# শ্ৰীমদ্ভাগবত

# **অন্তম স্কন্ধ** "সৃষ্টির সংবরণ"

# কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য কর্তৃক

মূল সংস্কৃত শ্লোক, শব্দার্থ, অনুবাদ এবং বিশদ তাৎপর্য-সহ ইংরেজি ŚRIMAD BHĀGAVATAM গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ অনুবাদকঃ শ্রীমদ্ ভক্তিচারু স্বামী



# ভক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীমায়াপুর, কলকাতা, বোদ্বাই, নিউ ইয়র্ক, লস এক্লেলেস, লন্ডন, সিডনি, প্যারিস, রোম, হংকং

MAYAPUR

#### প্রথম অধ্যায়

# ব্রহ্মাণ্ডের প্রশাসক মনুগণ

সর্বপ্রথমে আমি আমার পরমারাধ্যতম শুরুদেব কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদের শ্রীপাদপদ্মে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। ১৯৩৫ সালে তিনি যখন রাধাকৃণ্ডে অবস্থান করছিলেন, তখন তাঁর সঙ্গে সাক্ষাং করার জন্য আমি বোম্বাই থেকে সেখানে গিয়েছিলাম। তখন তিনি আমাকে মন্দির নির্মাণ এবং গ্রন্থ প্রকাশনা সম্বন্ধে বহু শুরুত্বপূর্ণ উপদেশ দিয়েছিলেন। তিনি আমাকে একান্তভাবে বলেছিলেন যে, মন্দির নির্মাণ থেকে গ্রন্থ প্রকাশ অধিক শুরুত্বপূর্ণ। তাঁর সেই উপদেশ চিরকালের জন্য আমার হৃদয়ে গাঁথা হয়েছিল। ১৯৪৪ সালে আমি ব্যাক টু গড়হেড ছাপাতে শুরু করি, এবং ১৯৫৮ সালে যখন আমি গৃহস্থ-আশ্রম ত্যাগ করি, তখন আমি দিল্লীতে শ্রীমন্তাগ্বত ছাপাতে শুরু করি। শ্রীমন্তাগ্বতের তিনটি খণ্ড যখন ভারতে ছাপানো হয়, তখন ১৯৬৫ সালের ১৩ই অগাস্ট আমি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের উদ্দেশ্যে যাত্রা করি।

আমি সব সময় আমার শ্রীগুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে গ্রন্থ প্রকাশ করার চেষ্টা করে চলেছি। এখন ১৯৭৬ সালে, শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধ পর্যন্ত ছাপানো হয়েছে এবং দশম স্কন্ধের সংক্ষিপ্তসার ইতিমধ্যেই কৃষ্ণ, দ্য সুপ্রিম্ পার্সনালিটি অব গড়হেড (লীলা পুরুষোন্তম শ্রীকৃষ্ণ) নামক গ্রন্থ রূপে প্রকাশিত হয়েছে। এখনও অষ্টম স্কন্ধ, নবম স্কন্ধ, দশম স্কন্ধ, একাদশ স্কন্ধ এবং দ্বাদশ স্কন্ধ প্রকাশ করার কাজ বাকি রয়েছে। তাই আমি আমার গুরুদেবের কাছে প্রার্থনা করি, তিনি যেন আমাকে এই কার্য সম্পাদন করতে বল দেন। আমি মহাপণ্ডিত নই, মহান ভক্তও নই—আমি কেবল আমার শ্রীগুরুদেবের এক বিনীত সেবকমাত্র এবং আমি আমার সাধ্য অনুসারে এই সমস্ত গ্রন্থাবলী আমেরিকায় আমার শিষ্যদের সহযোগিতায় তাঁর সম্প্রিষ্টি বিধানের জন্য প্রকাশ করার চেষ্টা করছি। সৌভাগ্যক্রমে পৃথিবীর সর্বত্র বিদ্বৎসমাক্র এই সমস্ত গ্রন্থের প্রশংসা করছেন। আসুন, আমরা সকলে মিলে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের প্রসন্ধতা বিধানের জন্য আরও শ্রীমন্তাগবত প্রকাশ করি।

অস্তম স্বন্ধের প্রথম অধ্যায়ে স্বায়ন্ত্ব, স্বারোচিষ, উত্তম এবং তামস—এই চারজন মনুর বৃত্তান্ত সংক্ষেপে প্রদান করা হয়েছে। সপ্তম স্কন্ধের শেষ পর্যন্ত স্বায়ন্ত্ব মনুর বংশের বর্ণনা শ্রবণ করে পরীক্ষিৎ মহারাজ অন্যান্য মনুদের সম্বন্ধে জানতে চেয়েছিলেন পরমেশ্বর ভগবান কিভাবে, কেবল অতীতেই নয়, বর্তমানে এবং ভবিষ্যতেও অবতরণ করেন, এবং কিভাবে তিনি মনুরূপে বিভিন্ন লীলাবিলাস করেন। যেহেতু পরীক্ষিৎ মহারাজ সেই বিষয়ে জানতে অত্যন্ত আগ্রহী হয়েছিলেন, তাই শুকদেব গোস্বামী ইতিমধ্যেই আবির্ভূত হয়েছেন যে ছয়জন মনু তাঁদের কথা বর্ণনা করার পর, অন্য সমস্ত মনুদের বৃত্তান্ত ধীরে ধীরে বর্ণনা করেছিলেন।

প্রথম মনু ছিলেন স্বায়ন্ত্ব মনু। তাঁর দুই কন্যা, আকৃতি এবং দেবহুতি যথাক্রমে যজ এবং কপিল নামক দুই পুত্রসন্তান প্রসব করেন। শুকদেব গোস্বামী যেহেত্ পূর্বেই তৃতীয় স্কন্ধে, কপিলদেবের কার্যকলাপ বর্ণনা করেছিলেন, তাই তিনি এখন যজের কার্যকলাপ বর্ণনা করছেন। আদি মনু তাঁর পত্নী শতরূপা সহ সুনন্দা নদীর তীরে এক বনে তপস্যা করতে গিয়েছিলেন। তাঁরা বহু শত বৎসর তপস্যা করেছিলেন এবং তারপর মনু সমাধি যোগে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন। তখন রাক্ষ্স এবং অসুরেরা তাঁকে গ্রাস করার চেষ্টা করে, কিন্তু যজ্ঞ তাঁর যাম নামক পুত্রগণ এবং দেবতাগণ সহ তাদের সংহার করেছিলেন। তারপর যজ্ঞ দেবরাজ ইন্দ্রের পদ গ্রহণ করেন।

স্থারোচিষ নামক দ্বিতীয় মনু ছিলেন অগ্নির পুত্র, এবং তাঁর পুত্রদের মধ্যে দ্যুমৎ, সুষেণ এবং রোচিত্মৎ ছিলেন মুখা। এই মনুর রাজত্বকালে রোচন স্বর্গলোকের রাজা ইন্দ্রের পদ প্রাপ্ত হন, এবং সেখানে তুষিত আদি বহু দেবতারাও ছিলেন, এবং তাছাড়া উর্জ, স্তন্ত আদি বহু মহর্ষিও ছিলেন। তাঁদের মধ্যে বেদশিরার পত্নী তুষিতার গর্ভে বিভুর জন্ম হয়। বিভূ অষ্টাশি হাজার দৃঢ়ব্রত মহর্ষিদের আত্ম-সংযম এবং তপস্যার উপদেশ দিয়েছিলেন।

প্রিয়ব্রতের পুত্র উত্তম ছিলেন তৃতীয় মন্। তাঁর পুত্রদের মধ্যে পকা, সৃঞ্জয় এবং যজ্ঞহোত্র মুখা। এই মনুর রাজত্বকালে প্রমদ আদি বশিষ্ঠের পুত্রগণ সপ্তথাষি হয়েছিলেন। সত্য, দেবশুত এবং ভদ্র আদি দেবতা হয়েছিলেন এবং সত্যজিৎ হয়েছিলেন ইন্দ্র। ধর্মের পত্নী সুনৃতার গর্ভ থেকে সত্যসেন রূপে ভগবান আবির্ভৃত হয়েছিলেন, এবং তিনি সত্যজিতের সঙ্গে সংগ্রামকারী সমস্ত ফক ও রাক্ষসদের সংহার করেছিলেন।

তৃতীয় মনুর স্রাতা তামস চতুর্থ মন্ হয়েছিলেন এবং পৃথু, খ্যাতি, নর, কেতু

আদি তাঁর দশ পুত্র ছিল। তাঁর রাজত্বকালে সত্যক, হরি, বীর প্রভৃতি দেবতা হয়েছিলেন, জ্যোতির্ধাম আদি সপ্তর্বি হয়েছিলেন এবং ত্রিশিখা ইন্দ্র হয়েছিলেন। হরিমেধার পত্নী হরিণীর গর্ভে হরি নামক একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই হরি ভগবানের এক অবতার, তিনি ভক্ত গজেন্দ্রকে রক্ষা করেন। এই ঘটনা গজেন্দ্রন মোক্ষণ রূপে বর্ণিত হয়েছে। এই অধ্যায়ের শেষে পরীক্ষিৎ মহারাজ বিশেষভাবে এই ঘটনা সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন।

#### শ্লোক ১

#### শ্রীরাজোবাচ

স্বায়স্ত্রবস্যেহ গুরো বংশোহয়ং বিস্তরাক্ষ্তঃ। যত্র বিশ্বসূজাং সর্গো মন্নন্যান্ বদস্ব নঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—রাজা (মহারাজ পরীক্ষিৎ) বললেন; স্বায়স্ত্বস্যু—মহাত্মা স্বায়স্ত্ব মনুর; ইহ—এই সম্পর্কে; গুরো—হে ওরুদেব; বংশঃ—বংশ; অয়ম্—এই; বিস্তরাৎ—বিস্তারিতভাবে; শ্রুতঃ—আমি গুনেছি (আপনার কাছ থেকে); যত্র— যেখানে; বিশ্ব-সূজাম্—মরীচি আদি প্রজ্ঞাপতি নামক মহাপুরুষদের; স্বর্গঃ—সৃষ্টি, মনুর কন্যা থেকে বহু পুত্র এবং পৌত্রের জন্ম প্রসঙ্গে; মনুন্—মনুগণ; অন্যান্— অন্যদের; বদস্থ—দয়া করে বর্ণনা করুন; নঃ—আমাদের।

#### অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন—হে গুরুদেব, আপনার কৃপায় আমি স্বায়ন্ত্র মনুর বংশ-বৃত্তান্ত পূর্বরূপে প্রবণ করলাম। কিন্তু অন্য মনুদের সম্বন্ধেও আমি প্রবণ করতে ইচ্ছুক। দয়া করে আপনি তাঁদের কথা বর্ণনা করুন।

#### শ্লোক ২

মন্বস্তবে হরের্জন্ম কর্মাণি চ মহীয়সঃ। গৃণস্তি কবয়ো ব্রহ্মংস্তানি নো বদ শৃগ্বতাম্॥ ২॥

মক্তরে—মন্বন্তরের পরিবর্তনের সময় (এক মনু থেকে অন্য মনুর অন্তর); হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির; জন্ম—আবির্ভাব; কর্মাণি—এবং কার্যকলাপ; চ—ও; মহীয়সঃ—পরম যশস্বীর; গৃণস্তি—বর্ণনা করেন; কবয়ঃ—পূর্ণ বৃদ্ধিমন্তা-সম্পন্ন মহাজ্ঞানী ব্যক্তিগণ; ব্রহ্মন্—হে বিদ্বান ব্রাহ্মণ (শুকদেব গোস্বামী); তানি— তাঁরা সকলে; নঃ—আমাদের; বদ—দয়া করে বর্ণনা করুন; শৃপ্তাম্—শ্রবণে অত্যন্ত আগ্রহী।

#### অনুবাদ

হে ব্রহ্মজ্ঞানী শুকদেব গোস্বামী, পূর্ণ বৃদ্ধিমন্তা-সম্পন্ন মহাজ্ঞানী ব্যক্তিরা বিভিন্ন মন্বন্ধরে ভগবানের কার্যকলাপ এবং আবির্ভাবের বর্ণনা করেন। সেই সমস্ত বর্ণনা প্রবণ করতে আমরা অত্যন্ত আগ্রহী। দয়া করে তা বর্ণনা করুন।

#### তাৎপর্য

ভগবানের গুণাবতার, মন্বন্তর অবতার, লীলাবতার, যুগাবতার আদি বিবিধ অবতার রয়েছে, এবং শাস্ত্রে তাঁদের পূর্ণ বর্ণনা আছে। শাস্ত্র-প্রমাণ ব্যতীত কাউকে ভগবানের অবতার বলে স্বীকার করার কোন প্রশ্নই হতে পারে না। তাই, এখানে বিশেষভাবে উদ্রেখ করা হয়েছে, গৃণন্তি কবয়ঃ—পূর্ণজ্ঞান সমন্বিত মহান পণ্ডিতগণ ভগবানের বিভিন্ন অবতারের বর্ণনা স্বীকার করেন। বর্তমান সময়ে, বিশেষ করে ভারতবর্ষে, বহু ভগু নিজেদের অবতার বলে প্রচার করছে এবং সাধারণ মানুষেরা তাদের দ্বারা প্রতারিত হচ্ছে। তাই, শাস্ত্রের বর্ণনার দ্বারা এবং অস্তুত কার্যকলাপের দ্বারা ভগবানের অবতার নির্ধারণ করতে হয়। এই শ্লোকে মহীয়সঃ শন্দটির দ্বারা ইন্সিত করা হয়েছে যে, ভগবানের অবতারের কার্যকলাপ কোন সাধারণ যাদু বা ভেলকিবাজি নয়, সেই সমস্ত কার্যকলাপ সত্যিই আশ্বর্যজনক। এইভাবে ভগবানের যে কোন অবতারকে চিনতে হয় শাস্ত্র প্রমাণের ভিত্তিতে এবং তাঁর অস্তুত কার্যকলাপের মাধ্যমে। পরীক্ষিৎ মহারাজ বিভিন্ন যুগের মনুদের কথা শুনতে চেয়েছিলেন। ব্রন্ধার একদিনে চতুর্দশ মনুর আবির্ভাব হয়, এবং প্রত্যেক মনুর আযুদ্ধাল একান্তর যুগ। এইভাবে ব্রন্ধার এক জীবনে হাজার হাজার মনু রয়েছে।

#### শ্লোক ৩

#### যদ্যস্মিন্নস্তরে ব্রহ্মন্ ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ । কৃতবান্ কুরুতে কর্তা হ্যতীতেহনাগতেহদ্য বা ॥ ৩ ॥

ষৎ—যে কোন কার্যকলাপ; যশ্মিন্—কোন বিশেষ যুগে; অস্তরে—মন্বডরে; ব্রহ্মন্—হে মহান ব্রাহ্মণ; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; বিশ্ব-ভাবনঃ—যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন; কৃতবান্—করেছেন; কুরুতে—করছেন; কর্তা—এবং করবেন; হি—বস্তুতপক্ষে; অতীতে—অতীতে; অনাগতে—ভবিষ্যতে; অদ্য—বর্তমানে; বা—অথবা।

#### অনুবাদ

হে মহাজ্ঞানী ব্রাহ্মণ, এই জগতের সৃষ্টিকর্তা ভগবান অতীত মন্বস্তুরে যে সমস্ত কার্য করেছেন, বর্তমানে যা করছেন এবং আগামী মন্বস্তুরে যা করবেন, তা দয়া করে আমাদের কাছে বর্ণনা করুন।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন যে, তিনি এবং যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত অন্য সমস্ত জীবগণ সকলেই অতীতে ছিলেন, বর্তমানে রয়েছেন এবং ভবিষ্যতেও থাকবেন। অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভগবান এবং জীব উভয়েরই জন্য বর্তমান। নিত্যো নিত্যানাং চেতনদেচতনানাম্। ভগবান এবং জীব উভয়েই নিত্য এবং চেতন, কিন্তু তাদের মধ্যে পার্থক্য কেবল এই যে, ভগবান হচ্ছেন অসীম কিন্তু জীব সসীম। ভগবান সব কিছুর স্রষ্টা, এবং জীবসমূহ যদিও সৃষ্ট নয়, কিন্তু ভগবানের সঙ্গে তাদের অক্তিত্ব নিত্য, তবুও তাদের শরীর সৃষ্টি করা হয়েছে। তবে ভগবানের শরীর কখনও সৃষ্টি করা হয়ন। ভগবান এবং তাঁর শরীরের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কিন্তু জীবাত্মা নিত্য হলেও সে তাঁর শরীর থেকে ভিন্ন।

#### শ্লোক ৪ শ্রীঋষিরুবাচ

মনবোহস্মিন্ ব্যতীতাঃ ষট্ কল্পে স্বায়প্ত্রাদয়ঃ । আদ্যন্তে কথিতো যত্র দেবাদীনাং চ সম্ভবঃ ॥ ৪ ॥

শ্রী-ঋষিঃ উবাচ—মহর্ষি ওকদেব গোস্বামী বললেন; মনবঃ—মনুগণ; অশ্মিন্—এই কল্পে (ব্রন্ধার একদিনে); ব্যতীতাঃ—অতীত হয়েছে; ষট্—ছয়; কল্পে—ব্রন্ধার একদিনে; স্বায়ন্ত্র্ব মনু; আদয়ঃ—অন্যেরা; আদ্যঃ—প্রথম (স্বায়ন্ত্র্ব); তে—আপনাকে; কথিতঃ—আমি ইতিপূর্বেই বর্ণনা করেছি, ষত্র—যেখানে; দেব-আদীনাম্—সমস্ত দেবতাদের; চ—ও; সম্ভবঃ—উৎপত্তি।

#### অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—এই কল্পে ছয়জন মনু ইতিমধ্যেই অতীত হয়েছেন। আমি আপনার কাছে স্বায়ন্ত্ব মনু এবং দেবতাদের উৎপত্তির কথা বর্ণনা করেছি। ব্রহ্মার এই কল্পে স্বায়ন্ত্বই প্রথম মনু।

#### গ্লোক ৫

আকৃত্যাং দেবহৃত্যাং চ দুহিত্রোস্তস্য বৈ মনোঃ । ধর্মজ্ঞানোপদেশার্থং ভগবান্ পুত্রতাং গতঃ ॥ ৫ ॥

আকৃত্যাম্—আকৃতির গর্ভ থেকে; দেবহুত্যাম্ চ—এবং দেবহুতির গর্ভ থেকে; দৃহিত্রোঃ—দৃই কন্যার; তস্য—তাঁর; বৈ—বস্তুতপক্ষে; মনোঃ—স্বায়স্তুব মনুর; ধর্ম—ধর্ম; জ্ঞান—জ্ঞান; উপদেশ-অর্থম্—উপদেশ দেওয়ার জন্য; ভগবান্—ভগবান; পুত্রতাম্—আকৃতি এবং দেবহুতির পুত্রত্ব; গতঃ—গ্রহণ করেছিলেন।

#### অনুবাদ

স্বায়স্ত্ব মনুর দুই কন্যা আকৃতি এবং দেবহুতির গর্ভে ভগবান যথাক্রমে যজ্ঞমূর্তি এবং কপিল নামে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁরা ধর্ম এবং জ্ঞান উপদেশ দিয়েছিলেন।

#### তাৎপর্য

দেবহুতির পুত্রের নাম কপিল এবং আকৃতির পুত্রের নাম যজ্ঞমূর্তি। তাঁরা উভয়েই ধর্ম এবং দার্শনিক জ্ঞানের শিক্ষা দিয়েছিলেন।

#### শ্রোক ৬

কৃতং পুরা ভগবতঃ কপিলস্যানুবর্ণিতম্ । আখ্যাস্যে ভগবান্ যজ্ঞো যজকার কুরুদ্বহ ॥ ৬ ॥

কৃতম্—ইতিমধ্যেই করা হয়েছে; প্রা—পূর্বে; ভগবতঃ—ভগবানের; কপিলস্য—
দেবহৃতি পুত্র কপিলের; অনুবর্ণিতম্—পূর্ণরূপে বর্ণনা করা হয়েছে; আখ্যাস্যে—
আমি এখন বর্ণনা করব; ভগবান্—ভগবান; যজ্ঞঃ—যজ্ঞপতি বা যজ্ঞমূর্তি নামক;
যৎ—যা কিছু; চকার—অনুষ্ঠান করেছিলেন; কুরুছহ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ।

#### অনুবাদ

হে কুরুশ্রেষ্ঠ, আমি পূর্বেই (তৃতীয় স্কন্ধে) দেবহুতি-পুত্র কপিলের কার্যকলাপ বর্ণনা করেছি। এখন আমি আপনার কাছে আকৃতির পুত্র যজ্ঞপতির কার্যকলাপ বর্ণনা করব।

#### শ্লোক ৭

বিরক্তঃ কামভোগেষু শতরূপাপতিঃ প্রভুঃ । বিসৃজ্য রাজ্যং তপসে সভার্যো বনমাবিশং ॥ ৭ ॥

বিরক্তঃ—অনাসক্ত; কাম-ভোগেষ্—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগে (গৃহস্থ-জীবনে); শতরূপা-পতিঃ—শতরূপার পতি স্বায়ন্ত্র্ব মনু; প্রভূঃ—থিনি ছিলেন সমগ্র বিশ্বের প্রভূ বা রাজা; বিস্জ্যা—সর্বতোভাবে ত্যাগ করে; রাজ্যম্—তাঁর রাজ্য; তপসে—তপস্যা করার জন্য; স-ভার্যঃ—তাঁর পত্নী সহ; বনম্—বনে; আবিশৎ—প্রবেশ করেছিলেন।

#### অনুবাদ

শতরূপার পতি স্বায়ন্ত্ব মন্ স্বভাবতই ইন্দ্রিয়সৃখ ভোগের প্রতি অনাসক্ত ছিলেন। তাই তিনি রাজ্যভোগ পরিত্যাগ করে, তপস্যা করার জন্য তাঁর পত্নী সহ বনে প্রবেশ করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/২) উদ্রেখ করা হয়েছে, এবং পরস্পরাপ্রাপ্রমিমং রাজর্বয়ো
বিদৃঃ—"এই পরম বিজ্ঞান পরস্পরা সূত্রে রাজর্বিগণ প্রাপ্ত হয়েছিলেন।" সমস্ত
মনুরা ছিলেন আদর্শ রাজা। তাঁরা ছিলেন রাজর্বি। অর্থাৎ, তাঁরা এই পৃথিবীর
রাজা হলেও তাঁরা ছিলেন ঋষিতৃল্য। যেমন, স্বায়ন্ত্র্ব মনু পৃথিবীর সম্রাট হওয়া
সত্ত্বেও তাঁর ইন্রিয়সুখ ভোগের কোন বাসনা ছিল না। এটিই রাজতন্ত্রের অর্থ।
রাজা বা সম্রাট এমনভাবে শিক্ষা লাভ করেন যে, স্বভাবতই তিনি ইন্রিয়সুখ ভোগের
প্রতি অনাসক্ত হন। এমন নয় যে রাজা হওয়ার ফলে তিনি অনর্থক ইন্রিয়সুখ
ভোগের জন্য অর্থ বায় করবেন। রাজারা যখন ইন্রিয়সুখ ভোগের জন্য অর্থ
বায় করে অধঃপতিত হন, তখন তাঁদের সর্বনাশ হয়। তেমনই, বর্তমান সময়ে,
রাজতন্ত্ব লুপ্ত হয়ে গেছে এবং মানুষ প্রজাতন্ত্ব সৃষ্টি করেছে, কিন্তু তাও বার্থ হয়েছে।
এখন, প্রকৃতির নিয়মে এমন একটি সময় আসছে, যখন নাগরিকেরা একনায়কত্বের

ফলে অধিক থেকে অধিকতর দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করবে। যদি রাজা বা সার্বভৌম ক্ষমতাসম্পন্ন শাসক এককভাবে, অথবা প্রজাতান্ত্রিক সরকারের সদস্যেরা যৌথভাবে মনুসংহিতার অহিন অনুসারে রাজ্য পালন করতে না পারে, তা হলে সেই সরকার অবশ্যই স্থায়ী হবে না।

#### শ্লোক ৮

#### সুনন্দায়াং বর্ষশতং পদৈকেন ভুবং স্পৃশন্ । তপ্যমানস্তপো ঘোরমিদমন্বাহ ভারত ॥ ৮ ॥

সুনন্দায়াম্—সুনন্দা নদীর তীরে; বর্ষ-শতম্—একশ বছর; পদ-একেন—এক পায়ে; ভূবম্—ভূমি; স্পৃশন্—স্পর্শ করে; তপ্যমানঃ—তপস্যা করেছিলেন; তপঃ—তপস্যা; ধোরম্—অত্যন্ত কঠোর; ইদম্—নিম্নবর্ণিত; অস্বাহ—এবং বলেছিলেন; ভারত—হে ভরত-কুলশ্রেষ্ঠ।

#### অনুবাদ

হে ভারত, স্বায়প্ত্র মনু তাঁর পত্নী সহ বনে গমন করে সুনন্দা নদীর তীরে এক পায়ে ভূমি স্পর্শ করে একশ বছর ঘোর তপস্যা করেছিলেন। তপস্যা করার সময় তিনি এই কথাণ্ডলি বলেছিলেন।

#### তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, অস্বাহ শব্দটির অর্থ হচ্ছে তিনি জপ করেছিলেন অথবা মনে মনে বলেছিলেন, এমন নয় যে তিনি কাউকে বক্তৃতা দিয়ে উপদেশ দিয়েছিলেন।

#### শ্লোক ৯

#### শ্রীমনুরুবাচ

যেন চেতয়তে বিশ্বং বিশ্বং চেতয়তে ন যম্। যো জাগর্তি শয়ানেহস্মিন্ নায়ং তং বেদ বেদ সঃ॥ ৯॥

শ্রী-মনুঃ উবাচ—স্বায়জুব মনু বলেছিলেন; যেন—খাঁর দ্বারা (ভগবান); চেতয়তে— চেতন হয়েছে; বিশ্বম্—সমগ্র ব্রন্ধাণ্ড; বিশ্বম্—সমগ্র ব্রন্ধাণ্ড (জড় জগৎ); চেতয়তে—চেতন হয়; ন—না; ষম্—যাঁকে; যঃ—যিনি; জাগর্তি—সর্বদা জাগ্রত (সমস্ত কার্যকলাপ পর্যবেক্ষণ করছেন); শয়ানে—শয়ন করার সময়; অশ্মিন্—এই শরীরে; ন—না; অয়ম্—এই জীব; তম্—তাঁকে; বেদ—জানেন; বেদ—জানেন; সঃ—তিনি।

#### অনুবাদ

মনু বললেন—পরমেশ্বর ভগবান চৈতন্যযুক্ত এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন; এমন
নয় যে তিনি এই জড় জগতের দ্বারা সৃষ্ট হয়েছেন। সব কিছু নিজিত হলেও
ভগবান সাক্ষীরূপে জাগ্রত থাকেন। জীব তাঁকে জানে না, কিন্তু তিনি সব কিছু
জানেন।

#### তাৎপর্য

এখানে ভগবান এবং জীবের পার্থক্য বর্ণনা করা হয়েছে। নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্। বেদের বর্ণনা অনুসারে ভগবান হচ্ছেন পরম নিত্য, পরম চেতন। ভগবান এবং সাধারণ জীবের মধ্যে পার্থক্য হচ্ছে এই যে, যখন জড় জগতের প্রলয় হয়, তখন সমস্ত জীবেরা বিস্মৃতি, স্বপ্ন অথবা অচেতন অবস্থায় মৌন থাকে, কিন্তু ভগবান সব কিছুর সাক্ষীরাপে জাগ্রত থাকেন। এই জড় জগতের সৃষ্টি হয়েছে, কিছুকালের জন্য তার অস্তিত্ব থাকে এবং তারপর তার লয় হয়। এই সমস্ত পরিবর্তনেও কিন্তু ভগবান জাগ্রত থাকেন। জড়-জাগতিক বদ্ধ অবস্থায় জীবের তিনটি স্বপ্নের অবস্থা রয়েছে। জড় জগৎ যখন জাগ্রত এবং সক্রিয় থাকে, তখন সেটি এক প্রকার স্বপ্ন —জাগ্রত স্বপ্ন। নিদ্রিত অবস্থায় জীব আর এক প্রকার স্বপ্ন দেখে, এবং প্রলয়ের সময় যখন সে অচেতন হয়ে যায়, তখন সে আর এক প্রকার স্বপ্ন প্রবং প্রলয়ের সময় যখন সে অচেতন হয়ে যায়, তখন সে আর এক প্রকার স্বপ্ন প্রবংশ করে। তাই এই জড় জগতের যে কোন অবস্থাতেই তারা সকলে স্বপ্ন দেখছে। কিন্তু চিৎ-জগতে সব কিছুই জাগ্রত।

#### শ্লোক ১০

#### আত্মাবাস্যমিদং বিশ্বং যৎ কিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্যস্থিদ্ধনম্ ॥ ১০॥

আত্ম—পরমাত্মা; আবাস্যম্—সর্বত্র বাস করেন; ইদম্—এই; বিশ্বম্—সমগ্র জগৎ, সমস্ত স্থান; যৎ—যা কিছু; কিঞ্চিৎ—যা কিছুরই অক্তিত্ব রয়েছে; জগত্যাম্—এই

জগতে, সর্বত্র; জগৎ—সব কিছু, স্থাবর এবং জন্সম; তেন—তাঁর দারা; ত্যক্তেন— নির্ধারিত; ভুঞ্জীথাঃ—ভোগ করতে পার; মা—করো না; গৃধঃ—গ্রহণ; কস্যস্থিৎ— অন্য কারও; ধনম্—ধন।

#### অনুবাদ

এই জগতে যেখানে স্থাবর এবং জঙ্গম প্রাণী রয়েছে, সেখানেই ভগবান পরমাত্মারূপে বিরাজমান। তাই তিনি যেটুকু ববাদ্দ নির্ধারণ করেছেন, কেবল সেটুকুই গ্রহণ করা উচিত; কখনও অন্যের খন আকাম্ফা করা উচিত নয়।

#### তাৎপর্য

স্বায়ন্ত্রণ মনু ভগবানের চিন্ময় স্থিতি বর্ণনা করার পর, তাঁর পুর এবং পৌরদের উপদেশ দিয়ে বলেছেন যে, এই জগতের সব কিছুই পরমেশ্বর ভগবানের। মনুর এই উপদেশ কেবল তাঁর পুর এবং পৌরদের জন্যই নয়, সমগ্র মানব-সমাজেব জন্য। মানুষ বা সংস্কৃতে মনুষ্য শব্দটি আসছে মনু থেকে, কারণ সমস্ত মানুষ আদি মনুর বংশধর। ভগবদ্গীতাতেও (৪/১) মনুর উল্লেখ কবে ভগবান বলেছেন—

ইমং বিবস্থতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্। বিবস্বাক্ষনবে প্রাহ্ মনুবিক্ষাকবেহত্রবীং ॥

"প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—আমি পূর্বে সূর্যদেব বিবস্থানকে এই অধ্যয় নিম্নাম কর্মসাধ্য জ্ঞানখোগ বলেছিলাম। সূর্য তা মানবজাতির জনক মনুকে বলেন এবং মনু তা ইক্ষ্কেকে বলেছিলেন।" স্বায়ন্ত্ব মনু এবং বৈবস্বত মনু উভয়েরই দায়িত্ব একই। বৈবস্বত মনু হচ্ছেন সূর্যদেব বিবস্থানের পূত্র এবং তাঁর পূত্র ইক্ষাক্, যিনি ছিলেন সারা পৃথিবীর রাজা। যেহেতু মনু মানব-সমাজের আদি পিতা, তাই মানব-সমাজেব কর্তব্য তাঁব উপদেশ পালন করা।

স্বারপ্ত্র মন্ নির্দেশ দিয়েছেন যে, কেবল চিৎ-জগতেই নয়, এই জড় জগতেও যা কিছু রয়েছে তা সবই ভগবানের সম্পত্তি, এবং ভগবান প্রম চেতনারূপে স্বত্র বিরাজমান। ভগবদ্গীতায় (১৩/৩) প্রতিপন্ন হয়েছে, ক্ষেত্রজ্ঞং চাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রের ভাবত—প্রত্যেক ক্ষেত্রে অর্থাৎ প্রতিটি শ্রীরে, ভগবান প্রমায়ারূপে বিরাজমান। জীবাদ্মা ভগবানের উপদেশ অনুসারে বাস ও কর্ম করার জন্য একটি শরীর প্রাপ্ত হয়, এবং তাই ভগবানও সেই শরীবে তার সঙ্গে থাকেন। আমাদের মনে করা উচিত নয় যে, আমরা স্বাধীন; পক্ষান্তরে, আমাদের বোঝা উচিত যে,

ভগবানের সম্পত্তির একটি অংশ আমাদের জন্য বরাদ্দ করা হয়েছে।

এই উপলব্ধি আমাদের আদর্শ সাম্যবাদের পথে পরিচালিত করবে। সাম্যবাদীরা কেবল তাদের নিজেদের রাষ্ট্রের পরিপ্রেক্ষিতে সাম্যবাদের কথা চিন্তা করে, কিন্তু এখানে যে আধ্যাঘ্রিক সাম্যবাদের উল্লেখ করা হয়েছে, তা কেবল রাষ্ট্রকেন্দ্রিক নয়, তা বিশ্বজনীন। কোন কিছুই কোন রাষ্ট্রের বা ব্যক্তির সম্পত্তি নয়, সব কিছুই ভগবানের অধিকারভূক্ত। সেটিই এই শ্লোকের তাৎপর্য। আদ্মাবাস্যমিদং বিশ্বম্— এই ব্রহ্মাণ্ডে যা কিছুর অক্তিত্ব রয়েছে, তা সবই ভগবানের সম্পদ। সব কিছুই ভগবানের, এই উপলব্ধির দ্বারা আধুনিক সাম্যবাদের সিদ্ধান্ত এবং রাষ্ট্রসংখ্যের ধাবণার সংশোধন করা সন্তব। ভগবান আমাদেব কল্পনার সৃষ্টি নয়, পক্ষান্তরে তিনিই আমাদের সৃষ্টি করেছেন। আত্মাবাস্যমিদং বিশ্বম্। ঈশাবাস্যমিদং সর্বম্। এই বিশ্বজনীন সাম্যবাদ পৃথিবীর সমস্ত সম্যসার সমাধান করতে পারে।

বৈদিক শাস্ত্র থেকে মান্বের জানা উচিত যে, জীবের দেহটিও তার সম্পত্তি নয়, কিন্তু তাব কর্ম অনুসারে তাকে সেটি দেওয়া হয়েছে। কর্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তুর্দেহোপপত্তথে। চুরাশি লক্ষ বিভিন্ন যোনি যন্ত্রস্বরূপ জীবকে দান করা হয়েছে। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (১৮/৬১) প্রতিপন্ন হয়েছে—

> ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হুদ্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি। ভাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাক্রচানি মায়য়া॥

"হে অর্জুন, পরমেশ্বব ভগবান সমস্ত জীবকে দেহরূপ যন্ত্রে আরোহণ করিযে মায়ার দ্বারা ভ্রমণ করান " পরমাত্মারূপে ভগবান সকলের হৃদয়ে বিরাক্ত করে জীবের বিভিন্ন বাসনা অবলোকন করছেন। ভগবান এতই কৃপায়য় যে, তিনি জীবকে উপযুক্ত শরীরে তার বিচিত্র বাসনা উপভোগ করার সুযোগ দিছেন। আর সেই শরীরগুলি যন্ত্রের মতো (যন্ত্রাক্রচানি মায়য়া)। এই যন্ত্রগুলি ভগবানের বহিরঙ্গা প্রকৃতির জড় উপাদানের দ্বারা রচিত, এবং এইভাবে জীব তার বাসনা অনুসারে সূথ অথবা দৃঃখ ভোগ করে। জীবকে এই সুযোগটি দেন পবমাত্মা।

সব কিছুই ভগবানের এবং তাই অন্যের সম্পত্তি অন্যায়ভাবে অধিকার করা উচিত নয়। আমাদের অনেক কিছু তৈরি করার প্রবণতা রয়েছে। বিশেষ করে আধুনিক যুগে আমরা গগনচুষী প্রাসাদ তৈরি কবছি এবং নানা রকম সুযোগ সুবিধার উদ্ভাবন করছি। কিন্তু আমাদের জানা উচিত যে, এই সমস্ত গগনচুষী প্রাসাদ এবং বিভিন্ন রকম যান্তের উপাদানগুলি ভগবানের, সেগুলি ভগবান ছাড়া অন্য কেউ তৈরি করতে পারে না। সমগ্র জগৎ পাঁচটি জড় উপাদানের (তেজোবারিমৃদাং যথা বিনিময়ঃ) সমন্তর্য মাত্র। গগনচুষী প্রাসাদগুলি মাটি, জল এবং আগুনের বিকার

বলেছেন—

মাত্র। মাটি এবং জলের মিশ্রণকে যখন আগুনে পোড়ানো হয়, তখন ইঁট তৈরি হয় এবং গগনচুস্বী প্রাসাদগুলি মূলত ইট দিয়ে তৈরি। মানুষ যদিও ইট তৈরি করতে পারে, কিন্তু ইটের উপাদানগুলি সে তৈরি করতে পারে না। মানুষ অবশ্য নির্মাতারূপে ভগবানের কাছ থেকে বেতন প্রাপ্ত হতে পারে। এখানে সেই সম্বন্ধে উল্লেখ করা হয়েছে—*তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথাঃ*। কেউ একটি বিশাল গগনচুদ্বী প্রাসাদ করতে পারে, কিন্তু তার নির্মাতা, ব্যবসায়ী, মজুর, কেউই তার মালিকানা দাবি করতে পারে না। মালিকানা কেবল তিনিই দাবি করতে পারেন, যিনি সেই প্রাসাদটির জন্য ব্যয় করেছেন। ভগবান মাটি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ সৃষ্টি করেছেন, এবং সেগুলি ব্যবহার করে কেউ বেতন নিতে পারে (তেন তাতেন ভূঞ্জীথাঃ)। কিন্তু, কেউ তার মালিকানা দাবি করতে পারে না। এটিই হচ্ছে আদর্শ সাম্যবাদ। আমাদেব বড় বড় প্রাসাদ তৈরি করার প্রবণতা বিশাল এবং ঐশ্বর্য সমন্বিত মন্দিব নির্মাণ করার জন্য ব্যবহার করা উচিত, যাতে ভগবানের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা যায়। তা হলে আমাদের নির্মাণ করার বাসনা সার্থক হবে। যেহেতু সব কিছুই ভগবানের সম্পত্তি, তাই সব কিছুই ভগবানকে নিবেদন করা উচিত, এবং আমাদের কেবল প্রসাদ গ্রহণ করা উচিত (তেন তাতেন ভূঞ্জীথাঃ)। প্রয়োজনের অতিরিক্ত কিছু আত্মসাৎ করার জন্য আমাদের নিজেদের মধ্যে মারামারি করা উচিত নয়। সেই সম্বন্ধে যুধিষ্ঠির মহারাজকে নারদ মুনি

> যাবদ ত্রিয়েত জঠরং তাবৎ স্বত্বং হি দেহিনাম্ । অধিকং যোহভিমন্যেত স ক্তেনো দণ্ডমর্হতি ॥

"প্রাণ ধারণের জন্য যতখানি অর্থের প্রয়োজন তত্টুকুই কেবল অধিকার করা উচিত, তার অধিক অধিকার করা হলে চুরি করা হয় এবং সে তখন প্রকৃতির নিয়মে দশুনীয় হয়।" (শ্রীমন্তাগবত ৭/১৪/৮) নিঃসন্দেহে আমাদের আহার, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুনের আবশ্যকতা রয়েছে, কিন্তু ভগবান যেহেতু পশু-পক্ষীদের জন্য সেই চাহিদাশুলি মেটাবার ব্যবস্থা করেছেন, মানুষদের জন্য কেন তিনি করবেন নাং অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের কোন প্রয়োজন নেই; সব কিছুরই ব্যবস্থা ভগবান করে রেখেছেন। তাই মানুবের বোঝা উচিত যে, সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের এবং সেই উপলব্ধির ভিত্তিতে ভগবানের প্রসাদরূপে সব কিছু গ্রহণ করা উচিত। কিন্তু কেউ যদি অন্যের বরান্দতে হন্তক্ষেপ করে, তা হলে সে একটি চোর। আমাদের প্রকৃতই যতটুকু প্রয়োজন, তার অধিক গ্রহণ করা উচিত নয়। তাই, দৈবক্রমে আমরা যদি অনেক ধন প্রাপ্ত হই, তা হলে সব সময় মনে রাখা উচিত যে, তা ভগবানের

সম্পত্তি। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে আমরা যথেষ্ট ধন-সম্পদ প্রাপ্ত হচ্ছি, কিন্তু আমাদের কখনই মনে করা উচিত নয় যে, সেই ধন আমাদের; তা ভগবানের এবং তা শ্রমিক বা ভক্তদের মধ্যে সমভাবে বল্টন করা উচিত। কোন ভক্তের দাবি করা উচিত। কোন ভক্তের দাবি করা উচিত নয় যে, কোন ধন অথবা সম্পত্তি তাঁর। কেউ যদি মনে করে যে, এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের কোন অংশ তার সম্পত্তি, তা হলে সে একটি চোর এবং প্রকৃতির নিয়মে তাকে দণ্ডভোগ করতে হবে। দৈবী হোষা ওলময়ী মম মায়া দূরতায়া—কেউই প্রকৃতির নিয়ম লংঘন করতে পারে না অথবা প্রকৃতির কাছে তার অভিসন্ধি লুকাতে পারে না। মানব-সমাজ যদি অন্যায়ভাবে, ব্যক্তিগতভাবে অথবা সমষ্টিগতভাবে এই ব্রহ্মাণ্ডকে মানুষের সম্পত্তি বলে দাবি করে, তা হলে সমগ্র মানব-সমাজ একটি চোরের সমাজরূপে অভিশপ্ত হবে এবং প্রকৃতির নিয়মে তাকে দণ্ডভোগ করতে হবে।

#### গ্লোক ১১

#### যং পশ্যতি ন পশ্যস্তং চক্ষুর্যস্য ন রিষ্যতি । তং ভৃতনিলয়ং দেবং সুপর্ণমুপধাবত ॥ ১১ ॥

ষম্—যাঁকে; পশ্যতি—জীব দর্শন করে; ন—না; পশ্যন্তম্—সর্বদা দর্শন করা দত্তেও; চক্ষু:—চক্ষু; যস্যা—যাব; ন—কখনই না; রিষ্যতি—হ্রাস হয়; তম্—তাঁকে; ভৃত-নিলয়ম্—সমস্ত জীবের আদি উৎস; দেবম্—পরমেশ্বর ভগবান; স্পর্ণম্— যিনি সখারূপে জীবের সঙ্গে থাকেন; উপধাবত—সকলের পূজা করা উচিত।

#### অনুবাদ

ভগবান যদিও নিরম্ভর সমগ্র বিশ্বের কার্যকলাপ দর্শন করেন, তবুও তাঁকে কেউ দর্শন করতে পারে না। কিন্তু, তা বলে এই মনে করা উচিত নয় যে, যেহেত্ কেউই তাঁকে দেখতে পায় না, তাই তিনিও কিছুই দেখছেন না, কারণ তাঁর দর্শন শক্তি কখনও বিনম্ভ হয় না। তাই সকলেরই কর্তব্য জীবাত্মার সঙ্গে সখারূপে যিনি নিরম্ভর বিরাজ করেন, সেই পরমাত্মার আরাধনা করা।

#### তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা করে পাওবদের মাতা শ্রীমতী কুন্তীদেরী বলেছিলেন, অলক্ষ্যং সর্বভূতানামন্তর্বহিরবস্থিতম্—"হে কৃষ্ণ, তুমি সকলের অন্তরে এবং বাইরে বিরাজ কর, তবুও নির্বোধ বন্ধ জীব তোমাকে দেখতে পায় না।" ভগকদ্গীতায় বলা

হয়েছে যে, জ্ঞানচক্ষুষঃ অর্থাৎ জ্ঞানচক্ষুর স্বারা ভগবানকে দর্শন করা যায়। যিনি সেই জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করেন তিনি হচ্ছেন শ্রীগুরুদেব। তাই আমরা শ্রীগুরুদেবের বন্দনা করে বলি—

> ওঁ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া । চক্ষুকস্মীলিতং যেন তক্ষৈ শ্রীণ্ডরবে নমঃ ॥

'আমি ত্রীগুরুদেবকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যিনি জ্ঞানেব প্রদীপের ছারা অঞ্চানেব প্রভাবে অন্ধ আমার চক্ষু উন্মীলিত করেছেন।" (গৌতমীয় তন্ত্র) শ্রীশুরুদেবের কর্তব্য হচ্ছে শিষ্যের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করা। শিষ্য যখন অজ্ঞান থেকে জ্ঞানে জ্লেগে ওঠে, তখন সে সর্বত্র ভগবানকে দর্শন করতে পারে, কারণ ভগবান সর্বত্রই বিবাজমান। *অভান্তরস্থপরমাণুচয়ান্তরস্থম্*। ভগবান ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে রয়েছেন, তিনি সমস্ত জীবের হাদয়ে বিবাজ করছেন, এবং তিনি প্রতিটি প্রমাণুর ভিতরেও রয়েছেন। আমাদের প্রকৃত জ্ঞানের অভাবে আমরা ভগবানকে দর্শন করতে পারি না, কিন্তু একটু বিচার করলে সর্বত্র ভগবানকে দর্শন করা সম্ভব হয়। সেই জন্য শিক্ষার প্রয়োজন হয়। একটু বিচার করলে সব চাইতে অধঃপতিত বাক্তিও ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করতে পারে। আমরা যদি বিচার করি এই বিশাল সমুদ্র কার সম্পত্তি, এই বিশাল ভূখণ্ড কার সম্পত্তি, আকাশের অস্তিত্ব রয়েছে কিভাবে, নভোমগুলে অনন্ত কোটি গ্রহ-নক্ষত্র কিভাবে বিরাজ করছে, কে এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন এবং এটি কার সম্পত্তি, তা হলে আমবা নিশ্চিতভাবে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারি যে, সব কিছুরই একজন মালিক বয়েছেন। আমবা যখন ব্যক্তিগতভাবে অথবা সমষ্টিগতভাবে পরিবার বা রাষ্ট্রকপে কোন ভূখণ্ডের উপর মালিকানা দাবি করি, তখন আমাদেব বিবেচনা করে দেখা উচিত সেই মালিকানা আমরা কিভাবে প্রাপ্ত হয়েছি৷ আমাদের জত্মের পূর্বে, সেই ভূখতে আসার পূর্বে, সেই ভূখণ্ডটি ছিল তা হলে আমবা মালিক হলাম কি করে? সেই বিচার-বিবেচনা আমাদের বুঝতে সাহায্য করবে যে, সব কিছুরই একজন প্রম মালিক বা পরম ঈশ্বর রফেছেন -তিনি হচ্ছেন ভগবান।

ভগবান সর্বদাই জাগ্রত। বদ্ধ অবস্থায় আমরা ভূলে যাই কারণ আমাদের দেহের পরিবর্তন হয়, কিন্তু ভগবানের শরীরের যেহেতু পরিবর্তন হয় না, তাই তিনি অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের সমস্ত কথা মনে রাখতে পারেন। ভগবদ্গীতায় (৪/১) প্রীকৃষ্ণ বলেছেন, ইমং বিষয়তে যোগং প্রোক্তবানহম্ব্যয়ম্—"এই ভগবং-তত্ত্ববিজ্ঞান ভগবদ্গীতা আমি অন্ততপক্ষে চার কোটি বছর আগে সূর্যদেবকে বলেছিলাম।" অর্জুন যখন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, তিনি কিভাবে এতকাল পূর্বের ঘটনা

মনে রেখেছেন, তখন অর্জুনকে ভগবান বলেছিলেন যে, অর্জুনও সেই সময় উপস্থিত ছিলেন, কারণ শ্রীকৃষ্ণেব সখা হওয়ার ফলে শ্রীকৃষ্ণ যেখানে যান অর্জুনও সেখানে যান, কিন্তু অর্জুন অতান্ত ক্ষুদ্র অণুসদৃশ জীবাত্মা হওয়ার ফলে ভূলে যান, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সব কিছু শ্ররণ রাখেন। তাই বলা হয় যে, ভগবানের সতর্ক পর্যবেক্ষণের কখনও হ্রাস হয় না। সেই কথা ভগবদ্গীতাতেও (১৫/১৫) প্রতিপন্ন হয়েছে, সর্বসা চাহং ক্লি সন্নিবিস্তো মতঃ স্মৃতির্জ্ঞানম্ অপোহনং চ— পরমায়ারূপে ভগবান সর্বদ্য সমস্ত জীবের কদয়ে বিবাজমান এবং তাঁর থেকেই স্মৃতি, জ্ঞান এবং বিশ্বৃতি আসে। সেই কথা এই প্রোকেও সুপর্ণম্ অর্থাৎ 'সখা' শব্দটিব দ্বাবা সূচিত হয়েছে। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে (৪/৬) তাই বলা হয়েছে, দ্বা সুপর্ণা সম্বভ্যা সখাযা সম্যানং কৃক্ষং পরিষম্বভাতে— দুটি পাখি একটি গাছে বন্ধুর মতো বসে রয়েছে তাদের একটি সেই গাছের ফল খাছে এবং অন্য পাখিটি কেবল তাকে দেখছে। দর্শনকারী পাখিটি সর্বদাই ফল সেবনকারী পাখিটির সখারূপে তাকে তার ইচ্ছা অনুসারে কর্ম করার স্মৃতি দিছে। এইভাবে যদি আমবা আমাদের দৈনন্দিন জীবনে ভগবানের কথা বিচার করি, তা হলে আমরা তাকে দর্শন কবতে পারি অথবা সর্বত্র তার উপস্থিতি অন্তও অনুভব করতে পারি।

চক্ষুর্যস্য ন রিষ্যতি পদটির অর্থ হচ্ছে যে, যদিও আমরা তাঁকে দেখতে পাই না. তার অর্থ এই নয় যে তিনি আমাদের দেখতে পান না। এমন নয় যে সমগ্র সৃষ্টি যখন লয় হয়ে যায়, তখন তাঁর মৃত্যু হয়। এই প্রসঙ্গে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে যে, সূর্য যখন উপস্থিত থাকে, তখন সূর্যেব কিরণও উপস্থিত থাকে, কিন্তু সূর্য অস্ত গেলে, তাকে দেখা না গেলেও তার অন্তিত্ব অক্ষুণ্ন থাকে। সূর্য রয়েছে কিন্তু আমরা তাকে দেখতে পাই না। তেমনই, যদিও আমরা আমাদেব বর্তমান অজ্ঞানের অন্ধকারে আছের অবস্থায় ভগবানকে দেখতে পাই না, তবুও তিনি সর্বদাই রয়েছেন এবং তিনি সর্বদাই আমাদের কার্যকলাপ দর্শন করছেন। পরমাত্মারূপে তিনি সাক্ষী এবং উপদেষ্টা (উপদ্রষ্টা অনুমতা চ)। তাই জীগুরুদেবেব উপদেশ অনুসরণ করার দ্বারা এবং প্রামাণিক শান্তগ্রন্থ অধ্যয়ন দ্বারা আমরা উপলব্ধি কবতে পারি যে, ভগবান আমাদের সন্মুখে উপস্থিত রয়েছেন, এবং তাঁকে দর্শন করার চক্ষু আমাদের না থাকলেও তিনি সব কিছু দর্শন করছেন।

#### শ্লোক ১২

ন যস্যাদ্যভৌ মধ্যং চ স্বঃ পরো নাস্তরং বহিঃ ৷ বিশ্বস্যামূনি যদ্ যম্মাদ্ বিশ্বং চ তদৃতং মহৎ ॥ ১২ ॥ ন—না; খস্য—থাঁর (ভগবানের); আদি—আদি; অস্ট্রো—অস্ত: মধ্যম্—মধ্য; চ— ও; স্বঃ—নিজের; পরঃ—অন্যের; ন—না; অস্তরম্—অন্তরে; বহিঃ—বাইরে; কিশ্বস্য—সমগ্র জগতের, অমৃনি—এই সমস্ত বিচার, বং—থাঁর রূপ, ফল্মাৎ—যিনি সব কিছুব কারণ তাঁর থেকে, বিশ্বম্—সমগ্র জগৎ; চ—এবং; তং—তিনি; শতম্—সত্য; মহৎ—অত্যন্ত মহান।

#### অনুবাদ

ভগবানের আদি নেই, মধ্য নেই এবং অস্ত নেই। তিনি কোন বিশেষ ব্যক্তিবা জাতির নন। তাঁর অস্তর এবং বাহির নেই। এই জড় জগতে আদি এবং অন্ত, আমার এবং তাদের ইত্যাদি যে দৈতভাব দেখা যায়, তা ভগবানের মধ্যে নেই। এই জগৎ যা তাঁর থেকে প্রকাশিত হয়েছে, তা তাঁরই আর একটি রূপ। তাই ভগবান হচ্ছেন পরম সত্য এবং তিনি পূর্ণ ব্রহ্ম।

#### তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা ব্রহ্মসংহিতায় (৫/১) করা হয়েছে—

ঈশ্বরঃ প্রমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিবাদির্গোবিদঃ সর্বকাবণকাবণম্॥

"শ্রীকৃষ্ণ বা গোবিন্দ হচ্ছেন পরম ঈশ্বব। তাঁর দেহ সচ্চিদানন্দময়। তিনি সব কিছুর আদি। তাঁর কোন আদি নেই, কারণ তিনি সর্ব কারণের পরম কারণ।" ভগবানের অন্তিত্বের কোন কাবণ নেই, কারণ তিনিই সব কিছুর পরম কারণ তিনি সব কিছুতে রয়েছেন (ময়া ততমিদং সর্বম্), তিনি সব কিছুতে নিজেকে বিস্তার করেছেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি সব কিছু নন। তিনি অচিন্তা-ভেদাভেদ যুগপৎভাবে ভিন্ন এবং অভিন্ন। সেই কথা এই শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। জড়-জাগতিক অবস্থায় আমাদের আদি, মধ্য এবং অন্তের একটা ধারণা আছে, কিন্তু ভগবানের ক্ষেত্রে তা নেই। সমগ্র ব্রহ্মাগুরূপে তাঁর প্রকাশ যে বিবাটকাপ, তা তিনি অর্জুনকে দেখিয়েছিলেন এবং ভগবদ্গীতায় তাঁর কর্ননা করা হয়েছে। তাই ভগবান যেহেতু সর্বত্র সর্বদা বিরাজমান, তাই তিনিই হচ্ছেন পরম সত্য এবং পরম ব্রহ্ম। তিনি মহিমায় পরিপূর্ণ। ভগবান মহৎ এবং তিনি যে কিভাবে মহান, সেই কথা এখানে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

# শ্লোক ১৩ স বিশ্বকায়ঃ পুরুহুত ঈশঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরজঃ পুরাণঃ । ধত্তেহস্য জন্মাদ্যজয়াত্মশক্ত্যা তাং বিদ্যয়োদস্য নিরীহ আত্তে ॥ ১৩ ॥

সঃ—সেই ভগবান; বিশ্ব-কায়ঃ—ব্রহ্মাণ্ডের সমগ্র রূপে (সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের বাহ্য শরীর); প্রু-হৃতঃ—বহু নামে পরিচিত; ঈশঃ—পরম নিয়ন্তা (পূর্ণ শক্তি সমন্বিত); সত্যঃ—পরম সত্য; স্বয়ম্—স্বয়ং; জ্যোতিঃ—স্বয়ংপ্রকাশ; অজঃ— জন্মরহিত, অনাদি; পুরাণঃ—প্রবীণতম; ধত্তে—তিনি অনুষ্ঠান করেন; অস্য—এই ব্রহ্মাণ্ডের; জন্ম-আদি—সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের; অজ্যা—তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির দাবা; আত্ম-শক্ত্যা—তাঁর নিজের শক্তির দারা; তাম্—সেই বহিরঙ্গা জড়া প্রকৃতি; বিদ্যায়া—তাঁর চিন্ময় শক্তির দারা; উদস্য—ত্যাগ করে- নিরীহঃ—নিদ্ধাম বা নিজ্বিয়; আত্মে—তিনি বিরাজ করেন (জড়া প্রকৃতির দারা প্রভাবিত না হয়ে)।

#### অনুবাদ

সমগ্র জড় জগৎ পরমতত্ত্ব ভগবানের শরীর, যাঁর অসংখ্য নাম এবং অনস্ত শক্তি রয়েছে। তিনি স্বয়ংপ্রকাশ, অজ এবং নির্বিকার। তিনি সব কিছুর আদি, কিন্তু তাঁর কোন আদি নেই। যেহেতু তিনি তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি, করেছেন, তাই মনে হয় যেন তিনি এই বিশ্বের স্রন্তী, পালক এবং সংহারক। কিন্তু তা সত্ত্বেও, তিনি তাঁর চিন্ময় শক্তিতে নিষ্ক্রিয় থাকেন এবং জড়া প্রকৃতির কার্যকলাপ তাঁকে স্পর্শ পর্যন্ত করতে পারে না।

#### ত ৎপৰ্য

প্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ তাঁর শিক্ষাষ্টকে বলেছেন, নাল্লামকারি কহধা নিজসর্বশক্তিঃ—
ভগবানের বহু নাম রয়েছে এবং সেগুলি ভগবান থেকে অভিন্ন ভগবানের চিশ্মর
সন্তার এটিই বৈশিষ্ট্য। ভগবানের নাম সমন্ত্রিত হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার
ফলে আমরা দেখতে পাই যে, পরম পুরুষের সমস্ত শক্তি তাঁর নামে রয়েছে।
ভগবানের লীলা অনন্ত, এবং তাঁর অনন্ত লীলা অনুসারে তাঁর নামও অনন্ত। তিনি
মা যশোদার পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং মা দেবকীর পুত্ররূপেও আবির্ভূত
হয়েছিলেন, এবং তাই তাঁর নাম যশোদানন্দন এবং দেবকীনন্দন। পরাস্য

শক্তিবিবিধৈব শ্রায়তে—ভগবানের শক্তি অনেক এবং তাই তিনি নানাভাবে লীলাবিলাস করেন। তবুও তাঁর বিশেষ নাম রয়েছে। শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে কোন্ নাম আমাদেব কীর্তন করা উচিত, যেমন হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। এমন নয় যে, আমাদের কোন নাম খুঁজতে হবে বা তৈরি করতে হবে। পক্ষাত্তবে, আমাদের কেবল শাস্ত্র এবং মহাজনদেব অনুসরণ করে তাঁর পবিত্র নাম কীর্তন কবতে হবে।

যদিও জড়া এবং পরা উভয় প্রকৃতিই ভগবানের, তবুও যতক্ষণ আমরা জড় জগতে থাকি, ততক্ষণ তাঁকে জানা অসম্ভব। কিন্তু আমরা যখন পরা প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হই, তখন তাঁকে অনায়াসে জানা যায়। খ্রীমন্তাগবতে (১/৭/২৩) সেই সম্বন্ধে বলা হযেছে—মায়াং ব্যুদ্সা চিচ্ছক্তা কৈবলো স্থিত আন্ধনি। যদিও বহিরঙ্গা প্রকৃতি ভগবানেবই, তবুও কেউ যখন বহিরঙ্গা প্রকৃতিতে খাকে (মম মায়া দুবত্যয়া), তখন ভগবানকে জানা অত্যন্ত কঠিন হয়। কিন্তু, যখন আমবা চিছ্ছব্রিতে আসি, তখন তাঁকে অনায়াসে জানতে পারি। তাই ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৫) বলা হয়েছে, ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যক্ষাত্মি তত্ততঃ—কেউ যখন বাস্তবিকভাবে ভগবানকে জানতে চান, তখন তাঁকে অবশ্যই ভক্তির স্থরে বা কৃষ্ণভাবনামৃতের স্থরে আসতে হবে। এই ভক্তির বিবিধ ক্রিয়া রয়েছে (শ্রবণং কীর্তনং বিদ্ধোঃ স্মরণং গাদসেকনম্ / অর্চনং কক্ষনং দাস্যাং সখ্যমাত্মনিকেন্দ্রম্), এবং ভগবানকে জানতে হলে এই ভগবন্তক্তির পত্না অবলম্বন করা অবশ্য কর্তব্য। এই জগতে জীব যদিও ভগবানকে ভূলে গিয়ে বলছে যে, ভগবান নেই বা ভগবান মরে গেছে, সেই কথা সত্য নয়। কেউ যখন কৃষ্ণভক্তিব পত্না অবলম্বন করেন, তখন তিনি ভগবানকৈ জানতে পারেন এবং তার ফলে সুখী হতে পারেন।

#### শ্লোক ১৪

#### অথাগ্রে ঋষয়ঃ কর্মাণীহন্তেহকর্মহেতবে । ঈহমানো হি পুরুষঃ প্রায়োহনীহাং প্রপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

অথ—অতএব; অথ্রে—শুরুতে; ঋষয়ঃ—সমস্ত মহাজ্ঞানী ঋষিগণ; কর্মাণি—সকাম কর্ম; ঈহন্তে—সম্পাদন করেন; অকর্ম—কর্মফল থেকে মুক্তি, হেডবে—উদ্দেশ্যে; ঈহমানঃ—এই প্রকার কার্যকলাপে লিপ্ত হয়ে; হি—বস্তুতপক্ষে; পুরুষঃ—পুরুষ; প্রায়ঃ—প্রায় সর্বদা; অনীহাম্—কর্ম থেকে মুক্তি; প্রপদ্যতে—প্রাপ্ত হন।

#### অনুবাদ

অতএব কর্মফল থেকে মানুষকে মৃক্ত স্তবে উনীত করার জন্য মহান ঋষিরা প্রথমে মানুষদের সকাম কর্মে নিযুক্ত করেন। কারণ শাস্ত্রবিহিত কর্ম অনুষ্ঠান না করলে, মৃক্তির বা নৈত্মর্ম্যের স্তর প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

#### তাৎপর্য

ভগবল্গীতায় (৩/৯) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিয়েছেন, যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যর লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ—''যজ্ঞরূপে শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে কর্ম অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, তা না হলে কর্ম মানুষকে জড় জগতেব বন্ধনে বেঁধে রাখবে।" সাধারণত সকলেই এই জড় জগতে সুখী হওয়ার জন্য কঠোর পরিশ্রম করার প্রতি আসক্ত, কিন্তু যদিও সারা পৃথিবী জুড়ে সুখী হওয়ার জন্য বিচিত্র কর্মের অনুষ্ঠান হচ্ছে, তবুও দুর্ভাগাবশত এই প্রকার সকাম কর্মের ফলে কেবল সমস্যারই সৃষ্টি হচ্ছে। তাই উপদেশ দেওয়া হয়েছে যে, সক্রিয় মানুষেবা যেন কৃষ্ণভক্তির কার্যকলাপেই যুক্ত হন। তাকে বলা হয় য়জ, কারণ তার ফলে তারা ধীরে ধীবে কৃষ্ণভক্তির স্তরে উন্নীত হকেন। যজ্জের অর্থ ভগবান শ্রীবিষ্ণু, যজ্ঞপুরুষ বা সমস্ত মজের ভোক্তা (ভোক্তারং যজ্ঞতপুসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্)। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন প্রকৃত ভোক্তা এবং তাই আমরা যদি তাঁর সম্ভণ্টি বিধানের জন্য কর্ম করি, তা হলে আমরা ধীরে ধীবে জড়-জাগতিক কার্যকলাপেব প্রতি বিরক্ত হব।

নৈমিষারণ্যে ঋষিদের মহতী সভায় শ্রীল সৃত গোস্বামী ঘোষণা করেছিলেন—

অতঃ পৃষ্টিৰ্দ্ধিজমোষ্ঠা বৰ্ণাশ্ৰমবিভাগশঃ । স্বনৃষ্ঠিতস্য ধৰ্মস্য সংসিদ্ধিইরিতোষণম্ ॥

"হে ছিজশ্রেষ্ঠ, তাই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, স্বীয় প্রবণতা অনুসারে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করাব মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির সম্ভণ্টি বিধান করাই হচ্ছে স্বধর্মের চরম ফল।" (শ্রীমন্তাগবত ১/২/১৩) বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারে সকলেবই কর্তব্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শৃদ্র, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ অথবা সম্যাসী—এই বর্ণ এবং আশ্রম বিভাগ অনুসারে আচরণ করা। সকলেরই কর্তব্য ভগবান শ্রীকৃক্ষ যাতে প্রসন্ন হন (সংসিদ্ধিইরিতোষণম্), সেইভাবে কর্ম অনুষ্ঠান করার দ্বারা সিদ্ধি লাভের পথে অগ্রসর হওয়া। অলস হয়ে বঙ্গে থাকলে কখনও শ্রীকৃক্ষের প্রসন্নতা বিধান করা যায় না; ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য শ্রীগুরুদ্দেবের নির্দেশ অনুসারে আচরণ করা অবশ্য কর্তব্য, এবং তা হলে ধীরে ধীরে শুদ্ধ ভক্তির শুবে উন্নীত

হওয়া যাবে। সেই কথা *শ্রীমন্ত্রাগবতে* (১/৫/১২) প্রতিপন্ন হয়েছে—

#### নৈষ্কর্ম্যমপাচ্যুতভাববর্জিতং

न শোভতে छान्यनः नित्रक्षनम् ।

"আত্ম উপলব্ধিব জ্ঞান সমস্ত জড় জাগতিক প্রবণতা থেকে মুক্ত হলেও যদি তা অচ্যুত ভগবানের ভাব-বর্জিত হয়, তা হলে তা শোভন হয় না।" জ্ঞানীরা উপদেশ দেয় যে, কোন কিছু না করে কেবল ব্রহ্মের ধাানের মাধ্যমে নৈম্বর্মের পত্মা অবলম্বন করার, কিন্তু পবরদ্ধ শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করতে না পারলে তা কখনই সম্ভব হয় না। যদি কৃষ্ণভাবনাব অমৃত না থাকে, তা হলে দার্শনিক, রাজনৈতিক অথবা সামাজিক, সমস্ত কর্মই কর্ম-বন্ধনের কারণ হয়।

মান্য যতক্ষণ কর্মবন্ধনে আবদ্ধ থাকে, ততক্ষণ তাকে বিভিন্ন প্রকার শরীর ধারণ করতে হয়, যার ফলে মনুষ্য-জীবনের সূযোগ নম্ভ হয়। তাই ভগবদ্গীতায় (৬/৩) কর্মযোগের উপদেশ দেওয়া হয়েছে—

> আরুরুক্ষোর্যুনের্যোগং কর্ম কারণমূচ্যতে । যোগারুত্স্য তস্যৈব শমঃ কারণমূচ্যতে ॥

'অস্টাঙ্গ যোগ অনুষ্ঠানে যারা নবীন, তাদের পক্ষে নিষ্কাম কর্ম অনুষ্ঠান করাই উৎকৃষ্ট সাধন, আর যারা ইতিমধ্যে যোগারুড় হয়েছেন, তাঁদের পক্ষে সমস্ত কর্ম থেকে নিবৃত্তিই উৎকৃষ্ট সাধন।'' তা সত্তেও—

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আন্তে মনসা স্মরন্ । ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমৃঢ়ান্মা মিথ্যাচাবঃ স উচ্যতে ॥

"যে মৃত ব্যক্তি পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয় সংযত করেও মনে মনে শব্দ, রস আদি ইন্দ্রিয় বিষয়গুলি স্মরণ করে, সে অবশ্যই নিজেকে বিদ্রান্ত করে, এবং তাকে মিথাচারী ভণ্ড বলা হয়ে থাকে।" (ভগবদ্গীতা ৩/৬) পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হণ্ডয়াব জন্য অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে কর্ম করা উচিত এবং হরিদাস ঠাকুরের মতো মহাপুরুষদের অনুকরণ করে বসে থাকা উচিত নয়। খ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই অনুকরণের নিন্দা করে বলেছেন—

দৃষ্ট মন। তুমি কিসের বৈষ্ণবং প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জ্জনের ঘরে,

তব হরিনাম কেবল কৈতব।

সম্প্রতি মায়াপুরে একজন আফ্রিকান ভক্ত হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করতে

চেয়েছিল, কিন্তু পনের দিন পর সে আর স্থির থাকতে না পেরে সেখান থেকে চলে গেছে। হঠকারিতা করে হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করার চেষ্টা করো না। কৃষ্ণভক্তির কার্যকলাপে যুক্ত হও, তা হলে ধীরে ধীরে মুক্তির স্তরে উগ্গীত হতে পাববে (মুক্তির্হিত্তান্যথা রূপং স্বরূপেণ বাবস্থিতিঃ)।

#### প্লোক ১৫

#### ঈহতে ভগবানীশো ন হি তত্ৰ বিসজ্জতে। আত্মলাভেন পূৰ্ণাৰ্থো নাবসীদন্তি যেহনু তম্॥ ১৫ ॥

ঈহতে—সৃষ্টি, পালন এবং সংহার-কার্যে রত; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; ঈশঃ—পরম ঈশ্বর; ন—না; হি—বস্তুত পক্ষে; তত্র—সেই কার্যকলাপে; বিসজ্জতে—তিনি লিপ্ত হন; আত্মলাভেন—তাঁর নিজের লাভের জন্য; পূর্ব-অর্থঃ—যিনি আত্মত্প্র; ন—না; অবসীদন্তি—নিরাশ হন; যে—যিনি; অনু—অনুসরণ করেন; তম্—ভগবানকে।

#### অনুবাদ

আত্মলাভপূর্ণ সর্কৈশ্বর্য সমন্থিত ভগবান সৃষ্টি, পালন এবং সংহারকার্য সম্পাদন করেন। এইভাবে কার্য করা সত্ত্বেও তিনি কখনও আসক্ত হন না। তাঁর যে সমস্ত ভক্তবৃন্দ তাঁর পদান্ধ অনুসরণ করেন, তাঁরাও কখনও বদ্ধ হন না।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৩/৯) উদ্রেখ করা হয়েছে, যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ—"যজ্ঞরূপে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে কর্ম করা কর্তব্য, তা না হলে কর্ম জড় জগতে বন্ধনের কারণ হয়।" আমরা যদি কৃষ্ণুভাবনায় ভাবিত হয়ে কর্ম না করি, তা হলে রেশমগুটির পোকা যেমন তার গুটিতে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, ঠিক সেইভাবে আমরা জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ব। কিভাবে কর্ম করলে আমরা জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হব না, সেই শিক্ষা দেওয়ার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন। আমাদের প্রকৃত সমস্যা হচ্ছে যে, আমরা জড়-জাগতিক কার্যকলাপের বন্ধনে আবন্ধ, এবং যেহেতু আমরা বন্ধ, তাই আমরা বিভিন্ন প্রকার জীবনে বিভিন্ন প্রকার শরীরে জড়া প্রকৃতির দ্বারা দণ্ডিত হয়ে জীবনসংগ্রামে লিপ্ত হই। ভগবদ্গীতায় (১৫/৭) ভগবান বলেছেন—

#### মথৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ । মনঃষষ্ঠানীক্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্ষতি ॥

"এই জড় জগতে বন্ধ জীবসমূহ সনাতন এবং আমার বিভিন্ন অংশ। জড়া প্রকৃতির বন্ধনে আবন্ধ হওয়ার ফলে, তারা মন সহ ছয়টি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকৃতিরপ ক্ষেত্রে কঠোর সংগ্রাম করছে।" জীব ভগবানের বিভিন্ন অংশ এবং তাই তারা ভগবানেরই অণুসদৃশ রূপ। ভগবান সর্বতোভাবে পূর্ণ এবং তাঁর অণুসদৃশ অংশেবাও তাঁরই গুণে গুণান্বিত, কিন্তু অণুসদৃশ হওয়ার ফলে তারা জড় জগতের আকর্ষণের ছারা প্রভাবিত হয় এবং জড় জগতের বন্ধনে আবন্ধ হয়ে পড়ে। তাই আমাদের ভগবানের উপদেশ অনুসবণ করা উচিত, এবং তা হলে জড়া প্রকৃতিব সৃষ্টি, পালন এবং সংহার কার্যে শ্রীকৃষ্ণ যেমন লিপ্ত হওয়া সত্ত্বেও জড় জগতের বন্ধনে আবন্ধ হন না, তেমনই আমবাও জড়া প্রকৃতির বন্ধনে আবন্ধ হব না এবং তখন আর আমাদের শোকের কোন কারণ থাকবে না (নাবসীদন্তি যেহনু তম্)। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতায় উপদেশ দিয়েছেন, এবং যে ব্যক্তি তাঁর সেই উপদেশ অনুসরণ করেন, তিনি মুক্ত।

শ্রীকৃষ্ণভক্ত হলেই কেবল শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ পালন করা সন্তব। কারণ শ্রীকৃষ্ণ তার ভক্ত হওয়ার নির্দেশ দিয়েছেন। মন্মনা ভব মন্তকো মদ্যাক্রী মাং নমস্কৃত্র— 'সর্বদা আমার কথা চিন্তা কর এবং আমার ভক্ত হও। আমার পূজা কর এবং আমাকে প্রণতি নিবেদন কর।" (ভগবদ্গীতা ১৮/৬৫) সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করার অর্থ হচ্ছে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ কবা, কিন্তু দীক্ষিত ভক্ত না হলে তা করা সন্তব নয়। কেউ যখন ভগবানের ভক্ত হন, তখন তিনি ভগবানের শ্রীবিগ্রহেব আবাধনায় মৃক্ত হন (মদ্যাজী)। ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানকে এবং শ্রীক্রকদেবকে নিরন্তর প্রণতি নিবেদন করা। ভক্তিন্তরে উন্নীত হওয়ার এটিই হচ্ছে প্রামাণিক বিধি। এই স্তরে উন্নীত হওয়া মাত্রই ভক্ত ভগবানকে হাদয়ঙ্গম করতে পারেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে হাদয়ঙ্গম করার ফলেই জড় জগতের বন্ধন থেকে মৃক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ১৬
তমীহমানং নিরহস্কৃতং বুধং
নিরাশিষং পূর্ণমনন্যচোদিতম্ ।
নূঞ্ শিক্ষয়ন্তং নিজবর্জসংস্থিতং
প্রভুং প্রপদ্যেহখিলধর্মভাবনম্ ॥ ১৬ ॥

তম্—দেই পরমেশ্বর ভগবানকে; ঈহমানম্—যিনি আমাদের মঙ্গলের জনা কর্ম করেন. নিরহন্ত্তম্—যিনি বন্ধন অথবা লাভের বাসনা রহিত; বৃধম্—যিনি পূর্ণকপে জ্ঞানবান; নিরাশিষম্—যিনি তাঁর কর্মফল ভোগের বাসনা রহিত; পূর্ণম্—পূর্ণ ইওয়ার ফলে যাঁর কোন বাসনা চরিতার্থ করার প্রয়োজন হয় না; অনন্য—অনোর দ্বারা; চোদিতম্—অনুপ্রাণিত; নৃন্—সমগ্র মানব-সমাজ, শিক্ষয়ন্তম্—(জীবনের প্রকৃত পন্থা) শিক্ষা দেওয়ার জন্য; নিজ-বর্গ্ব—তাঁর নিজের মার্গ; সংস্থিতম্—প্রতিষ্ঠা করার জন্য; প্রভূম্—ভগবানকে; প্রপদ্যে—আমি সকলকে শরণাগত হওয়ার অনুরোধ করি; অখিল-ধর্ম-ভাবনম্—যিনি মানুষের সমস্ত ধর্মের প্রভূ

#### অনুবাদ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ঠিক একজন সাধারণ মানুষের মতো আচরণ করলেও, কখনও তিনি তাঁর কর্মের ফল ভোগ করার বাসনা করেন না। তিনি পূর্ণ জ্ঞানময়, সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্ত, অচ্যুত এবং সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মানব-সমাজের পরম শিক্ষকরূপে তিনি তাঁর নিজের মার্গ শিক্ষা দেন, এবং এইভাবে তিনি প্রকৃত ধর্মের পত্তা প্রবর্তন করেন। আমি সকলকে তাঁর প্রদর্শিত সেই পত্তা অনুসরণ করতে অনুরোধ করি।

#### তাৎপর্য

এটিই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সারমর্ম। আমরা সমগ্র মানব-সমাজকে কেবল ভগবদ্গীতার শিক্ষক শ্রীকৃষ্ণের পদান্ধ অনুসরণ করতে অনুরোধ করছি। ভগবদ্গীতার যথাযথ উপদেশ অনুসরণ করন এবং আপনার জীবনকে সার্থক করে তুলুন। এটিই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের মূল কথা। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্যোক্তাগণ সকলকে শিক্ষা দিচ্ছেন কিভাবে শ্রীবামচন্দ্রকে অনুসরণ কবতে হয়, কিভাবে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে অনুসরণ কবতে হয় এবং কিভাবে শ্রীচৈতনা মহাপ্রভুকে অনুসবণ করতে হয়। এই জড় জগতে রাষ্ট্রের জন্য অথবা সৎ সরকারের জন্য নেতার প্রয়োজন। শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং আচরণ করে শিক্ষা দিয়েছেন, কিভাবে সমগ্র মানব-সমাজের মঙ্গলের জন্য জীবন-যাপন করতে হয় তিনি রাবণের মতো রাক্ষসের সঙ্গে ক্রকেছেন, তিনি তার পিতার আদেশ পালন করেছেন, এবং তিনি সীতাদেবীর আদর্শ পতিরূপে সারা জগতের কাছে এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠা করে গেছেন। এইভাবে একজন আদর্শ রাজারূপে শ্রীরামচন্দ্রের তুলনা হয় না। মানুষ আজও রামরাজ্যের আকাশ্রণ করে। তেমনই, পরমেশ্বর ভগবান হওয়া

সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শিষ্য এবং ভক্ত অর্জুনকে শিক্ষা দিয়েছেন, কিভাবে জ্রীকন্
যাপন করলে চরমে ভগবদ্ধামে ফিবে যাওয়া যায় (তাজা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি
মামেতি সোহর্জুন)। তাঁর সমস্ত রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, সামাজিক, ধার্মিক,
সাংস্কৃতিক এবং দার্শনিক শিক্ষা ভগবদ্গীতায় পাওয়া ষায়। মানুবেব কর্তব্য কেবল
নিষ্ঠা সহকারে তাঁর অনুসরণ করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রূপেও পরমেশ্বর ভগবন
আসেন, নিজে আচরণ করে শুদ্ধ ভক্তির পত্না শিক্ষা দেওয়ার জন্য। এইভাবে
আমাদের জীবন সার্থক করার জন্য ভগবান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আমাদের শিক্ষা
দেন, এবং তাঁকে অনুসরণ করার জন্য স্বায়ন্ত্ব্ব মনু আমাদের কাছে অনুরোধ
করেছেন।

স্বায়ন্ত্ব মনু মানব সমাজের নেতা, এবং মানব-সমাজকৈ পরিচালিত করাব জন্য তিনি মনুসংহিতা নামক একটি গ্রন্থ প্রদান করেছেন। এখানে তিনি আমাদের নির্দেশ দিয়েছেন ভগবানের বিভিন্ন অবতারদের অনুসরণ করতে। এই সমন্ত অবতারদের বর্ণনা বৈদিক শাস্ত্রে রয়েছে, এবং জীজয়দেব গোস্বামী সংক্ষেপে ভগবানেব দশটি প্রধান অবতারের বর্ণনা করেছেন (কেশব ধৃত্মীনশরীর জয় জগদীশ হরে, কেশব ধৃত্নরহরিরাপ জয় জগদীশ হরে, কেশব ধৃত্বজ্বশরীর জয় জগদীশ হরে ইত্যাদি)। স্বায়ন্ত্ব মনু আমাদের নির্দেশ দিয়েছেন ভগবানের অবতারদের, বিশেষ করে ভগবদ্গীতা যথায়থ গ্রন্থে কথিত শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ অনুসরণ করতে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদর্শিত ভক্তিমার্গের মহিমা বর্ণনা করে এবং তাঁর কার্যকলাপের মহিমা বর্ণনা করে শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলেছেন—

> বৈবাগ্যবিদ্যা-নিজভক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী কৃপাস্থির্যন্তমহং প্রপদ্যে ॥

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যিনি তাঁর নিজের ভক্তিকাপ বৈরাগাবিদ্যা শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভক্তাপে আবির্ভূত হয়েছেন, আমি তাঁর শরণাগত হই। তিনি কৃপার সমুদ্র, তাই তিনি অবতীর্ণ হয়েছেন। আমি তাঁর শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হই।" (শ্রীচৈতনাচজ্রোদয় নাটক ৬/৭৪) এই কলিযুগে মানুষ ভগবানের উপদেশ অনুসরণ করতে পারে না, তাই কিভাবে কৃষ্ণভক্ত হতে হয় তা শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভূকপে ভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ হয়েছেন। কলিযুগের অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য, তিনি সকলকে তাঁব পদান্ধ অনুসরণ করে শুরু হওয়ার নির্দেশ দিয়েছেন –

#### যারে দেখ, তারে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ। আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার' এই দেশ।।

"ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমন্তাগবতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে উপদেশ দিয়েছেন, সকলকে সেই উপদেশ অনুসরণ করার নির্দেশ দিয়ে, এবং গুরু হয়ে এই ভৃথণ্ডের সকলকে উদ্ধার করার চেষ্টা কর।" (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মধ্য ৭/১২৮)। শ্রীরামচন্দ্র, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য একই এবং তা হচ্ছে ভগবানের উপদেশ অনুসরণ করার ফলে কিভাবে সৃথী হওয়া যায়, সেই শিক্ষা মানব সমাজকে দান করা।

#### শ্লোক ১৭ শ্রীশুক উবাচ

# ইতি মন্ত্রোপনিষদং ব্যাহরস্তং সমাহিতম্। দৃষ্টাসুরা যাতুধানা জগ্ধুমভ্যদ্রবন্ ক্ষুধা ॥ ১৭ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; মন্ত্র-উপনিষদম্—
(স্বায়ন্ত্র্ব মনু কর্তৃক উচ্চারিত) বৈদিক মন্ত্র; ব্যাহরন্তম্—শিথিয়েছেন অথবা উচ্চারণ করেছেন; সমাহিত্য্—(অবিচলিত চিন্তে) মনকে একাগ্রীভূত করেছেন; দৃদ্ধা—
(তাঁকে) দর্শন করে; অসুরাঃ—অসুরগণ; যাতৃধানাঃ—রাক্ষসেরা; জশ্বুম্—গ্রাস করতে চেয়েছিল; অভ্যন্তরন্—অতান্ত দ্রুতবেগে ধাবিত হয়ে; দুধা—তাদের কুধার নিবৃত্তি সাধনের জন্য।

#### অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—স্বায়ন্ত্রৰ মনু যখন উপনিষদ নামক এই বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করে সমাধিস্থ হয়েছিলেন, তখন তাঁকে দেখে রাক্ষস এবং অসুরেরা অত্যন্ত ক্ষ্পার্ত হয়ে তাঁকে গ্রাস করতে চেয়েছিল, এবং তাই তারা অতি দ্রুতবেশে তাঁর দিকে থাবিত হয়েছিল।

#### শ্রোক ১৮

তাংক্তথাবসিতান্ বীক্ষ্য যজ্ঞঃ সর্বগতো হরিঃ। যামৈঃ পরিবৃতো দেবৈহ্ত্বাশাসৎ ত্রিবিষ্টপম্॥ ১৮ ॥ তান্—সেই অসুর এবং রাক্ষসেরা; তথা—সেইভাবে; অবসিতান্—স্বায়ন্ত্ব মনুকে গ্রাস করতে দৃঢ়সকল; বীক্ষ্য—দর্শন করে; বঙ্কঃ—যজ্ঞ নামক শ্রীবিষ্ণু; সর্ব-গতঃ—বিনি সকলের হাদয়ে বিরাজমান; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; যামৈঃ—যাম নামক তাঁর পুত্রগণ সহ; পরিবৃতঃ—পবিবেষ্টিত হয়ে; দেবৈঃ—দেবতাদের দ্বাবা; হত্বা—(অসুরদের) সংহার করে; অশাসৎ—(ইন্দ্রের পদ গ্রহণ করে) শাসন করেছিলেন; ত্ত্রি-বিষ্টপ্রম্—স্বর্গলোক।

#### অনুবাদ

ভগবান শ্রীবিষ্ণু যিনি সকলের হৃদয়ে বিরাজমান, তিনিই যজ্ঞরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। রাক্ষস এবং অসুরূদের স্বায়ন্ত্ব মনুকে গ্রাস করতে উদ্যুত দেখে, তিনি যাম নামক তাঁর পুত্র এবং অন্যান্য দেবতাদের দ্বারা পরিবৃত হয়ে, সেই সমস্ত রাক্ষস এবং অসুরূদের সংহার করেছিলেন। তারপর তিনি ইক্রের পদ গ্রহণ করে স্বর্গলোক শাসন করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

ব্রহ্মা, শিব, ইক্র আদি দেবতাদের বিভিন্ন নাম ব্যক্তিগত নাম নয়; সেগুলি বিভিন্ন পদেব নাম। এই সম্পর্কে আমাদের জ্বেনে রাখা উচিত যে, যখন ব্রহ্মা অথবা ইন্দ্রের পদ অধিকার করার উপযুক্ত ব্যক্তি না থাকেন, তখন ভগবান গ্রীবিষ্ণু সেই পদ গ্রহণ করেন।

#### শ্লোক ১৯

স্বারোচিষো দিতীয়স্ত মনুরগ্নেঃ সুতোহভবৎ । দ্যুমৎসুষেণরোচিত্মৎ প্রমুখাস্তস্য চাত্মজাঃ ॥ ১৯ ॥

স্বারোচিষঃ—স্থারোচিষ; **দিতীয়ঃ**—দ্বিতীয়, তু—বস্তুতপক্ষে; মনুঃ—মনু; অগ্নে— অগ্নির; সৃতঃ—পৃত্র; অভবং—হয়েছিলেন; দুয়মং—দৃয়মং, সুষেণ—সুষেণ, রোচিত্মং—রোচিত্মং; প্রমুখাঃ—প্রভৃতি; তস্য—তাঁর (স্বারোচিষ) চ—ও; আত্ম-জাঃ— পুত্রগণ।

#### অনুবাদ

অগ্নির পুত্র স্বারোচিষ দিতীয় মনু হয়েছিলেন। দ্যুমৎ, সুষেপ এবং রোচিত্মৎ প্রভৃতি তাঁর কয়েকটি পুত্র ছিল।

#### তাৎপর্য

মন্বস্তবং মনুদেবা মনুপুত্রাঃ সুরেশ্বরঃ। ঋষয়োহংশাবতারশ্চ হরেঃ বড়্বিধমুচ্যন্ত্রত ॥

ভগবানের বহু অবতার রয়েছে। মনু, মনুপুরাঃ (মনুর পুরগণ), স্বর্গের রাজা এবং সপ্তর্মি, এরা সকলেই ভগবানের অংশাবতার। স্বায়ন্ত্ব মনুব রাজত্বকালে মনু বয়ং, তার পুর প্রিয়ন্ত্রত এবং উত্তানপাদ, দক্ষ কর্তৃক সৃষ্ট দেবতাগণ এবং মরীচি আদি ক্ষমিগণ ভগবানের অংশাবতার ছিলেন। সেই সময় ভগবানের অবতাব যজ্ঞ স্বর্গলোকের শাসনভার গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পরবর্তী মনু ছিলেন স্বারোচিষ। প্রবর্তী এগারটি শ্লোকে অন্য মনুগণ, ঋষি এবং দেবতাদের বর্ণনা করা হয়েছে।

#### শ্লোক ২০

#### তত্রেন্দ্রো রোচনস্ত্রাসীদ্ দেবাশ্চ তুষিতাদয়ঃ । উর্জস্তন্তাদয়ঃ সপ্ত ঋষয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২০ ॥

তত্র—সেই মন্বত্তবে, ইন্দ্রঃ—ইন্দ্র; রোচনঃ—যজ্ঞের পূত্র রোচন; তু—কিন্তঃ, আসীৎ—হয়েছিলেন; দেবাঃ—দেবতা, চ—ও; তুষিতাদয়ঃ—তুষিত এবং অন্যেরা; উর্জ —উর্জ; স্তাদয়ঃ—এবং অন্যেরা; সপ্ত—সাত, ঋষয়ঃ—মহর্ষি, ব্রহ্ম-বাদিনঃ—নিষ্ঠাবান ভক্ত।

#### অনুবাদ

সেই সারোচিষ মন্তরে যজের পুত্র রোচন ইন্দ্রের পদ গ্রহণ করেছিলেন। তৃষিত আদি মুখ্য দেবতা হয়েছিলেন, এবং উর্জ, স্তম্ভ আদি সপ্তর্থি হয়েছিলেন। তাঁরা সকলেই ছিলেন ভগবানের নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্ত।

#### শ্লোক ২১

ঋষেন্ত বেদশিরসন্তুষিতা নাম পত্ন্যভূৎ । তস্যাং যজ্ঞে ততো দেবো বিভুরিত্যভিবিশ্রুতঃ ॥ ২১ ॥

শাষে:—খবির; তু—বস্তুতপক্ষে; বেদশিরসঃ—বেদশিরা; তুষিতা—তুষিতা; নাম— নামক; পত্নী—পত্নী; অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিল; তস্যাম্—তাঁর (গর্ভে); যজে— জন্মগ্রহণ করেছিলেন; **ততঃ**—তারপর; **দেবঃ**—ভগবান; বিভূঃ—বিভূ; ইতি—এই প্রকার; অভিবিশ্রুতঃ—বিখ্যাত।

#### অনুবাদ

বিখ্যাত ঋষি বেদশিরার পত্নী তুষিতার গর্ভে বিভূ নামক অবতারের জন্ম হয়েছিল।

#### শ্লোক ২২

অস্তাশীতিসহস্রাণি মুনয়ো যে ধৃতব্রতাঃ । অম্বশিক্ষন্ ব্রতং তস্য কৌমারব্রহ্মচারিণঃ ॥ ২২ ॥

অস্টাশীতি—অস্টাশি; সহ্স্রাণি—হাজার; মুনয়ঃ—মহর্ষিগণ; যে—যাঁরা; ধৃত-ব্রতাঃ—ব্রতনিষ্ঠ; অস্বশিক্ষন্—শিক্ষা গ্রহণ কবেছিলেন; ব্রতম্—ব্রত; তস্য—তাঁর (বিভূ) থেকে; কৌমার—অবিবাহিত; ব্রহ্মচারিণঃ—এবং ব্রহ্মচর্য-প্রায়ণ।

#### অনুবাদ

বিভূ আজীবন ব্রহ্মচারী এবং চিরকুমার ছিলেন। অস্টাশি হাজার মূনি তাঁর কাছে আজু-সংযম, তপস্যা আদি আচরণ শিক্ষা গ্রহণ করেন।

#### প্লোক ২৩

তৃতীয় উত্তমো নাম প্রিয়ব্রতসূতো মনুঃ । পবনঃ সৃঞ্জয়ো যজ্ঞহোত্রাদ্যান্তৎসূতা নৃপ ॥ ২৩ ॥

তৃতীয়ঃ—তৃতীয়; উত্তমঃ—উত্তম; নাম—নামক; প্রিয়ব্রভ—মহারাজ প্রিয়ব্রতের; সূতঃ—পুত্র; মনুঃ—মনু হয়েছিলেন; পবনঃ—পবন; স্প্রয়ঃ—স্ঞ্রয়; ষজহোত্র-আদ্যাঃ—যজহোত্র আদি; ভৎ-সূতাঃ—উত্তমের পুত্র; নৃপ—হে রাজন্।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, তৃতীয় মনু উত্তম ছিলেন মহারাজ প্রিয়ব্রতের পুত্র। পবন, স্ঞায় এবং যজ্ঞহোত্র প্রভৃতি এই মনুর পুত্র ছিলেন।

#### শ্লোক ২৪

#### বসিষ্ঠতনয়াঃ সপ্ত ঋষয়ঃ প্রমদাদয়ঃ । সত্যা বেদশ্রুতা ভদ্রা দেবা ইন্দ্রস্তু সত্যজিৎ ॥ ২৪ ॥

বসিষ্ঠ তনয়াঃ—বসিষ্ঠের পুত্রেরা; সপ্ত—সাত, ঋষয়ঃ—ঋষি; প্রমদ আদ্মঃ—প্রমদ আদি: সত্যাঃ—সত্যগণ; বেদশুভাঃ—বেদশুভগণ; ভদ্রাঃ—ভদ্রগণ; দেবাঃ—দেবতা; ইন্দ্রঃ—স্বর্গের রাজা; তু—কিন্তু; সত্যজিৎ—সত্যজিৎ।

#### অনুবাদ

তৃতীয় মন্বন্ধরে প্রমদ আদি বসিষ্ঠের পৃত্রেরা সপ্তর্মি হয়েছিলেন। সত্য, বেদশ্রুত এবং ভদ্রেরা দেবতা হয়েছিলেন, এবং সত্যজিৎ দেবরাজ ইন্দ্ররূপে মনোনীত হয়েছিলেন।

#### শ্লোক ২৫

#### ধর্মস্য সূন্তায়াং তু ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । সত্যসেন ইতি খ্যাতো জাতঃ সত্যব্রতৈঃ সহ ॥ ২৫ ॥

ধর্মস্য--ধর্মের দেবতার, সৃনৃতায়াম্--সূনৃতা নামক পদ্ধীর গর্ভে, তু—বস্তুতপক্ষে; ভগবান্—ভগবান; পুরুষ-উত্তমঃ--পরমেশ্বর ভগবান; সত্যসেনঃ--সতাসেন; ইতি— এই প্রকার; খ্যাতঃ--বিখ্যাত; জাতঃ--জন্মগ্রহণ করেছিলেন; সত্যব্রতঃ--সত্যব্রতগণ; সহ—সহ।

#### অনুবাদ

এই মন্বন্ধরে ধর্মের পত্নী সূন্তার গর্ভে ভগবান আবির্ভ্ত হয়েছিলেন, এবং তিনি সত্যসেন নামে বিখ্যাত হয়েছিলেন। তিনি সত্যব্রত নামক দেবতাগণ সহ আবির্ভ্ত হয়েছিলেন।

#### শ্লোক ২৬

সোহনৃত্ত্রতদুঃশীলানসতো যক্ষরাক্ষসান্ । ভূতদ্রহো ভূতগণাংশ্চাবধীৎ সত্যজিৎসখঃ ॥ ২৬ ॥ সঃ—তিনি (সতাসেন); অনৃত-ব্রত—মিথ্যাভাষী; দুঃশীলান্—দুরাচারী, অসতঃ—
দুষ্ট; যক্ষ-রাক্ষসান্—যক্ষ এবং রাক্ষসগণ; ভৃত-দু-হঃ—যারা সর্বদাই অন্য জীবের
প্রগতির বিরোধী; ভৃত-গণান্—ভৃত-প্রেডদের; চ—ও; অবধীৎ—বধ করেছিলেন,
সত্যজিৎ-সখঃ—তাঁর সথা সত্যজিৎ সহ।

#### অনুবাদ

ইন্দ্রের পদে অধিষ্ঠিত সখা সত্যজিৎ সহ সত্যসেন মিথ্যাভাষী, দুরাচারী এবং দৃষ্ট প্রাণীপীড়ক যক্ষ, রাক্ষস এবং ভূত-প্রেতদের সংহার করেছিলেন।

#### শ্লোক ২৭

চতুর্থ উত্তমভাতা মনুর্নামা চ তামসঃ । পৃথুঃ খ্যাতির্নরঃ কেতুরিত্যাদ্যা দশ তংস্তাঃ ॥ ২৭ ॥

চতুর্থ—চতুর্থ মনু; উত্তম-ভ্রাতা—উত্তমের প্রাতা; মনু:—মনু হয়েছিলেন; নামা—
নামে বিখ্যাত; চ—ও; তামসঃ—তামস; পৃথু:—পৃথু; খ্যাতিঃ—খ্যাতি; নরঃ—নর;
কেতুঃ—কেতু; ইতি—এই প্রকার; আদ্যা—ইত্যাদি; দশ—দশ; তৎস্তাঃ—তামস
মনুর প্রগণ।

#### অনুবাদ

তৃতীয় মন্ উত্তমের লাতা তামস চতুর্থ মনু হয়েছিলেন। তামসের পৃথু, খ্যাতি, নর, কেতু আদি দশটি পুত্র ছিল।

#### শ্লোক ২৮ সত্যকা হরয়ো বীরা দেবান্ত্রিশিখ ঈশ্বরঃ । জ্যোতির্ধামাদয়ঃ সপ্ত ঋষয়স্তামসেহস্তরে ॥ ২৮ ॥

সত্যকাং—সত্যকগণ; হরয়ঃ—হরিগণ; বীরাঃ—বীরগণ; দেবাঃ—দেবতাগণ, ত্রিশিখঃ—ত্রিশিখ; ঈশ্বরঃ—স্বর্গের রাজা; জ্যোতির্ধাম-আদয়ঃ—জ্যোতির্ধাম প্রমূখ; সপ্ত—সাত; শ্বর্যঃ—অধিগণ; তামসে—তামস মন্বন্তরে; অন্তরে—ভিতরে।

#### অনুবাদ

তামস মন্বন্তরে সত্যক, হরি এবং বীরগণ দেবতা হয়েছিলেন। ইন্দ্র হয়েছিলেন ত্রিশিখ, এবং জোতির্ধাম আদি সপ্তর্ধি হয়েছিলেন।

#### শ্লোক ২৯

দেবা বৈধৃতয়ো নাম বিধৃতেস্তনয়া নৃপ । নষ্টাঃ কালেন যৈৰ্বেদা বিধৃতাঃ স্বেন তেজসা ॥ ২৯ ॥

দেবাঃ—দেবতাগণ, বৈধৃতয়ঃ—বৈধৃতিগণ, নাম—নামক, বিধৃতঃ—বিধৃতির, তনয়াঃ—পুত্রগণ, নৃপ—হে রাজন্, নষ্টাঃ—লুপু হয়েছিল, কালেন—কালের প্রভাবে, বৈঃ—বাঁদের দারা, বেদাঃ—বেদ, বিধৃতাঃ—স্বক্ষিত ছিল, স্বেন—নিজের, তেজসা—শক্তির দারা।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, তামস মন্বন্ধরে বিধৃতির বৈধৃতি নামক পুত্রগণ দেবতা হয়েছিলেন। কালের প্রভাবে বৈদিক তত্ত্তান নম্ভ হতে থাকলে, সেই সমস্ত দেবতারা তাঁদের তেজের প্রভাবে বেদ রক্ষা করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

তামস মন্বন্তরে দুই প্রকার দেবতা ছিলেন, এবং ওাঁদের এক প্রকার বৈধৃতি নামে পরিচিত। দেবতাদের কর্তব্য হচ্ছে বেদকে রক্ষা করা। দেবতা শব্দটির অর্থ হচ্ছে যাবা বেদের তত্ত্বজ্ঞান বহন করেন, আর রাক্ষস হচ্ছে তারা যারা বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান অস্বীকার করে। বেদের প্রামাণিকতা যদি হারিয়ে যায়, তা হলে বিশ্বে বিশ্বধালা সৃষ্টি হয়। তাই দেবতা, রাজা এবং রাষ্ট্র-প্রধানদের কর্তব্য হচ্ছে বেদকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা; তা না হলে মানব সমাজ বিশ্বধালায় পূর্ণ হয়ে উঠবে এবং শান্তি ও সমৃদ্ধির কোন সম্ভাবনা থাকবে না।

#### শ্লোক ৩০

তত্রাপি জজ্ঞে ভগবান্ হরিণ্যাং হরিমেধসঃ । হরিরিত্যাহ্নতো যেন গজেন্দ্রো মোচিতো গ্রহাৎ ॥ ৩০ ॥ ভত্তাপি—সেই সময়ে; জন্তে—আবির্ভূত হয়েছিলেন; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; হরিণ্যাম্—হরিণীর গর্ভে; হরিমেধসঃ—হরিমেধা থেকে উৎপন্ন হয়েছিলেন; হরিঃ—হরি, ইতি—এই প্রকার; আহ্বতঃ—নামক; যেন—খাঁর দ্বারা; গজেন্তঃ— গজেন্তঃ; মোচিতঃ—মৃক্ত হয়েছিল; গ্রহাৎ—কৃমিরের মুখ থেকে।

#### অনুবাদ

এই মন্বন্ধরেও ভগবান শ্রীবিষ্ণু হরিমেধার পদ্মী হরিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, এবং তিনি হরি নামে খ্যাত হন। তিনি কুমিরের মৃখ থেকে গজেন্ত্রকে রক্ষা করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩১

#### শ্ৰীরাজোবাচ

বাদরায়ণ এতৎ তে শ্রোতৃমিচ্ছামহে বয়ম্। হরির্যথা গজপতিং গ্রাহগ্রস্তমমুমুচৎ ॥ ৩১ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন; বাদরায়ণে—হে বাদরায়ণ (ব্যাসদেবের) পুত্র; এতং—এই; তে—আপনার কাছ থেকে; শ্রোতৃম্ ইচ্ছামহে— তনতে ইচ্ছা করি; বয়ম্—আমরা; হরিঃ—ভগবান শ্রীহরি; যথা—যেভাবে, গজপতিম্—গজরাজ; গ্রাহ্গুস্—যখন কৃমিরের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছিলেন; অমুমূচৎ— উদ্ধার করেছিলেন।

#### অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন—হে বাদরায়ণি, কুমিরের দারা গজেন্ত আক্রান্ত হলে, শ্রীহরি কিভাবে তাঁকে রক্ষা করেছিলেন, সেই কথা আমরা বিস্তারিতভাবে শুনতে ইচ্ছা করি।

#### শ্লোক ৩২

তৎকথাসু মহৎ পুণ্যং খন্যং স্বস্ত্যয়নং শুভম্ । যত্র যত্রোত্তমশ্লোকো ভগবান্ গীয়তে হরিঃ ॥ ৩২ ॥ তৎ-কথাসু—সেই বর্ণনায়, মহৎ—মহান, পুণাম্—পুণা, ধন্য—মহিমান্বিত;
শাস্তায়নম্—মঙ্গলজনক; শুভুম্—শুভ; যত্ত্ৰ—যখনই; যত্ত্ৰ—যেখানেই;
উত্তমশ্লোকঃ—উত্তমশ্লোক নামে প্ৰসিদ্ধ; ভগবান্—ভগবান; গীয়তে—মহিমান্বিত হন;
হ্রিঃ—ভগবান।

#### অনুবাদ

যে শান্ত্রে অথবা বর্ণনায় উত্তমশ্লোক ভগবানের মহিমা বর্ণিত হয়, তা নিশ্চিতভাবে মহান, ওদ্ধ, খন্য, মঙ্গলজনক এবং ওড।

#### তাৎপর্য

কেবল শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণনা করার মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে বিস্তার লাভ করছে। আমবা বহু গ্রন্থ প্রকাশ করেছি, যেমন প্রতিটি সাড়ে ছয়শ পৃষ্ঠা সমন্বিত সাতটি খণ্ডে শ্রীচৈতনা-চরিতামৃত ছাড়াও ভগবদ্গীতা এবং ভক্তিরসামৃতসিল্প। আমরা শ্রীমন্ত্রাগবতও প্রকাশ করছি যা আঠারোটি খণ্ডে পূর্ণ হবে। যখনই বস্তা এই সমস্ত গ্রন্থ থেকে পাঠ করেন এবং শ্রোতা তা শ্রবণ করেন, তার ফলে এক অতি শুভ এবং মঙ্গলজনক পরিস্থিতির সৃষ্টি হবে। তাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদস্যদের, বিশেষ করে সল্লাসীদের অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে কৃষ্ণভাবনামৃতের প্রচার করা কর্তব্য। তার ফলে এক মঙ্গলজনক পরিবেশের সৃষ্টি হবে।

শ্লৌক ৩৩ শ্ৰীসৃত উবাচ পরীক্ষিতৈবং স তু বাদরায়ণিঃ প্রায়োপবিষ্টেন কথাসু চোদিতঃ ৷ উবাচ বিপ্রাঃ প্রতিনন্দ্য পার্থিবং মুদা মুনীনাং সদসি স্ম শৃপ্বতাম্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রী-সৃতঃ উবাচ—শ্রীসৃত গোস্বামী বললেন; পরীক্ষিতা—পরীক্ষিৎ মহাবাজের দারা; এবম্—এইভাবে; সঃ—তিনি; তু—বস্তুতপক্ষে; বাদরায়িণিঃ—শুকদেব গোস্বামী; প্রায়-উপবিষ্টেন—আসন্ন মৃত্যুর প্রতীক্ষায় প্রায়োপবিষ্ট; কথাসু—বাক্যে; চোদিতঃ—অনুপ্রাণিত হয়ে; উবাচ—বলেছিলেন; বিপ্রাঃ—হে ব্রাহ্মণগণ,

প্রতিনন্দ্য—তাঁকে অভিনন্দন জানিয়ে; পার্থিকম্—মহারাজ পরীক্ষিৎ, মুদা—মহা আনন্দ সহকারে; মুনীনাম্—মহর্ষিদের; সদসি—সভায়, স্ম—বস্তুতপক্ষে; শৃপতাম্—প্রবণ করতে ইচ্ছুক।

#### অনুবাদ

শ্রীসৃত গোস্বামী বললেন—হে ব্রাহ্মণগণ, আসন্ন মৃত্যুর প্রতীক্ষায় প্রায়োপবিষ্ট পরীক্ষিৎ মহারাজ যখন শুকদেব গোস্বামীকে এইভাবে বলতে অনুরোধ করলেন, তখন মহারাজের বাক্যে অনুপ্রাণিত হয়ে, শুকদেব গোস্বামী রাজাকে অভিনন্দন জানিয়ে প্রবণেচ্ছু মহর্ষিদের সভায় মহা আনন্দে বলেছিলেন।

ইতি—শ্রীমন্তাগবতের অষ্টম স্কন্ধের 'ব্রহ্মাণ্ডের প্রশাসক মনুগণ' নামক প্রথম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# দ্বিতীয় অধ্যায়

# গজেন্দ্রের সঙ্কট

চতুর্থ মন্বন্তরে ভগবান কিভাবে গজেন্দ্রকে রক্ষা করেছিলেন, তা এই স্কন্ধের দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে। এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, গজেন্দ্র যখন তার হস্তিনীগণ সহ জলে খেলা করছিল, তখন এক কুমির হঠাৎ তাকে আক্রমণ করে, এবং গজেন্দ্র নিজের রক্ষাব জন্য ভগবানের শ্রীপাদপত্তে শরণাগত হয়।

ক্ষীর সমুদ্রের মধ্যে একটি অতি মনোরম পর্বত রয়েছে, যাব উচ্চতা দশ হাজাব যোজন বা আশি হাজার মাইল। এই পর্বতিটির নাম ত্রিকৃট। এই ত্রিকৃট পর্বতের উপত্যকায় ঋতুমৎ নামক একটি অতি সুন্দর উদ্যান রয়েছে, যা বরুণদেব নির্মাণ করেছেন, এবং সেখানে একটি অতাশু সুন্দর সরোবর রয়েছে। এক সময়ে হাতিদের রাজা গজেন্দ্র তাব হস্তিনীদের নিয়ে সেই সরোবরে জলবিহার করতে গিয়েছিল, এবং তার ফলে জলচর জীবকুলের জীবন-সঙ্কট উপস্থিত হয়। তখন অতাশু বলবান কৃমিরদের নায়ক গজেন্দ্রের পাদদেশ আক্রমণ করে। তখন গজেন্দ্র এবং কৃমিরের মধ্যে তুমূল যুদ্ধ শুরু হয়। সেই যুদ্ধ এক হাজাব বছর ধরে চলে। গজেন্দ্র এবং কৃমিরের তথ্য উভয়েই জীবিত ছিল, কিন্তু যেহেতু জলে যুদ্ধ হচ্ছিল, তাই গজেন্দ্র ক্রমণ ক্ষীণবল হয়ে পড়ে এবং কৃমিরের বল বর্ধিত হতে থাকে। অসহায় হয়ে, তার রক্ষার আর কোন উপায় নেই দেখে, গজেন্দ্র তখন ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ করেছিল।

### শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ আসীদ্ গিরিবরো রাজংগ্রিক্ট ইতি বিশ্রুতঃ ।

ক্ষীরোদেনাবৃতঃ শ্রীমান্ যোজনাযুতমুচ্ছ্রিতঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; আসীৎ—ছিল; গিরি-বরঃ—এক বিশাল পর্বত; রাজন্—হে রাজন্; ত্রি-কৃটঃ— ত্রিকৃট; ইতি—এই প্রকার; বিশ্রুতঃ— বিখ্যাত; শ্রীর-উদেন— ক্ষীব সমুদ্রেব দ্বারা; আবৃতঃ— পরিবৃত; শ্রীমান্— অত্যন্ত সুন্দর; যোজন— আট মাইল, অযুত্তম্—দশ হাজার, উচ্ছিতঃ— অতি উচ্চ।

#### অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন্, ত্রিকৃট নামে এক অতি বিশাল পর্বত রয়েছে। তার উচ্চতা দশ হাজার যোজন (আশি হাজার মাইল)। ক্ষীর সমৃদ্রের দারা বেস্টিত এই পর্বতটি অত্যন্ত সুন্দর।

#### শ্লোক ২-৩

তাবতা বিস্তৃতঃ পর্যক্ ত্রিভিঃ শৃক্ষৈঃ পয়োনিধিম্।
দিশঃ খং রোচয়ন্নান্তে রৌপ্যায়সহিরশ্বায়ঃ ॥ ২ ॥
অন্যৈশ্চ ককুডঃ সর্বা রত্ত্বধাতুবিচিত্রিতৈঃ।
নানাদ্রুমলতাগুলোর্নির্ঘোষেনির্বাব্তসাম্ ॥ ৩ ॥

তাবতা— সেইভাবে; বিস্তৃতঃ— দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থ (আশি হাজার মাইল); পর্যক্—
চতুর্দিকে; ব্রিভিঃ— তিন; শৃক্ষৈঃ— শিখরের ছারা; পয়ঃ নিধিম্— ক্ষীর সম্দ্রের
একটি দ্বীপে অবস্থিত; দিশঃ— সর্বদিক; শ্ব্— আকাশ; রোচয়ন্— মনোরম;
আক্রে— বিরাজ করছে; রৌপা— রৌপ্য নির্মিত; অয়স— লৌহ; হিরঝায়ৈঃ— এবং
বর্গ; অন্যৈঃ—অন্য শৃঙ্গ সহ; চ— ও; ককুভঃ— দিক; সর্বাঃ— সমস্ত; রক্ব— রত্তের
দ্বারা; ধাতু—এবং ধাতু; বিচিত্রিতঃ— অত্যন্ত সুন্দরভাবে শোভিত; নানা— বিবিধ;
ক্রম-লতা— বৃক্ষ এবং লতা; ওলৈঃ— শুল্য; নির্ধোঝঃ— ধ্বনির দ্বারা; নির্ধার—
বর্মা; অন্তসাম্—জলের।

#### অনুবাদ

সেই পর্বত দৈর্ঘ্যে এবং প্রস্থে সমান (আশি হাজার মাইল)। লৌহময়, রৌপ্যময় এবং স্বর্ণময় তার তিনটি শিশ্বর সর্বদিক এবং আকাশকে সৌন্দর্যমণ্ডিত করেছে। সেই পর্বতের অন্যান্য শৃক্ষও রয়েছে, বেণ্ডলি মণিরত্ব ও ধাতুতে পূর্ণ, এবং বৃক্ষ, লতা ও ওল্মে সুশোভিত। সেই পর্বতের কর্নার জ্ঞানের ধ্বনি অত্যন্ত মনোহর শক্ষ-তরক্ষের সৃষ্টি করে। সমস্ত দিকের শোভা বর্ধন করে সেই পর্বত বিরাজ্যান।

#### গ্লোক ৪

# স চাবনিজ্যমানান্মিঃ সমস্তাৎ পয়উর্মিভিঃ । করোতি শ্যামলাং ভূমিং হরিমারকতাশাভিঃ ॥ ৪ ॥

সঃ— সেই পর্বত; চ—ও; অবনিজ্ঞামান-অভিন্তঃ— যার পা সর্বদা ধৌত হয়; সমস্তাৎ— সর্বদিকে; পয়ঃ-উমিভিঃ— দুধেব তরঙ্গের দ্বারা; করোতি— করে, শ্যামলাম্— দন সবুজ; ভূমিম্— ভূমি; হরিৎ— সবুজ; মরকত— মরকত মণি; অশ্বভিঃ— পাথরের দ্বারা।

#### অনুবাদ

সেই পর্বতের পাদদেশ সর্বদা দুগ্ধ তরক্ষের দ্বারা থৌত হয়, এবং সেই দুখ অস্টদিকে (উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম এবং তাদের মধ্যবর্তী আরও চারটি দিক) মরকত মণি সৃষ্টি করে।

#### তাৎপর্য

শ্রীমন্তাগবত থেকে আমরা জানতে পারি যে, বিবিধ প্রকার সমুদ্র রয়েছে। কোথাও দুধের সমুদ্র রয়েছে, কোথাও সুবার সমুদ্র রয়েছে, কোথাও ঘৃতের সমুদ্র রয়েছে, কোথাও তেলের সমুদ্র রয়েছে, এবং কোথাও মিষ্ট জলের সমুদ্র রয়েছে। এইভাবে এই ব্রহ্মাণ্ডে বিভিন্ন প্রকার সমুদ্র রয়েছে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা, যাদের জ্ঞান অত্যন্ত অল্প, তারা এই বর্ণনা অস্বীকার করতে পারে না; তারা কোন গ্রহের পূর্ণ বিবরণ প্রদান করতে পারে না, এমন কি যে গ্রহটিতে আমরা বাস করছি, সেই গ্রহটিরও নয়। কিন্তু এই শ্লোকটি থেকে আমরা জানতে পারি যে, কোনও পর্বতের উপত্যকা দুধের দ্বারা বিধীত হলে, তা মরকত মণি উৎপন্ন করে। ভগবানের দ্বারা পরিচালিত জড়া প্রকৃতির কার্যকলাপ অনুকরণ করার ক্ষমতা কারও নেই।

#### শ্লোক ৫

# সিদ্ধচারণগন্ধবৈর্বিদ্যাধরমহোরগৈঃ। কিন্নরৈরন্সরোভিশ্চ ক্রীড়স্টির্জুষ্টকন্দরঃ ॥ ৫ ॥

সিদ্ধ— সিদ্ধ; চারপ—চারণ; গল্পরৈঃ— গল্পর্বগণ; বিদ্যাধর— বিদ্যাধরগণ; মহা-উরস্যৈ— মহাসর্গ; কিন্তরৈঃ— কিন্তর; জন্সরোন্ডিঃ— জন্তরাদের হারা; চ— এবং; জ্বীড়ক্তি—ক্রীড়াশীল; জুষ্ট— আনন্দ উপভোগে রত; কন্দরঃ—গুহা।

#### অনুবাদ

সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, মহাসর্প, কিন্তর এবং অঞ্চরাগণ সেই পর্বতে খেলা করতে যান। তার ফলে সেই পর্বতের গুহাগুলি সেই সমস্ত উচ্চলোকের অধিবাসীদের দারা পূর্ব থাকে।

#### তাৎপর্য

সাধারণ মানুষেরা লবণ সমুদ্রে খেলা করতে যায়, কিন্তু উচ্চতর লোকের অধিবাসীরা ক্ষীর সমুদ্রে যান। তাঁরা ক্ষীর সমুদ্রে সাঁতার কাটেন এবং ত্রিকৃট পর্বতের গুহায় বিবিধ ক্রীড়াবিলাস করেন।

#### শ্লোক ৬

### যত্র সংগীতসন্নাদৈর্নদদ্গুহ্মমর্যয়া । অভিগজন্তি হরয়ঃ শ্লাঘিনঃ পরশঙ্কয়া ॥ ৬ ॥

ষত্র— সেই (ত্রিক্ট) পর্বতে; সংগীত— সংগীতের; সন্নাদৈঃ—ধ্বনিতে; নদৎ— নিনাদিত; শুহ্মৃ—শুহা; অমর্ষয়া— অসহ্য ক্রোধ বা ঈর্ষার ফলে; অভিগর্জন্তি— গর্জন করে; হরয়ঃ— সিংহগণ; শ্লাঘিনঃ— তাদের শক্তিতে অত্যন্ত গর্বিত হয়ে; পর-শঙ্কয়া— অন্য সিংহের আশকা করে।

#### অনুবাদ

পর্বত কন্দরে স্বর্গলোকবাসীদের সঙ্গীতের প্রতিধ্বনি প্রবণ করে সিংহেরা অন্য কোন সিংহ সেইভাবে গর্জন করছে মনে করে, তাদের নিজেদের শক্তিতে গর্বিত হয়ে অসহ্য ক্রোধে গর্জন করে।

#### তাৎপর্য

উচ্চতর লোকে কেবল বিভিন্ন প্রকার মানুষই নয়, সিংহ, হস্তী আদি পশুবাও রয়েছে। সেখানে বৃক্ষ রয়েছে এবং সেখানকার ভূমি মরকত মণি দিয়ে তৈরি। এমনই অপূর্ব ভগবানের সৃষ্টি। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গেয়েছেন, কেশব। তুয়া জগত বিচিত্র। ভূবিজ্ঞানী, উদ্ভিদ্বিজ্ঞানী এবং তথাকথিত অন্য সমস্ত বৈজ্ঞানিকেরা অন্যান্য গ্রহ সম্বন্ধে নানা রকম জন্পনা-কল্পনা করে, কিন্তু অন্যান্য গ্রহের বৈচিত্র্য সম্বন্ধে অনুমান করতে না পেরে তারা ভ্রান্তভাবে কল্পনা করে যে, অন্য সমস্ত গ্রহণুলি শূন্য, সেখানে কোন প্রাণী নেই, রয়েছে কেবল ধূলা। যদিও তারা সারা ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে যে বৈচিত্র্য রয়েছে তার অনুমান করতে পারে না, তবুও তারা তাদের জ্ঞানের গর্বে গর্বিত, এবং অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন মানুষেরা তাদের মহাপণ্ডিত বলে মনে করে। ত্রীমন্ত্রাগরতে (২/৩/১৯) বর্ণনা করা হয়েছে, শ্ববিভ্বরাহোট্রখরৈঃ সংস্কৃতঃ পূরুষঃ পণ্ডঃ—কুকুর, শূকর, উট এবং গর্মভতুল্য মানুষেরা জড় জগতের নেতাদের প্রশংসা করে, এবং সেই সমস্ত নেতারা হচ্ছে এক-একজন বড় বড় পশু। এই সমস্ত বড় বড় পশুদের দেওয়া জ্ঞানে সম্ভুষ্ট হওয়া উচিত নয়। পক্ষান্তরে, জ্ঞান গ্রহণ করা উচিত শুকদেব গোস্বামীর মতো সিদ্ধ পুরুষদের কাছ থেকে। মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ—আমাদের কর্তব্য হচ্ছে মহাজনদের উপদেশ অনুসরণ করা। দ্বাদশ মহাজন রয়েছেন এবং শুকদেব গোস্বামী তাঁদের অন্যতম।

স্বয়ন্ত্র্নারদঃ শড়ুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ। প্রহ্লাদো জনকো ভীত্বো বলিবৈঁয়াসকির্বয়ম্ ॥

(শ্রীমন্তাগবত ৬/৩/২০)

বৈয়াসকি হচ্ছেন শুকদেব গোস্বামী। তিনি যা বলেন তা বাস্তব সত্য, এবং সেটিই পূর্ণ জ্ঞান।

#### শ্লোক ৭

### নানারণ্যপশুরাতসন্থ্লদ্রোণ্যলন্তঃ । চিত্রদ্রুমসুরোদ্যানকলকণ্ঠবিহঙ্গমঃ ॥ ৭ ॥

নানা—বিবিধ প্রকার; **অরণ্য-পশু—** বন্য পশু; **রাভ**— সমূহ; সন্থল— পূর্ণ; রোপি—উপত্যকা; **অলন্তঃ**— অত্যন্ত সুন্দরভাবে শোভিত; চিত্র— বিচিত্র; ক্রম— বৃক্ষসমূহ; সুর-উদ্যান— দেবতাদের উদ্যানে; কলকষ্ঠ— মধুর স্বরে কৃজন পরায়ণ; বিহসমঃ— পক্ষীগণ।

#### অনুবাদ

ত্রিক্ট পর্বতের প্রান্তদেশ নানাবিধ বন্য পশুসমূহে অপস্কৃত, এবং দেবতাদের উদ্যানের বৃক্ষে পক্ষীরা সুমধূর স্বরে কৃষ্ণন করে।

#### গ্লোক ৮

# সরিৎসরোভিরচ্ছোদৈঃ পুলিনৈর্মণিবালুকৈঃ । দেবস্ত্রীমজ্জনামোদসৌরভাত্ত্বনিলৈর্যুতঃ ॥ ৮ ॥

সরিৎ—নদীসমূহ; সরোভিঃ—এবং সরোবর; অচ্ছোদৈঃ—ফটিকের মতো নির্মল জলে পূর্ণ; পূলিনৈঃ—তট; মিনি—রত্নময়; বালুকৈঃ— বালুকণার মতো; দেব-ব্রী—দেবাঙ্গনাগণ; মজ্জন—(সেই জলে) স্নান করে; আমোদ— দেহের সৌরভ; সৌরভ—অতান্ত সুরভিত; অমু—জলে; অনিলৈঃ— এবং বায়ুর দ্বারা; যুতঃ—সমৃদ্ধ (ত্রিক্ট পর্বতের বাতাবরণ)।

#### অনুবাদ

ত্রিকৃট পর্বতে বহু সরোবর এবং নদী রয়েছে, তার তট মণিময় বালুকারাশির দ্বারা আচ্ছাদিত। তার জল স্ফাটিকের মতো নির্মল, এবং স্বর্গ-ললনাগণ যখন সেখানে স্নান করেন, তখন তাঁদের দেহের সৌরতে সেখানকার জল এবং বায়ু সূরভিত হয়।

#### তাৎপর্য

জড় জগতেও বিভিন্ন শুরের জীব রয়েছে। পৃথিবীর মানুষেরা সাধারণত তাদের দেহের দুর্গন্ধ ঢাকার জন্য শরীরে গন্ধদ্রব্য লেপন করে, কিন্তু এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, স্বর্গ-ললনাদের দেহের সৌরতে ত্রিকৃট পর্বতের নদী, সরোবর এবং সমগ্র বাতাবরণ সুরভিত হয়ে ওঠে। উচ্চতর লোকের স্ত্রীদের শরীর যদি এত সুন্দর হয়, তা হলে আমরা সহজেই অনুমান করতে পারি, বৈকৃষ্ঠলোকের স্ত্রীদের অথবা বৃন্দাবনের গোপীদের শরীর কতই না সুন্দর।

#### শ্রোক ৯-১৩

তস্য দ্রোণ্যাং ভগবতো বরুণস্য মহাত্মনঃ ।
উদ্যানমৃতুমন্নাম আক্রীড়ং সূর্যোধিতাম্ ॥ ৯ ॥
সর্বতোহলস্কৃতং দিব্যৈনিত্যপুষ্পফলদ্রুমাঃ ।
মন্দারেঃ পারিজাতৈশ্চ পাটলাশোকচম্পকৈঃ ॥ ১০ ॥
চূতেঃ পিয়ালৈঃ পনসৈরাদ্রেরাম্রাতকৈরপি ।
ক্রেম্কৈনারিকেলৈশ্চ খর্জ্রেবীজপ্রকৈঃ ॥ ১১ ॥

মধুকৈঃ শালতালৈশ্চ তমালৈরসনার্জুনেঃ । অরিস্টোভূম্বরপ্লকৈর্বটিঃ কিংশুকচন্দনৈঃ ॥ ১২ ॥ পিচুমর্দেঃ কোবিদারৈঃ সরলৈঃ স্রদারুভিঃ । দ্রাক্ষেক্রস্তাজস্থির্বদর্যক্ষাভয়ামলৈঃ ॥ ১৩ ॥

তস্য— সেই (ত্রিকৃট) পর্বতের; **দ্রোণ্যাম্**— উপত্যকায়; ভ**গবতঃ**— মহাপুরুষ; বরুণস্য— বরুণদেবের; মহা-আজুনঃ— যিনি ভগবানের মহান ভক্ত; উদ্যানম্— উদানি; **ঝতুমৎ**— ঝতুমৎ; নাম—নামক; **আক্রীড়ম্**— আমোদ প্রমোদের স্থান; সূর-যোষিতাম্— দেব-ললনাদের; সর্বতঃ— সর্বত্র; অলম্ব্তম্— সুন্দরভাবে শোভিত; দিব্যৈঃ— দিব্যা, নিত্যা— সর্বদা; পৃষ্পা— ফুলা; ফল— এবং ফলের; দ্রু**মৈঃ**— বৃক্ষের ভারা, মন্দারৈঃ— মন্দার, পারিজাতৈঃ—পারিজাত; চ—ও, পাট্ল—পাটল; অশোক— অশোক; চম্পকৈঃ—চম্পক, চূতৈঃ—চূত ফল; পিয়ালৈঃ— পিয়াল; পনসৈঃ—পনস ফল; আম্রেঃ—আম্র; আম্রাতকৈঃ—আম্রাতক নামক অম্ল ফল; অপি—ও; ক্রমুকৈঃ—ক্রমুক ফল; নারিকেলৈঃ—নারিকেল বৃক্ষ; চ—এবং; খর্জুরৈঃ— খেজুর গাছ; বীজপ্রকৈঃ— ডালিম; মধুকৈঃ— মধুক ফল; শাল-তালৈঃ—তাল; চ—এবং; তমালেঃ—তমাল বৃক্ষ; অসন—অসন; অর্জুনৈঃ— অর্জুন বৃক্ষ; অরিষ্ট--- অবিষ্ট ফল; উড়ুম্বর--- বিশাল উড়ুম্বর বৃক্ষ; প্লক্ষৈঃ--- প্রক বৃক্ষ; বটৈঃ—বট বৃক্ষ; কিংওক—কিংওক নামক গন্ধহীন লাল ফুল; চন্দনৈঃ— চন্দন বৃক্ষ; পিচুমর্টর্ণঃ— পিচুমর্দ ফুল; কোবিদারেঃ— কোবিদার ফল; সরলৈঃ— সরল বৃক্ষ; সুর-দারুভিঃ— দেবদারু বৃক্ষ; দ্রাক্ষা— আঙ্গুর; ইক্ষুঃ— ইক্ষু; রম্ভা— কলা; জম্বৃভিঃ--- জম্বু ফল; কদরী--- বদরী ফল; অক্ষ--- অক্ষ ফল; অভয়--- অভয় ফল; **আমলৈঃ**—আমলকী।

#### অনুবাদ

ত্রিকৃট পর্বতের উপত্যকায় ঝতুমৎ নামক এক উদ্যান রয়েছে। সেই উদ্যানটি মহান ভগবস্তুক্ত বরুণদেবের, এবং সেটি দেবব্রীদের ক্রীড়োদ্যান। সেটি সমস্ত ঋতুতে নানা প্রকার ফুল এবং ফলে পূর্ণ থাকে। তাদের মধ্যে রয়েছে— মন্দার, পারিজাত, পাটল, অশোক, চম্পক, চৃত, পিয়াল, পনস, আশ্র, আশ্রাতক, ক্রমুক, নারিকেল, ঝর্জুর, ডালিম, মধুক, তাল, তমাল, অসন, অর্জুন, অরিষ্ট, উদ্ভুদ্ধর, প্রাক্ষ, অর্থও, বট, কিংশুক, চন্দন, পিচুমর্দ, কোবিদার, সরল, দেবদারু, দ্রাক্ষা, ইক্ষু, রস্তা, জন্মু, বদরী, অক্ষ, অভয়, আমলকী প্রভৃতি নানা প্রকার বৃক্ষ।

#### শ্লোক ১৪-১৯

বিল্যে কপিথেজন্বীরৈর্বতো ভক্লাতকাদিভিঃ ।
তিন্দিন্ সরঃ সুবিপূলং লসংকাঞ্চনপদ্ধজম্ ॥ ১৪ ॥
কুমুদোৎপলকত্মারশতপত্রশ্রিয়োর্জিতম্ ।
মত্ত্বউপদনির্দৃষ্টিং শকুন্তৈশ্চ কলস্বনৈঃ ॥ ১৫ ॥
হংসকারগুবাকীর্লং চক্রাহ্যে সারসৈরপি ।
জলকুরুটকোয়েষ্টিদাত্যহকুলক্জিতম্ ॥ ১৬ ॥
মৎস্যকচ্ছপসঞ্চারচলৎপদ্মরজঃপয়ঃ ।
কদম্বতেসনলনীপবঞ্জুলকৈর্বৃতম্ ॥ ১৭ ॥
কুন্দেঃ কুরুবকাশোকৈঃ শিরীষেঃ কৃটজেসুদৈঃ ।
কুজুকেঃ স্বর্গ্যুথীভির্নাগপুল্লাজাতিভিঃ ॥ ১৮ ॥
মিল্লাকাশতপত্রেশ্চ মাধ্বীজালকাদিভিঃ ।
শোভিতং তীরজৈশ্চান্যৈন্যিন্ত্রত্ভিরলং দ্লুন্মঃ ॥ ১৯ ॥

বিল্যঃ—বিল্য বৃক্ষঃ কপিখৈঃ—কপিথ বৃক্ষঃ জন্ধীরৈঃ— জন্ধীর বৃক্ষঃ বৃতঃ—পরিবৃতঃ ভল্লাতক-আদিভিঃ— ভলাতক আদি বৃক্ষঃ তন্মিন্— সেই উদানে, সরঃ—একটি সরোববঃ সু-বিপুলম্—অতি বিশালঃ লসং— শোভমানঃ কাঞ্চন— স্থামায় পদ্ধজ্জম্—পদ্মকুলে পূর্ণঃ কুমুদ—কুমুদ কুলেরঃ উৎপল—উৎপল ফুলঃ কুমুার— কহুার পূত্পঃ শতপত্র— এবং শতপত্র ফুলঃ ত্রিয়া— সৌন্দর্য সহঃ উর্জিতম্— শ্রেষ্ঠঃ মত্ত—প্রমতঃ ষট্পদ—ত্রমরঃ নির্মৃত্তিম্— গুপ্তনঃ শক্তিঃ— পাথির কৃজনঃ চ— এবং কল-মানৈঃ— মধুর সঙ্গীতঃ হংস— হংসঃ কারগুব— কারগুবঃ আকীর্ণম্— পূর্ণঃ কলাইঃ— চক্রবাকঃ সারসৈঃ— সারসঃ অপি—ওঃ জল কুকুট— জলকুকুট; কোমন্তি— কোমন্তিঃ দাতাহ— দাতাহঃ কুল— সমূহঃ কৃজিতম্— নিনাদিতঃ মৎস্য— মাছঃ কক্রপ— এবং কচ্ছপেরঃ সঞ্চার— গতির ফলেঃ চলৎ— বিক্ষ্কঃ পদ্ধ—পদ্মেরঃ রক্ষঃ— পরাগের দ্বারাঃ পয়ঃ— জল (শোভিত হয়েছিল)ঃ কদম— কদম্বঃ বেতস— বেতসঃ নল—নলঃ নীপ—নীপঃ বঞ্জুলকৈঃ— বঞ্জুলকঃ বৃত্তম্— পরিবৃতঃ কৃশ্বঃ— কুলঃ কুকুবক— কুকুবকঃ আশোকৈঃ— অশোকঃ শিরীয়েঃ— শিরীয় কৃটজ— কৃটজঃ ইকুদেঃ— ইকুদঃ কুজুকৈঃ— কুজুক; স্বর্শযুথীভিঃ— স্বর্শযুথীঃ নাগ—নাগঃ পুরাগ— পুরাগ, জাতিভিঃ— জাতীঃ মঞ্লিকা— মল্লিকা; শতপাত্রঃ—

শতপত্র, চ—ও; মাধবী—মাধবী; জালকাদিভিঃ—জালকা আদির ধারা; শোভিতম্—শোভিত; তীর-জৈঃ— তটজাত; চ—এবং; অন্যৈঃ—অন্যান্য; নিত্য-ঋতুভিঃ—সমস্ত ঋতুতেই; অলম্—প্রচুর মাত্রায়; ফ্রাইমঃ—(ফল এবং ফুল উৎপাদনকারী) বৃক্ষসমূহের দ্বারা।

#### অনুবাদ

সেই উদ্যানে স্বর্ণকমলে পূর্ণ এক বিশাল সরোবর রয়েছে। তা কুমুদ, কহুার, উৎপল এবং শতপত্রে পূর্ণ, যা সেই পর্বতের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে। সেখানে বিলু, কিপিখ, জয়ীর এবং ভক্লাতক বৃক্ষ রয়েছে। মধুপানে মন্ত ভ্রমবেরা পাখির অত্যন্ত সুমধুর কৃজনের সঙ্গে গুঞ্জন করছিল। সেই সরোবরটি হংস, কারগুক, চক্রবাক, সারস, জলকুরুট, দাত্যুহ, কোষষ্টি এবং অন্যান্য কৃজনশীল পক্ষীতে পূর্ণ থাকে। মৎসা, কচ্ছপ প্রভৃতির সঞ্চারে পতিত পদ্মপরাগ নিঃসৃত হওয়ার কলে, সেই জল এক অপূর্ব সৌন্দর্য থারণ করে। সেই সরোবরটি কদম্ব, বেতস, নল, নীপ, বজুলক, কৃন্দ, কৃক্রবক, অশোক, শিরীষ, কৃটজ, ইসুদ, কুজক, স্বর্ণযুধী, নাগ, পুরাগ, জাতী, মক্লিকা, শতপত্র, জালকা এবং মাধবীলতায় পরিবৃত। সেই সরোবরের তীর সর্বশ্বত্বতে ফুল এবং ফল উৎপাদনকারী বৃক্ষের দ্বারাও অলঙ্ক্ত। এইভাবে সেই পর্বতটি অপূর্ব শোভায় মণ্ডিত হয়ে বিরাজমান।

#### তাৎপর্য

ত্রিক্ট পর্বতের সরোবর এবং নদীর এই বিশদ বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, এই পৃথিবীতে কোন কিছুর সঙ্গে তার সৌন্দর্যের তুলনা হয় না। অন্যান্য লোকেও এই রকম বহু আশ্চর্যজনক বস্তু রয়েছে। যেমন, আমরা জানি যে কুড়ি লক্ষ্ণ বিভিন্ন প্রকার বৃক্ষ রয়েছে, এবং তাদের সব কয়টি এই পৃথিবীতে নেই। ত্রীমন্তাগবত ব্রহ্মাণ্ডের পূর্ণ জ্ঞান প্রদান করে। তা কেবল এই ব্রহ্মাণ্ডেরই নয়, ব্রহ্মাণ্ডের অতীত চিৎ-জগতেরও বর্ণনা করে। জড় জগৎ এবং চিৎ-জগৎ সম্বন্ধে ত্রীমন্তাগবতের বর্ণনায় কেউ কোন রকম সন্দেহ প্রকাশ করতে পারে না। মানুষের পৃথিবী থেকে চক্রে যাওয়ার প্রচেষ্ঠা ব্যর্থ হয়েছে, কিন্তু অন্যান্য গ্রহে কি রয়েছে সেই সম্বন্ধে পৃথিবীর মানুষ জ্ঞানতে পারে। কল্পনা করার কোন প্রয়োজন নেই; ত্রীমন্তাগবত থেকে প্রকৃত তথ্য সংগ্রহ করে মানুষ সন্তুষ্ট হতে পারে।

#### শ্লোক ২০

# তত্রৈকদা তদ্গিরিকাননাশ্রয়ঃ করেণুভির্বারণয্থপশ্চরন্। সকল্টকং কীচকবেণুবেত্রবদ্

বিশালগুলাং প্ররুজন্ বনস্পতীন্ ॥ ২০ ॥

তত্র— সেখানে; একদা— এক সময়; তৎ-গিরি— সেই (ত্রিক্ট) পর্বতের; কাননআশ্রয়ঃ— কাননবাসী; করেপৃতিঃ— হস্তিনীগণ সহ; বারপ-যৃথ-পঃ— হস্তীযুথপতি;
চরন্— বিচবণ করতে করতে; স-ক-উকম্— কন্টকাকীর্ণ স্থানে; কীচক-বেপু-বেত্রবং— বিভিন্ন নামের লতা-ওল্মযুক্ত; বিশাল-ওল্মম্— বহ গুলঃ প্ররুজন্— ভগ্ন করে;
বনঃ-পতীন্— বৃক্ষ এবং লতা।

#### অনুবাদ

সেই ত্রিকৃট পর্বতের কাননবাসী এক গজযুথপতি হস্তিনীগণ সহ বহু বৃক্ষ, লতা, গুল্ম ভগ্ন করে, তাদের তীক্ষ্ণ কণ্টক গ্রাহ্য না করে, সরোবর অভিমূখে বিচরণ করছিল।

#### শ্লোক ২১

যদ্গন্ধমাত্রাদ্ধরয়ো গজেন্দ্রা
ব্যাদ্রাদ্ধরা ব্যালম্গাঃ সর্বজ্গাঃ ।
মহোরগাশ্চাপি ভয়াদ্ দ্রবন্তি
সগৌরকৃষ্ণাঃ সরভাশ্চমর্যঃ ॥ ২১ ॥

যৎ-গন্ধ-মাত্রাৎ— কেবল সেই হস্তীর গন্ধের ছারা; হরয়ঃ— সিংহ; গজ-ইন্দ্রাঃ— অন্য গল্পেন্দ্রগণ; ব্যাদ্র-আদরঃ— ব্যাদ্র আদি হিংল্ল পশুগণ; ব্যাদ্র-মৃগাঃ— অন্যান্য হিংল্ল পশুগণ; স-বড়গাঃ— গণ্ডার; মহা-উরগাঃ— বিশাল সর্পগণ; চ—ও; অপি— বস্তুতপক্ষে; ভয়াৎ— ভীত হয়ে; দ্রবন্ধি— পলায়ন করেছিল, স— সঙ্গে; গৌর-কৃষ্ণাঃ— তাদের কেউ শ্বেতবর্ণ এবং কেউ কৃষ্ণবর্ণ; সরভাঃ— সরভগণ; চমর্যঃ—চমরী মৃগসমূহও।

#### অনুবাদ

সেই গজেন্দ্রের শার্টই সিংহ, অন্য গজেন্দ্র, ব্যাস্থ আদি হিংল জন্তু, গণ্ডার, মহাসর্গ, শ্বেড এবং কৃষ্ণবর্ণ সরভ এবং চমরী মৃগসমূহ ভয়কণত পলায়ন করেছিল।

শ্লোক ২২
বৃকা বরাহা মহিষর্কশল্যা
গোপুচ্ছশালাবৃকমর্কটাল্ট ৷
অন্যত্র ক্ষুদ্রা হরিপাঃ শশাদয়শ্চরস্ত্যভীতা যদনুগ্রহেপ ॥ ২২ ॥

বৃকাঃ— বৃক; বরাহাঃ— বরাহ; মহিষ— মহিষ; ঋক্ষ— ভল্লুক; শল্যাঃ— শল্য; গোপুছ— এক প্রকার হরিণ; শালাবৃক— নেকড়ে বাঘ; মর্কটাঃ— বানর; চ— এবং; অন্যন্ত্র— অন্যস্থানে; ক্ষুদ্রাঃ— ক্ষুদ্র পশুগণ; হরিণাঃ— হরিণ; শশ-আদয়ঃ— শশক আদি; চরন্তি— (বনে) বিচরণ কবছিল; অভীতাঃ— নির্ভয়ে; ষৎ-অনুগ্রহেণ— সেই হন্তীর কৃপায়।

#### অনুবাদ

সেই গজেন্দ্রের কৃপায় শৃগাল, নেকড়ে, মহিষ, বরাহ, ভল্লুক, গোপুচ্ছ, শজারু, বানর, শশক, হরিণ আদি কৃদ্র পশুরা তার ভয়ে ভীত না হয়ে, অরণ্যের অন্যত্র বিচরণ করছিল।

#### তাৎপর্য

এই সমস্ত পশুরা প্রকৃতপক্ষে হস্তীর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। যদিও তারা নির্ভয়ে বিচরণ করতে পারত, তবুও তার প্রতি শ্রদ্ধাবশত তারা তার সম্মুখে আসেনি।

শ্লোক ২৩-২৪
স ঘর্মতপ্তঃ করিভিঃ করেপুভির্তো মদচ্যুৎ করভৈরনুদ্রুতঃ ।
গিরিং গরিমা পরিতঃ প্রকম্পয়ন্
নিষেব্যমাণোহলিকুলৈর্মদাশনৈঃ ॥ ২৩ ॥

# সরোহনিলং পক্ষজরেণ্রাষিতং জিঘ্রন্ বিদ্রামদবিহুলেক্ষণঃ । বৃতঃ স্বযূপেন ত্যার্দিতেন তৎ সরোবরাভ্যাসমধাগমদ্ দ্রুতম্ ॥ ২৪ ॥

সঃ— সে (গঞ্জেন্র); ঘর্ম-তপ্তঃ— ঘর্মাক্ত; করিন্তিঃ— অন্য হস্তীগণ; করেপৃতিঃ—
এবং হস্তিনীদের দ্বারা; বৃতঃ—পবিবৃত, মদ-চ্যুৎ— মদস্রাবী; করভৈঃ— ক্ষুদ্র হস্তীদের
দ্বারা; অনুদ্রুতঃ— অনুসরণ করছিল; গিরিম্— সেই পর্বত, গরিমা— দেহভারের
দ্বারা; পরিতঃ— চতুর্দিকে; প্রকাপয়ন্— কম্পিত করে; নিষেব্যমাণঃ— সেবিত হয়ে;
অলি-কৃলৈঃ— ভ্রমরকৃলের দ্বারা; মদ-অশনৈঃ— যে মধু পান করেছে; সরঃ—
সরোবর থেকে; অনিলম্— মৃদুমন্দ বায়ু; পদ্ধন্ধ-রেণু-ক্রম্বিতম্— পদ্মকৃলের রেণু
বহন করে; জিন্তান্— দ্রাণ গ্রহণ করে; বিদ্রাৎ— দ্র থেকে; মদ-বিহুল— মদগ্রস্ত হয়ে; ঈক্ষণঃ— দৃষ্টিপাত; বৃতঃ— পরিবৃত, স্ব-যুথেন— তার সঙ্গীদের দ্বারা; তৃষাঅর্দিতেন— তৃষ্ণার্ত; তৎ— তা; সরোবর-অভ্যাসম্— সরোবরের তীরে; অধ—
এইভাবে; অগমৎ— গমন করেছিল; দ্রুতম্— অতি দ্রুত।

#### অনুবাদ

ঘূথের অন্য হস্তী ও হস্তিনীগণ পরিবেস্টিত হয়ে এবং শাবকগণ কর্তৃক অনুসৃত হয়ে, সেই গজগতি তার দেহের ভারে ত্রিকৃট পর্বত কম্পিত করেছিল। ঘর্মাক্ত কলেবরে সেই মদম্রাবী গজেন্দ্রের দৃষ্টি মদবিহুল হয়েছিল। মধুপায়ী ভ্রমরকুলের ছারা সে সেবিত হয়েছিল, এবং পদ্মরাগ স্বাসিত সরোবরের মৃদ্মন্দ বায়ু সে দূর থেকে আঘ্রাণ করেছিল। এইভাবে সে তার তৃষ্ণার্ত পার্মদ পরিবৃত হয়ে, শীম্র সরোবরের তীরে এসে উপস্থিত হয়েছিল।

শ্লোক ২৫
বিগাহ্য তশ্মিলমৃতামু নির্মলং
হেমারবিন্দোৎপলরেণুরুষিতম্ ।
পপৌ নিকামং নিজপুষ্করোজ্তমাজানমন্তিঃ স্থপয়ন্ গতকুমঃ ॥ ২৫ ॥

বিগাহ্য—প্রবেশ করে; তিন্মিন্—সরোবরে; অমৃত অমু— অমৃতের মতো নির্মল জল, নির্মলম্— স্ফটিকস্বচ্ছ; হেম— অতি শীতল; অরবিন্দ-উৎপল— পদ্ম এবং উৎপল থেকে; রেণু—পরাগের দ্বারা; রাষিত্যম্— মিপ্রিত; পর্পৌ—পান করেছিল; নিকামম্— পূর্ণরূপে তৃপ্ত না হওয়া পর্যন্ত; নিজ— নিজের; পুদ্ধর-উদ্বৃত্যম্— তার উদ্বের দ্বারা আকর্ষণ করে; আত্মানম্— স্বয়ং; অজ্জি— জলের দ্বারা; স্পায়ন্— ভালভাবে স্নান করে; গতক্রমঃ— ক্লান্তি থেকে মৃক্ত হয়ে।

#### অনুবাদ

গজেক্র সরোবরে প্রবেশপূর্বক খুব ভালভাবে স্নান করে তার ক্লান্তি থেকে মুক্ত হয়েছিল। তারপর সে তার ওঁড়ের ছারা সেই সরোবরের শীতল, নির্মল, অমৃতত্ল্য জল, যা পদ্ম এবং উৎপলের রেণু মিশ্রিত ছিল, তা পূর্ণরূপে ভৃপ্ত না হওয়া পর্যন্ত পান করেছিল।

# শ্লোক ২৬ স পৃষ্ধরেণােদ্বতশীকরামুভিনিপায়য়ন্ সংস্নপয়ন্ যথা গৃহী ৷ ঘৃণী করেণুঃ করভাংশ্চ দুর্মদাে নাচস্ট কৃদ্ধুং কৃপণােহজমায়য়া ॥ ২৬ ॥

সঃ—দে (গজেন্দ্র); পৃষ্করেণ—তার ওঁড়ের দ্বাবা; উদ্কৃত—আকর্ষণ কবে, শীকরঅমৃতিঃ—এবং জল ছিটিয়ে; নিপায়য়ন্—তাদের পান করিয়েছিল; সংস্পয়ন্—
এবং স্থান করিয়েছিল; ষথা— যেমন; গৃহী—গৃহস্থ; ঘৃণী—(তার পরিবারের
সদস্যদের প্রতি) সর্বদা সদয়; করেণুঃ—হস্তিনীদেব; করভান্—শাবকদের; চ—
ও: দুর্মদঃ—তার পরিবারের সদস্যদের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত; ন—না; আচন্ট—
বিবেচনা করেছিল; কৃদ্ধুম্—কন্ট; কৃপণঃ—আধ্যাত্মিক জ্ঞান রহিত; অজ্ঞ—মায়য়া—
ভগবানের বহিরঙ্গা মায়ার প্রভাবে।

#### অনুবাদ

আখ্যাত্মিক জ্ঞান রহিত মানুষ যেমন তার পরিবারের সদস্যদের প্রতি অত্যস্ত আসক্ত হয়, তেমনই সেই গজেন্দ্র ভগবানের মায়ায় মোহিত হয়ে তার পত্নীদের ও শাবকদের স্নান করিয়েছিল এবং জল পান করিয়েছিল। সে তার ওঁড়ের দারা সেই সরোবরের জল আকর্ষণ করে তাদের গায়ে তা সিঞ্চন করেছিল। সেই প্রচেষ্টায় তার যে কঠোর পরিশ্রম হয়েছিল, সেই জন্য সে কিছুই মনে করেনি।

শ্লোক ২৭
তং তত্ৰ কশ্চিন্নপ দৈবচোদিতো
গ্ৰাহো বলীয়াংশ্চরণে রুষাগ্রহীৎ।
যদৃচ্ছয়ৈবং ব্যসনং গতো গজো
যথাবলং সোহতিবলো বিচক্রমে ॥ ২৭ ॥

তম্—তাকে (গজেন্তকে); তত্র—সেখানে (জলে); কন্চিং— কোন; নৃপ— হে রাজন্; দৈব-চোদিতঃ— দৈবক্রমে; গ্রাহঃ— কুমির; বলীয়ান্— অত্যন্ত বলবান; চরবে— তার পায়ে; রুষা— ক্রোধভরে; অগ্রহীৎ— গ্রহণ করেছিল; যদৃচ্ছয়া— দৈবক্রমে; এবম্— এই প্রকার; ব্যসনম্— ভয়ন্তর পরিস্থিতি; গভঃ— প্রাপ্ত হয়ে; গজঃ— গজেন্ত; যথা-বলম্—যথাসাধ্য; সঃ— সে; অতি-বলঃ— কঠোর প্রচেষ্টাব দারা; বিচক্রমে— নিজেকে মৃক্ত করার চেষ্টা করেছিল।

#### অনুবাদ

হে রাজন, দৈবক্রমে এক অত্যন্ত বলবান কুমির সেই গজেন্দ্রের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে জলে তার চরণ আক্রমণ করেছিল। সেই গজেন্দ্র অবশ্যই অত্যন্ত বলবান ছিল, এবং দৈববশত এই প্রকার বিপদে পতিত হয়ে সে নিজেকে মুক্ত করার জন্য ষথাসাধ্য চেন্টা করেছিল।

শ্লোক ২৮ তথাতুরং যৃথপতিং করেণবো বিকৃষ্যমাণং তরসা বলীয়সা ৷ বিচুকুশুদীনধিয়োহপরে গজাঃ পার্ফিগ্রহাস্তারয়িতুং ন চাশকন্ ॥ ২৮ ॥ তথা—তখন; আত্রম্— সেই ভীষণ পরিস্থিতিতে; য্থ-পতিম্—গজয্থপতি; করেণবঃ—তার পত্নীগণ; বিকৃষ্যমাণম্—আক্রান্ত হয়ে; তরসা—বলের দ্বারা; বলীয়সা—(সেই কুমিরের) বলের দ্বারা; বিচুকুতঃ—ক্রণন করতে শুরু করেছিল; দীন-ধীয়ঃ—অল্পবৃদ্ধি; অপরে—অন্যেরা; গজাঃ—হন্তীগণ; পার্ষি-গ্রহাঃ—তাকে পিছন থেকে ধবে; তারমিতুম্—মুক্ত করার জন্য; ন—না; চ—ও; অশকন্—সমর্থ হয়েছিল।

#### অনুবাদ

তথন গজেন্দ্রের সেই ভীষণ পরিস্থিতি দর্শন করে, তার পত্নীরা অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে ক্রন্দন করতে শুরু করেছিল। অন্য হস্তীরা গজেন্দ্রকে পিছন থেকে ধরে সাহায্য করার চেন্তঃ করেছিল, কিন্তু সেই কুমির ছিল মহাশক্তিশালী, তাই তারা তাকে উদ্ধার করতে পারেনি।

# শ্লোক ২৯

নিযুধ্যতোরেবমিভেজনক্রয়োবিকর্ষতোরন্তরতো বহির্মিথঃ ।
সমাঃ সহস্রং ব্যগমন্ মহীপতে
সপ্রাণয়োশ্চিত্রমমংসতামরাঃ ॥ ২৯ ॥

নিযুধ্যতোঃ— যুদ্ধ করে; এবম্—এইভাবে; ইভ-ইক্স—গজেক্সের; নক্রন্মোঃ—এবং কৃমিবের; বিকর্ষতোঃ— আকর্ষণ করে; অন্তরতঃ— জলে; বহিঃ— জলের বাইরে; মিথঃ— পরস্পর; সমাঃ— বৎসর; সহস্রম্— এক হাজার; ব্যগমন্— অতীত হয়েছিল; মহী-পতে— হে রাজন্, স-প্রাণয়োঃ— উভয়েই জীবিত ছিল; চিত্রম্— আশ্চর্যজনক; অমংসত— বিবেচনা করেছিল; অমরাঃ— দেবতারা।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, সেই গজেব্র ও কৃমির এইভাবে জলের মধ্যে এবং জলের বাইরে পরস্পরকে আকর্ষণ করে এক হাজার বছর ধরে যুদ্ধ করেছিল। তাদের সেই যুদ্ধ দেখে দেবতারা অত্যন্ত আশ্চর্যান্তিত হয়েছিলেন।

#### শ্ৰোক ৩০

# ততো গজেন্দ্রস্য মনোবলৌজসাং কালেন দীর্ঘেণ মহানভূদ্ ব্যয়ঃ । বিক্ষ্যমাণস্য জলেহবসীদতো বিপ্রয়োহভূৎ সকলং জলৌকসঃ ॥ ৩০ ॥

ততঃ—তারপর; গজেন্দ্রস্য—গজরাজের; মনঃ—মানসিক বলের; বল—দৈহিক শক্তি; ওজসাম্—এবং ইন্দ্রিয়ের বল; কালেন—বহু বছুর ধরে যুদ্ধ করার ফলে; দীর্ঘেণ—দীর্ঘকাল; মহান্—মহান; অভৃৎ—হয়েছিল; ব্যয়ঃ—ক্ষয়; বিকৃষ্যমাণস্য—(কুমিরের ঘারা) আকৃষ্ট হয়ে; জলে—জলে; অবসীদতঃ—(মানসিক, দৈহিক এবং ইন্দ্রিয়ের শক্তি) অবসন্ন হয়েছিল; বিপর্যয়ঃ—বিপরীত; অভৃৎ—হয়েছিল; সকলম্—তাদের সমস্ত; জলৌকসঃ—জলনিবাসী কুমিরের।

#### অনুবাদ

তারপর জলে আকৃষ্ট হয়ে দীর্ঘকাল ধরে যুদ্ধ করার ফলে, গজেন্তের মানসিক, দৈহিক এবং ইন্দ্রিয়ের বল ক্ষয় হয়েছিল। কিন্তু জলনিবাসী কুমিরের সেই সময় সমস্ত বল বৃদ্ধি পেয়েছিল।

### তাৎপর্য

গজেন্দ্র এবং কৃমিরের যুদ্ধে, গজেন্দ্র অত্যন্ত বলবান হলেও, সেই যুদ্ধ জলে ইছিল বলে, এক হাজার বছর ধরে সেই যুদ্ধে সে কিছু খেতে পারেনি, এবং তার ফলে তার দেহের বল ক্ষীণ হয়ে গিয়েছিল। দেহের বল ক্ষীণ হওয়ায় তার মনও দুর্বল হয়ে পড়েছিল এবং তার ইন্দ্রিয়গুলি অবসন্ন হয়েছিল। কুমির কিন্তু জলচর হওয়ার ফলে, তার কোন অসুবিধা হয়নি। সে যেহেতু খাবার পাচ্ছিল, তাই সে তার মনের বল পাচ্ছিল এবং ইন্দ্রিয়ের উৎসাহ লাভ করছিল। এইভাবে যখন গজেন্দ্রের শক্তি ক্ষীণ হয়ে আসছিল, তখন কুমিরটি অধিক থেকে অধিকতর শক্তিশালী হয়ে উঠছিল। এই ঘটনাটি থেকে আমরা এই শিক্ষা লাভ করি যে, মায়ার সঙ্গে আমাদের যুদ্ধে কখনই এমন অবস্থায় উপনীত হওয়া উচিত নয়, যেখানে আমাদের বল, উৎসাহ এবং ইন্দ্রিয়গুলি সীমিত হয়ে যায় এবং আমরা প্রবল বিক্রমে যুদ্ধ করতে অসমর্থ হয়ে পড়ি। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রকৃতপক্ষে মায়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ছোষণা কবেছে, কাবণ এই মায়ার প্রভাবে সমস্ত জীবেরা সভ্যতার

বিকৃত ধারণার ফলে বার্থ হচ্ছে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সৈনিকদের সর্বদাই দৈহিক বল, উৎসাহ এবং ইন্দ্রিয়ের শক্তি সমন্বিত হওয়া উচিত। এই যুদ্ধে যথাযথভাবে প্রস্তুত থাকার জন্য তাদের জীবনের স্বাভাবিক অবস্থায় থাকা উচিত। এই স্বাভাবিক অবস্থায় থাকা উচিত। এই স্বাভাবিক অবস্থাট সকলের জন্য এক নয়, এবং তাই বর্ণাশ্রম বিভাগ রয়েছে— ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শৃদ্র, ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস। বিশেষ করে কলিযুগে সন্ম্যাস গ্রহণ না করার উপদেশ দেওয়া হয়েছে—

অশ্বমেধং গবালন্তং সন্মাসং পলপৈতৃকম্। দেবরেণ সূতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ)

এই শ্লোকটি থেকে আমরা জানতে পারি যে, এই কলিযুগে সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করতে নিষেধ করা হয়েছে, কারণ মানুষেরা বলবান নয়। ঐীটেডন্য মহাপ্রভূ চৰিবশ বছর বয়সে সম্মাস গ্রহণ করে আমাদের সম্মুখে একটি আদর্শ স্থাপন করেছেন, কিন্তু সার্বভৌম ভট্টাচার্য পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অত্যন্ত সাবধান থাকাব উপদেশ দিয়েছেন, কারণ তিনি খুব অল বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ কবেছেন। প্রচারের জন্য আমরা অল্পবয়সী ছেলেদের সন্ন্যাস দিই, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেখা গেছে যে, তারা সম্প্রাসীর উপযুক্ত নয়। কিন্তু, কেউ যদি মনে করে যে, সে সন্নাসের উপযুক্ত নয় এবং সে যদি যৌন বাসনার দ্বারা বিচলিত হয়, তা হলে তার সেই আশ্রম গ্রহণ করা উচিত, যে আশ্রমে মৈথুন অনুমোদিত হযেছে, যথা গৃহস্থ আশ্রম। কেউ যদি এক স্থানে অত্যন্ত দুর্বল হয়, তা হলে তার অর্থ এই নয় যে, সে কুমিররূপী মায়ার সঙ্গে যুদ্ধ করা বন্ধ করবে। তাকে খ্রীকৃঞ্জের চবণকমলে শরণ নিতে হবে, আমরা দেখতে পাব যা গক্ষেদ্র করেছিল। মানুষ যদি তার যৌন জীবনে সম্ভষ্ট থাকে, তা হলে সে ভগবানের শরণাগত হওয়া সত্তেও গৃহস্থ-আশ্রমে থাকতে পারে। মায়ার সঙ্গে যুদ্ধ বন্ধ করার কোন প্রয়োজন নেই। খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ তাই নির্দেশ দিয়েছেন—স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাৰুনোভিঃ। যে আশ্রম তার অনুকৃল, মানুষ সেই আশ্রমেই থাকতে পাবে; আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতির জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করা অপরিহার্য নয়। কেউ যদি যৌন বাসনাব দারা উত্তেজিত হয়, তা হলে সে গৃহস্থ-আশ্রমে প্রবেশ করতে পারে। তবে যুদ্ধ অবশ্যই চালিয়ে যেতে হবে। যে ব্যক্তি চিশ্ময় স্তবে অধিষ্ঠিত নয়, তার পক্ষে কৃত্রিমভাবে সন্মাস গ্রহণ করা কোন কৃতিত্বের বিষয় নয়। কেউ যদি সন্মাসেব উপযুক্ত না হয়, তা হলে সে গৃহস্থ-আশ্রমে প্রবেশ করেও প্রবল বিক্রমে মায়ার সঙ্গে যুদ্ধ করে যেতে পারে। কিন্তু যুদ্ধ পরিত্যাগ করে কখনই পলায়ন করা উচিত নয়।

#### শ্লোক ৩১

# ইথং গজেন্দ্রঃ স যদাপ সঙ্কটং প্রাণস্য দেহী বিবশো যদৃচ্ছয়া । অপারয়ন্নাত্মবিমোক্ষণে চিরং দধ্যাবিমাং বৃদ্ধিমথাভ্যপদ্যত ॥ ৩১ ॥

ইপম্— এইভাবে, গজেন্দ্র—গজরাজ; সঃ— সে; যদা— যখন; আপ— প্রাপ্ত হয়েছিল; সঙ্কটম্— এই প্রকার ভয়ানক স্থিতি; প্রাণস্য— জীবনের: দেহী— দেহধারী; বিবশঃ— পরিস্থিতির বশে অসহায়; যদৃচ্ছয়া— দৈববলত; অপারয়ন্— অক্ষম হয়ে; আত্ম-বিমোক্ষণে— নিজেকে রক্ষা করার জন্য; চিরম্—দীর্ঘকাল; দেধ্যা— গভীরভাবে চিন্তা করতে শুকু করেছিল; ইমান্— এই; বৃদ্ধিন্— বিচার; অধ— অনন্তর; অভ্যপদ্যত—প্রাপ্ত হয়েছিল।

#### অনুবাদ

দেহধারী সেই গজেন্দ্র যখন দেখল যে, দৈববশত কুমিরের ছারা আক্রান্ত হয়ে পরিস্থিতির বশে সে সম্পূর্ণ অসহায়, এবং নিজেকে সেই বিপদ থেকে উদ্ধার করতে অক্রম, তখন সে মৃত্যুভয়ে অত্যন্ত ভীত হয়েছিল। তার ফলে দীর্ঘকাল ধরে চিন্তা করে সে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছিল।

#### তাৎপর্য

জড় জগতে সকলেই জীবন সংগ্রামে রত। সকলেই নিজেকে বিপদ থেকে রক্ষা করতে চায়, কিন্তু যখন সে নিজেকে রক্ষা করতে পারে না, তখন সে যদি পুণ্যাত্মা হয় তা হলে সে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ করে। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৭/১৬) প্রতিপন্ন হয়েছে—

> চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহর্জুন । আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্যভ ॥

আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু এবং জ্ঞানী—এই চার প্রকার পুণ্যবান ব্যক্তি নিজেকে রক্ষা করার জন্য অথবা উন্নতি লাভের জন্য ভগবানের শরণাগত হয়। সেই বিপদে গজেন্ত ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ করতে মনস্থ করেছিল। দীর্ঘকাল বিবেচনা করার পর, সে বৃদ্ধিমন্তা সহকারে এই সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছিল। পাপীরা এই প্রকার সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পণ্যে না। তাই ভগবদ্গীতায় বলা

হয়েছে যে, যাঁরা পুণাবান (সুকৃতী), তাঁরা বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে অথবা সঙ্কটকালে স্থির করতে পারেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ কবাই কর্তব্য।

# শ্লোক ৩২ ন মামিমে জ্ঞাতয় আত্রং গজাঃ কুতঃ করিণ্যঃ প্রভবস্তি মোচিতুম্ । গ্রাহেণ পাশেন বিধাতুরাবৃতোহপ্যহং চ তং যামি পরং প্রায়ণম্ ॥ ৩২ ॥

ন—না; মাম্—আমাকে; ইমে—এই সমস্ত; জ্ঞাতয়ঃ—আত্মীয়য়জন (অন্যান্য হস্তীগণ); আতুরম্—আমার দুঃখে; গজাঃ—হস্তী; কুতঃ—কিভাবে; করিণ্যঃ— আমার পত্নীগণ; প্রভবন্তি—সমর্থ হয়; মোচিতুম্—(এই ভয়জর পরিস্থিতি থেকে) উদ্ধার করার জন্য; গ্রাহেণ—কুমিরের দ্বারা; পাশেন—জালের দ্বারা; বিধাতৃঃ— বিধাতার; আবৃতঃ—কদী; অপি—যদিও (আমি এই পরিস্থিতিতে রয়েছি); অহম্— আমি; চ—ও; তম্—সেই (ভগবান); যামি—শরণ গ্রহণ করি; পরম্—যিনি চিত্ময়; পরায়ণম্—এবং যিনি ব্রক্ষা এবং শিব আদি মহান দেবতাদেরও আশ্রয়।

#### অনুবাদ

আমার আত্মীয় এবং অন্যান্য বন্ধু হাতিরা আমাকে এই বিপদ থেকে উদ্ধার করতে পারল না। সূতরাং আমার পত্নীদের আর কি কথা? তাদের পক্ষে কিছু করাই সম্ভব নয়। বিধাতার ইচ্ছাক্রমে আমি এই কুমিবের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছি, তাই আমি এখন ভগবানের শরণ গ্রহণ করব, যিনি সর্বদা সকলকে আপ্রয় প্রদান করেন এমন কি মহাপ্রুষদেরও।

#### তাৎপর্য

এই জড় জগৎকে পদং পদং যদ বিপদং বলে বর্ণনা করা হয়েছে। অর্থাৎ, এখানে প্রতি পদে বিপদ। মূর্যেরা ভ্রান্তিবশত মনে করে যে, তারা এই জড় জগতে সুখী, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এখানে করেও পক্ষেই সুখী হওয়া সন্তব নয়। যারা নিজেদের সুখী বলে মনে করে, তারা মায়াছহা। প্রতি পদে, প্রতি ক্ষণে এখানে বিপদ। আধুনিক সভ্যতায় মানুষ মনে করে যে, তার যদি একটি সুন্দর বাড়ি থাকে এবং একটি সুন্দর গাড়ি থাকে, তা হলে ভার জীবন সার্থক। পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে,

বিশেষ করে আমেরিকায় একটি সুন্দর গাড়ি থাকা সকলেই বাঞ্চনীয় বলে মনে করে, কিন্তু রাস্তায় আসা মাত্রই বিপদের সন্তাবনা দেখা দেয়, কাবণ যে কোন মৃহুর্তে দুর্ঘটনা ঘটার ফলে প্রাণ হাবাতে হতে পারে। দুর্ঘটনার তালিকায় দেখা যায় যে কত লোক সেভাবে প্রাণ হারায়। তাই আমরা যদি মনে করি, এই জড় জগৎটি সৃথভোগের একটি অতি সুন্দর স্থান, তা হলে সেটি আমাদের অজ্ঞতারই পরিচায়ক। প্রকৃত জ্ঞান হচ্ছে যে, এই জড় জগৎ বিপদে পূর্ণ। আমাদের বৃদ্ধি অনুসারে আমবা বেঁচে থাকার জন্য সংগ্রাম করতে পারি এবং নিজেদের রক্ষণাবেক্ষণ করার চেষ্টা করতে পারি, কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদি চরমে আমাদের বিপদ থেকে উদ্ধার না করেন, তা হলে আমাদের সমস্ত প্রয়াসই ব্যর্থ হবে। তাই প্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন—

বালস্য নেহ শরণং পিতরৌ নৃসিংহ নার্তস্য চাগদমুদম্বতি মজ্জতো নৌঃ । তপ্তস্য তৎপ্রতিবিধির্য ইহাঞ্জসেষ্ট-স্তাবদ্ বিভো তনুভূতাং ত্বদূপেক্ষিতানাম্ ॥ (শ্রীমন্তাগবত ৭/৯/১৯)

সূবী হওয়ার অথবা এই জড় জগতের বিপদ প্রতিহত করার বহু উপায় আমরা উদ্ভাবন করতে পারি, কিন্তু তা যদি ভগবানের ছারা অনুমোদিত না হয়, তা হলে কখনই আমরা সূখী হতে পারব না। যারা ভগবানের শরণাগত না হয়ে সূখী হতে চায়, তারা মূঢ়। ন মাং দুদ্ধতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ। যারা নরাধম, তারাই কৃষ্ণভাবনার অমৃত গ্রহণ করতে চায় না, কারণ তারা মনে করে যে প্রীকৃষ্ণের কৃপা ব্যতীতই তারা নিজেদের রক্ষা করতে পারবে। সেটিই তাদের প্রান্তি। গজেক্রের বিচাব সঠিক ছিল। সেই বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে সে ভগবানের শরণ গ্রহণ করেছিল।

শ্লোক ৩৩
যঃ কশ্চনেশো বলিনোহস্তকোরগাৎ
প্রচণ্ডবেগাদভিধাবতো ভৃশম্।
ভীতং প্রপন্নং পরিপাতি যন্ত্যাশ্বৃত্যঃ প্রধাবত্যরণং তমীমহি॥ ৩৩॥

ষঃ— যিনি (পরমেশ্বর ভগবান); কশ্চন—কেউ; ঈশঃ—পরম নিয়ন্তা; বলিনঃ—
অত্যন্ত শক্তিশালী; অন্তক-উরগাৎ— মৃত্যুরূপ কালসর্গ থেকে; প্রচণ্ড-বেগাৎ— যার
বেগ অত্যন্ত ভয়ন্তব; অভিধাবতঃ— ধাবমান; ভূশম্— নিরন্তর (প্রতিক্ষণ); ভীতম্—
মৃত্যুভয়ে ভীত; প্রপন্নম্—(ভগবানের) শরণাগত; পরিপাতি— তিনি রক্ষা করেন;
যন্ত্রয়াৎ—ভগবানের ভয়ে; মৃত্যুঃ— মৃত্যু স্বয়ং; প্রধাবতি—পলায়ন করে; অরণম্—
সকলের প্রকৃত আশ্রয়; তম্— তাঁকে; ঈমহি— আমি তাঁর শরণাগত হই।

#### অনুবাদ

ভগবান দুর্জেয়, কিন্তু তাঁর শক্তি এবং প্রভাব অসীম। তাঁই, অত্যস্ত ভয়য়য় এবং বলবান কালসর্গ যদিও সকলকে গ্রাস করার জন্য প্রচণ্ড বেগে অবিরামভাবে তাদের পিছনে ধাবিত হচ্ছে, তবুও সেই কালসর্পের ভয়ে ভীত হয়ে কেউ যদি ভগবানের শরণাগত হন, তা হলে ভগবান তাঁকে রক্ষা করেন, কারণ ভগবানের ভয়ে স্বয়ং মৃত্যুও পলায়ন করে। তাই আমি সকলের আশ্রয় সেই পরম শক্তিমান পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত ইই।

#### তাৎপর্য

যে ব্যক্তি বৃদ্ধিমান তিনি বৃঝতে পারেন, সকলেরই উপর এক মহান এবং পরম নিয়ন্তা রয়েছেন। সেই পরম নিয়ন্তা সরল ব্যক্তিদের বিপদ থেকে রক্ষা কবাব জন্য বিভিন্ন অবতারে আবির্ভূত হন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৪/৮) প্রতিপন্ন হয়েছে, পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃষ্কৃতাম্—ভগবান দৃটি উদ্দেশ্য সাধনের জন্য অবতরণ করেন—দৃষ্কৃতীদের বা পাপীদের সংহার করার জন্য এবং তাঁর ভক্তদের রক্ষা করার জন্য। গজেন্দ্র ভগবানের শরণাগত হওয়ার সঙ্কল্প করেছিল। এটিই হচ্ছে বৃদ্ধিমন্তা। মানুষের জেনে রাখা উচিত, ভগবান মহান এবং তাঁর শরণাগত হওয়াই জীবনের পরম উদ্দেশ্য। মানুষ কিভাবে সৃখী হতে পারে, সেই উপদেশ দেওয়ার জন্য ভগবান শ্বয়ং অবতীর্ণ হন। মূর্খ পাষণ্ডীরাই কেবল তাদের বৃদ্ধিমন্তার দ্বারা সেই পরম পুরুষের পরম ঈশ্বরত্ব দর্শন করতে পারে না। শ্রুতিমন্ত্রে বলা হয়েছে—

ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূৰ্যঃ। ভীষাস্মাদ্বিশ্চক্ৰশ্চ মৃত্যুৰ্ধাবতি পঞ্চমঃ॥

(তৈত্তিরীয় উপনিষদ ২/৮)

ভগবানের ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়, সূর্য তাপ ও আলোক বিতরণ করে, এবং মৃত্যু

সকলের পিছনে ধাবিত হয়। তাই তিনি হচ্ছেন প্রম নিয়ন্তা। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৯/১০) বলা হয়েছে— ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্ব এই জড় জগৎ এত সৃন্দরভাবে কার্য কবছে, কারণ একজন নিয়ন্তা রয়েছেন। তাই বৃদ্ধির দ্বারা মানুষ বৃধাতে পারে যে, একজন প্রম নিয়ন্তা রয়েছেন। অধিকন্ত, সেই প্রম নিয়ন্তা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে, শ্রীটেতন্য মহাপ্রভুরূপে, শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতরণ করেন, আমাদের উপদেশ প্রদান করার জন্য এবং কিভাবে ভগবানের শরণাগত হতে হয় সেই দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করার জন্য। কিন্তু যারা দৃষ্কৃতী বা নরাধম, তারা ভগবানের শরণাগত হয় না (ন মাং দৃষ্কৃতিনো মৃঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ)।

ভগবদ্গীতায় ভগবান স্পষ্টভাবে বলেছেন, মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্—''আমি সর্বগ্রাসী মৃত্যু।" এই মৃত্যু ভগবানের প্রতিনিধি, যে জড় দেহধারী বদ্ধ জীবের সর্বস্ব অপহরণ করে নেয়। কেউই বলতে পাবে না, "আমি মৃত্যুকে ভয় করি না।" সেটি ভ্রান্ত বড়াই মাত্র। সকলেই মৃত্যুকে ভয় করে। কিন্তু, যিনি ভগবানের শরণাগত হন, তিনি মৃত্যুর কবল থেকে রক্ষা পান। কেউ তর্ক করে বলতে পারে, "ভক্তের কি মৃত্যু হয় না?" তার উত্তর হচ্ছে, "ভক্ত অবশ্যই তার দেহত্যাগ করে, কারণ দেহটি জড়। কিন্তু যিনি সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হয়েছেন এবং যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা রক্ষিত, তাঁর এই জড় দেহটি শেষ জড় দেহ; তাঁকে আর জড় দেহ ধারণ করে মৃত্যুর অধীন হতে হবে না।" সেই প্রতিশ্রুতি ভগবদ্গীতায় (৪/৯) দেওয়া হয়েছে। তাক্টা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন—ভগবন্তক্তকে তাঁর দেহ ত্যাগ করাব পর আর জড় শরীর গ্রহণ করতে হয় না; তিনি ভগবদ্ধামে ফিরে যান। আমরা সর্বদা বিপদগ্রস্ত, কারণ যে কোন মুহূর্তে মৃত্যু হতে পারে। এমন নয় যে কেবল গব্দেন্দ্রই মৃত্যুভয়ে ভীত ছিল। সকলেরই মৃত্যুভয়ে ভীত হওয়া উচিত, কারণ কালরূপী কুমির আমাদের সকলকেই কামড়ে ধরেছে, এবং যে কোন মূহুর্তে আমাদের মৃত্যু হতে পারে। তাই সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া। তার ফলে আমরা জন্ম-মৃত্যুর আবর্তরাপ সংসার-চক্র থেকে রক্ষা পাব। এই জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করাই জীবনের চরম লক্ষ্য।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অস্ট্রম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের 'গজেন্দ্রের সঙ্কট' নামক ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# তৃতীয় অধ্যায়

# গজেন্দ্রের স্তব

এই অধ্যায়ে গজেন্দ্রের স্তবের বর্ণনা করা হয়েছে, গজেন্দ্র তার পূর্বজন্মে ইন্দ্রদুর নামক একজন মানুষ ছিল এবং সে ভগবানের একটি স্তব শিখেছিল। ভাগ্যক্রমে গজেন্দ্র সেই স্তবটি স্মরণ করেছিল এবং মনে মনে তা জপ করতে শুরু করেছিল। প্রথমে সে ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করেছিল, এবং কুমিরের দারা আক্রান্ত হওয়ার ফলে, সুন্দরভাবে সেই স্তব আবৃত্তি করতে তার অক্ষমতা ব্যক্ত করেছিল। কিন্তু তা সত্ত্বেও সেই মন্ত্র জপ করার প্রয়াস সে করেছে এবং তার মনের কথা ব্যক্ত করে বলেছে—"ভগবান সর্ব কাবণের পরম কারণ আদি পুরুষ, যাঁর থেকে সব কিছু প্রকাশিত হয়েছে। যদিও তিনি এই জগতের মূল কারণ, এবং সমগ্র বিশ্ব তাঁর উপরে আশ্রিত, তবুও তিনি জড়াতীত চিন্ময়, কারণ এই জড় জগৎ সম্পর্কিত তাঁর সমস্ত কার্য তিনি বহিরঙ্গা প্রকৃতির মাধ্যমে করেন। তিনি চিৎ জগতে—বৈকুণ্ঠ বা গোলোক বুদাবনে নিভ্য বিরাজমান, এবং সেখানে তিনি তাঁর নিভ্য লীলাবিলাস করেন। এই জড় জগৎ তাঁর বহিবঙ্গা শক্তি বা জড়া প্রকৃতিজাত এবং এই বহিরঙ্গা প্রকৃতি তাঁরই নির্দেশনায় কার্য করে এইভাবে সৃষ্টি, পালন এবং সংহার-কার্য সম্পাদিত হয়। ভগবান সর্বকালেই বিদ্যমান, অর্থাৎ নিত্য। অভক্তদের পক্ষে তাঁকে জানা অত্যন্ত কঠিন। যদিও সকলেই ভগবানকে অনুভব করতে পারে, তবুও তাঁর শুদ্ধ ভক্তেরাই কেবল তাঁর উপস্থিতি এবং কার্যকলাপ প্রত্যক্ষ করতে পারেন। ভগবান জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধির জড় প্রভাব থেকে সম্পূর্ণরূপে মৃক্ত। বস্তুতপক্ষে এই জড় জগতে কেউ যদি তাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন, তা হলে তিনিও চিন্ময় স্তব্যে অধিষ্ঠিত হন ৷ ভক্তের আনন্দ বিধানের জন্য (পরিব্রাণায় সাধুনাম্) ভগবান আবির্ভূত হন এবং তাঁর দীলা প্রদর্শন করেন। তাঁর আবির্ভাব, তিরোভাব এবং অন্যান্য লীলা মোটেই জড় নয়। যিনি এই রহস্য অবগত, তিনি ভগবদ্ধামে প্রবেশ করতে পারেন। ভগবানের মধ্যে সমস্ত বিরুদ্ধ ভাবের সামঞ্জুস্য হয়। ভগবান সকলেবই হাদয়ে বিরাজমান। তিনি সব কিছুর নিয়ন্তা, সমস্ত কার্যকলাপেব সাক্ষী এবং তিনিই সমস্ত জীকের আদি উৎস। বস্তুতপক্ষে, সমস্ত জীব তাঁর বিভিন্ন অংশ, কারণ তিনি এই জড় জগতে সমস্ত জীবের উৎস মহাবিষ্ণুর আদি কাবণ।

ভগবান আমাদের ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ দর্শন করতে পারেন, এবং সেই ইন্দ্রিয়গুলি তাঁরই কৃপায় কার্য করতে পারে ও তার ফল ভোগ করতে পারে। যদিও তিনি সব কিছুর আদি উৎস, তবুও তিনি নির্লিপ্ত। এইভাবে তিনি স্বর্ণখণির মতো, যা সমস্ত স্বর্ণ অলক্ষারের উৎস হলেও সেই সমস্ত অলক্ষার থেকে ভিন্ন। ভগবান পঞ্চরাত্র বিধির ছারা পুজিত হন। তিনি আমাদের জ্ঞানের উৎস, এবং তিনি আমাদের মৃত্তি প্রদান কবতে পারেন। তাই আমাদের কর্তব্য হচ্ছে ভত্তের উপদেশ অনুসারে, বিশেষ করে খ্রীগুরুদেবের উপদেশ অনুসারে তাঁকে হৃদয়ঙ্গম করা। যদিও আমাদের ক্ষেত্রে সত্ত্বগুণ প্রছন্ন, তবুও সাধু এবং গুরুর উপদেশ অনুসরণ করার ফলে আমরা জড়া প্রকৃতির বন্ধন থেকে মৃক্ত হতে পারি।

"অজ্ঞানীরা তাঁর বিশ্বরূপের পূজা করে, জ্ঞানীরা তাঁর নির্বিশেষ রূপের পূজা করে, যোগীরা তাঁর পরমান্মা রূপের পূজা করে, কিন্তু ভত্তেরাই কেবল তাঁর সবিশেষ স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারেন। সেই ভগবানই ভগবদৃগীতার উপদেশের মাধ্যমে বন্ধ জীবের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করতে সমর্থ। তিনি চিশ্মর ওণের সমুদ্র, এবং দেহাত্মবৃদ্ধি রহিত মুক্ত পুরুষেরাই তাঁকে হাদয়ঙ্গম করতে পারেন। তাঁর অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে তিনি বন্ধ জীবকে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করে ভগবদ্ধামে তাঁর পার্ষদত্ব প্রদান করতে পারেন। কিন্তু তা হলেও গুদ্ধ ভক্ত ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার অভিলাষ করেন না। তিনি কেবল এই জড় জগতে তাঁর সেবা সম্পাদন করেই সন্তন্ত থাকেন। গুদ্ধ ভক্ত কখনই ভগবানের কাছে কিছু চান না। তাঁর একমাত্র প্রার্থনা তিনি ফেন জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে তাঁর প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হতে পারেন।"

এইভাবে গজেন্দ্র ভগবানকে কোন দেবতা বলে ভূল না করে ভগবানের প্রার্থনা করেছিল। কোন দেবতাই তাকে দেখতে আন্দোনি, এমন কি ব্রহ্মা অথবা শিবও নয়। গরুড়াসীন নারায়ণ স্বয়ং তার সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছিলেন। গজেন্দ্র তখন তার ওঁড় তুলে ভগবানকে তার প্রণতি নিবেদন করেছিল, এবং ভগবান তাকে কুমির সহ জল থেকে তুলে, তাঁর চক্রের দ্বারা কুমিরটিকে সংহার করে গজেন্দ্রকে উদ্ধার করেছিলেন।

#### শ্লোক ১ শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ

এবং ব্যবসিতো বৃদ্ধা সমাধায় মনো হৃদি। জজাপ পরমং জাপ্যং প্রাগ্জন্মন্যনুশিক্ষিতম্ ॥ ১ ॥ শ্রী-বাদরায়পিঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলসেন, এবম্—এইভাবে; ব্যবসিতঃ—স্থির; বৃদ্ধ্যা—বৃদ্ধির ঘারা; সমাধায়—একাগ্র করার জন্য; মনঃ—মনকে; কদি—চেতনায় বা হাদয়ে; জজাপ—জপ করেছিল, পারমম্—একটি পারম; জাপ্যম্—মহান ভক্তদের কাছ থেকে যে মন্ত্র সে শিখেছিল, প্রাক্-জন্মনি—তাব পূর্বজন্মে; অনুশিক্ষিতম্—অনুশীলন করেছিল।

#### অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—তারপর, গজেন্দ্র তার মনকে পূর্ব বৃদ্ধিমন্তা সহকারে হৃদয়ে স্থির করে, তার পূর্বজন্মে ইন্দ্রদূসরূপে যে মন্ত্র শিখেছিল, এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় যা তার স্মরণ হয়েছিল, তা জপ করেছিল।

#### তাৎপর্য

এই প্রকার স্মরণ ভগবদ্গীতায় (৬/৪৩-৪৪) বর্ণিত হয়েছে—
তত্র তং বৃদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদেহিকম্।
যততে চ ততো ভূষঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥
পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হিয়তে হাবশোহপি সঃ।

এই শ্লোক দৃটিতে আন্থাস প্রদান করা হয়েছে যে, ভগবস্তুক্তি-পরায়ণ ব্যক্তির যদি পদস্থালনও হয়, তবুও তিনি অধঃপতিত হন না। তিনি পুনরায় সেই পদে অধিষ্ঠিত হন, যাতে তিনি যথাসময়ে ভগবানকে স্মরণ করতে পারেন। পরবর্তী শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে, গজেন্দ্র তাঁর পূর্বজন্ম ছিলেন মহারাদ্ধ ইন্দ্রদূল্ল, এবং কোন কারণে তাঁর পরবর্তী জীবনে তিনি গজেন্দ্র হয়েছিলেন। এখন, বিপদগ্রন্ত হয়ে মনুষ্যেতর শরীরে থাকলেও, তিনি পূর্বজন্মে যে স্থোত্রটি জপ করতেন তা স্মরণ করেছিলেন। যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন। শ্রীকৃষ্ণ জীবকে সেই সুযোগ দেন, যাতে সে তাঁকে পুনরায় স্মরণ করে সিদ্ধিলাভ করতে পারে। তা এখানে প্রমাণিত হয়েছে। যদিও হাতিদের রাজা গজেন্দ্র বিপদগ্রন্ত হয়েছিল, কিন্তু সে তার পূর্বজন্মের ভগবন্তুন্তির কথা স্মরণ করার সুযোগ পেয়েছিল, যাতে ভগবান কর্তৃক অচিরেই উদ্ধার লাভ করতে পারে।

অতএব কৃষ্ণভক্তির অনুশীলনে কোন না কোন মন্ত্র জপ করতে হয়।
নিশ্চিতভাবে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করতে হয়, কারণ এটি হচ্ছে মহামন্ত্র। মানুবের
কর্তব্য ব্রহ্মসংহিতা থেকে চিন্তামণিপ্রকরসন্ত্রস্ অথবা নৃসিংহ জোত্র (ইতো
নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ) কীর্তন করার অভ্যাস

করা। প্রত্যেক ভত্তেরই কোন না কোন মন্ত্র কীর্তন করার অভ্যাস করা উচিত, যার ফলে সে এই জন্মে আধ্যাত্মিক চেতনায় পূর্ণসিদ্ধি লাভ করতে না পারলেও, পরবর্তী জন্মে যেন সেই কৃষ্ণভাবনার অমৃত ভূলে না যায়, এমন কি সে যদি একটি পত্তর শরীরও প্রাপ্ত হয়। অবশ্য ভত্তের কর্তব্য এই জন্মেই কৃষ্ণভাবনায় সিদ্ধিলাভ করার চেটা করা, কাবণ শ্রীকৃষ্ণকে জানার দ্বারা এবং তাঁর উপদেশ হুদয়ঙ্গম করার দ্বারা, এই দেহ ত্যাগ করার পর ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায়। যদি কৃষ্ণভক্তির অনুশীলন করার সময় কোন রক্ষ পদস্থলন হয়েও যায়, তা হলেও সেই কৃষ্ণভক্তির অনুশীলন ব্যর্থ হয় না। যেমন, অজ্ঞামিল তার কৈশোর কালে তার পিতার নির্দেশে নারায়ণের নাম জপ করা অভ্যাস করেছিল, কিন্তু যৌবনে তার অধঃপতন হয় এবং সে একছন মদ্যপ, লম্পট, দুর্বৃত্ত ও চোরে পরিণত হয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও নারায়ণের নাম জপ করার ফলে, নারায়ণ নামক তার পুত্রকে ভাকার ফলে, মহাপাপী হওয়া সত্ত্বেও তার ভগবদ্স্মৃতিব উদয় হয়েছিল। তাই, আমাদের কোন পরিস্থিতিতেই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করতে ভূলে যাওয়া উচিত নয়। এই মহামন্ত্র আমাদের মহা বিপদ থেকে উদ্ধার করতে সাহায়্য করবে, যা গজেন্দের জীবনে আমরা দেখতে পাই।

# শ্লোক ২ শ্রীগজেব্রু উবাচ

# ওঁ নমো ভগৰতে তকৈ যত এতচ্চিদাত্মকম্। পুরুষায়াদিবীজায় পরেশায়াভিধীমহি॥ ২॥

শ্রী-গজেন্তঃ উবাচ—গজেন্ত বলল; ওঁ—হে ভগবান; নমঃ—আমি আপনাকে আমার সম্রন্ধ প্রণতি নিবেদন করি, ভগবতে—পরমেশ্বর ভগবানকে; তশ্রৈ—তাঁকে; যতঃ—থাঁর থেকে; এতৎ—এই দেহ এবং জড় জগৎ; চিদাত্মকম্—চেতনার (আত্মার) ফলে গতিশীল; পুরুষায়—পরম পুরুষের; আদি-বীজায়—যিনি সব কিছুর উৎস বা মূল কারণ; পর-জশায়—যিনি পরম, চিশ্ময় এবং ব্রন্ধা, শিব আদি মহা-পুরুষদেরও পূজা; অভিধীমহি—আমি তাঁর ধ্যান করি।

#### অনুবাদ

গক্তেন্ত্র বলল আমি পরম পুরুষ বাস্দেবকে আমার সঞ্জব্ধ প্রবৃতি নিকেনে করি (ওঁ নমো ভগবতে বাস্দেবায়)। তাঁরই কারণে আত্মার উপস্থিতির ফলে এই জড় শরীর কর্ম করে, এবং তাই তিনি সকলের মূল কারণ। তিনি ব্রহ্মা, শিব আদি মহাপুরুষদেরও পূজনীয় এবং তিনি প্রতিটি জীবের হৃদয়ে প্রবেশ করেছেন। আমি তাঁর ধ্যান করি।

#### তাৎপর্য

এই শ্লোকে *এতচ্চিদাত্মকম্* পদটি অত্যন্ত শুরুত্বপূর্ণ। জড়শরীর অবশাই জড় উপাদানের দারা রচিত, কিন্তু যখন কৃষ্ণভাবনামূতের উন্মেষ হয়, তখন মানুষ বুঝতে পারে যে, দেহটি ঋড় নয়, চিম্ময়। জড় দেহের উদ্দেশ্য ইঞ্রিয়সুখ ভোগকরা, কিন্তু চিম্ময় দেহ ভগবানের দিব্য প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত থাকে। তাই, যে ভগবত্তক সর্বদা ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন এবং নিরন্তর ভগবানের কথা চিন্তা করেন, তাঁকে কখনই জড় দেহ সমন্ত্রিত বলে মনে করা উচিত নয়। তাই শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, ওরুষু নরমতিঃ—শ্রীওরুদেবকে কখনই একজন জড় দেহ সমন্বিত সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়। *অর্চ্যে বিস্ফৌ শিলাধীঃ* সকলেই জানে, মন্দিরের বিগ্রহ পাথরের, কিন্ত বিগ্রহকে পাথর বলে মনে করা অপরাধ। তেমনই, শুরুদেবের দেহ জড় উপাদান দিয়ে তৈবি বলে মনে কবাও অপরাধ। নাস্তিকেরা মনে কবে, ভক্তেরা মূর্যতাবশত একটি পাথরেব মূর্তিকে ভগবান বলে পূঞা করে এবং একজন সাধারণ মানুষকে গুরু বলে পূজা করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সর্ব-শক্তিমন্তার প্রভাবে তথাকথিত পাথরের মূর্তি সাক্ষাৎ ভগবানে পরিণত হয় এবং শ্রীওরুদেবের শরীর চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়। অনন্য ভক্তিপরায়ণ ভদ্ধ ভক্ত চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত বলে বোঝা উচিত (স গুণান্ সমতীতৈ্যতান্ ব্ৰহ্মভূয়ায় কলতে)। তাই আমরা পরমেশ্বর ভগবানকে আমাদের সম্রান্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যাঁর কৃপায় তথাকথিত জড় বস্তুও তাঁর সেবায় যুক্ত হওয়ার ফলে চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়৷

ওঁকার প্রণব শ্বরক্ষারাপে ভগবানের প্রতিনিধি। ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো বক্ষাণস্ত্রিবিধঃ স্কৃতঃ—ওঁ তৎ সৎ, এই তিনটি শব্দ উচ্চারণ মাত্রই ভগবানকে আহ্বান করে। তাই প্রীকৃষ্ণ বলেছেন, সমস্ত বৈদিক মান্ত্রে মধ্যে তিনি হচ্ছেন ওঁকার (প্রণবঃ সর্ববেদেযু)। ওঁকারের দ্বারা ভগবানকে সৃচিত করে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ শুরু হয়। যেমন, শ্রীমদ্ভাগবত শুরু ইয়েছে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় শব্দগুলির দ্বাবা। ভগবান বাসুদেব এবং ওঁকার (প্রণব) এর মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। আমাদের খুব ভালভাবে বোঝা উচিত যে, ওঁকার কোন নিরাকারকে সৃচিত করে না। ভগবান একজন ব্যক্তি—পরম পুরুষ। অতএব এই ওঁকার সেই পরমপুরুষকে

স্চিত করে। মায়াবাদীরা যে মনে করে ওঁকার শব্দে নির্বিশেষ ব্রহ্মকে বোঝায়, তা ভূল। এখানে পুরুষায় শব্দটির দ্বাবা তা স্পষ্টভাবে বাক্ত হয়েছে। ওঁকারের দ্বারা সম্বোধিত পরম সত্য পুরুষ, তিনি নির্বিশেষ নন। যদি তিনি পুরুষ না ইতেন, তা হলে কিভাবে তিনি ব্রহ্মাণ্ডের মহান নিয়ন্তাদের নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন? ভগবান বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং শিব ব্রহ্মাণ্ডের তিনজন পরম নিয়ন্তা, কিন্তু শিব এবং ব্রহ্মাণ্ড ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে প্রণতি নিবেদন কবেন। তাই এই শ্লোকে পবেশায় শব্দটির ব্যবহার হয়েছে, যা ইন্ধিত করে যে ভগবান মহান দেবতাদের দ্বাবাণ্ড পৃজিত হন। পরেশায় শব্দটির অর্থ প্রয়েশ্বর। ব্রহ্মা এবং শিব হচ্ছেন ঈশ্বর— মহান নিয়ন্তা, কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন পর্যাশ্বর—পরম নিয়ন্তা।

#### শ্লোক ৩

# যশ্মিমিদং যতকেদং যেনেদং ষ ইদং স্বয়ম্। যোহস্মাৎ পরস্মাচ্চ পরস্তং প্রপদ্যে স্বয়স্তুবম্ ॥ ৩ ॥

যশ্মিন্—যেই অধিষ্ঠানে, ইদম্—এই ব্রহ্মাণ্ড আপ্রিত; যতঃ—যে উপাদান থেকে; চ—এবং; ইদম্—এই জগৎ প্রকাশিত হয়েছে; ষেন—খাঁর দ্বারা; ইদম্—এই জগতের সৃষ্টি হয়েছে এবং পালন হচ্ছে; যঃ—্যিনি; ইদম্—এই জড় জগং; স্বয়ম্—তিনি স্বয়ং; যঃ—্যিনি; অস্মাৎ—এই (জড় জগতের) কার্য থেকে; পরস্মাৎ—কারণ থেকে; চ—এবং; পরঃ—ভিন্ন; তম্—তাঁকে; প্রপদ্যে—আমি শ্রণাগত হই; স্বয়স্ত্রম্—সেই পরম স্বয়ং-সম্পূর্ণকে।

### অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম অধিষ্ঠান যাঁকে আশ্রয় করে সব কিছু বিরাজ করে, তিনি সেই উপাদান যা থেকে সব কিছু উৎপন্ন হয়েছে, এবং তিনি হচ্ছেন পুরুষ যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন এবং এই জগতের একমাত্র কারণ। কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি কার্য এবং কারণ থেকে ভিন্ন। আমি সেই স্বয়ং সম্পূর্ণ পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত ইই।

#### তাৎপর্য

ভগক্গীতায় (১/৪) ভগবান বলেছেন, ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যস্তমৃর্তিনা— "আমি পরম ঈশ্বর ভগবান এবং আমার শক্তিতেই সব কিছু আশ্রিত, ঠিক যেমন একটি মাটির পাত্র মাটিতে আশ্রিত।" যে স্থানে মাটির পাত্র আশ্রিত সেটিও মাটি।
কিন্তু তা হলেও মাটির পাত্রটি কুমোর তৈরি করেছে, যার দেহটি মাটি থেকে
উৎপন্ন। কুমোরের চাকা যা থেকে পাত্রটি তৈরি হয়েছে তাও মাটি, এবং যে
উপাদান দিয়ে পাত্রটি তৈরি হয়েছে তাও মাটি। শ্রুতি মন্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে, যতো
বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবস্তি। যৎ প্রযন্ত্রাভিসংবিশস্তি। সব
কিছুরই আদি কারণ হচ্ছেন ভগবান, এবং সংহারের পর সব কিছুই তাঁর মধ্যে
প্রবেশ করে (প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্)। এইভাবে পরমেশ্বর ভগবান, শ্রীরামচন্দ্র
বা শ্রীকৃষ্ণ-সব কিছুর মূল কারণ।

ঈশ্বतः भत्रभः कृष्णः अक्रिमाननिर्धदः । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

"গোবিদ নামে প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরম ঈশ্বর। তাঁর দেহ সং-চিং-আনন্দময়। তিনিই সব কিছুর আদি, কিন্তু তাঁর কোন আদি নেই, কারণ তিনি সর্ব-কারণের পরম কারণ।" (ব্রহ্মসংহিতা ৫/১) ভগবান সব কিছুর পরম কারণ, কিন্তু তাঁর কোন কারণ নেই। সর্বং খলিদং ব্রহ্ম। মংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেম্বস্থিতঃ। খদিও তিনি সব কিছু, তবুও তিনি এই জগং থেকে ভিন্ন।

# শ্লোক ৪ যঃ স্বাত্মনীদং নিজমারয়ার্পিতং কৃচিদ্ বিভাতং ক চ তৎ তিরোহিতম্ । অবিদ্ধৃদ্ক সাক্ষ্যভয়ং তদীক্ষতে স আত্মসূলোহবতু মাং পরাৎপরঃ ॥ ৪ ॥

যঃ—ভগবান যিনি; স্ব-আত্মনি—নিজেতে; ইদম্—এই জগৎ; নিজ-মায়য়া—তাঁর স্বীয় শক্তির দ্বারা; অর্পিতম্—অর্পিত; কটিৎ—কখনও কখনও, করের প্রারম্ভে; বিভাতম্—প্রকাশিত হয়; ক চ—কখনও, প্রলয়ের সময়; তৎ—সেই (প্রকাশ); তিরোহিতম্—অপ্রকট; অবিদ্ধৃত্—তিনি সব কিছু দর্শন করেন (এই সমস্ভ পরিস্থিতিতে); সাক্ষী—সাক্ষী; উভরম্—উভয় (প্রকাশ এবং প্রলয়); তৎ ইক্তে—অনুপ্র দৃষ্টিতে সব কিছু দর্শন করেন; সঃ—সেই ভগবান; আত্ম-মৃলঃ—অন্য কোন কারণ না থাকায় স্বয়ংসম্পূর্ণ, অবত্ব—দয়া করে রক্ষা করুন; মাম্—আমাকে; পরাৎ-প্রঃ—তিনি চিন্ময়েরও চিন্ময় অথবা সমস্ভ পরতত্ত্বের অতীত।

#### অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান তাঁর মায়া বিস্তার করে কখনও এই জগৎকে প্রকাশ করেন এবং কখনও অপ্রকট করেন। তিনি সর্ব অবস্থাতেই পরম কারণ এবং পরম কার্য, তিনি দ্রস্তা এবং সাক্ষী উভয়ই। তাই তিনি সব কিছুরই অতীত। সেই পরমেশ্বর ভগবান আমাকে রক্ষা করুন।

#### তাৎপর্য

ভগবানের বিবিধ শক্তি (পরাস্য শক্তিবিবিধেব প্রায়তে)। তাই, যখনই তিনি চান, তখনই তিনি তাঁর কোন এক শক্তি ব্যবহার করেন, এবং তার দ্বাবা তিনি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেন। পুনবায়, এই জগৎ যখন লীন হয়ে যায়, তখন তা তাঁরই আশ্রয়ে বিরাজ করে। তিনি হচ্ছেন অচ্যুত পরম জন্তা। সমস্ত পরিস্থিতিতেই তিনি অপরিবর্তনীয় থাকেন। তিনি কেবল সাক্ষী ক্রেপ সমস্ত সৃষ্টি এবং সংহার থেকে পৃথক থাকেন।

# শ্লোক ৫ কালেন পঞ্জমিতেষু কৃৎস্লশো লোকেষু পালেষু চ সর্বহেতৃষু ৷ তমস্তদাসীদ্ গহনং গভীরং যন্তস্য পারেইভিবিরাজতে বিভূঃ ॥ ৫ ॥

কালেন—যথাসময়ে (লক্ষ লক্ষ বছর পর); পঞ্চত্বম্—যখন সমস্ত মায়িক বস্তু লয় হয়ে যায়; ইতেষ্—সমস্ত বিকার; কৃৎসশঃ—এই জড় জগতের সমস্ত বস্তু সহ; লোকেষ্—সমস্ত লোক বা যা কিছুর অস্তিত্ব রয়েছে; পালেষ্—ব্রহ্মা আদি পালনকর্তা; চ—ও; সর্ব-হেতৃষ্—অন্তিত্বের সমস্ত কারণ সহ; তমঃ—গভীর অন্ধকার; তদা—তখন; আসীৎ—ছিল; গহনম্—অত্যন্ত ঘন; গভীরম্—অতি গভীর; যঃ—যে ভগবান; তস্য—এই অন্ধকার স্থিতির; পারে—অতীত; অভিবিরাজতে—বিরাজমান বা প্রকাশমান; বিভূঃ—পবমেশ্বর।

#### অনুবাদ

কালক্রমে যখন সমস্ত গ্রহলোক এবং লোকপালগণ সহ এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্য এবং কারণের বিনাশ হয়, তখন এক গভীর অন্ধকারাচ্ছন্ন পরিস্থিতি বিরাজ করে। কিন্তু সেই অন্ধকারের উর্ধ্বে রয়েছেন পরমেশ্বর ভগবান। আমি তাঁর শ্রীপাদপল্লের শরণ গ্রহণ করি।

#### তাৎপর্য

বৈদিক মন্ত্র থেকে আমরা জানতে পারি যে, ভগবান সব কিছুর উধের্ব। তিনি পরম, তিনি রক্ষা ও শিব আদি দেবতাদেরও উধের্ব পরম পুরুষ। তিনি পরম ঈশ্বর। তাঁর শক্তির প্রভাবে যখন সব কিছু লয় হয়ে যায়, তখন প্রকৃতি ঘন অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে কিন্তু ভগবান সূর্যসদৃশ, এবং সেই সম্বন্ধে বৈদিক মন্ত্রে বলা হয়েছে—আদিতাবর্গং তমসঃ পরস্তাৎ। আমাদের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতায় আমরা দেখতে পাই যে, পৃথিবীর এক অংশ রাত্রিব অন্ধকারে থাকলেও সূর্য আকাশের কোথাও না কোথাও সর্বদাই তাঁর জ্যোতি সহ বিরাজ করে। তেমনই, সারা জগৎ লয় হয়ে গেলেও, পরম সূর্য পবমেশ্বর ভগবান সর্বদাই জ্যোতির্ময় কপে বিরাজ করেন।

# শ্লোক ৬ ন যস্য দেবা ঋষয়ঃ পদং বিদৃজ্ঞিঃ পুনঃ কোহর্হতি গন্তমীরিতুম্ । যথা নটস্যাকৃতিভিবিচেস্টতো দুরত্যয়ানুক্রমণঃ স মাবতু ॥ ৬ ॥

ন—নয়; যস্য—যাঁর; দেবাঃ—দেবতাগণ; ঋষয়ঃ—ঋষিগণ, পদম্—পদ; বিদৃঃ—
জানতে পারে; জন্তঃ—পশুর মতো বৃদ্ধিহীন জীব; পুনঃ—পুনরায়; কঃ—কে,
অর্থতি—সক্ষম; গন্তুম্—জ্ঞানে প্রবেশ করতে; ঈরিতুম্—অথবা শন্ধের দ্বারা ব্যক্ত
কবতে; যথা—যেমন; নটস্য—শিলীর, আকৃতিভিঃ—দেহের আকৃতির দ্বারা;
বিচেষ্টতঃ—বিভিন্নভাবে নৃত্যপরায়ণ; দুরত্যয়—অত্যন্ত কঠিন; অনুক্রমণঃ—তাঁর
গতিবিধি; সঃ—সেই ভগবান; মা—আমাকে; অবতু—রক্ষা করন।

#### অনুবাদ

আকর্ষণীয় বেশভ্যায় আচ্চাদিত হয়ে বিভিন্ন প্রকার গতিবিধি সহকারে রঙ্গমঞ্চে
নৃত্যপরায়ণ শিল্পীকে যেমন দর্শকেরা চিনতে পারে না, তেমনই, পরম অভিনেতার
কার্যকলাপ এবং আকৃতি মহান দেবতা এবং ঋষিরাও বুঝতে পারেন না, সূত্রাং
নির্বোধ পশুদের আর কি কথা। দেবতা, ঋষি এবং বৃদ্ধিহীন জীবেরা কেউই

ভগবানের আকৃতি বুঝতে পারে না এবং তাঁর প্রকৃত স্থিতি শব্দের দ্বারা ব্যক্ত করতে পারে না। সেই পরমেশ্বর ভগবান আমাকে রক্ষা করুন।

#### তাৎপর্য

এই রকমই একটি প্রার্থনা কুন্তীদেবীও কবেছিলেন। ভগবান অন্তরে এবং বাইরে সর্বত্র বিরাজমান। তিনি হৃদয়েও বিরাজ করেন। সর্বস্য চাহং হাদি সন্নিবিস্তো। ঈশ্বরং সর্বভূতানাং হাদেশেইর্জুন তিষ্ঠতি। এইভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, মানুষ তাব হৃদয়েও ভগবানকে খুঁজে পেতে পারে। বহু যোগী রয়েছে যারা ভগবানকে খুঁজে পাওয়ার চেন্টা করছেন। ধ্যানাবস্থিত তদ্গতেন মনসা পশ্যতি যং যোগিনঃ। কিন্তু তা সম্বেও মহান যোগী, দেবতা, মুনি-ঋষিবা সেই মহান অভিনেতার দৈহিক অবয়ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারেনি এবং তাঁর গতিবিধির কারণও উপলব্ধি করতে পারেনি। তা হলে এই জড় জগতের তথাকথিত দার্শনিকদের মতো সাধারণ মনোধর্মীদের আর কি কথা? তাদের পক্ষে তাঁকে জানা অসম্ভব। তাই আমাদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য ভগবান যখন কৃপাপূর্বক অবতরণ করেন, তখন তাঁর সেই উপদেশ গ্রহণ করা আমাদের কর্তব্য। আমাদের কেবল শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূর বাণী গ্রহণ করতে হবে এবং তাঁদের পদক্ষ জন্মন্দরণ করতে হবে। তা হলে তাঁদের অবতরণের উদ্দেশ্য আমাদের পক্ষে জানা সম্ভব হবে।

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং থো বেত্তি তত্ত্বতঃ । ত্যক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

(ভগবদ্গীতা ৪/১)

ভগবানের কৃপায় মানুষ যখন তাঁকে জানতে পারেন, তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁব জড় শরীরে থাকা সত্ত্বেও মৃক্ত হন। তখন আর জড় শরীরের কোন কার্য থাকে না, এবং দেহের দ্বারা যে সমস্ত কার্যকলাপ তখন সম্পাদিত হয়, তা সবই কৃষ্যভাবনাময় কার্যকলাপ। এইভাবে দেহত্যাগ করে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায়।

প্রোক ৭

দিদৃক্ষবো যন্য পদং সুমঙ্গলং

বিমুক্তনঙ্গা মুনয়ঃ সুসাধবঃ ।

চরস্ত্যলোকব্রতম্বণং বনে

ভূতাত্মভূতাঃ সুহৃদঃ স মে গতিঃ ॥ ৭ ॥

দিদৃক্ষবঃ—যারা (পরমেশ্বর ভগবানকে) দর্শন করার অভিলাষী; যস্য—যাঁর; পদম্—শ্রীপাদপদ্ম; সু-মঙ্গলম্—সর্ব মঙ্গলময়; বিমৃক্ত-সঙ্গাঃ—জড় জাগতিক প্রভাব থেকে যাঁরা সম্পূর্ণরাপে মৃক্ত; মুনয়ঃ—মহর্ষিগণ; সু-সাধবঃ—আধ্যাত্মিক চেতনায় যারা অত্যন্ত উন্নত; চরন্তি—অনুশীলন করেন; আলোক-ব্রতম্—ব্রন্মচর্য, বানপ্রস্থ অথবা সন্ন্যাসের ব্রত; অব্রণম্—ক্রটিহীন; বনে—বনে; ভূত-আত্ম ভূতাঃ—যাঁরা সমস্ত জীবদের প্রতি সমদশী; সুহৃদঃ—যাঁরা সকলের বন্ধু, সঃ—সেই পরমেশ্বর ভগবান; মে—আমার; গতিঃ—গতব্য।

#### অনুবাদ

সমদর্শী, সকলের সূহাদ্, সর্বত্যাগী মহর্ষিগণ, যাঁর সর্ব-মঙ্গলময় শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করার বাসনায় বনে ব্রহ্মচর্য, বানপ্রস্থ এবং সন্মাস ব্রত অনুশীলন করেন, সেই ভগবান আমার গতি হোন।

#### তাৎপর্য

এই শ্লোকে ভক্ত বা আধ্যান্থিক চেতনায় অতি উন্নত ব্যক্তিব গুণাবলীর বর্ণনা করা হয়েছে। ভক্ত সকলের প্রতি সমদর্শী—তিনি উচ্চ অথবা নিচ বর্ণের মধ্যে কোন পার্থক্য দর্শন করেন না। পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ। তারা প্রত্যেককেই ভগবানের অংশ আত্মারূপে দর্শন করেন। এইভাবে তারা ভগবানের অন্বেষণ করার যোগ্য হন। ভগবান যে সকলের সুহৃদ্ (সুহাদং সর্বভূতানাম্), সেই কথা হৃদয়ঙ্গম করে, তারা ভগবানের হয়ে সকলের প্রতি বন্ধুর মতো আচরণ করেন। তারা এক দেশের সঙ্গে আর এক জাতির ভেদ দর্শন না করে, সর্বত্রই কৃষ্ণভাবনার অমৃত ভগবদ্গীতার বাণী প্রচার করেন। এইভাবে তারা ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করার যোগ্য হন। কৃষ্ণভক্তির এই প্রচারকদেব বলা হয় পরমহংস এই শ্লোকের বর্ণনা অনুসারে তারা হচ্ছেন বিমৃত্তসঙ্গ, অর্থাৎ জড়-জাগতিক পরিস্থিতির সঙ্গে তাঁদের কোন যোগ্য নেই। ভগবানকে দর্শন করার জন্য এই প্রকার ভক্তের শরণ গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য।

শ্লোক ৮-৯

ন বিদ্যতে যস্য চ জন্ম কর্ম বা

ন নামরূপে গুণদোষ এব বা ।
তথাপি লোকাপ্যয়সম্ভবায় যঃ
স্বমায়য়া তান্যনুকালমৃচ্ছতি ॥ ৮ ॥

### তবৈশ্ব নমঃ পরেশায় ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে । অরূপায়োরুরূপায় নম আশ্চর্যকর্মণে ॥ ৯ ॥

ন—না; বিদ্যতে—বিদ্যমান; ষস্য—হাঁর (ভগবানের); চ—ও; জন্ম—জন্ম; কর্ম—কর্ম; বা—অথবা; ন—না; নাম রূপে—কোন জড় নাম অথবা জড় রূপ; গুণ—গুণ; দোষঃ—দোষ; এব—নিশ্চিতভাবে; বা—অথবা; তথাপি—তা সত্ত্বেও; লোক—এই জড় জগতের; অপ্যয়—বিনাশ; সম্ভবায়—এবং সৃষ্টি; ষঃ—যিনি; স্বন্মায়য়া—তাঁর নিজের শক্তির দ্বারা; তানি—কার্যকলাপ; অনুকালম্—নিতাকাল; মাছেতি—স্বীকার কবেন; তশ্মৈ—তাঁকে; নমঃ—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি; পর—চিন্ময়; ঈশায়—পরম নিয়ন্তা; ব্রহ্মণে—যিনি পরম ব্রহ্ম; অনন্ত-শক্তরে—অনন্ত শক্তি সমন্বিত; অরূপায়—তাঁর কোন জড় রূপ নেই, উরু-রূপায়—অবতাররূপে তিনি বিবিধ রূপ গ্রহণ করেন; নমঃ—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি; আশ্চর্যক্রপে তিনি বিবিধ রূপ গ্রহণ করেন; নমঃ—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি; আশ্চর্যক্রপে ভিনি বিবিধ রূপ গ্রহণ করেন; নমঃ—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি; আশ্চর্যক্রপে—হাঁর কার্যকলাপ অত্যন্ত আশ্চর্যজনক।

#### অনুবাদ

ভগৰানের জড় জন্ম. কর্ম, নাম, রূপ, ওব অথবা দোষ নেই। যে উদ্দেশ্যে এই জড় জগতে সৃষ্টি এবং বিনাশ হয়, সেই উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য তিনি তাঁর অন্তবঙ্গা শক্তির প্রভাবে শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আদি নররূপে অবতীর্ণ হন। তাঁর শক্তি অসীম, এবং জড় কলুষ থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত তাঁর বিবিধ রূপে তিনি অতি আশ্চর্য কর্ম করেন। তাই তিনি পরম ব্রন্ধা, আমি তাঁকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

বিষ্ণু প্রাণে বলা হয়েছে, গুণাংশ্চ দোষাংশ্চ মুনে ব্যতীত সমস্তকল্যাণগুণাত্মকো হি। ভগবানের কোন জড় রূপ, গুণ, দোষ নেই। তিনি চিন্ময় এবং সমস্ত চিন্ময় গুণের একমাত্র আধার। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৪/৮) ভগবান বলেছেন—পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্। ভক্তদের পরিত্রাণ এবং অসুরদের সংহার করার যে লীলা ভগবান বিলাস করেন, তা চিন্ময়। ভগবান যাকে সংহার করেন, তিনিও ভগবানের দারা রক্ষিত ভক্তেরই গতি লাভ করেন, তাঁরা উভয়েই চিন্ময় স্থরে উন্নতি লাভ করেন। পার্থক্য কেবল এই যে, ভক্ত স্বাসরিভাবে চিৎ জগতে গিয়ে ভগবানের পার্যদ হন, কিন্তু অসুরেরা ভগবানের নির্বিশেষ জ্যোতি

ব্রহ্মলোকে উন্নীত হন। কিন্তু তাঁরা উভয়েই চিম্ময় স্তরে উন্নতি লাভ করেন। ভগবানের অসুর সংহার ঠিক এই জড় জগতের হত্যাব মতো নয়। যদিও মনে হয় তিনি যেন জড়া প্রকৃতির গুণের বশবতী হয়ে কার্য করছেন, তবুও তিনি নির্ত্তণ, জড়া প্রকৃতির সমস্ত গুণের অতীত। তাঁব নাম জড় নয়; তা হলে হরে কৃষ্ণ, হরে রাম জপ কবার ফলে মানুষ কিভাবে মুক্ত হতে পারে? রাম, কৃষ্ণ আদি ভগবানেব নাম ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এবং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র থেকে ভিন্ন নয়। তাই হরেকৃষ্ণ মন্ত্র জপ করার ফলে নিরন্তর ভগবান শ্রীরামচন্দ্র এবং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গ করা যায়, এবং তার ফলে মুক্ত হওয়া যায়। তার একটি ব্যবহারিক দৃষ্টান্ত হচ্ছেন অজামিল, যিনি কেবল নারায়ণের নাম উচ্চাবণ করার ফলে, জড়-জাগতিক কার্যকলাপের অতীত চিন্ময় স্তর প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তা যদি অজামিলের ক্ষেত্রে সভ্য হয়, তা হলে ভগবানের আর কি কথা? ভগবান যখন এই জড় জগতে আসেন, তখন তিনি জড় হয়ে যান না। সেই কথা সমগ্র *ভগবদ্গীতা* জুড়ে প্রতিপন্ন হয়েছে (জন্ম কর্ম চ মে দিব্যম্, অবজ্ঞানস্তি মাং মৃঢ়াঃ মানুষীং তনুমাশ্রিতম্)। তাই, ভগবান শ্রীরাম অথবা শ্রীকৃষ্ণ যখন আমাদের কল্যাণের জন্য তাঁর চিন্ময় লীলা বিলাস করতে আসেন, তখন তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়। ভগবান যখন আসেন, তখন তিনি তাঁর চিন্ময় শক্তির ভিত্তিতে আসেন (*সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া*)। যেহেতৃ তিনি জড়া প্রকৃতির দ্বারা বাধ্য হয়ে এখানে আসেন না, তাই তিনি সর্বদাই জড়াতীত। কখনই ভগবানকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়। জড় নাম, কাপ দৃষিত কিন্তু চিন্ময় নাম এবং চিন্ময় রূপ ব্ৰভাতীত।

#### শ্লোক ১০

# নম আত্মপ্রদীপায় সাক্ষিণে পরমাত্মনে । নমো গিরাং বিদ্রায় মনসক্ষেতসামপি ॥ ১০ ॥

নমঃ—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; আত্মপ্রদীপায়—যিনি স্বয়ংপ্রকাশ অথবা যিনি জীবকে জ্ঞানের আলোক প্রদান করেন; সাক্ষিণে—যিনি সকলের হৃদয়ে সাক্ষীরূপে বিরাজমান; পরমাত্মনে—পরমাত্মাকে; নমঃ—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; গিরাম্—বাণীর দ্বারা; বিদ্রায়—খাঁর কাছে পৌছানো যায় না; মনসঃ—মনের দ্বারা; চেডসাম্—অথবা চেতনার দ্বারা; অপি—ও।

#### অনুবাদ

যিনি সকলের হৃদয়ে সাক্ষীরূপে বিরাজমান, যিনি জীবকে জ্ঞানের আলোক প্রদান করেন এবং মন, বাণী অথবা চেতনার অনুশীলনের দারা যাঁর কাছে পৌছানো যায় না, সেই স্বয়ংপ্রকাশ পরমাত্মাকে আমি নমস্কাব করি ।

#### তাৎপর্য

মানসিক, দৈহিক অথবা বৃদ্ধির প্রয়াসের দ্বারা জীব কখনও ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞানতে পারে না। ভগবানের কৃপার প্রভাবেই কেবল জীব দিব্য জ্ঞান লাভ করতে পারে। তাই ভগবানকে এখানে আত্মপ্রদীপ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবান সূর্যের মতো সব কিছুকে প্রকাশিত করেন এবং কেউই তাঁকে প্রকাশ করতে পারে না। তাই কেউ যদি ভগবানকে জ্ঞানতে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী হয়, তা হলে তাঁকে ভগবানের কাছ থেকে জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত হতে হবে, যে কথা ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে। মানসিক, দৈহিক এবং বৃদ্ধির শক্তিতে কখনও ভগবানকে জ্ঞানা যায় না।

#### গ্লোক ১১

# সত্ত্বন প্রতিলভ্যায় নৈদ্ধর্ম্যেণ বিপশ্চিতা। নমঃ কৈবল্যনাথায় নির্বাণসুখসংবিদে॥ ১১॥

সত্ত্বেন—শুদ্ধ ভক্তির দারা; প্রতি-লভ্যায়—এই প্রকার ভক্তির দ্বারা যিনি লভা, সেই ভগবানকে; নৈদ্ধর্ম্যেণ—চিন্ময় কার্যকলাপের দ্বারা, বিপশ্চিতা—যাঁরা যথেষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন; নমঃ—আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, কৈবল্য-মাথায়— চিন্ময় জগতের প্রভূকে; নির্বাণ—সমস্ত জড় জ্ঞাগতিক কার্যকলাপ থেকে যিনি সম্পূর্ণরূপে মুক্ত; সুখ—সুখ; সংবিদে—যিনি প্রদান করেন।

#### অনুবাদ

চিন্মর স্তরে ভক্তিপরায়ণ শুদ্ধ ভক্তেরাই ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারেন। তিনি নির্বাণ সুখ প্রদাতা এবং চিন্মর লোকের প্রভূ। তাই আমি তাঁকে আমার সঞ্জদ্ধ প্রধৃতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় উদ্রেখ করা হয়েছে যে, ভগবানকে কেবল ভক্তির দ্বারাই জ্ঞানা যায়।
ভক্তা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাম্মি তত্ত্বতঃ। কেউ যদি তত্ত্বত ভগবানকে জানতে
চান, তা হলে তাঁকে ভগবদ্ধক্তিব পত্থা অবলম্বন করতে হবে। এই কার্যকলাপকে
বলা হয় সত্ত্ব বা শুদ্ধ সত্ত্ব। জড় জগতে ব্রাহ্মণের লক্ষণযুক্ত সাত্ত্বিক কার্যকলাপ প্রশংসনীয়। কিন্তু ভগবদ্ধক্তির কার্যকলাপ শুদ্ধ সত্ত্ব; অর্থাৎ, তা চিন্ময় স্তরের কার্যকলাপ। এই ভগবদ্ধক্তির দ্বারাই কেবল ভগবানকে জ্ঞানা যায়।

ভিত্তিকে বলা হয় নৈষ্কর্মা। জড়-জাগতিক কার্যকলাপ ত্যাগের ফলে কোন লাভ হয় না। নৈষ্কর্মপাচ্যুতভাববর্জিতম্। কৃষ্ণভাবনাময় কার্যকলাপের অনুষ্ঠান না করে, কেবল জড় জাগতিক কার্যকলাপ থেকে বিরত হলে কোন লাভ হয় না। নৈষ্কর্ম্য লাভের আশায়, এবং জড়-জাগতিক কার্যকলাপ থেকে মুক্ত হওয়ার আশায়, বছ উচ্চ স্তরের সম্মাসী তাঁদের কার্যকলাপ থেকে নিবৃত্ত হয়েছেন, তবুও তাঁরা ব্যর্থ হয়ে জড জাগতিক স্তরে ফিরে এসে বৈষয়িক কার্যকলাপে যুক্ত হয়েছেন। কিছু মানুষ যদি একবার ভক্তিযোগের চিন্ময় কার্যকলাপে যুক্ত হন, তা হলে আর তাঁর অধঃপতন হয় না। আমাদের এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন তাই সকলকে সর্বদা চিন্ময় কার্যকলাপে যুক্ত করার চেন্টা করছে, যার ফলে মানুষ জড় জাগতিক কার্যকলাপ থেকে মুক্ত হতে পারবে। ভক্তিমার্গের চিন্ময় কার্যকলাপ—শ্রবণং কার্তিনং বিষ্কোঃ স্মরণং পাদসেবনম্—ভগবানকে হাদয়ঙ্গম করার পথে মানুষকে পরিচালিত করে, তাই, এখানে যে উদ্ধোধ করা হয়েছে, সম্বেন প্রতিলভাায় নৈম্বর্মেণ বিপশ্চিতা—'ভক্তিযোগের চিন্ময় স্তরে কর্মরত শুদ্ধ ভক্তেরা পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারেন।"

গোপালতাপনী উপনিষদে (১৫) বলা হয়েছে—ভক্তিরস্য ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনেরাস্যেনৈবামুত্মিন্মনসঃ কল্পনমেতদ্ এব চ নৈশ্বর্যাম্। এটিই নৈশ্বর্ম্য শব্দটির
সংজ্ঞা। কেউ যখন এখানে অথবা উচ্চতর লোকে, এই জীবনে অথবা ভবিষ্যৎ
জীবনে (ইহ-অমুত্র), জড়সুখ ভোগ করার বাসনা পরিত্যাগ করে কৃষ্ণভাবনাময়
কার্যকলাপে সম্পূর্ণরূপে যুক্ত হন, তাকেই বলা হয় নৈশ্বর্ম্য। অন্যাভিলাধিতাশূন্যম্।
কেউ ষখন সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে ভগবস্তুক্তির অনুষ্ঠান করেন, তখন তিনি
নৈশ্বর্ম্য স্তরে উল্লীত হন। এই চিনায় ভক্তির ঘারা ভগবানের সেবা সম্পাদিত
হয়। সেই ভগবানকে আমি আমার সশ্রন্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### শ্লোক ১২

### নমঃ শান্তায় ঘোরায় মৃঢ়ায় গুণধর্মিণে। নির্বিশেষায় সাম্যায় নমো জ্ঞান্যনায় চ ॥ ১২ ॥

নমঃ—নমস্কার; শাস্তায়—সমস্ত জড় গুণের অতীত এবং পূর্ণরূপে শাস্ত যিনি তাঁকে, অথবা প্রতিটি জীবের পরমাত্মা বাস্দেবকে; ষোরায়—জামদাগ্য, নৃসিংহদেব আদি ভগবানের ভযক্কর রূপকে; মৃঢ়ায়—বরাহ আদি ভগবানের পশুরূপকে; গুণ-ধর্মিণে—যিনি এই জড় জগতে বিভিন্ন গুণ আশ্রয় করেন, নির্বিশেষায়—যিনি সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় হওয়ার ফলে জড় গুণ রহিত; সাম্যায়—জড় গুণ যেখানে ভব্ধ হয়ে যায়, বৃদ্ধ আদি সেই নির্বাণ রূপকে, নমঃ—আমি নমস্কার করি; জ্ঞান-খনায়—জ্ঞান বা নির্বিশেষ ব্রন্ধকে; চ—ও।

#### অনুবাদ

সর্বব্যাপ্ত ভগবান বাস্দেবকে, নৃসিংহদেব আদি ভগবানের উগ্র রূপকে, বরাহদেব আদি ভগবানের পশুরূপকে, নির্বিশেষবাদের প্রচারক ভগবান দন্তাত্রেয়কে, ভগবান বৃদ্ধদেব এবং অন্যান্য সমস্ত অবতারদের আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। যিনি নির্তেণ হওয়া সত্ত্বেও জড়া প্রকৃতির সত্ত্ব, রক্ত এবং তমোওণকে আমার করেন, সেই ভগবানকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। তাঁর নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিকেও আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

পূর্ববর্তী শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবানের কোন জড় রূপ না থাকলেও তিনি তাঁর ভক্তদের কৃপা করার জন্য এবং অসুরদের সংহার করার জন্য অংসখ্য রূপ গ্রহণ করেন শ্রীমন্ত্রাগবতে উদ্লেখ করা হয়েছে যে, নদীর তরঙ্গের মতো ভগবানের অসংখ্য অবতার। নদীর তরঙ্গ অবিশ্রান্তভাবে প্রবাহিত হয়, এবং নদীতে যে কত তরঙ্গ রয়েছে তা কেউ শুনে শেষ করতে পারে না। তেমনই স্থান, কাল এবং পরিস্থিতি অনুসারে ভগবানের যে কত অবতারের আবির্ভাব হয় তা কেউ শুনতে পারে না। ভগবান নিরন্তর আবির্ভৃত হন। শ্রীকৃষ্ণ যেমন ভগবদ্গীতায় (৪/৭) বলেছেন—

যদা যদা হি ধর্মস্য প্লানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সূজাম্যহম্ ॥ "হে ভাবত, যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভাখান হয়, তখন আমি নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই।" জড় জগতে সর্বদাই কৃষ্ণভক্তি থেকে বিচ্যুত হওয়ার সন্তাবনা থাকে, এবং তাই শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর ভক্তেবা এই নান্তিকতা প্রতিহত করার জন্য বিভিন্নরূপে কার্য করেন।

ভগবানের জ্ঞান স্বরূপের প্রতি আগ্রহশীল নিরীশ্বরবাদীরাও ভগবানের অঙ্গজ্যোভিতে লীন হয়ে যেতে চায়। তাই এখানে জ্ঞানমনায় শব্দটি ইঙ্গিত করে যে, ভগবানের রূপ এবং অন্তিত্বে অবিশ্বাসী নাস্তিকদের জন্য এই বিভিন্ন অবতারেরা আবির্ভূত হন। যেহেতু ভগবান এত রূপে শিক্ষা দিতে আসেন, তাই কেউই বলতে পারে না যে ভগবান নেই। জ্ঞানখনায় শব্দটি বিশেষ করে তাদের জন্য ব্যবহাব করা হয়েছে, যাদের জ্ঞান মনোধর্মী দার্শনিক বিচারের দ্বাবা ভগবানের অন্বেষণ কবার ফলে কঠিন হয়ে গেছে। ভগবানকে জ্ঞানাব ব্যাপারে ইন্দ্রিয়লবা জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে নিরর্থক, কিন্তু জ্ঞান যখন অত্যন্ত ঘনীভূত এবং গভীর হয়, তখন বাসুদেবকে জানা যায় (বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ)। বহু জন্ম-জন্মান্তরেব পর জ্ঞানী এই স্তর প্রাপ্ত হয়। তাই এখানে জ্ঞান-ঘনায় শব্দটিব ব্যবহার করা হয়েছে। যিনি সকলের হাদয়ে বিরাজমান অথচ জীবের সঙ্গে কোন কর্ম করেন না, শান্তায় শব্দটি সেই বাসুদেবকে ইঙ্গিত করে। নির্বিশেষবাদী জ্ঞানীদের জ্ঞান যখন পূর্ণরূপে পরিপক্ক হয়, তখন তাঁরা বাসুদেবকে উপলব্ধি করেন (বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ)।

#### শ্লোক ১৩

## ক্ষেত্রজ্ঞায় নমস্তুভ্যং সর্বাধ্যক্ষায় সাক্ষিণে । পুরুষায়াত্মমূলায় মূলপ্রকৃতয়ে নমঃ ॥ ১৩ ॥

শেক জায়—বাহ্য শরীরের সব কিছু যিনি জানেন তাঁকে; নমঃ—আমি সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; তুভাম্—আপনাকে; সর্ব—সব কিছু; অধ্যক্ষায়—অধ্যক্ষকে; সাক্ষিণে—পরমাত্মা বা অন্তর্যামীরূপে যিনি সাক্ষী তাঁকে; পুরুষায়—পরম পুরুষকে; আক্মস্লায়—যিনি সব কিছুর মূল উৎস; মূল প্রকৃতয়ে—প্রকৃতি এবং প্রধানের উৎস পুরুষাবতারকে; নমঃ—আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### অনুবাদ

হে ভগবান আপনি পরমাত্মা, সর্বাধ্যক্ষ, সমস্ত ঘটনার সাক্ষী, আপনাকে আমি আমার সভ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করিঃ আপনি প্রকৃতি এবং প্রধানের উৎস পরম পুরুষ। আপনি সমস্ত জড় শরীরের অধ্যক্ষ। তাই আপনি পরম পূর্ব। আমি আপনাকে আমার সভাদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১৩/৩) ভগবান বলেছেন, ক্ষেত্ৰজ্ঞং চাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্ৰেষ্ ভারত—"হে ভারত, আমি সমস্ত শরীররূপী ক্ষেত্রের ক্ষেত্রপ্ত।" আমরা সকলেই মনে করি, "এই শ্রীরটি আমার স্থরূপ" অথবা "এটি আমার শ্রীর" কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা সত্য নয়। পরম ঈশ্বর ভগবান আমাদের এই শরীরগুলি প্রদান করেছেন। জীব যদিও ক্ষেত্রজ্ঞ, তবুও সে তার দেহের একমাত্র মালিক নয়; দেহের প্রকৃত মালিক হচ্ছেন ভগবান, এবং তিনি হচ্ছেন পরম ক্ষেত্রজ্ঞ। যেমন, আমরা একটি বাড়ি ভাড়া করে সেখানে বাস করতে পাবি, কিন্তু সেই বাড়িটির প্রকৃত মালিক হচ্ছেন তিনি যিনি সেই বাড়িটি তৈরি করেছেন। তেমনই, আমরা এই জড় জগৎ ভোগ করার জন্য বিশেষ সূযোগরূপে বিভিন্ন প্রকার শরীর প্রাপ্ত হই, কিন্তু সেই সমস্ত শরীরের প্রকৃত মালিক হচ্ছেন ভগবান। তাঁকে বলা হয় *সর্বাধ্যক্ষ*, কারণ তাঁবই অধ্যক্ষতায় এই জড় জগতের সব কিছু কার্য করে: সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৯/১০) প্রতিপন্ন হয়েছে, যেখানে ভগবান বলেছেন, ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্—"হে কৌস্তেয়, আমারই অধ্যক্ষতায় এই জড়া প্রকৃতি সমস্ত স্থাবর এবং জঙ্গম জীব উৎপাদন করছে।" প্রকৃতি থেকে জলচর, উদ্ভিদ, বৃক্ষ, কীট পতঙ্গ, পাখি, পশু, মানুষ, দেবতা আদি বিভিন্ন প্রকার জীবের উৎপত্তি হচ্ছে। প্রকৃতি হচ্ছেন মাতা এবং ভগবান হচ্ছেন পিতা (*অহং বীজপ্সদঃ পিতা*)

প্রকৃতি আমাদের জড় শরীর দান করতে পারে, কিন্তু আত্মারূপে আমরা ভগবানের বিভিন্ন অংশ। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (১৫/৭) প্রতিপন্ন হয়েছে—
মমেবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ। জীব ভগবানের বিভিন্ন অংশ হওয়ার ফলে এই জড় জগতের বস্তু নয়। তাই ভগবানকে এই শ্লোকে আত্মমূল বা সব কিছুর আদি উৎস বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি সমস্ত অস্তিত্বের বীজ্ঞ (বীজং মাং সর্বভূতানাম্)। ভগবদ্গীতায় (১৪/৪) ভগবান বলেছেন—

সর্বযোনিরু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবত্তি যাঃ। তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

"হে কৌন্তেয়! সমস্ত যোনিতে যত মূর্তি প্রকাশিত হয় ব্রহ্মরূপ যোনিই তাদের জননী স্বরূপা এবং আমি তাদের বীজ প্রদানকারী পিতা।" বৃক্ষ, লতা, কীট-পতঙ্গ, জলচর, দেবতা, পশু, পক্ষী এবং অন্য সমস্ত জীবেরা ভগবানের বিভিন্ন

অংশ বা পূত্র, কিন্তু যেহেতু তারা বিভিন্ন মনোভাব নিয়ে এই প্রকৃতিতে সংগ্রাম করছে, তাই তাদের বিভিন্ন প্রকার শরীর প্রদান করা হয়েছে (মনঃ ষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্মতি)। তার ফলে তারা প্রকৃতির পূত্রে পরিণত হয়েছে, যাদের বীর্ষদাতা পিতা হচ্ছেন ভগবান। এই জড় জগতে প্রতিটি জীবই বেঁচে থাকার জন্য সংগ্রাম করছে, এবং জন্ম-মৃত্যুর এই সংসার চক্র থেকে উদ্ধার লাভের একমাত্র উপায় হচ্ছে পূর্ণ শরণাগতি। তা এখানে নমঃ শব্দটির দ্বারা সূচিত হয়েছে, যার অর্থ হচ্ছে, 'আমি আপনার প্রতি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।"

### শ্লোক ১৪ সর্বেন্দ্রিয়ণ্ডণদ্রষ্ট্রে সর্বপ্রত্যয়হেতবে । অসতাচ্ছায়য়োক্তায় সদাভাসায় তে নমঃ ॥ ১৪ ॥

সর্ব-ইন্দ্রিয়-গুণ-স্রষ্ট্রে—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের দ্রষ্ট্রাকে; সর্ব-প্রত্যয়-হেত্বে—সমস্ত সংশয়ের সমাধানকে (থাঁর সাহায্য ব্যতীত কোন সমস্যা এবং অক্ষমতার সমাধানকরা যায় না); অসতা—অসতা বা ল্রমের প্রকাশ সহ; ছায়য়া—সাদৃশ্যের ফলে; উক্তায়—বলা হয়; সৎ—বাস্তবের; আভাষায়—প্রতিবিশ্বকে; তে—আপনাকে; নমঃ—আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন কবি।

#### অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের দ্রস্তী। আপনার কৃপা ব্যতীত সন্দেহরূপ সমস্যার সমাধানের কোন সম্ভাবনা নেই। জড় জগৎ আপনার ছায়ার মতো। বস্তুতপক্ষে, আপনার অস্তিত্বের আভাস প্রদান করে বলেই এই জড় জগৎকে সত্য বলে মনে হয়।

#### তাৎপর্য

এই শ্লোকের ভাবানুবাদ হচ্ছে—"ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপের বিষয় আপনিই দর্শন করেন। আপনার পরিচালনা ব্যতীত জীব এক পদক্ষেপও এগোতে পারে না। ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) প্রতিপন্ন হয়েছে, সর্বস্য চাহং ক্রদি সন্নিবিস্টো মন্তঃ স্মৃতির্জ্ঞানমপোহনং চ—আপনি সকলেরই হৃদয়ে বিরাজ করেন এবং আপনার থেকেই স্মৃতি ও বিস্মৃতি আসে। ছায়েব যস্য ভূবনানি বিভর্তি দুর্গা—মায়ার বন্ধনে জীব এই জড় জগৎকে ভোগ করতে চায়, কিন্তু আপনি যদি নির্দেশ না দেন

এবং তাদের মনে করিয়ে না দেন, তা হলে তারা ছাযাসদৃশ জীবনের লক্ষ্যের প্রতি অগ্রসর হতে পারে না। বদ্ধ জীব প্রান্তিবশত জন্ম জন্মান্তরে প্রান্ত উদ্দেশ্যের প্রতি অগ্রসর হয়, এবং আপনিই তাদের সেই উদ্দেশ্যের কথা মনে করিয়ে দেন। একটি জীবনে বদ্ধ জীব কোন এক লক্ষ্যের প্রতি অগ্রসর হতে চায়, কিন্তু তার দেহের পরিবর্তনের পর সে সব কিছু ভূলে যায়। তা সত্ত্বেও হে প্রভু, সে যেহেতু এই জগতে কিছু উপভোগ করতে চায়, আপনি তার পরবর্তী জন্মে তাকে সেই কথা মনে করিয়ে দেন। মত্তঃ স্মৃতির্জানমপোহনং চ। বদ্ধ জীব যেহেতু আপনাকে ভূলে যেতে চায়, আপনাব কৃপায় জন্ম-জন্মান্তরে সে সেই সুযোগও প্রাপ্ত হয়, যার ফলে সে বার বার আপনাকে ভূলে যায়। তাই আপনি বদ্ধ জীবের নিত্য নির্দেশক। যেহেতু আপনি সর্ব কারণের পরম কারণ, তাই সব কিছুই বাস্তব বলে মনে হয়। পরম সত্য হচ্ছেন আপনি। হে ভগবান, আমি আপনাকে আমার সক্ষম্ধ প্রণতি নিবেদন করি।"

সর্বপ্রতায়হেতবে শব্দটির বিশ্লেষণ করে প্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুব বলেছেন যে, কার্যের দ্বারা কারণ অনুমান করা যায়। যেমন, একটি মাটিব পাত্র যেহেতৃ কুমোবের কার্যের ফল, তাই মাটির পাত্রটি দর্শন করে কুমোরের অন্তিত্ব অনুমান করা যায়। তেমনই, এই জড় জগৎ চিৎ-জগতের অনুরূপ এবং যে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি অনুমান করতে পারে তা কিভাবে কার্য করছে। ভগবদ্গীতায় সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—ম্যাধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্য়তে সচরাচরম্। জড় জগতের কার্যকলাপ থেকে প্রতীত হয় যে, তার পিছনে ভগবানের অধ্যক্ষতা রয়েছে।

## শ্রোক ১৫ নমো নমস্তেহ্বিলকারণায় নিষ্কারণায়াডুতকারণায় । সর্বাগমান্দায়মহার্ণবায় নমোহপবর্গায় পরায়ণায় ॥ ১৫ ॥

নমঃ—আমি আমার সম্রুদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; নমঃ—পুনরায় আমি আমার সম্রুদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; তে—আপনাকে; অবিল-কারণায়—সব কিছুর পরম কারণকে; নিশ্বারণায়—যিনি সব কিছুর অন্তুত কারণায়—যিনি সব কিছুর অন্তুত কারণা; সর্ব—সমস্ত; আগম-আগায়—সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের পরস্পরার উৎসকে; মহা-অর্ণবায়—জ্ঞানের মহা সমুদ্র বা যে মহা সমুদ্রে জ্ঞানের নদীগুলি মিলিত হয়;

নমঃ—আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; অপবর্গায়—যিনি মৃত্তি প্রদান করতে পারেন তাঁকে; পর-অয়গায়—সমস্ত মহাত্মাদের আশ্রয়।

#### অনুবাদ

হে প্রভ্, আপনি সর্ব-কারণের পরম কারণ, কিন্তু আপনার কোন কারণ নেই।
তাই আপনি সব কিছুর অন্তুত কারণ। আপনি হচ্ছেন পঞ্চরাত্র ও বেদান্ত-সূত্র
আদি শাস্ত্রে নিহিত বৈদিক জ্ঞানের আশ্রয়, এবং সেই সমস্ত শাস্ত্র আপনার সাক্ষাৎ
ক্রন্তপ, এবং আপনি পরস্পরার পরম উৎস। যেহেত্ আপনিই কেবল মুক্তি প্রদান
করতে পারেন, তাই সমস্ত অধ্যান্ত্রবাদীদের আপনিই একমাত্র আশ্রয়। আপনাকে
আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

ভগবানকে এখানে অদ্ভুত কারণ বলে বর্ণনা কবা হয়েছে। তিনি অদ্ভুত, কারণ তাঁর থেকে অসংখ্য বস্তু উদ্ভুত হলেও (জন্মাদাস্য যতঃ) তিনি সর্বদাই পূর্ণ থাকেন (পূর্ণস্য পূর্ণমাদায পূর্ণমেবাবশিষ্যতে)। জড় জগতে আমাদের অভিজ্ঞতায় আমরা দেখেছি যে, কারও যদি ব্যাঙ্কে কোটি টাকা থাকে, এবং সে যখন ব্যাঙ্ক থেকে টাকা তোলে তখন তাব টাকার পরিমাণ হ্রাস পায়, এবং অবশেষে তা শূন্যে পরিণত হয়। কিন্তু পরমেশ্বব ভগবান এমনই পূর্ণ যে, তাঁর থেকে অসংখ্য ভগবানের বিস্তার হলেও তিনি সেই পরমেশ্বর ভগবানই থাকেন। পূর্ণস্যা পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবা-বশিষ্যতে। তাই তিনি হচ্ছেন অদ্ভুত কারণ। গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।

ঈশ্ববঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

''শ্রীকৃষ্ণ বা গোবিন্দ পরম ঈশ্বব। তাঁর শরীর সৎ চিৎ এবং আনন্দময়। তিনি সব কিছুরই আদি, কিন্তু তাঁর কোন আদি নেই, কারণ তিনি সর্ব কারণের পরম কারণ।" (ব্রহ্মসংহিতা ৫/১)

এই ক্ষড় জগতেও আমরা দেখতে পাই যে, সূর্য যদিও তাঁর সৃষ্টির সময় থেকে কোটি কোটি বছর ধরে তাপ এবং আলোক বিতরণ করছে, তবুও সূর্যের শক্তি অক্ষয় রয়েছে এবং তাঁর কোন পরিবর্তন হয় না। তা হলে পরম কারণ পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেব আর কি কথা? সব কিছুই নিরন্তর তাঁর থেকে উদ্ভূত হয়, তবুও তিনি তাঁর আদি সচ্চিদানন্দ স্বরূপেই বিরাজ করেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতায় (১০/৮) বলেছেন, মজঃ সর্বং প্রবর্ততে—"সব কিছুই আমার থেকে প্রকাশিত হয়।"

সব কিছুই নিত্যকাল শ্রীকৃষ্ণ থেকে প্রকাশিত হয়, তবুও তিনি সেই শ্রীকৃষ্ণই থাকেন এবং তাঁর কোন পবিবর্তন হয় না। তাই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওযার আকা\*ক্ষী সমস্ত অধ্যাত্মবাদীদের তিনিই হচ্ছেন আশ্রয়।

সকলেরই কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করা। তাই উপদেশ দেওয়া হয়েছে—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।
তীরেন ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং প্রবম্॥

"যে ব্যক্তির বুদ্ধি উদার, তিনি সব রকম কামনাযুক্তই হোন, অথবা সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্তই হোন, অথবা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভেব প্রয়াসীই হোন, তাঁর কর্তব্য সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা।" (প্রীমন্তাগবত ২/৩/১০) পরং ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমেশ্বর ভগবান, এবং পরং ধাম অর্থাৎ পরম আশ্রয় হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। তাই কেউ যদি কোন কিছুর বাসনা করে—তা তিনি কর্মী হোন, জ্ঞানী হোন অথবা যোগী হোন—তাঁর কর্তব্য অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে ভগবানকে অনুভব করার চেষ্টা করা, তা হলে তাঁর সমস্ত বাসনা পূর্ণ হবে। ভগবান বলেছেন, যে যথা মাং প্রপদান্তে তাংক্তথৈব ভজাম্যহম্—'জীব যেভাবে আমার শরণগেত হয়, সেই অনুসারে আমি তাকে পুরস্কৃত করি।" কর্মী যদি তার ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য সব কিছু চায়, তা হলে সে শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে তা পেতে পারে কারণ, সে যা চায়, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে তাকে তা দেওয়া মোটেই কঠিন নয়। কিন্তু, প্রকৃতপক্ষে, মানুষের কর্তব্য জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করা।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহ্মেব বেদাঃ। বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়নের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জানা উচিত। সেই কথা এখানে প্রতিপন্ন হয়েছে, সর্বাগমান্নায়মহার্ণবায়—সমস্ত বৈদিক জ্ঞানরূপী নদী যাঁর কাছে এসে মেশে, তিনি সেই মহাসাগরের মতো। তাই বৃদ্ধিমান অধ্যাত্মবাদীরা সেই পরমেশ্বর ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেন (সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্ঞা মামেকং শরণং ব্রজ্ঞা)। সেটিই জীবনের চরম লক্ষ্য।

শ্লোক ১৬ গুণারণিচ্ছন্নচিদুম্মপায় তৎক্ষোভবিস্ফুর্জিতমানসায় ৷ নৈম্বর্ম্যভাবেন বিবর্জিতাগম-স্বয়ংপ্রকাশায় নমস্করোমি ॥ ১৬ ॥ গুণ—জড়া প্রকৃতির ব্রিগুণের দ্বাবা (সন্ত্ব, রজ এবং তম); অরণি—অরণি কাষ্টের দ্বারা; ছন—আচ্ছাদিত; চিৎ—জ্ঞানের; উদ্মপান্ন—খাঁর অগ্নি তাঁকে; তৎ-ক্ষোভ—জড়া প্রকৃতির গুণের বিক্ষোভে; বিস্ফৃর্জিত—বাইরে, মানসায়—খাঁর মন তাঁকে; নৈম্বর্ম্য-ভাবেন—আধ্যাত্মিক জ্ঞানের ফলে; বিবর্জিত—যারা ত্যাগ করে তাদের; আগম—বৈদিক তত্ত্ব; স্বন্ধ্যম্—স্বয়ং, প্রকাশায়—যিনি প্রকাশিত তাঁকে, নমঃ করোমি—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন কবি।

#### অনুবাদ

হে প্রভ্, অগ্নি যেমন অরণি কার্ছে আচ্ছাদিত থাকে, তেমনই আপনি এবং আপনার জ্ঞান জড়া প্রকৃতির ওপের দ্বারা আচ্ছাদিত। আপনার মন কিন্তু জড়া প্রকৃতির কার্যকলাপে অভিনিবিস্ট হয় না। যাঁরা আধ্যাত্মিক জ্ঞানে উন্নত, তাঁরা বৈদিক বিধি-নিষেধের অধীন নন। ষেহেতু এই প্রকার উন্নত আত্মারা জড়াতীত চিন্ময় স্তবে অধিষ্ঠিত, তাই আপনি স্বয়ং তাঁদের শুদ্ধ হৃদয়ে প্রকাশিত হন। অতএব আমি আপনাকে আমার প্রপতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১০/১১) বলা হয়েছে—

তেষামেবানুকস্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ। নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥

যে ভক্ত তাঁর হাদয়ে ভগবানের প্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, ভগবান তাঁকে তাঁর অন্তব থেকে বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করে চিন্ময় জ্ঞানের আলোক প্রদান করেন, যাকে বলা হয় জ্ঞানদীপ। এই জ্ঞানদীপকে অরণি কাষ্ঠে লুক্কায়িত অগ্নির সঙ্গে তুলনা করা হয়। মহর্ষিরা পুরাকালে যজ্ঞ করার সময় অরণি কাষ্ঠ থেকে অগ্নিকে আহ্নান করে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বলিত কবতেন। তেমনই, সমস্ত জীব জড়া প্রকৃতির ওণের ঘারা আচ্ছাদিত, এবং জীব যখন ভগবানকে তাঁর হাদয়ে গ্রহণ করেন, তখন ভগবান জ্ঞানাগ্নি প্রক্তুলিত করেন। স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ। কেউ য়ি ঐকান্তিক ভাবে প্রীকৃষ্ণের প্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তা হলে সেই অন্তর্মামী ভগবান জ্ঞানের দীপ প্রক্তুলিত করে তাঁর সমস্ত অজ্ঞান দূর করেন। তখন ভগবানের বিশেষ কৃপার প্রভাবে তিনি তৎক্ষণাৎ সব কিছু যথাযথভাবে হাদয়ঙ্গম করতে পারেন, এবং তখন তিনি আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করেন। পক্ষান্তরে বলা যায় য়ে, আপাতদৃষ্টিতে

ভক্তকে অত্যন্ত বিদ্বান বলে মনে না হলেও, তাঁর ভক্তির ফলে ভগবান তাঁর অন্তর থেকে তাঁকে জ্ঞানের আলোকে উদ্ভাসিত করেন। ভগবান যদি অন্তর থেকে জ্ঞানের আলোক প্রদান করেন, তা হলে তাঁর পক্ষে অজ্ঞানাচ্ছম থাকা কি করে সন্তবং তাই, মায়াবাদীরা যে বলে ভগবদ্যক্তির পথ বৃদ্ধিহীন অশিক্ষিত মানুষদের জনা, তা মিথ্যা।

#### যস্যান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈ গুণৈক্তত্র সমাসতে সুবাঃ ।

(শ্রীমন্তাগবত ৫/১৮/১২)

কেউ যদি ভগবানের অনন্য ভক্ত হন, তা হলে সমস্ত সদ্গুণ তাঁর মধ্যে আপনা থেকেই প্রকাশিত হয়। এই প্রকার ভক্ত বৈদিক বিধি-নিষেধের অতীত। তিনি পরমহংস। বৈদিক বিধি অনুসরণ না করেও, ভগবানেব কৃপায় তিনি শুদ্ধ হতে পাকেন এবং জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত হতে পাকেন। তাই ভক্ত বলেন, "হে ভগবান, আমি আপনাকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন কবি।"

## শ্লোক ১৭ মাদৃক্প্রপন্নপশুপাশবিমোক্ষণায় মুক্তার ভূরিকরুণায় নমোহলয়ায়। স্বাংশেন সর্বতন্ভূন্মনসি প্রতীতপ্রত্যগ্দৃশে ভগবতে বৃহতে নমস্তে ॥ ১৭ ॥

মাদৃক্—আমার মতো; প্রাপন্ন—শরণাগত; পশু—পশু; পাশ—বন্ধন থেকে; বিমাক্ষণায়—যিনি মুক্ত করেন তাঁকে; মুক্তায়—জড়া প্রকৃতির কলুর যাঁকে স্পর্শ করতে পারে না, সেই ভগবানকে; ভ্রিক্কণায়—যিনি অসীম করুণাময়; নমঃ—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন কবি; অলয়ায়—(নিজের উদ্ধারের জন্য) যে কখনও অমনোযোগী বা অলস নয়; স্ব-অংশেন—পরমাত্মারূপে আপনার অংশের দ্বারা; সর্ব—সকলের; তনু-ভূৎ—জড়া প্রকৃতিতে দেহধাবী জীব; মনসি—মনে; প্রতীত—যাকে জানা যায়; প্রত্যক্ দৃশে—(সমস্ত কার্যকলাপের) প্রত্যক্ষ দ্বষ্টারূপে; ভগবতে—ভগবানকে; বৃহতে—যিনি অসীম; নমঃ—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; তে—আপনাকে।

#### অনুবাদ

থেহেতৃ আমার মতো একটি পশু পরম মুক্ত আপনার শরণাগত হয়েছে, তাই অবশ্যই আপনি আমাকে এই ভয়ন্তর পরিস্থিতি থেকে মুক্ত করবেন। বস্তুতপক্ষে, অত্যন্ত করণাময় হওয়ার ফলে, আপনি নিরন্তর আমাকে মুক্ত করার চেষ্টা করেন। পরমাত্মারূপে আপনি সমস্ত দেহধারী জীবের হৃদয়ে বিরাজমান। আপনি প্রত্যক্ষ দিব্য জ্ঞানরূপে বিখ্যাত এবং আপনি অসীম। সেই পরমেশ্বর ভগবান আপনাকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

বৃহতে নমস্তে পদটিব বিশ্লেষণ করে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন—
বৃহতে শ্রীকৃষ্ণায়। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। বহু তত্ত্ব রয়েছে—যেমন
বিষ্ণুতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব এবং শক্তিতত্ত্ব, কিন্তু সব কিছুর উধের্ব বিষ্ণুতত্ত্ব, যা সর্ববাপ্তে।
ভগবানের এই সর্বব্যাপ্ত রূপ সম্বন্ধে ভগবান ভগবদ্গীতায় (১০/৪২) বলেছেন—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন । বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্লমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

"হে অর্জুন, অধিক আর কি বলব, এইমাত্র জেনে রাখ যে, আমি আমার এক অংশের দ্বারা সমগ্র জগতে ব্যাপ্ত হয়ে আছি।" এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, সমগ্র জড় জগতের পালনকার্য সম্পাদিত হয় তাঁর আংশিক প্রকাশ পরমান্ধার দ্বারা। ভগবান প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে প্রবেশ করেন এবং তারপর তিনি নিজেকে ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে বিস্তার করে সমস্ত জ্ঞীবের হাদয়ে, এমন কি প্রতিটি পরমাণুতেও প্রবেশ করেন—অভান্তরন্তপরমাণুচয়ান্তরস্থম। প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুতে পূর্ণ, এবং ভগবান কেবল ব্রহ্মাণ্ডের অভান্তরেই নন, পরমাণুত অভান্তরেও বিরাজমান। এইভাবে ভগবান শ্রীবিষ্ণু পরমান্থারূপে প্রতিটি পরমাণুতে রয়েছেন। কিন্তু সমস্ত বিষ্ণুতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ থেকে উল্পুত। ভগবদ্গীতায় (১০/২) প্রতিপন্ন হয়েছে, অহমাদির্হি দেবানাম্ শ্রীকৃষ্ণ এই জড় জগতের সমস্ত দেবতাদের—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরেও আদি। তাই তাঁকে এখানে ভগবতে বৃহতে বলে বর্ণনা করা হয়েছে। প্রত্যেকেই ভগবান—প্রত্যেকেই ঐশ্বর্য সমন্বিত—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হছেন বৃহান্ ভগবান্ অর্থাৎ অনস্ত ঐশ্বর্য সমন্বিত। ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ। শ্রীকৃষ্ণ সকলের উৎস। অহং সর্বস্য প্রভবঃ। এমন কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরও শ্রীকৃষ্ণ থেকে উৎপন্ন। মতঃ পরতরং নানাৎ কিঞ্চিদন্তি ধনজ্বয়—শ্রীকৃষ্ণ থেকে পরতর

কেউ নয়। তাই খ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন, ভগবতে বৃহতে শব্দটির অর্থ 'খ্রীকৃষ্ণকে'।

জড় জগতে দেহাত্মবৃদ্ধির ফলে সকলেই পশু।

যস্যাত্মবৃদ্ধিঃ কুণপে ব্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিযু ভৌম ইজ্যধীঃ। যভীর্থবৃদ্ধিঃ সলিলে ন কর্হিচজ্ জনেযুভিজ্ঞেষু স এব গোখরঃ॥

"যে মানুষ ত্রিধাতু থেকে উৎপন্ন দেহটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করে, যে তার দেহের উপজাতদের তার আত্মীয় বলে মনে করে, যে তার জন্মস্থানকে পূজনীয় বলে মনে করে এবং যে দিব্যজ্ঞান সমন্থিত মহাত্মাদের সঙ্গ লাভের চেন্টা না করে কেবল স্নান করার জনা তীর্থ স্থানে যায়, সে একটি গরু অথবা গাধা।" (শ্রীমদ্রাগবত ১০/৮৪/১৩) প্রকৃতপক্ষে সকলেই তাই, এক-একটি পত্ত, এবং সকলেই সংসাররূপী কৃমিরের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছে কেবল গজেন্দ্রই নয়, সকলেই কৃমিরের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছে কেবল গজেন্দ্রই নয়, সকলেই কৃমিরের দ্বারা আক্রান্ত হয়েছে এবং তার ফলে দৃঃখ-দুর্দশা ভোগ করছে।

শ্রীকৃষ্ণই কেবল আমাদের এই সংসার থেকে উদ্ধার করতে পারেন।
প্রকৃতপক্ষে, তিনি সর্বদাই আমাদের উদ্ধার করার চেষ্টা করছেন। ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং
ফাদেশেই র্জুন তিষ্ঠতি। তিনি আমাদের হাদয়ে রয়েছেন এবং তিনি মোটেই
অমনোযোগী নন। তাঁব একমাত্র লক্ষ্য আমাদের ভবসমুদ্র থেকে উদ্ধার করা।
এমন নয় যে যখন আমরা তাঁর উদ্দেশ্যে প্রার্থনা নিবেদন করি, তখনই কেবল
তিনি আমাদের প্রতি যতুশীল হন। আমাদের প্রার্থনা নিবেদন করার পূর্বেই তিনি
নিবন্তব আমাদের উদ্ধার করার চেষ্টা করছেন। আমাদের উদ্ধার করার ব্যাপারে
তিনি কখনই অলস নন। তাই এই ক্লোকে বলা হয়েছে, ভূরিকরুণায় নমোহলয়ায়।
ভগবানের অহৈতৃকী কৃপার ফলে তিনি সর্বদা আমাদের ভগবদ্ধামে ফিরিয়ে নিয়ে
যাওয়ার চেষ্টা করেন। ভগবান মুক্ত, এবং তিনি আমাদের মুক্ত করার চেষ্টা করেন।
কিন্তু তিনি যদিও নিরন্তর চেষ্টা করছেন, তবুও আমরা তাঁর উপদেশ (সর্বধর্মান্
পরিত্যজা মামেকং শরণং রজ) গ্রহণ করি না। কিন্তু তা হলেও তিনি কখনও
কুদ্ধ হন না। তাই এখানে তাঁকে ভূরিকরুণায় বলে বর্ণনা করা হয়েছে, অর্থাৎ,
জড় জগতের এই দুঃখ দুর্দশাময় পরিস্থিতি থেকে আমাদের উদ্ধার করে ভগবদ্ধামে
নিয়ে যাওয়ার জন্য যিনি অসীম করুণাময়।

#### শ্লোক ১৮

## আত্মাত্মজাপ্তগৃহবিত্তজনেষু সকৈদুষ্প্রাপণায় গুণসঙ্গবিবর্জিতায় । মুক্তাত্মভিঃ স্বহৃদয়ে পরিভাবিতায় জ্ঞানাত্মনে ভগবতে নম ঈশ্বরায় ॥ ১৮ ॥

আজ্ব—মন এবং দেহ; আজ্ব-জ্ব—পুত্র এবং কন্যা; আপ্ত—আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুবান্ধব; গৃহ—গৃহ, জাতি, সমাজ এবং রাষ্ট্র; বিক্ত—ধন-সম্পদ; জনেষু—বিবিধ ভূত্য এবং পবিচারক; সক্তৈঃ—যারা অত্যন্ত আসক্ত তাদের দ্বাবা; দুজ্ঞাপনায়—দুজ্ঞাপ্য; গুণ-সঙ্গ জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা; বিবর্জিতায়—যিনি কলুষিত নন: মুক্ত-আত্মভিঃ—মুক্ত পুরুষদের দ্বারা; স্ব-ক্রদয়ে—হ্দয়ের অভ্যন্তরে; পরিভাবিতায়—সর্বদা যার ধ্যান করা হয়, সেই আপনাকে; জ্ঞান-আত্মনে—সমন্ত জ্ঞানের উৎস; ভগবতে—ভগবানকে; নমঃ—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; ঈশ্বরায়—পরমেশ্বরকে।

#### অনুবাদ

হে ভগবান, যাঁরা সর্বতোভাবে জড় জগতের কলুষ থেকে মৃক্ত, তাঁরা সর্বদাই তাঁদের অন্তরের অন্তন্তলে আপনার ধ্যান করেন। আমার মতো যারা মনোধর্মী জল্পনা-কল্পনা, গৃহ, আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধন, ধন, বিত্ত, পরিচারক আদিতে আসক্ত, তাদের পক্ষে আপনি দুত্থাপ্য। আপনি জড়া প্রকৃতির কলুষ থেকে সর্বতোভাবে মৃক্ত পরমেশ্বর ভগবান। আপনি সমস্ত জ্ঞানের উৎস পরম ঈশ্বর। আমি তাই আপনাকে আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান যদিও এই জড় জগতে আসেন, তবুও তিনি জড়া প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। সেই কথা ঈশোপনিষদে প্রতিপন্ন হয়েছে। অপাপবিদ্ধন্
কোন কলুষ কখনই তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। সেই তথ্য এখানেও বর্ণিত হয়েছে। গুণসঙ্গবিবর্জিতায়—ভগবান যদিও এই জড় জগতে অবতরণ করেছেন বলে মনে হয়, তবুও তিনি জড়া প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। ভগবদ্গীতায় (৯/১১) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাপ্রতিম্—জ্ঞানহীন মূর্যেরা ভগবানকে অবজ্ঞা করে, কারণ তিনি একজন

সাধারণ মানুষের মতো আবির্ভৃত হন। তাই ভগবানকে কেবল মুক্তাত্মাবাই জানতে পারেন। মুক্তাত্মভিঃ স্ব হৃদয়ে পরিভাবিতায়—মুক্ত পুরুষেরাই কেবল নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা করেন। তিনিই হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী।

> যোগিনামপি সর্বেষাং মদ্গতেনাস্তরাত্মনা । শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্তমো মতঃ ॥

"যিনি শ্রদ্ধা সহকারে মদ্গত চিত্তে আমার ভদ্ধনা করেন, তিনিই সব চেয়ে অন্তরঙ্গ ভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের থেকে শ্রেষ্ঠ।" (ভগবদ্গীতা ৬/৪৭)

# শ্লোক ১৯ যং ধর্মকামার্থবিমৃক্তিকামা ভজন্ত ইস্তাং গতিমাপুবস্তি। কিং চাশিষো রাত্যপি দেহমব্যয়ং করোতু মেহদভদয়ো বিমোক্ষণম্॥ ১৯॥

ষম্—যে ভগবানকে; ধর্ম-কাম-অর্থ-বিমৃক্তি-কামাঃ—যারা ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ, এই চতুর্বর্গ কামনা করে; ভজন্তঃ—আরাধনা করার দ্বারা; ইন্টাম্—লক্ষ্য; গতিম্—গতি; আপ্রবন্তি—লাভ করতে পারে; কিম্—কি বলার আছে; চ—ও; আলিষঃ—অন্যান্য আশীর্বাদ; রাতি—তিনি প্রদান করেন; অপি—যদিও; দেহম্—দেহ; অব্যয়ম্—চিন্ময়; করোতৃ—দান করতে পারেন; মে—আমাকে; অদল্রদয়ঃ—অসীম করুণাময় ভগবান; বিমোক্ষণম্—বর্তমান সঙ্কট এবং জড় জগৎ থেকে মুক্তি।

#### অনুবাদ

বে ভগবানকে আরাধনা করলে চতুর্বর্গকামী ব্যক্তিরা তাদের বাসনা অনুসারে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ লাভ করতে পারেন, তা হলে অন্যান্য আশীর্বাদের আর কি কথা? প্রকৃতপক্ষে ভগবান সেই প্রকার উচ্চাভিলাধী উপাসকদের চিন্ময় দেহও প্রদান করেন। সেই অপার করুণাময় ভগবান আমাকে এই বর্তমান সম্বট এবং সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার আশীর্বাদ প্রদান করুন।

#### তাৎপর্য

এই জড় জগতে কিছু ব্যক্তি অকামী, অর্থাৎ জড় বাসনা থেকে মৃক্ত, কেউ অধিক থেকে অধিকতর জড় জাগতিক বিষয় লাভ করতে চায়, এবং কেউ আবার ধর্মীয় জীবনে, অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনে, ইন্দ্রিয়সুখ ভোগে এবং চরমে মৃক্তি লাভে সাফল্য বাসনা করে।

> অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেও পুরুষং পরম্॥

> > (শ্রীমন্তাগবত ২/৩/১০)

প্রীমন্তাগবতে উপদেশ দেওয়া হয়েছে যে, মানুষ যে ন্তবেই থাকুন না কেন তা তিনি জড়-জাগতিক বাসনা রহিত হোন, সমস্ত বস্তু লাভের আকাঃক্ষী হোন অথবা মুক্তি লাভের প্রযাসীই হোন—তাঁর কর্তব্য হচ্ছে ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে ভগবানের সেবা করা, তা হলে তাঁব সমস্ত বাসনা পূর্ণ হবে। প্রীকৃষ্ণ এতই করুণাময়। যে যথা মাং প্রপদ্যতে তাংগ্রথৈব ভজাম্যহম্—জীব যে বাসনা নিয়ে ভগবানের আরাধনা করে, ভগবান তার সেই বাসনা পূর্ণ করেন। এমন কি সাধারণ জীবেরাও যা চায়, প্রীকৃষ্ণ তাকে তাই দেন। প্রীকৃষ্ণ সকলেবই হাদ্যে বিরাজমান, এবং জীব যা বাসনা করে, তিনি তা পূর্ণ করেন।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি। লাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারুঢ়ানি মায়য়া ॥

"হে অর্জুন, পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত জীবকে দেহরূপ যন্ত্রে আরোহণ করিয়ে মায়ার দ্বারা ভ্রমণ কবান।" (ভগবদ্গীতা ১৮/৬১) ভগবান সকলকে তার অভিলাষ পূর্ণ করার সুযোগ দেন। এমন কি ধ্রুব মহারাজের মতো ভক্তও তাঁর পিতার রাজ্য থেকে শ্রেষ্ঠ রাজ্য লাভ করার জড বাঙ্গনা করেছিলেন, এবং অপ্রাকৃত শবীর লাভ করা সম্বেও তিনি সেই রাজ্য লাভ করেছিলেন, কারণ যাঁরা ভগবানের গ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ করেন, ভগবান কখনও তাঁদের নিরাশ করেন না। তাই গজেন্দ্র যেহেতু তার বর্তমান সঙ্কট থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য ভগবানের শরণাগত হয়েছিল, অর্থাৎ পবোক্ষভাবে তার সংসার জীবনের ভয়ঙ্কর বিপদ থেকে উদ্ধাব লাভের বাসনা কবেছিল, তখন ভগবান কেন তার সেই বাসনা পূর্ণ করবেন না?

প্রোক ২০-২১

একান্তিনো যস্য ন কঞ্চনার্থং

বাঞ্জি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।
অত্যক্ত্তং তচ্চরিতং সুমঙ্গলং

গায়স্ত আনন্দসমুদ্রমগ্রাঃ ॥ ২০ ॥
তমক্ষরং ব্রহ্ম পরং পরেশ
মব্যক্তমাধ্যাত্মিকযোগগম্যম্ ।
অতীন্দ্রিয়ং সৃক্ষ্মিবাতিদ্র
মনস্তমাদ্যং পরিপূর্ণমীতে ॥ ২১ ॥

একান্তিনঃ—ঐকান্তিক ভক্ত (যার কৃষ্ণভক্তি বিনা অন্য আর কোন বাসনা নেই);
ষস্যা—যে ভগবানের; ন—না; কঞ্চন—কোন; অর্থম্—আশীর্বাদ; বাঞ্ছন্তি—বাসনা করেন; যে—যে সমস্ত ভক্ত; বৈ—বস্তুতপক্ষে; ভগবৎপ্রপন্নাঃ—সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত; অতি অন্তুত্রম্—অত্যন্ত আশ্চর্যজনক; তৎ চরিত্রম্—ভগবানের কার্যকলাপ; সু-মঙ্গলম্—যার শ্রবণ অত্যন্ত মঙ্গলজনক; গায়ন্তঃ—কীর্তন এবং শ্রবণেব ঘারা; আনন্দ দিব্য আনন্দের; সমুদ্র—সমুদ্রে, মগ্নাঃ—যাঁরা নিমগ্ন; তম্—তাকে; অক্ষরম্—নিত্য বর্তমান; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; পরম্—পরম; পর ক্রশম্—পরমেশ্বর ভগবান; অব্যক্তম্—মন এবং ইন্দ্রিয়ের অনুভৃতির অতীত; আধ্যাদ্ধিক—অপ্রাকৃত; বোগ—ভক্তিযোগের ঘারা; গম্যম্—লভ্য (ভক্তা মামভিজানাতি); অতি-ইন্দ্রিয়ম্—জড় ইন্দ্রিয়ের অনুভৃতির অতীত; স্ক্র্ম্—স্বা; ইব—সদৃশ; অতি-স্বম্—অনেক দ্রে; অনন্তম্—অসীম; আদ্যম্—সব কিছুর আদি কারণকে; পরিপ্রম্—সর্বতোভাবে পূর্ণ; ক্রডে—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি।

#### অনুবাদ

ঐকান্তিক ভক্তেরা, যাঁদের ভগবানের সেবা করা ছাড়া আর কোন বাসনা নেই, তাঁরা সম্পূর্ণরূপে শরণাগত হয়ে তাঁর আরাধনা করেন, এবং সর্বদা তাঁর অতি অত্ত ও মঙ্গলমর কার্যকলাপ শ্রবণ ও কীর্তন করেন। এইভাবে তাঁরা সর্বদা আনন্দের সমৃদ্রে মগ্ন থাকেন। এই প্রকার ভক্তেরা কখনও ভগবানের কাছে কোন বর প্রার্থনা করেন না। কিন্তু আমি এখন এক মহা সঙ্কটে পতিত হয়েছি, তাই আমি সেই নিত্য, অব্যক্ত, ব্রহ্মা আদি মহাপুরুষদেরও উশ্বর এবং কেবল

ভক্তিযোগের দারা লভ্য, সেই ভগবানের প্রার্থনা করি। তিনি অত্যন্ত সৃক্ষ্, তাই তিনি আমাদের ইন্দ্রিয় এবং সমস্ত বাহ্য অনুভৃতির অতীত। তিনি অসীম, তিনি আদি কারণ এবং তিনি সর্বতোভাবে পূর্ব। আমি তাঁকে আমার সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

ञन्गां ज्ञितारिका मृन्यः छानकर्मा मानावृज्यः । ञानुकृत्वान कृष्यानुमीवनः छक्तिकव्याः ॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১/১/১১)

'মানুষের কর্তব্য অন্য সমস্ত অভিলাষ ত্যাগ করে, সকাম কর্ম অথবা মনোধর্মী জ্ঞানের মাধ্যমে কোন প্রকার জড়-জাগতিক লাভের বাসনা না করে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য প্রেমভক্তির অনুকৃল হয়ে ভগবানের সেবা করা। তাকে বলা হয় শুদ্ধ ভগবন্তুক্তি।" অনন্য ভক্ত ভগবানের কাছে কিছু চান না, কিন্তু গজেন্দ্র সেই পরিস্থিতিবশত ভগবানের কাছে উদ্ধারের জন্য প্রার্থনা করেছিল, কারণ ভার আর উদ্ধারের অন্য কোন উপায় ছিল না। যখন অন্য কোন উপায় থাকে না, তখন শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের করুণার উপর সর্বতোভাবে নির্ভবশীল হওয়ার ফলে, ভগবানের কাছে বর প্রার্থনা করেন। কিন্তু সেই বর প্রার্থনা করার সময় তিনি আক্ষেপও করেন। যে ব্যক্তি সর্বদা ভগবানের অপ্রাকৃত লীলা শ্রবণ এবং কীর্তন কবেন, তিনি এমন একটি স্তরে বিরাজ করেন যে, তাঁকে জাগতিক লাভের জনা ভগবানের কাছে প্রার্থনা কবতে হয় না। সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ ভক্ত না হলে, সংকীর্তন আন্দোলনের মৃত্য এবং কীর্তনের চিন্ময় আনন্দ উপভোগ করা যায় না। এই প্রকার আনন্দ কোন সাধারণ ভত্তের পক্ষে সম্ভব নয়। ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ আমাদের দেখিয়েছেন, কিভাবে ভগবৎপ্রেমে শ্রবণ, কীর্তন এবং নৃত্যের মাধ্যমে চিশ্ময় আনন্দ আস্বাদন করা যায়। এটিই ভক্তিযোগ তাই গজেন্দ্র বলেছেন, *আধ্যাত্মিকযোগগম্যম্*, অর্থাৎ চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত না হলে, ভগবানের সমীপবতী হওয়া যায় না। বহু জন্ম-জন্মান্তরের পর ভগবানের সমীপবতী হওয়ার আশীর্বাদ লাভ করা যায়। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই আশীর্বাদ সকলকে দান করেছেন, এমন কি আধ্যাত্মিক জীবনের সংস্কারবিহীন অধঃপতিতদেরও তিনি তা দান করেছেন। তা বাস্তবিকপক্ষে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে দেখা যাছে। তাই ভক্তিযোগের পন্থা হচ্ছে সেই নির্মল পন্থা যার দ্বারা ভগবানের কাছে যাওয়া যায়। ভজ্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ—ভগবন্ধজির দ্বারাই কেবল ভগবানের কাছে যাওয়া যায়।

ভগবদ্গীতায় (৭/১) ভগবান বলেছেন—

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ। অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যদি তচ্চুণু ॥

"হে পার্থ (অর্জুন), আমাতে আসক্তচিত্ত হয়ে, আমাতে মনোনিবেশ করে যোগাভ্যাস কবলে, কিভাবে সমস্ত সংশয় থেকে মুক্ত হয়ে আমাকে জানতে পারবে, তা প্রবণ কর।" কেবল কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রতি আসক্ত হওয়ার দারা এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মেব কথা চিন্তা করার দারা, মানুষ পরমেশ্বর ভগবানকে পূর্ণরূপে হাদয়ঙ্গম করতে পারেন, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।

#### শ্লোক ২২-২৪

যস্য ব্রহ্মাদয়ো দেবা বেদা লোকাশ্চরাচরাঃ। নামরূপবিভেদেন ফল্প্যা চ কলয়া কৃতাঃ॥ ২২॥ যথার্চিযোহগ্নেঃ সবিতুর্গভস্তয়ো

নির্যান্তি সংযান্ত্যসকৃৎ স্বরোচিষঃ ।

তথা যতোহয়ং গুণসম্প্রবাহো

বুদ্ধির্মনঃ খানি শরীরসর্গাঃ ॥ ২৩ ॥

স বৈ ন দেবাসুরমর্ত্যতির্যঙ্

ন জী ন ষণ্ঢো ন পুমান্ ন জন্তঃ।

নায়ং গুণঃ কর্ম ন সন্ন চাসন্

নিষেধশেষো জয়তাদশেষঃ ॥ ২৪ ॥

ষদ্য—যে ভগবানের; ব্রহ্ম-আদয়ঃ—ব্রহ্মা আদি মহান দেবতারা; দেবাঃ—এবং অন্যান্য দেবতারা; বেদাঃ—বৈদিক জ্ঞান; লোকাঃ—বিভিন্ন ব্যক্তি; চর-অচরাঃ— স্থাবব এবং জঙ্গম; নাম-রূপ—বিভিন্ন নাম এবং বিভিন্ন রূপেব; বিভেদেন—এই প্রকার বিভাগের দ্বারা; ফল্ল্যা—যারা কম গুরুত্বপূর্ণ, চ—ও; কলমা—অংশের দ্বাবা; কৃতাঃ—সৃষ্টি করেছেন; যথা—যেমন; অর্চিযঃ—স্ফুলিঙ্গ; অন্থেঃ—অগ্নির; সবিতৃঃ—সূর্য থেকে; গভন্তায়ঃ—কিরণকণা; নির্যান্তি—নিঃসৃত হ্য; সংযান্তি—এবং প্রবেশ করে, অসকৃৎ—বার বার; স্ব-রোচিষঃ—বিভিন্ন অংশরূপে; তথা—তেমনই;

যতঃ—যে ভগবান থেকে; অয়ম্—এই, গুণ-সম্প্রবাহঃ—প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের নিরন্তর প্রকাশ; বৃদ্ধি মনঃ—বৃদ্ধি এবং মন; খানি—ইন্দ্রিয়সম্হের; শরীর—(স্থল এবং সৃদ্ধ) শরীরের; সর্গাঃ—বিভাগ; সঃ—সেই ভগবান; বৈ—বস্তুতপক্ষে; ন—নয়; দেব—দেবতা; অসুর—অসুব; মর্ত্য—মানুব; তির্যক্—পশু অথবা পক্ষী; ন—না; ব্রী—রমণী; ন—না; ষণ্টঃ—ক্লীব; ন—না; পুমান্—পুরুষ; ন—না; জন্তঃ—জীব অথবা জন্তু; ন অয়ম্—তিনি নন; গুণঃ—জড় গুণ; কর্ম—সকাম কর্ম; ন—না; সৎ—প্রকাশ, ন—না; চ—ও; অসৎ—অপ্রকাশ, নিষেধ—নেতি নেতির ভেদভাব; শেষঃ—তিনিই শেষ; জয়তাৎ—তার জয় হোক; অশেষঃ—যিনি অসীম।

#### অনুবাদ

ভগবান তাঁর স্বল্প অংশ ছারা জীবতত্ত্বরূপে ব্রহ্মা আদি দেবগণ, এবং বৈদিক জ্ঞানের বিস্তার (সাম, ঋক্, যজুঃ এবং অথব) এবং বিভিন্ন নাম ও ওপ সমন্তিত চরাচর সমস্ত লোক সৃষ্টি করেন। স্ফুলিঙ্গ যেমন অগ্নি থেকে নির্গত হয়ে অথবা উচ্ছল কিবণ যেমন স্ম্ থেকে প্রকাশিত হয়ে পুনরায় ভাতেই প্রবেশ করে, তেমনই মন, বৃদ্ধি, ইক্রিয়, স্কুল ও সৃদ্ধ্ জড় দেহ এবং প্রকৃতির ওণের সভত রূপান্তর—এই সবই ভগবান থেকে উদ্ভুত হয়ে পুনরায় তাঁর মধ্যেই লীন হয়ে যায়। তিনি দেবতা নল বা দানব নন, তিনি মানুষ, পক্ষী অথবা পশু নন। তিনি স্ত্রী নন, প্রকৃষ নন অথবা ক্লীব নন, তিনি জন্তও নন। তিনি জড় ওণ, সকাম কর্ম, প্রকাশ এবং অপ্রকাশ নন। তিনি 'নেতি নেতি' নিষেধের অবধি এবং তিনি অনন্ত। সেই পরমেশ্বর ভগবান জয়যুক্ত হোন।

#### তাৎপর্য

এটিই ভগবানের অনন্ত শক্তির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা। সেই পরম পুরুষ তাঁর বিভিন্ন অংশ প্রকাশ করে বিভিন্ন শুরে কার্য করেন, যা সবই তাঁর বিভিন্ন শক্তির দ্বারা যুগপৎ বিভিন্নভাবে অবস্থিত (পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রায়তে)। প্রতিটি শক্তিই স্থাভাবিকভাবে কার্যশীল (স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ)। তাই ভগবান অনন্ত। ন তৎসমশ্চাভাধিকশ্চ দৃশ্যতে—কেউ তাঁর সমকক্ষ নন, এবং কেউই তাঁর থেকে মহৎ নন। যদিও তিনি নিজেকে এত রূপে প্রকাশ করেছেন, তব্ও তাঁর কিছুই কবণীয় নেই (ন তস্য কার্যং করণং চ বিদ্যতে), কারণ সব কিছুই তাঁর অনন্ত শক্তির বিস্তারের দ্বারা সম্পাদিত হয়।

## শ্লোক ২৫ জিজীবিষে নাহমিহাম্য়া কিমন্তর্বহিশ্চাবৃতয়েভযোন্যা । ইচ্ছামি কালেন ন যস্য বিপ্রবস্তস্যাত্মলোকাবরণস্য মোক্ষম্ ॥ ২৫ ॥

জিজীবিষে—দীর্ঘকাল বেঁচে থাকার ইছা; ন—না; অহম্—আমি; ইহ—এই জীবনে; অমুয়া—অথবা পববতী জীবনে (এই ভয়ন্ধর পরিস্থিতি থেকে রক্ষা পেয়ে আমি বাঁচতে ইছা করি না), কিম্—কি লাভ; অন্তঃ—অন্তরে; বহিঃ—বাইরে; চ—এবং, আবৃত্তয়া—অজ্ঞানের দ্বারা আছাদিত; ইভ-যোন্যা—এই হন্ডী জ্বন্মে; ইছামি—আমি বাসনা করি; কালেন—কালের প্রভাবে; ন—হয় না; ষস্যা—যার, বিপ্লবঃ—সংহার; তস্যা—তা; আত্ম-লোক-আবর্ণস্যা—আত্ম-উপলব্ধির আবরণ থেকে; মোক্ষম্—মৃত্তি।

#### অনুবাদ

আমি কুমিরের কবল থেকে মৃক্ত হয়ে বাঁচতে চাই না। অন্তরে এবং বাইরে অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছাদিত এই হস্তী শরীরের কি প্রয়োজন? আমি কেবল অজ্ঞানের আবরণ থেকে মৃক্তি কামনা করি। সেই আবরণ কালের প্রভাবের দ্বারা বিনষ্ট হর না।

#### তাৎপর্য

এই জড় জগতে প্রতিটি জীব অজ্ঞানের অস্ক্রকারে আচ্ছন্ন। তাই বেদে শ্রীশুরুদেবের মাধ্যমে ভগবানের শরণাগত হওয়ার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। গৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীশুরুদেবের প্রার্থনা করে বলা হয়েছে—

> ওঁ অঞ্চানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনশলাকয়া । চক্ষুরুস্মীলিতং যেন তগ্নৈ শ্রীণ্ডরবে নমঃ ॥

'আমি আমার গুরুদেবকৈ সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যিনি অজ্ঞানের অন্ধকারে আছের আমার চক্ষুকে জ্ঞানের আলোকের দ্বারা উন্মীলিত করেছেন।" এই জড় জগতে বেঁচে থাকার জন্য মানুষ সংগ্রাম করলেও, তাব পক্ষে চিরকাল বেঁচে থাকা অসম্ভব। মানুষের বোঝা উচিত তার এই জীবন সংগ্রাম অজ্ঞানবশত, কারণ প্রকৃতপক্ষে প্রতিটি জীবই ভগবানের নিত্য অংশ। হস্তীরূপে অথবা মানুষরূপে,

আমেরিকান রূপে অথবা ভারতীয়রূপে বেঁচে থাকার কোন প্রয়োজন নেই; মানুষের কর্তব্য কেবল জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মৃক্তি লাভের বাসনা করা। অজ্ঞানের ফলে আমরা প্রকৃতি প্রদত্ত প্রতিটি জীবনকে সুখী এবং আনন্দদায়ক বলে মনে করি, কিন্তু এই জড় জগতের অধঃপতিত জীবনে, এক্ষা থেকে তরু করে একটি পিপীলিকা পর্যন্ত কেউই প্রকৃতপক্ষে সুখী হতে পারে না। আমরা সুখী হত্তয়ার কত পরিকল্পনা করিছি, কিন্তু এই জীবনে এবং অন্য জীবনে শত চেষ্টা কবেও আমরা কখনও সুখী হতে পারব না, কাবণ প্রকৃত সুখ এই জড় জগতে নেই।

## শ্লোক ২৬ সোহহং বিশ্বস্জং বিশ্বমবিশ্বং বিশ্ববেদসম্ । বিশ্বাত্মানমজং ব্ৰহ্ম প্ৰণতোহস্মি পরং পদম্ ॥ ২৬ ॥

সঃ—সেই; অহম্—আমি (জড় জগতের বন্ধন থেকে মৃক্তিকামী ব্যক্তি);
বিশ্বসৃজম্—যিনি এই জড় জগৎকে সৃষ্টি করেছেন তাঁকে; বিশ্বম্—যিনি স্বয়ং সমগ্র
জগৎস্বকাপ; অবিশ্বম্—যদিও তিনি এই জগতের অতীত; বিশ্ব-বেদসম্—যিনি
বিশ্বের জ্ঞাতা অথবা উপকরণ; বিশ্ব-আজ্বানম্—বিশ্বের আজ্বা, অজ্বম্—যাঁর কখনও
জন্ম হয় না, যিনি নিত্য; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; প্রদতঃ অশ্বিয়—আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি
নিবেদন করি; প্রম্—চিশ্বয়; পদম্—আশ্রয়।

#### অনুবাদ

এখন আমি পূর্ণরূপে সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার বাসনা করে, সেঁই প্রমেশ্বর ভগবানকৈ আমার সম্রদ্ধ প্রপতি নিবেদন করি, যিনি সমগ্র বিশ্বের স্রস্তা, যিনি ক্ষয়ং বিশ্বক্রপ এবং তা সত্ত্বেও যিনি এই বিশ্বের অতীত। তিনি এই জগতের সব কিছুর প্রম জ্ঞাতা, বিশ্বের প্রমাদ্ধা। তিনি অজ, এবং প্রম পদস্করপ। আমি তাঁকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

যখন সাধারণ মানুষের কাছে ভক্তিযোগ বা কৃষ্ণভাবনামূতের প্রচার করা হয়, তখন তারা কখনও কখনও তর্ক করে, "কৃষ্ণ কোথায়? ভগবান কোথায়? আপনি কি আমাদের ভগবানকে দেখাতে পারবেন?" এই শ্লোকে তাঁর উত্তর দেওয়া হয়েছে— আমরা যদি যথেষ্ট বৃদ্ধিমান হই, তা হলে আমরা অবশাই বৃথতে পারি যে, কেউ না কেউ এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন, কেউ না কেউ এই জগতের সমস্ত উপকরণগুলি সরবরাহ করেছেন এবং নিজে এই জড় জগতের উপকরণ হয়েছেন, যিনি নিতা, কিন্তু এই জগতের ভিতরে উপস্থিত নন। এই জ্ঞানের ভিত্তিতে ভগবানকে সভ্রদ্ধ প্রণতি নিকেদন করা যায়। সেটিই ভগবদ্ধক্তির সূচনা।

#### শ্লোক ২৭

## যোগরন্ধিতকর্মাণো হৃদি যোগবিভাবিতে। যোগিনো যং প্রপশ্যন্তি যোগেশং তং নতোহস্মতম্ ॥ ২৭ ॥

যোগ-রন্ধিত কর্মাণঃ—-যাঁদের কর্মফল ভক্তিযোগের দ্বারা দগ্ধ হয়েছে; হৃদি—হাদয়ের অন্তন্তল; যোগ-বিভাবিতে—সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ এবং নির্মল; যোগিনঃ—সুদক্ষ যোগীগণ; যম্—-যাঁকে (ভগবানকে); প্রপশ্যন্তি—প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করেন; যোগদশম্—-যোগেশ্বর ভগবানকে; তম্—তাঁকে; নতঃ অস্মি—প্রণতি নিবেদন করি; অহম্—আমি।

#### অনুবাদ

আমি প্রমেশ্বর, প্রমাত্মা, যোগেশ্বর ভগবানকে আমার প্রণতি নিবেদন করি, যাঁকে ভক্তিযোগের অনুশীলনের দারা কর্মফল থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়ে সিদ্ধ যোগীরা তাঁদের নির্মল অন্তরের অন্তন্তলে দর্শন করেন।

#### তাৎপর্য

আজকাল বহু যোগ অনুশীলনের সংস্থা দেখা দিয়েছে, যেখানে যোগ অভ্যাসের দ্বাবা মানুষকে কাম এবং লোভের বিকাশ করতে অনুপ্রাণিত করা হছে। তাই মানুষ তথাকথিত যোগ অনুশীলনের প্রতি অত্যন্ত অনুরাগী হয়েছে। কিন্তু প্রকৃত যোগ অনুশীলন এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। সেই কথা শ্রীমন্তাগবতে (১২/১৩/১) প্রামাণিকভাবে উল্লেখ কবা হয়েছে, ধ্যানাবস্থিততদ্গতেন মনসা পশ্যতি যং যোগিনঃ—যোগী হচ্ছেন তিনি, যিনি সর্বদা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের ধ্যান করেন। সেই কথা ব্রহ্মসংহিতাতেও (৫/৩৮) প্রতিপন্ন হয়েছে—

প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন সন্তঃ সদৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি। যং শ্যামসুন্দরমচিন্তাগুণস্বরূপং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

'আমি আদি পুরুষ গোবিদের ভক্তনা করি, যিনি অচিন্তা গুণস্বরূপ শ্যামসুন্দর সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, যাঁকে শুদ্ধ ভক্তেরা হদয়ে প্রেমরূপ অপ্পনের দ্বারা রঞ্জিত নয়নে দর্শন করেন।" ভিন্তিযোগী নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের শ্যামসুন্দর রূপ দর্শন করেন। যেহেতৃ গজেন্দ্র নিজেক্ত্র একজন সাধাবণ পশু বলে মনে করেছিল, তাই সে মনে করেছিল যে, সে ভগবানকে দর্শন কবার অযোগ্য। তার এই দৈন্যবশত সে মনে করেছিল যে, সে যোগ অনুশীলন কবার যোগ্য নয়। অর্থাৎ, যারা পশুর দেহাত্মবুদ্ধি সমন্বিত এবং যাদের চেতনা শুদ্ধ নয়, তারা কিভাবে যোগ অভ্যাস করতে পারে? বর্তমান সময়ে অসংযত-ইন্দ্রিয় ব্যক্তিবা, যাদের কোন দার্শনিক জ্ঞান নেই এবং যাবা ধর্মনীতি অনুশীলন করে না অথবা শাস্ত্রের বিধিবিধান অনুশীলন করে না, তারা যোগী হওয়ার অভিনয় করছে। এটিই যোগ অভ্যাসের সব চাইতে বড় বিড়ম্বনা।

শ্লোক ২৮
নমো নমস্তভ্যমসহ্যবেগশক্তিত্রয়ায়াখিলধীগুণায় ।
প্রপন্নপালায় দুরস্তশক্তয়ে
কদিন্দ্রিয়াণামনবাপ্যবর্ত্মনে ॥ ২৮ ॥

নমঃ— আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; নমঃ—পুনরায় আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; তুভা্য—আপনাকে; অসহ্য—অসহা; বেগ—বেগ; শক্তি-ত্রয়ার—তিন প্রকার শক্তি সমন্বিত পরম পুরুষকে; অখিল—নিখিল; খী—
বুদ্ধিমন্তার; গুণায়—যিনি ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে প্রতিভাত হন; প্রপদ্ধ-পালায়—
শরণাগতের আশ্রয় ভগবানকে; দুরন্ত-শক্তায়ে—দুর্জয় শক্তি সমন্বিত; কংইন্দ্রিয়াণাম্—ইন্দ্রিয়-সংযমে অক্ষম ব্যক্তিদের ছারা; অনবাপ্য—দুর্লভ; বর্তুনে—পথে।

#### অনুবাদ

হে প্রভ্, আপনি তিন প্রকার শক্তির অসহ্য বেগের নিয়ন্তা। আপনি সমস্ত ইন্দ্রিয়সুখের উৎসরূপে প্রতীয়মান, এবং আপনি শরণাগতজনের রক্ষক। আপনি অনন্ত
শক্তি সমন্বিত, কিন্তু যারা ইন্দ্রিয়-সংঘ্যে অক্ষম তারা আপনাকে লাভ করতে পারে
না। আমি বার বার আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

আসন্তি, লোভ ও কাম, এই তিনটি অসহ্য বেগ হচ্ছে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে মনকে একাগ্র করার প্রতিবন্ধক-স্বরূপ। এই বেগগুলি সক্রিয় হয়, কারণ ভগবান চান না যে, অভক্ত এবং নান্তিকেরা তাঁকে উপলব্ধি করুক। কিন্তু কেউ যখন ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হন, তখন এই প্রতিবন্ধকগুলি দূর হয়ে যায় এবং ভক্ত তখন ভগবানকে উপলব্ধি করতে পারেন। তাই ভগবান হচ্ছেন শরণাগতের রক্ষক। ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত না হওয়া পর্যন্ত ভগবানের ভক্ত হওয়া যায় না। কিন্তু কেউ যখন ভগবানের শরণাগত হন, তখন ভগবান তাঁকে তাঁর অন্তর থেকে বৃদ্ধি প্রদান করেন, যার ফলে তিনি ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারেন।

#### শ্ৰোক ২৯

নায়ং বেদ স্বমাত্মানং যচ্ছক্ত্যাহংধিয়া হতম্। তং দুরত্যয়মাহাত্ম্যং ভগবস্তমিতোহস্ম্যহম্॥ ২৯॥

ন—না; অয়ম্—সাধারণ মানুষ; বেদ—জানে; শ্বম্—স্বয়ং; আজ্মানম্—পরিচিতি; 
যৎশক্ত্যা—যার প্রভাবের দ্বারা; অহম্—আমি স্বতন্ত্র, ধিয়া—এই বৃদ্ধির দ্বারা;
হতম্—পরাভূত বা আচ্ছাদিত; তম্—তাঁকে; দূরত্যয়—বোঝা কঠিন; মাহাজ্যম্—
যার মহিমা; ভগবন্তম্—পরমেশ্বর ভগবানের; ইতঃ—আশ্রয় গ্রহণ করে; অন্মি
অহম্—আমি হই।

#### অনুবাদ

আমি ভগবানকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, বাঁর মায়ার দ্বারা তাঁর বিভিন্ন অংশ জীব দেহাত্মবুদ্ধির ফলে, তার প্রকৃত স্বরূপ বিস্মৃত হয়। আমি ভগবানের শরণ গ্রহণ করি, বাঁর মহিমা বোঝা কঠিন।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে, মানুষ, দেবতা, পশু, পক্ষী, কীট-পতঙ্গ নির্বিশেষে সমস্ত জীব ভগবানের বিভিন্ন অংশ। ভগবান এবং জীব পিতা-পুত্রের মতো ঘনিষ্ঠ সম্পর্কযুক্ত। দুর্ভাগ্যবশত, জড় জগতের সংস্পর্শে আসার ফলে জীব সেই কথা ভূলে গেছে এবং তার নিজের পরিকল্পনা অনুসারে, স্বতন্ত্রভাবে জড় জগৎকে ভোগ করতে চাইছে এই মায়াকে অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন। জীব ভগবানকে ভূলে, তার নিজের পরিকল্পনা অনুসারে এই জড় জগৎকে উপভোগ করতে চায় বলে মায়া তাকে আচ্ছাদিত করে। যতক্ষণ পর্যন্ত জীবের এই কলুষ থাকে, ততক্ষণ বদ্ধ জীব তার প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারবে না এবং নিরন্তর, জন্ম-জন্মান্তরে মায়াচ্ছন্ন থাকবে। *অতো গৃহক্ষেত্রসূতাপ্তবিক্তৈর্জনস্য মোহো*হ্*য়ম্ অহংমমেতি* (*শ্রীমদ্ভাগবত ৫/৫/৮*)। জীব যতক্ষণ পর্যন্ত দিবাজ্ঞান লাভ করে তার প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করতে না পারে, ততক্ষণ সে তার গৃহ, ক্ষেত্র, সমাজ, পুত্র, আখীয়-স্বজন, বন্ধুবান্ধব, টাকা পয়সা ইত্যাদি সমন্বিত জড় জাগতিক জীবনের প্রতি আকৃষ্ট থাকে। এইভাবে অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়ার ফলে সে মনে করে, "আমার শরীরটি আমার স্বরূপ, এবং এই শরীরের সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছুই আমার।" এই জড় দেহাত্মবৃদ্ধি অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন, কিন্তু কেউ যখন গজেন্দ্রের মতো ভগবানের শরণাগত হন, তখন তিনি ব্রহ্মভূত ক্তর প্রাপ্ত হয়ে দিব্যজ্ঞান লাভ করেন।

> ব্রহ্মাভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কা॰ক্ষতি। সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তক্তিং লভতে পরাম্॥

"যিনি এইভাবে চিশ্ময় ভাব লাভ করেছেন, তিনি পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন। তিনি কখনই কোন কিছুর জন্য শোক করেন না বা কোন কিছুর আকাশ্যা করেন না; তিনি সমস্ভ জীবের প্রতি সমৃদৃষ্টি-সম্পন্ন। সেই অবস্থায় তিনি আমার গুদ্ধ ভক্তি লাভ করেন।" (ভগবদৃগীতা ১৮/৫৪) ভক্ত যেহেতু সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মভূত স্তরে অধিষ্ঠিত, তাই তিনি অন্য জীবের প্রতি ঈর্ষপিরায়ণ হন না (সমঃ সর্বেষ্ ভূতের)।

শ্লোক ৩০
শ্রীশুক উবাচ

এবং গজেক্রমুপবর্ণিতনির্বিশেষং
ব্রহ্মাদয়ো বিবিধলিঙ্গভিদাভিমানাঃ ৷

নৈতে যদোপসস্পুর্নিখিলাত্মকত্বাৎ
তত্রাখিলামরময়ো হরিরাবিরাসীং ॥ ৩০ ॥

শ্রী-তকঃ উবাচ—শ্রী ওকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; গজেন্দ্রম্—গজেন্দ্রকে; উপবর্ণিত—যার বর্ণনা; নির্বিশেষম্—কোন বিশেষ ব্যক্তির উদ্দেশ্যে করা হয়নি (সে পরমেশ্বর ভগবানকে না জানলেও সেই ভগবানেরই উদ্দেশ্যে তা করেছিল); ব্রহ্মা আদয়ঃ—ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র আদি দেবতারা; বিবিশ্ব—বিবিধ; লিক্ষভিদা—পৃথক রূপ সমন্বিত; অভিমানাঃ—নিজেদের পৃথক অধ্যক্ষ বলে বিবেচনাকারী; ন—না; এতে—তাঁরা সকলে; যদা—যখন; উপসম্পুঃ—নিকটে এসেছিল; নিখিল-আত্মকত্বাৎ—যেহেতু ভগবান সকলের পরমারা; তত্ত্ব—সেখানে; অখিল—ব্রহ্মাণ্ডের; অমর-ময়ঃ—দেবতাগণ সহ (যারা কেবল শরীরের বাহ্য অক); হরিঃ—ভগবান গ্রীহরি, যিনি সব কিছু হরণ করতে পারেন; আবিরাসীৎ—আবির্ভৃত হয়েছিলেন (গভেন্দের সম্মুখে)।

#### অনুবাদ

শ্রীওকদেব গোস্থামী বললেন—গজেন্দ্র যখন কোন বিশেষ ব্যক্তির বর্ণনা না করে পরমেশ্বরকে এইভাবে সম্বোধন করেছিল, তখন সে ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র আদি দেবতাদের আহান করেনি। তাই তাঁবা কেউই তার কাছে আসেনি। কিন্তু, ভগবান শ্রীহরি হচ্ছেন পুরুষোত্তম পরমাত্মা, তাই তিনি গজেন্দ্রের সম্মুখে আবির্ভৃত হয়েছিলেন।

#### তাৎপর্য

গজেন্দ্রের এই বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, সে যদিও জানত না পরম ঈশ্বর কে, তবুও সেই পরমেশ্ববের উদ্দেশ্যেই সে প্রার্থনা নিবেদন করেছিল। সে বিচার করেছিল, "একজন পরম ঈশ্বব রয়েছেন যিনি সকলের উধের্ব।" তখন ভগবানের বিভিন্ন বিস্তার—ব্রহ্মা, শিব, চন্দ্র, ইন্দ্র আদি দেবতারা মনে করেছিলেন, "গজেন্দ্র আমাদের সাহায্য প্রার্থনা করছে না। সে আমাদের সকলের উধের্ব যে পরমেশ্বর

ভগবান রয়েছেন তাঁর সাহায্য প্রার্থনা করছে " গজেন্দ্র বর্ণনা করেছেন যে, দেবতা, মানুষ, পশু ইত্যাদি ভগবানের অংশ বয়েছে, তারা সকলেই বিভিন্নরূপে আচ্ছাদিত। দেবতারা যদিও ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন বিভাগের অধ্যক্ষ, গজেন্দ্র বিবেচনা করেছিল যে, তাঁবা কেউই তাকে রক্ষা করতে সমর্থ নন। *হরিং বিনা নৈব মৃতিং তরন্তি*— জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং ব্যাধির বিপদ থেকে ভগবান শ্রীহ্রি ব্যতীত অন্য কেউই রক্ষা কবতে পারে না। তাই বৃদ্ধিমান মানুষ সেই ভয়ন্ধর পরিস্থিতি থেকে উদ্ধার লাভের জনা ভগবানের শরণাগত হন, কোন দেবতার শরণাগত হন না। ভগবদ্গীতায় (৭/২০) প্রতিপন্ন হয়েছে, কামৈকৈকৈর্জ্জানাঃ প্রপদ্যন্তেহ্ন্যদেবতাঃ—কামের দ্বারা যাদের জ্ঞান অপহত হয়েছে, তাবাই অনিত্য জড়-জাগতিক লাভের জন্য বিভিন্ন দেব-দেবীর শরণাগত হয়। কিন্তু এই সমস্ত দেব-দেবীরা সংসার-সমূদ্র থেকে জীবদের উদ্ধার করতে পারে না। অন্যান্য জীবদেব মতো দেবতারাও ভগবানের চিন্ময় শরীরের বাহ্যিক অঙ্গ মাত্র। বৈদিক মন্ত্রে উল্লেখ করা ইয়েছে, স আত্মা অঙ্গান্যন্যা দেবতাঃ, দেহের ভিতরে আত্মা রযেছে, কিন্তু হাত-পা আদি দেহের অঙ্গণ্ডলি দেহের বাহ্যিক অঙ্গ। তেমনই, সমগ্র বিশ্বের আত্মা হচ্ছেন নাবায়ণ শ্রীবিষ্ণু, এবং সমস্ত দেবতা, মানুষ এবং অন্যান্য জীবেরা তাঁর শরীরের অঙ্গ-প্রত্যন্ত।

একটি গাছ থেমন তার মৃলের শক্তির উপর নির্ভর করে বেঁচে থাকে এবং সেই মৃলে জল দিলে থেমন সমগ্র গাছটিরই পৃষ্টিসাধন হয়, তেমনই সব কিছুর আদি মৃল ভগবানের আরাধনা করা উচিত। যদিও ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া অত্যন্ত কঠিন, তবুও তিনি আমাদের অত্যন্ত নিকটে রয়েছেন কারণ তিনি আমাদের হৃদয়ে বিরাজ করেন। ভগবান যখনই বৃঝতে পারেন যে, কেউ সম্পূর্ণরূপে তাঁর শবণাগত হয়ে তাঁর অনুগ্রহ ভিক্ষা করছে, তখন তিনি স্বাভাবিকভাবেই তৎক্ষণাৎ সক্রিয় হন তাই দেবতারা যদিও গজেলকে সাহায্য করতে আসেননি, কিন্তু ভগবান তার একান্ডিক প্রার্থনা শুনে তৎক্ষণাৎ সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। তার অর্থ এই নয় যে, দেবতারা গজেল্রের প্রতি কুদ্ধ হয়েছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, যখন ভগবান শ্রীবিষ্কর পূজা হয়, তখন সমস্ত দেবতারাও পৃজিত হন। যদ্মিন্ তৃষ্টে জগতৃষ্টম্ভগবান যখন সপ্তান্ত হন, তখন সকলেই সপ্তান্ত হন।

যথা তরোর্ম্লনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ । প্রাণোপহারাচ্চ যথেক্রিয়াণাং তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্ঞ্যা ॥ "বৃক্ষের মূলদেশে জল সিঞ্চন করা হলে তার ক্ষন্ধ, শাখা ইত্যাদি সঞ্জীবিত হয়, এবং উদরে আহার্যদ্রব্য প্রদান করলে যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধন হয়, তেমনই ভগবস্তুক্তির মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করা হলে, ভগবানেরই বিভিন্ন অংশ দেবতারাও আপনা থেকেই তৃপ্ত হন।" (শ্রীমন্ত্রাগবত ৪/৩১/১৪) ভগবান যখন পৃঞ্জিত হন, তখন সমস্ত দেবতারাও সন্তুষ্ট হন।

## শ্লোক ৩১ তং তদ্বদার্তমুপলভ্য জগন্নিবাসঃ স্তোত্রং নিশম্য দিবিজৈঃ সহ সংস্তবদ্ধিঃ । ছন্দোময়েন গরুড়েন সমূহ্যমান-শ্চক্রায়ুধোহভ্যগমদাশু যতো গজেক্রঃ ॥ ৩১ ॥

তম্—তাকে (গজেন্দ্রকে); তছৎ—সেইভাবে; আর্তম্—কুমিরের দ্বারা আক্রান্ত হওয়ার ফলে) অত্যন্ত ব্যথিত; উপলভ্য—বুঝতে পেরে; জগৎ-নিবাসঃ—ভগবান, যিনি সর্বত্র বিরাজমান; স্তোত্রম্—স্তুতি; নিশম্য—শ্রবণ করে; দিবিজৈঃ— স্বর্গলোকবাসী দেবতাগণ; সহ—সহ; সংস্তবন্তিঃ—তারাও ক্তব করছিলেন; হলোমরেন—তার ইচ্ছার অনুরূপ বেগে; গরুড়েন—গরুড়ের দ্বারা; সম্হ্যমানঃ—বাহিত হয়ে; চক্র—তার চক্র ধারণ করে; আয়ুধঃ—এবং গদা আদি অন্যান্য অন্ত্র সহ; অভ্যগমৎ—আবির্ভূত হয়েছিলেন; আত্ত—তৎক্ষণাৎ; যতঃ—যেখানে; গজেক্র:—গজেক্র অবস্থান করছিল।

#### অনুবাদ

প্রার্থনারত গজেন্দ্রের আর্ত অবস্থা বুঝাতে পেরে, ভগবান যিনি সর্বত্র বিরাজ করেন তিনি স্থ্যমান দেবতাগণ সহ সেখানে আবির্ভৃত হয়েছিলেন। গরুভৃপৃষ্ঠে আরোহণ করে, ইচ্ছা অনুরূপ বেগে, চক্র আদি অন্ত্র ধারণ করে তিনি যেখানে গজেন্দ্র অবস্থান করছিল, সেখানে আবির্ভৃত হয়েছিলেন।

#### তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিশেষভাবে ইঞ্চিত করেছেন যে, গজেন্ত যেহেতু অত্যন্ত সঙ্কটময় পরিস্থিতিতে ছিল এবং ভগবানের প্রার্থনা করছিল, দেবতারা যদিও তৎক্ষণাৎ সেখানে গিয়ে তাকে উদ্ধার করতে পারত, কিন্তু তাঁরা তা করতে ইতন্তত করেছিলেন। যেহেতু তাঁরা বৃঝতে পেরেছিলেন যে, গজেন্দ্র ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা করছে, তাই তাঁবা অসস্তুষ্ট বোধ করেছিলেন, এবং তার ফলে তাঁদের অপরাধ হয়েছিল। তাই ভগবান যখন সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন, তখন তাঁরাও তাঁদের অপরাধ মোচনের জন্য ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা নিবেদন করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩২

সোহস্তঃসরস্যুক্তবলেন গৃহীত আর্তো

দৃষ্টা গরুত্বতি হরিং ব উপাত্তচক্রম্ ৷
উৎক্ষিপ্য সামুজকরং গিরমাহ কৃছ্যা
রারায়ণাখিলগুরো ভগবন্ নমস্তে ॥ ৩২ ॥

সঃ—সে (গজেন্দ্র), অন্তঃ-সরসি—জলে; উরু-বলেন—অত্যন্ত বলপূর্বক; গৃহীভঃ—কৃমিবেব দ্বারা আক্রান্ত; আর্তঃ—এবং অত্যন্ত পীড়িত; দৃষ্ট্রা—দর্শন করে; গরুত্মতি—গরুড়ের পিঠে; হরিম্—ভগবান শ্রীহরি; খে—আকাশে; উপাত্ত-ক্রম্—তার তর্ডে, একটি পদ্মফুল নিয়ে; গিরম্ আহ—বাণী উচ্চারণ করেছিল; কৃজ্রাৎ—অতি কষ্টে (তার সেই সরুটজনক পরিস্থিতির ফলে); নারাম্নণ—হে ভগবান নারায়ণ; অবিল-শুরো—হে সমগ্র বিশ্বের প্রভু; ভগবন্—হে পরমেশ্বর ভগবান; নমঃ তে—আমি আপনাকে আমার সশ্রদ্ধ প্রপতি নিবেদন করি।

#### অনুবাদ

গজেন্দ্র সেই সরোবরের জলে মহাবল কুমিরের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করছিল, কিন্তু সে যখন আকাশে গরুড়ের পিঠে উদ্যত চক্র ভগবানকে দর্শন করেছিল, তখন সে তার ওঁড়ে একটি পদ্মফুল নিয়ে অতি কন্তে বলেছিল—
"হে নারায়ণ, হে অখিল শুরু, হে ভগবান, আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি
নিবেদন করি।"

#### তাৎপর্য

ভগবানকে দর্শন করার জন্য গজেন্দ্র এতই ব্যাকুল হয়েছিল যে, সে আকাশে ভগবানকে আসতে দেখে, গভীর বেদনাবশত ক্ষীণ কণ্ঠে ভগবানকে তার শ্রদ্ধা নিবেদন করেছিল। ভক্ত বিপজ্জনক পরিস্থিতিকে বিপজ্জনক বলে মনে করেন না, কারণ সেই বিপজ্জনক পরিস্থিতিতেও তিনি মহা আনদে ভগবানের প্রার্থনা করতে পারেন। তাই ভক্ত বিপদকে এক অতি সুন্দর সুযোগ বলে মনে করেন তত্তেহনুকন্পাং সুসমীক্ষমাণঃ—ভক্ত যখন মহা বিপদেব সম্মুখীন হন, তখন তিনি সেই বিপদকে ভগবানের কৃপা বলে মনে করেন, কারণ সেই সঙ্কট নিষ্ঠা সহকারে একাণ্ড চিত্তে ভগবানের কৃপা বলে মনে করেন, কারণ সেই সঙ্কট নিষ্ঠা সহকারে একাণ্ড চিত্তে ভগবানের চিন্তা করার সুযোগ প্রদান করে। তত্তেহনুকন্পাং সুসমীক্ষমাণো ভূঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকম্ (ভাগবত ১০/১৪/৮)। ভক্ত কখনও সেই সঙ্কটময় পরিস্থিতিতে তাঁকে ফেলেছেন বলে ভগবানকে দোষ দেন না। পক্ষান্তরে, তিনি তাঁর সেই সঙ্কটকে তাঁর পূর্বকৃত পাপকর্মের ফল বলে মনে করে সেটিকে ভগবানের প্রার্থনা করার এবং ভগবানেব প্রতি একাণ্ডচিত্ত হওয়ার একটি সুযোগ বলে গ্রহণ করেন এবং সেই সুযোগ দেওয়ার জন্য ভগবানকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। ভক্ত যখন এইভাবে আচরণ করেন, তখন তাঁর মুক্তি—ভগবদ্ধামে প্রত্যাবর্তন সুনিশ্চিত হয়। গজেন্দ্রের এই দৃষ্টান্তটির মাধ্যমে আমরা তার সত্যতা দর্শন করতে পারি। গজেন্দ্র ব্যাকুলভাবে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেছিল এবং তার ফলে সে তৎক্ষণাৎ ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার সুযোগ পেয়েছিল।

## শ্লোক ৩৩ তং বীক্ষ্য পীড়িতমজঃ সহসাবতীর্য সগ্রাহমাশু সরসঃ কৃপয়োজ্জহার । গ্রাহাদ্ বিপাটিতমুখাদরিণা গজেন্দ্রং সংপশ্যতাং হরিরম্মুচদৃচ্ছিয়াণাম্ ॥ ৩৩ ॥

তম্—তাকে (গজেন্তকে); বীক্ষ্য—দর্শন করে (সেই অবস্থায়); পীড়িতম্—অত্যন্ত পীড়িত; অঙ্কঃ—অজ ভগবান; সহসা—সহসা; অবতীর্য—(গরুড়ের পিঠ থেকে) নেমে এসে; স-গ্রাহম্—কৃমির সহ; আশু—তংক্ষণাং; সরসঃ—জল থেকে; কৃপয়া—অত্যন্ত কৃপাপূর্বক; উজ্জহার—তুলেছিলেন; গ্রাহাৎ—কৃমির থেকে; বিপাটি ত—বিচ্ছিল্ল; মুখাৎ—মুখ থেকে; অরিণা—চক্রের দ্বারা; গজেক্রম্—গজেন্তকে; সম্পশ্তাম্—দর্শনরত; হরিঃ—ভগবান; অমৃম্—তাকে (গজেন্তকে); উচৎ—রক্ষা করেছিলেন; উচ্ছিরাণাম্—সমন্ত দেবতাদের সমক্ষে।

#### অনুবাদ

তারপর, গজেন্দ্রকে সেই পীড়িত অবস্থায় দর্শন করে, অজ ভগবান শ্রীহরি তৎক্ষণাৎ তাঁর অহৈত্কী কৃপাবশত গরুড়ের পিঠ থেকে অবতরণ করে, কুমির সহ গজেন্দ্রকে জল থেকে টেনে উঠালেন, এবং তারপর দর্শনরত সমস্ত দেবতাদের সমক্ষে তাঁর চক্রের দারা কুমিরের মুখ বিদীর্ণ করে গজেন্দ্রকে উদ্ধার করলেন।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অন্তম স্কন্ধের 'গজেন্দ্রের স্তব' নামক তৃতীয় অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## চতুর্থ অধ্যায়

## গজেন্দ্রের বৈকুণ্ঠে প্রত্যাবর্তন

এই অধ্যায়ে গজেন্দ্র ও কুমিরের পূর্বজ্ঞদ্মের বৃত্তান্ত, এবং কুমিরের গন্ধর্বত্ব ও গজেন্দ্রের ভগবৎ পার্ষদত্ব প্রাপ্তি বর্ণিত হয়েছে।

গন্ধবলোকে হুরু নামক এক রাজা ছিলেন। এক সময় রাজা হুরু তাঁর স্ত্রীগণ সহ সরোবরে জলজীড়া কবার সময় স্নানরত দেবল ঋষির পা আকর্ষণ করেন। তার ফলে ঋষি অত্যন্ত কুদ্ধ হয়ে তাঁকে তৎক্ষণাৎ কুমির হওয়ার অভিশাপ প্রদান করেন। এইভাবে অভিশপ্ত হয়ে রাজা হুরু অত্যন্ত দুঃখিত হন, এবং ঋষির কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করেন। দেবল ঋষি তখন তাঁকে আশীর্বাদ করেন যে, ভগবান কর্তৃক গজেন্দ্র-মোক্ষণের সময় তিনি মুক্ত হবেন। তাই নারায়ণের হস্তে নিহত হয়ে সেই কুমির উদ্ধার লাভ করেছিল।

গজেন্দ্র যখন ভগবানের কৃপায় বৈকুষ্ঠে ভগবৎ-পার্যদত্ব লাভ করেন, তখন তিনি ভগবানের মতো চতুর্ভ্জ রূপ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। একে বলা হয় সারূপ্য মুক্তি, অর্থাৎ ঠিক নারায়ণের মতো চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হওয়ার মুক্তি। গজেন্দ্র তাঁর পূর্বজন্মে ছিলেন ভগবান শ্রীবিষ্ণুর এক মহান ভক্ত। তাঁর নাম ছিল ইন্দ্রদূদ্র এবং তিনি ছিলেন তামিল দেশের রাজা। বৈদিক প্রথা অনুসারে রাজা গৃহস্থজীবন থেকে অবসর প্রহণ করে মলয়াচল পর্বতে একটি ছেট কৃটির নির্মাণ করেতে থাকেন। এক সময় অগস্ত্য ঋষি তাঁর বহু শিষ্য সহ মহারাজ ইন্দ্রদূদ্রের আশ্রমে আমেন, কিন্তু রাজা যেহেতু ভগবানের ধ্যানে মন্ধ ছিলেন, তাই তিনি অগস্ত্য ঋষিকে যথাযথভাবে অভ্যর্থনা করতে পারেননি। তার ফলে ঋষি অত্যন্ত কৃদ্ধ হয়ে রাজাকে একটি স্থলবৃদ্ধি হস্তী হওয়ার অভিশাপ দেন। তাঁর সেই অভিশাপের ফলে, রাজা তাঁর পূর্বজন্মের ভগবন্ধন্ডির কথা বিশ্বত হয়ে একটি হস্তীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু হস্তী জন্মেও তিনি যখন কৃমিরের দ্বারা ভয়ন্ধরভাবে আক্রান্ত হন, তখন তিনি তাঁর পূর্বজন্মের ভগবন্ধন্ডির কথা শ্রমণ করেছিলেন এবং সেই জীবনে তিনি যে স্থোত্র

শিখেছিলেন, তা তাঁব স্থৃতিপথে উদিত হয়েছিল: তার ফলে তিনি তৎক্ষণাৎ উদ্ধার লাভ করেছিলেন এবং সাক্ষপ্য মুক্তি লাভ করে ভগবানের পার্যদত্ত প্রাপ্ত হয়েছিলেন। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী গছেন্দ্রের সৌভাগ্য বর্ণনা করে এই অধ্যায় শেষ করেছেন। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলেছেন যে, গজেন্দ্র-মোক্ষণের এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করাব ফলে জীব ভব-বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারেন।

## শ্লোক ১

#### শ্ৰীশুক উবাচ

তদা দেবর্ষিগন্ধর্বা ব্রন্ধেশানপুরোগমাঃ। মুমুচুঃ কুসুমাসারং শংসন্তঃ কর্ম তদ্ধরেঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; তদা— তখন গেজেন্দ্র মোক্ষণের সময়); দেব-শ্ববি-গন্ধর্বাঃ— দেবতা, ঋষি এবং গন্ধর্বগণ; ব্রহ্ম-স্থান-পূরোগমাঃ— ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাগণ; মুমুচুঃ— বর্ষণ করেছিলেন; কুসুম-আসারম্— ফুলের আবরণ; শংসস্তঃ— প্রশংসা করার সময়; কর্ম— দিব্য কার্যকলাপ; তৎ— তা গেজেন্দ্র-মোক্ষণ); হরেঃ— ভগবানের।

#### অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্থামী বললেন—ভগবান যখন গজেন্দ্রকে উদ্ধার করেছিলেন, তখন ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাগণ, ঋষিগণ এবং গন্ধর্বগণ ভগবানের এই কার্যের প্রশংসা করে ভগবান এবং গঞ্জেন্দ্র উভয়েরই উপর পৃষ্পবর্ষণ করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

এই অধ্যায় থেকে স্পষ্টভাবে বোঝা যায় যে, দেবল ঋষি, নারদ মুনি, অগস্তা মুনি প্রমুখ মহর্ষিরা কখনও কখনও কাউকে অভিশাপ দিয়ে থাকেন। এই ধরনের মহাপুরুষদের অভিশাপ কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অশীর্বাদ। কুমির, যে তার পূর্বজ্ঞবা ছিল একটি গন্ধর্ব, এবং গজেন্দ্র, যে পূর্বজ্ঞবাে ছিল ইন্দ্রদূল্ল নামক একজন রাজা, তাঁরা উভয়েই অভিশপ্ত হয়েছিলেন, কিন্তু উভয়েই চরমে লাভবান হয়েছিলেন। গজেন্দ্রকাপী ইন্দ্রদূল্ল বৈকুঠে ভগবৎ-পার্বদত্ব লাভ করেছিলেন, এবং কুমির প্নরায় তাঁর গন্ধর্বত্ব ফিরে পেয়েছিলেন। এইভাবে প্রায়ই আমবা দেখতে পাই যে, মহাত্বা অথবা ভগবত্বভের অভিশাপ প্রকৃতপক্ষে অভিশাপ নয়, তা হচ্ছে আশীর্বাদ।

#### গ্লোক ২

### নেদুর্দুন্তমো দিব্যা গন্ধর্বা নন্তুর্জণ্ডঃ । ঋষয়শ্চারণাঃ সিদ্ধান্তস্টুবুঃ পুরুষোত্তমম্ ॥ ২ ॥

নেদৃঃ— নিনাদিত হয়েছিল; দৃন্দুভয়ঃ— দৃন্ভি; দিব্যাঃ— স্বৰ্গলোকে; গন্ধৰ্বাঃ— গদ্ধৰ্বগণ; ননৃত্যুঃ— নৃত্য করেছিল; জণ্ডঃ— এবং গেয়েছিল; ঋষয়ঃ— ঋষিগণ; চারণাঃ— চারণগণ; সিদ্ধাঃ— সিদ্ধাগণ; তৃষ্ট্ৰুঃ— শুৰ করেছিলেন; প্রুষোত্তমম্— পুরুষোত্তম ভগবানকে।

#### অনুবাদ

তখন স্বর্গের দুন্দুভি বেজে উঠেছিল, গন্ধর্বেরা নৃত্যগীত করতে শুরু করেছিল এবং ঋষি, চারণ এবং সিজ্বগণ পুরুষোত্তম ভগবানের স্তব করতে শুরু করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩-৪

যোহসৌ গ্রাহঃ স বৈ সদ্যঃ প্রমাশ্চর্যরূপধৃক্ ।
মুক্তো দেবলশাপেন হুহুর্গন্ধর্বসত্তমঃ ॥ ৩ ॥
প্রধান্য শিরসাধীশমুত্তমশ্রোকমব্যয়ন্ ।
অগায়ত যশোধান কীর্তন্যগুণসংকথন্ ॥ ৪ ॥

ষঃ— যে; অসৌ— সেই; গ্রাহঃ— কৃষিব হয়েছিল; সঃ— সে; বৈ— বস্তুতপক্ষে; সদ্যঃ— তৎক্ষণাৎ; পরম— অতি সৃন্দর; আন্চর্য— অতুত; রূপ-ধৃক্— গন্ধর্বরূপ ধাবণ করে; মৃক্তঃ— মৃক্ত হয়েছিল; দেবল-শাপেন— দেবল ঋষির অভিশাপে; হুহুঃ— পূর্বে যার নাম ছিল হুহু; গন্ধর্ব-সন্তমঃ— গন্ধর্বশ্রেষ্ঠ; প্রণম্য— তার প্রণতি নিবেদন করে; শিরসা— মস্তকের দ্বারা; অধীশম্— ভগবানকে, উত্তম-শ্লোকম্— শ্রেষ্ঠ শ্লোকের দ্বাবা যিনি পৃত্তিত হন; অব্যয়ম্— পরম নিত্য; অগায়ত—উচ্চারণ করতে তারু করেছিলেন, যশঃ-ধাম— ভগবানের মহিমা; কীর্তন্য-গুণ-সৎ-কথম্— খার দিব্য লীলা এবং গুণাবলী অত্যন্ত মহান।

#### অনুবাদ

দেবল মূনির অভিশাপে গন্ধর্বশ্রেষ্ঠ রাজা হৃত্ব একটি কুমিরে পরিণত হয়েছিলেন। এখন, ভগবানের দ্বারা মুক্ত হওয়ার ফলে, তিনি এক অতি সুন্দর গন্ধর্বরূপ ধারণ করেছেন। কার কৃপায় তা হয়েছে তা বৃঝতে পেরে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁর মস্তকের দারা প্রণতি নিবেদন করে উত্তমশ্লোক পরম নিত্য ভগবানের গুণকীর্তন করতে লাগলেন।

#### তাৎপর্য

গন্ধর্ব কিভাবে কুমিরে পরিণত হয়েছিল, সেই কাহিনী পরে বর্ণনা কবা হবে। যে অভিশাপের ফলে গন্ধর্বের এই অবস্থা হয়েছিল তা প্রকৃতপক্ষে অভিশাপ ছিল না, তা ছিল আশীর্বাদ। কোন মহাত্মা যখন কাউকে অভিশাপ দেন, তখন অপ্রসন্ন হওয়া উচিত নয় কারণ সেই অভিশাপ পবোক্ষভাবে আশীর্বাদ। সেই গন্ধর্ব ছিল স্বর্গলোকবাসীর মনোভাব সমন্বিত, তাই তার পক্ষে ভগবানের পার্ষদ হতে লক্ষ্ণ কোটি বছর লাগত। কিন্তু, দেবল ঋষির অভিশাপে কুমির হওয়ার ফলে, এক জন্মেই তিনি প্রত্যক্ষভাবে ভগবানেকে দর্শন করার সৌভাগ্য লাভ করেছিলেন এবং চিৎ জগতে ভগবানের পার্যদত্ব লাভ করেছিলেন। তেমনই, গজেন্তও অগস্ত্য মুনির অভিশাপ থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের কৃপায় উদ্ধার লাভ করেছিলেন।

#### গ্লোক ৫

## সোহনুকস্পিত ঈশেন পরিক্রম্য প্রথম্য তম্ । লোকস্য পশ্যতো লোকং স্বমগান্মুক্তকিব্রিষঃ ॥ ৫ ॥

সঃ— সে (রাজা হৃহু); অনুকম্পিতঃ— অনুকম্পিত হয়ে; ঈশেন—ভগবানের দ্বারা; পরিক্রম্য— প্রদক্ষিণ করে; প্রথম্য— প্রণতি নিবেদন করে; তম্— তাঁকে; লোকস্য— সমস্ত দেবতা এবং মানুষদের; পশ্যতঃ— দর্শনরত; লোকম্— লোকে; স্বম্— তার নিজের; অগাৎ— প্রত্যাবর্তন করেছিলেন; মুক্ত— মুক্ত হয়ে; কিবিষঃ— তাঁর পাপের ফল থেকে।

#### অনুবাদ

ভগবানের অহৈত্কী কৃপায় তাঁর পূর্ব রূপ ফিরে পেয়ে, রাজা হুহু ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে এবং প্রণতি নিবেদন করে, ব্রহ্মা আদি দেবতাদের সমক্ষে গন্ধর্বলোকে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। তিনি তাঁর সমস্ত পাপ থেকে মৃক্ত হয়েছিলেন।

#### শ্লোক ৬

### গজেক্রো ভগবৎস্পর্শাদ্ বিমুক্তোহজ্ঞানবন্ধনাৎ । প্রাপ্তো ভগবতো রূপং পীতবাসাশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ৬ ॥

গজেন্দ্র:— গজেন্দ্র: ভগবৎ-স্পর্শাৎ—ভগবানের করকমলের স্পর্শে; বিমৃক্তঃ—
তৎক্ষণাৎ মৃক্ত হয়েছিলেন; অজ্ঞান-বন্ধনাৎ—সমস্ত অজ্ঞান থেকে, বিশেষ করে
দেহাম্মবৃদ্ধি থেকে; প্রাপ্তঃ—লাভ করেছিলেন, ভগবতঃ—ভগবানের; রূপম্—সারূপ্য;
পীত-বাসাঃ—পীতবসন পরিহিত; চতুর্ভুক্তঃ—এবং শহ্ম, চক্রন, গদা ও পদ্মধারী
চতুর্ভুক্ত সমন্বিত।

#### অনুবাদ

ভগবানের করকমলের স্পর্শে গজেন্ত তৎক্ষণাৎ অজ্ঞানের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়েছিলেন। তার ফলে তিনি ভগবানেরই মতো পীতবাস এবং চতুর্ভুক্ত সমনিত হয়ে সারূপ্য মুক্তি লাভ করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

ভগবান যদি কৃপা করে কারও স্থূল দেহ স্পর্শ করেন, তখন তাঁর দেহ চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয় এবং তিনি ভগবদ্ধামে ফিরে যান। গজেন্দ্রের দেহ যখন ভগবান স্পর্শ করেছিলেন, তখন সেও চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হয়েছিল। তেমনই, ধ্রুব মহারাজও এইভাবে চিন্ময় দেহ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। অর্চনা পদ্ধতি অনুসারে প্রতিদিন ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করার ফলে, ভগবানের দেহ স্পর্শ করাব সুযোগ পাওয়া যায়, এবং তার ফলে চিন্ময় দেহ লাভ করার সৌভাগ্য অর্জন করে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায়। কেবল ভগবানের দেহ স্পর্শেব দ্বারাই নয়, ভগবানের লীলা শ্রবণের দ্বারা, তাঁর মহিমা কীর্তনের দ্বারা, তাঁর শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শের দ্বারা এবং তাঁকে পূজা করার দ্বারা, অর্থাৎ, কোন না কোনভাবে ভগবানের সেবা করার ফলে জড় জগতের কলুর থেকে মৃক্ত হওয়া যায়। ভগবানকে স্পর্শ করার এমনই ফল। যিনি শুদ্ধ ভক্ত (জন্যাভিলাবিভাশুনাম্), যিনি শাস্ত্রের বাণী এবং ভগবানের নির্দেশ অনুসারে আচরণ করেন, তিনি অবশ্যই পবিত্র হন। গজেন্দ্রের মতো তিনিও চিন্ময় দেহ ধারণ করে ভগবদ্ধামে ফিরে যান।

#### শ্লোক ৭

## স বৈ পূর্বমভূদ্ রাজা পাণ্ড্যো দ্রবিড়সত্তমঃ । ইন্দ্রদুন্ন ইতি খ্যাতো বিষ্ণুব্রতপরায়ণঃ ॥ ৭ ॥

সঃ—সেই গজেন্দ্র; বৈ—বস্ততপক্ষে, পূর্বম্—পূর্বে; অভ্ৎ—ছিলেন; রাজা—রাজা; পাণ্ডাঃ—পাণ্ডা নামক দেশে; দ্রবিড়-সং-তমঃ—দক্ষিণ ভারতে দ্রবিড় দেশবাসীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ; ইন্ধদান্তঃ— মহারাজ ইন্দ্রদান্ত নামক; ইতি—এই প্রকার; খ্যাতঃ—বিখ্যাত; বিষ্ণু-ব্রত-পরায়ণঃ— যিনি ছিলেন সর্বদা ভগবানের সেবায় যুক্ত উত্তম বৈক্ষব।

#### অনুবাদ

এই গজেন্দ্র পূর্বজন্মে দ্রবিড় প্রদেশের অন্তর্গত পাণ্ড্য দেশের ইন্দ্রদূদ্র নামক বৈষ্ণব রাজা ছিলেন।

## শ্লোক ৮

স একদারাধনকাল আত্মবান্
গৃহীতমৌনব্রত ঈশ্বরং হরিম্।
জটাধরস্তাপস আপুতোহচ্যতং
সমর্চয়ামাস কুলাচলাশ্রমঃ ॥ ৮ ॥

সঃ—সেই মহারাজ ইন্দ্রদুল্ল; একদা—এক সময়; আরাধন-কালে—ভগবানের
শ্রীবিগ্রহ আরাধনা করার সময়; আত্মবান্—সমাহিত চিত্তে; গৃহীত—গ্রহণ করে;
মৌন-ব্রতঃ—মৌনব্রত; ঈশ্বরম্—পরমেশ্বর; হরিম্—ভগবান শ্রীহরিকে; জটা-ধরঃ— জটাধ্যবী; তাপসঃ— সর্বদা তপস্যায় রত; আপ্রতঃ—ভগবৎ-প্রেমে সর্বদা মগ্র হয়ে; অচ্যুত্রম্—অচ্যুত্র ভগবানকে; সমর্চয়াম্ আস— আরাধনা করছিলেন; কুলাচল-আশ্রমঃ— কুলাচল (মলয়) পর্বতে তিনি আশ্রম তৈরি করেছিলেন।

#### অনুবাদ

ইক্রদ্যুদ্ধ মহারাজ গৃহস্থ-আশ্রম থেকে অবসর গ্রহণ করে মলয় পর্বতে গমন করেছিলেন, এবং সেখানে একটি ছোট কৃটির নির্মাণ করে তিনি তাঁর আশ্রম স্থাপন করেছিলেন। তিনি জটাধারী হয়ে সর্বদা তপস্যায় রত ছিলেন। এক

সময় তিনি যখন মৌনব্রত অবলম্বন করে ভগবানের আরাধনা করছিলেন, তখন তিনি ভগবৎ প্রেমানকে পূর্ণরূপে মগ্র হয়েছিলেন।

শ্লোক ৯

যদৃচ্ছয়া তত্র মহাযশা মুনিঃ

সমাগমচ্ছিষ্যগণৈঃ পরিপ্রিতঃ ।

তং বীক্ষ্য তৃষ্টীমকৃতার্হণাদিকং

রহস্যপাসীনমৃষিশ্চুকোপ হ ॥ ৯ ॥

যদৃচ্ছয়া— স্বেচ্ছাক্রমে (নিমন্ত্রিত না হয়ে); তত্র—সেখানে; মহা-বশাঃ—অত্যন্ত বিখ্যাত; মৃনিঃ—অগস্তা মৃনি; সমাগমৎ—উপস্থিত হয়েছিলেন, শিষ্য গবৈঃ—তার শিষ্যদের দ্বারা; পরিপ্রিতঃ—পরিবৃত হয়ে; তম্—তাকে, বীক্ষ্য়—দর্শন করে, তৃষ্ণীম্—মৌন; অকৃত-অর্থপঞাদিকম্—শ্রদ্ধা সহকারে অভ্যর্থনা না করে; রহিদি—নির্জন স্থানে; উপাসীনম্—ধ্যানমগ্র হয়ে বসে, ঋষিঃ—মহান ঋষি; চুকোপ—অত্যন্ত কুদ্ধ হয়েছিলেন; হ—এমনটিই হয়েছিল।

## অনুবাদ

মহারাজ ইন্দ্রদুস যখন ভগবানের পূজা করার সময় খ্যানমগ্ন হয়েছিলেন, তখন অগস্ত্য মূনি শিষ্যপরিবৃত হয়ে সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। যখন তিনি দেখলেন যে, মহারাজ ইন্দ্রদুস শিষ্টাচার অনুসারে তাঁকে অভ্যর্থনা না করে নির্জন স্থানে মৌন অবলম্বন করে বসে রয়েছেন, তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন।

শ্লোক ১০ তত্মা ইমং শাপমদাদসাধু-রয়ং দ্রাত্মাকৃতবুদ্ধিরদ্য । বিপ্রাবমস্তা বিশতাং তমিশ্রং যথা গজঃস্তব্ধমতিঃ স এব ॥ ১০ ॥

তকৈ মহারাজ ইন্রদ্যুস্লকে; ইমম্—এই; শাপম্—অভিশাপ; অদাৎ—দিয়েছিলেন; অসাধুঃ—অভদ্র; অয়ম্—এই; দুরাত্মা—পতিত আত্মা; অকৃত—অশিক্ষিত;

বৃদ্ধিঃ— বৃদ্ধি; অদ্য— এখন; বিপ্র— ব্রাহ্মণের; অবমস্তা— অবমাননাকারী; বিশতাম্—প্রশে করুক, তমিশ্রম্— অন্ধকার, ধর্যা— যেমন; গজঃ— হস্তী, স্তব্ধমতিঃ— স্থুল বৃদ্ধি; সঃ— সে; এব— বস্তুতপক্ষে।

# অনুবাদ

অগস্ত্য মৃনি তখন এইভাবে রাজাকে অভিশাপ দিয়েছিলেন—এই রাজা ইন্দ্রদুর অসাধু, দুরাত্মা, অশিক্ষিত এবং ব্রাহ্মণের অবমাননাকারী। সূতরাং সে অজ্ঞানের অন্ধকারে প্রবেশ করুক এবং স্থূলবৃদ্ধি হস্তীযোনি প্রাপ্ত হোক।

# তাৎপর্য

হস্তী অত্যন্ত বলবান, তার শরীর বিশাল, সে কঠোর পরিশ্রম করতে পারে এবং প্রচুর পরিমাণে আহার করতে পারে, কিন্তু তার বৃদ্ধি তার আকৃতি এবং বলের অনুকপ নয়। তাই এত বলবান হওয়া সত্ত্বেও হস্তী মানুষের ভৃত্যের মতো কার্য করে। অগস্ত্য মুনি রাজাকে হস্তীযোনি প্রাপ্ত হওয়ার অভিশাপ দেওয়া সমীচীন বলে মনে করেছিলেন, কারণ রাজা ব্রাহ্মণোচিত সম্মান সহকারে অগস্ত্য মুনিকে অভার্থনা করেননি। অগস্তা মুনি যদিও মহাবাজ ইন্দ্রাম্বকে হস্তীযোনি প্রাপ্ত হওয়ার অভিশাপ দিয়েছিলেন, তবুও এই অভিশাপ পরোক্ষভাবে আশীর্বাদ ছিল, কারণ হস্তীজীবনে মহারাজ ইন্দ্রাম্ব তাঁর পূর্বজন্মের সমস্ত পাপকর্মের ফল থেকে মুক্ত হয়েছিলেন, এবং হস্তীজীবনের অবসানে তিনি তৎক্ষণাৎ ভগবানের পার্ষদরূপে সারূপ্য মুক্তি লাভ করে বৈকুণ্ঠলোকে উনীত হয়েছিলেন।

# শ্রোক ১১-১২ শ্রীশুক উবাচ

এবং শপ্তা গতোহগস্ত্যো ভগবান্ নৃপ সানুগঃ । ইন্দ্রদূর্মোহপি রাজর্ষিদিস্তং তদুপধারয়ন্ ॥ ১১ ॥ আপন্নঃ কৌঞ্জরীং যোনিমাত্মস্থৃতিবিনাশিনীম্ । হর্যর্চনানুভাবেন যদ্গজত্বেহপ্যনুস্থৃতিঃ ॥ ১২ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; শপ্তা— অভিশাপ দিয়ে; গতঃ— সেই স্থান ত্যাগ করেছিলেন; অগস্তাঃ—অগস্তা মুনি; ভগবান্—অতান্ত শক্তিশালী; নৃপ— হে রাজন্; স-অনুগঃ— তাঁর শিষাগণ সহ; ইন্দ্রদুয়ঃ— রাজা ইন্দ্রদুয়; অপি—ও; রাজর্বিঃ— রাজর্বি হওয়া সত্ত্বেও; দিস্টম্— তাঁব পূর্বকৃত কর্মের ফলে; তৎ— সেই অভিশাপ; উপধারয়ন্— বিবেচনা করে; আপনঃ— প্রাপ্ত হয়েছিলেন; কৌজুরীম্— হস্তীর; খোনিম্— খোনি; আজু-শ্বৃতি— নিজেব পরিচয়ের স্মৃতি; বিনাশিনীম্—যা বিনাশ করে; হরি—ভগবান শ্রীহরি, অর্চন-অনুভাবেন— আরাধনা করার ফলে; ষৎ— যা; গজত্তে— হস্তীর শবীরে, অপি— যদিও; অনুশ্বৃতিঃ— পূর্বজন্মের ভগবদ্ধিতি স্মরণ করার সুযোগ

#### অনুবাদ

তকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন, এইভাবে মহারাজ ইন্দ্রদুয়াকে অভিশাপ দিয়ে, অগন্তা মুনি তাঁর শিষ্যগণ সহ সেই স্থান ত্যাগ করেছিলেন। রাজা যেহেত্ ছিলেন ভগবন্তক, তাঁই তিনি অগন্তা মুনির অভিশাপকে ভগবানের ইচ্ছা বলে বিবেচনা করে তা গ্রহণ করেছিলেন। তাঁই যদিও পরবর্তী জীবনে তিনি একটি হন্তী শরীর প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তবুও ভগবান শ্রীহরির অর্চনার প্রভাবে তাঁর স্মরণ হয়েছিল কিভাবে ভগবানের পূজা করতে হয় এবং স্তব করতে হয়।

# তাৎপর্য

ভগবন্তকের এমনই অপূর্ব স্থিতি। রাজা যদিও অভিশপ্ত হয়েছিলেন, তবুও তিনি সেই অভিশাপকে স্থাগত জানিয়েছিলেন, কারণ ভগবন্তক জানেন যে, ভগবানের ইচ্ছা বাতীত কোন কিছুই হতে পারে না। রাজার যদিও কোন দোষ ছিল না, তবুও অগন্তা মুনি তাঁকে অভিশাপ দিয়েছিলেন, এবং রাজা মনে করেছিলেন যে, তাঁর পূর্বকৃত পাপকর্মের ফলে তা হয়েছিল। তত্তেংনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণঃ (ভাগবত ১০/১৪/৮)। ভগবন্তকের মনোভাবের এটি একটি আদর্শ দৃষ্টান্ত। ভগবন্তকে তাঁর জীবনের যে কোন দৃঃখকে ভগবানের আশীর্বাদ বলে মনে করেন। তাই, এই ধরনের দৃঃখ দুর্দশায় বিচলিত না হয়ে তিনি তাঁর ভগবন্তক্তি সম্পাদন করতে থাকেন, এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণও সর্ব অবস্থায় তাঁর রক্ষণাবেক্ষণ করেন এবং তাঁকে ভগবদ্ধায়ে উরীত হওয়ার যোগ্য করে তোলেন। ভক্তকে যদি তার পূর্বজন্মের পাপকর্মের জন্য দৃঃখভোগ করতে হয়, তা হলেও ভগবান নাম মাত্র ফল প্রদান করে অতি শীঘ্র তাঁকে তাঁর সমস্ত ক্ষড় কলুষ থেকে মুক্ত করেন। তাই ভগবন্তক্তিতে যুক্ত থাকা উচিত, এবং তা হলে ভগবান স্থাং তাঁকে চিৎ-জগতে উরীত হওয়ার ব্যবস্থা করবেন। ভক্তের কর্তব্য দৃঃখ-দুর্শশায় বিচলিত না

হয়ে, সর্বতোভাবে ভগবানের উপর নির্ভরশীল হয়ে তাঁর কর্তব্যকর্ম সম্পাদন করে যাওয়া। এই শ্লোকে উপধারয়ন্ অর্থাৎ 'বিবেচনা করে' কথাটি অত্যস্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই শব্দটি ইঙ্গিত করে যে, ভক্ত জ্ঞানেন কোনটি কি, এবং এই জড় জগতের বদ্ধ জীবনে কি হচ্ছে তা তিনি বুঝতে পারেন।

#### শ্লোক ১৩

এবং বিমোক্ষ্য গজযুথপমজনাভ-স্তেনাপি পার্যদগতিং গমিতেন যুক্তঃ। গন্ধর্বসিদ্ধবিবুধৈরুপগীয়মান-

কর্মাজুতং স্বভবনং গরুড়াসনোহগাৎ ॥ ১৩ ॥

এবম্—এইভাবে; বিমোক্ষ্য—উদ্ধার করে; গজ-যৃথপম্—গজেন্দ্রকে; অজ্ঞাভঃ—পদ্দাভ ভগবানকে; তেন—তার দ্বারা (গজেন্দ্র); অপি—ও; পার্ষদ-গতিম্—ভগবানের পার্ষদত্ব; গমিতেন—যিনি ইতিমধ্যেই প্রাপ্ত হয়েছেন, যুক্তঃ—সহ; গল্পর্ব—গদ্ধর্ব; সিদ্ধ—সিদ্ধ; বিবৃধৈঃ— এবং মহর্ষিদের দ্বারা; উপগীয়মান—মহিমান্বিত হয়ে; কর্ম—খাঁর দিব্য কার্যকলাপ; অজুতম্—আশ্চর্যজনক; স্ব-ভবনম্—তাঁর স্বীয় ধামে; গরুড্-আসনঃ—গরুড়াসন; অগাৎ—প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

# ব্যনুবাদ

কুমিরের আক্রমণ থেকে, এবং কুমিরসদৃশ জড় জগতের বন্ধন থেকে গজেন্দ্রকে মৃক্ত করে, ভগবান তাকে সারূপ্য মৃক্তি প্রদান করেছিলেন। ভগবানের মহিমা কীর্তনকারী গন্ধর্ব, সিদ্ধ এবং অন্যান্য দেবতাদের সমক্ষে ভগবান গজেন্দ্রকে নিয়ে গরুড়ে আরোহণ করে তাঁর অতি অজুত খামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

# তাৎপর্য

এই শ্লোকে বিমোক্ষ শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। ভক্তের পক্ষে মোক্ষ বা মুক্তির অর্থ হচ্ছে ভগবানের পার্বদত্ব লাভ করা। নির্বিশেষবাদীরা ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার মুক্তি লাভ করেই সন্তুষ্ট হয়। কিন্তু ভক্তের কাছে মুক্তির অর্থ ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটায় লীন হয়ে যাওয়া নয়, পক্ষান্তবে বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের পার্ষদত্ব লাভ করা। এই প্রসঙ্গে শ্রীমন্তাগবতের একটি শ্লোক (১০/১৪/৮) তাৎপর্যপূর্ণ—

# তত্তেংনুকস্পাং সুসমীক্ষমাণো ভূঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকম্ ৷ হাধাথপৃভিবিদধন্নমন্ডে

क्षीरवड या मुक्तिश्रम भ मांग्रज्ञाक् ॥

"যে ব্যক্তি আপনার অনুকল্পা লাভের আশায় তাঁর পূর্বকৃত কর্মফলজনিত সব রকম দুঃখ-দুর্দশা সহ্য কবেন, যিনি তাঁর হাদয়, বাক্য এবং শরীরের দ্বারা সর্বদা আপনার প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করেন, এবং যিনি সর্বদা আপনাকে প্রণতি নিবেদন কবেন, তিনি অবশাই মুক্তি লাভের উপযুক্ত পাত্র।" যে ভক্ত এই জড় জগতের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা সহ্য করে ভগবদ্ভকি সম্পাদন করেন, তিনি মুক্তিপদে স দায়ভাক্ বা মুক্তি লাভের উপযুক্ত পাত্র হন। দায়ভাক্ শব্দটির অর্থ হচ্ছে ভগবানের কৃপা লাভের অধিকারি। ভক্তের কর্তব্য জড়-জাগতিক পরিস্থিতির অপেক্ষা না করে, কেবল ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া। তখন তিনি আপনা থেকেই বৈকুন্ঠলোকে উন্নীত হওয়ার উপযুক্ত পাত্র হন। যে ভক্ত ভগবানের ঐকান্তিক সেবা সম্পাদন করেন, তিনি বৈকুন্ঠলোকে উন্নীত হওয়ার জাবিকার সূত্রে তার পিতার সম্পত্তি প্রাপ্ত হয়.

ভক্ত যখন মুক্ত হন, তখন তিনি জড় জগতের কলুষ খেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের সেবকরূপে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হন। সেই কথা *শ্রীমন্তাগবতে* (২/১০/৬) বিশ্লেষণ করা হয়েছে— মুক্তি*হিছানাখা রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ*। স্বরূপ শব্দটি সারাপ্য মুক্তির ইঙ্গিত করে, অর্থাৎ ভগবদ্ধামে ফিরে গিয়ে শঝ, চক্র, গুদা ও পদ্মধারী ভগবানের মতে। চতুর্ভুক্ত রূপ প্রাপ্ত হয়ে ভগবানের নিত্য পার্ষদ হওয়া। নির্বিশেষবাদীর মৃক্তি এবং ভগবস্তুক্তের মুক্তির পার্থকা এই যে, ভক্ত ভগবানের নিত্য দাসত্ব লাভ করেন, কিন্তু নির্বিশেষবাদীরা ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হওয়া সত্ত্বেও অসুরক্ষিত থাকে এবং তাই তারা সাধারণত আবার এই জড় জগতে অধঃপতিত হয়। আরুহ্য কৃচ্ছেণ ৪.২ পদং ততঃ পতন্তাধোহনাদৃতযুত্মদংঘয়ঃ (*খ্রীমম্ভাগবত* ১০/২/৩২)। নির্বিশেষবাদীরা ব্রহ্মজ্যোতিতে প্রবেশ করলেও, ভগবানের সেবায় যুক্ত না হওয়ার ফলে পুনরায় জড়-জাগতিক লোকহিতৈষী কার্যকলাপের প্রতি আকৃষ্ট হয়। তাই তারা ফিরে এসে হাসপাতাল এবং স্কুল খোলে, দরিদ্রদের অন্ন দান করে এবং এই ধরনের জ্ঞড়-জাগতিক কার্যকলাপের অনুষ্ঠান করে, যেগুলিকে নির্বিশেষবাদীরা ভগবানের সেবার থেকেও অধিক গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করে। *অনাদৃতযুত্মদংঘয়ঃ*। নির্বিশেষবাদীরা দরিদ্রদের সেবা করা অথবা স্কুল বা হাসপাভাল খোলার থেকে ভগবানের সেবাকে অধিক শুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করে না। যদিও তারা বলে *ব্রহ্ম সত্যং জগব্মিখ্যা*, কিন্তু তা সত্ত্বেও তারা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবার অবহেলা করে, এই মিখ্যা জগতেব সেবার প্রতি অত্যন্ত আগ্রহী হয়।

# শ্লোক ১৪ এতন্মহারাজ তবেরিতো ময়া কৃষ্ণানুভাবো গজরাজমোক্ষণম্ । স্বর্গাং যশস্যং কলিকল্মষাপহং দুঃস্বপ্ননাশং কুরুবর্য শৃপ্বতাম্ ॥ ১৪ ॥

এতং—এই; মহারাজ—হে মহারাজ পরীক্ষিং; তব—আপনাকে; ঈরিতঃ—বর্ণিত; মধা—আমার দ্বারা; কৃষ্ণ-অনুভাবঃ— শ্রীকৃষ্ণের অনস্ত শক্তি (যার দ্বারা তিনি তাঁর ভক্তকে উদ্ধাব করতে পারেন); গজ-রাজ-মোক্ষণম্—গজেন্দ্র মোক্ষণ, স্বর্গ্যম্— স্বর্গলোকে উন্নতি; যশস্যম্—ভজরূপে যশ বৃদ্ধি; কলি-কল্ময়-অপহ্ম্—কলিবৃগ্রের কল্ম দ্র করে; দৃঃস্বপ্প-নাশক; কৃত্ত-বর্ষ—হে কৃক্শ্রেষ্ঠ; শৃথতাম্— যাঁরা এই বর্ণনা শ্রবণ করেন।

#### অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, আমি আপনার কাছে ভগবানের অদ্ভুত প্রভাবের কথা বর্ণনা করলাম, যা তিনি গজেব্র-মোক্ষণের সময় প্রদর্শন করেছিলেন। হে কুরুপ্রেষ্ঠ, যাঁরা এই বর্ণনা প্রবণ করেন, তাঁরা স্বর্গলাকে উনীত হওয়ার যোগ্য হন। এই বর্ণনা প্রবণ করার ফলে তাঁরা ভক্তের খ্যাতি লাভ করেন, কলিযুগের কলুষ থেকে মুক্ত হন এবং তাঁরা আর কখনও দুঃশ্বন্থ দেখেন না।

#### শ্লোক ১৫

# যথানুকীর্তয়ন্ত্যতন্তের্যস্কামা দ্বিজাতয়ঃ । শুচয়ঃ প্রাতরুখায় দুঃস্বপ্নাদ্যুপশান্তয়ে ॥ ১৫ ॥

ষথা— যথাযথভাবে, অনুকীর্তরাপ্ত — কীর্তন করে; এতৎ — এই গজেন্দ্র-মোক্ষণের কাহিনী; শ্রেয়ঃ-কামাঃ— যাঁরা তাঁদের নিজেদের মঙ্গল কামনা করেন; দ্বি-ক্ষাতরঃ— দ্বিজ্ঞাতিগণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশা); শুচয়ঃ— বিশেষ করে ব্রাক্ষণেরা, যাঁরা সর্বদা অত্যন্ত শুচি; প্রাতঃ—সকালে; উপায়— ঘূম থেকে উঠে; দুঃস্বপ্র-আদি— দুঃস্বপ্র আদি; উপশাস্তয়ে— সমস্ত দুঃখ-দুর্দশাজনক পরিস্থিতির উপশমের জন্য।

# অনুবাদ

অতএব, দ্বিজাতি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যদের, বিশেষ করে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদের নিজেদের মঙ্গলের জন্য সকালে ঘুম থেকে উঠে দুঃস্বপ্ন আদি অশুভের নিবৃত্তি সাধনের জন্য যথাযথভাবে এই গজেন্দ্র-মোক্ষণ লীলা কীর্তন করা উচিত।

# তাৎপর্য

বৈদিক শাস্ত্রেব, বিশেষ করে শ্রীমন্ত্রাগবত এবং ভগবদ্গীতার প্রতিটি শ্লোক একএকটি বৈদিক মন্ত্র এখানে যথানুকীর্তয়িত্ত শব্দটি ইঙ্গিত করে যে, এই সমস্ত
শাস্ত্র যথাযথভাবে বর্ণনা করা উচিত অসৎ ব্যক্তিরা কিন্তু প্রকৃত ঘটনাকে বিকৃত
করে, ব্যাকরণের বাক্যজালের দ্বারা তাদের মনগড়া কদর্থ করে। কখনও এইভাবে
শাস্ত্রের কদর্থ করা উচিত নয়। মহাজনদের অন্যতম শুকদেব গোস্বামী সেই বৈদিক
নির্দেশ সমর্থন করেছেন। তিনি বলেছেন, যথানুকীর্তয়িত্তি—বিকৃত অর্থ না করে,
যথাযথভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করা উচিত, কারণ তা হলে সর্ব মঙ্গলময় স্তরে উনীত
হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করা যাবে। শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বিশেষভাবে উপদেশ
দিয়েছেন যে, ব্রাশ্বণেরা (শুচয়ঃ) যেন সকালে শ্ব্যা ত্যাগ করার পর শুচি হয়ে

পাপকর্মের ফলে আমরা রাত্রে দুঃস্বপ্ন দেখি, যা অতান্ত দুঃখ-দুর্দশাদায়ক। প্রকৃতপক্ষে, ভগবানের সেবা থেকে একটু বিচ্যুত হওয়ার ফলে, মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে নরক দর্শন করতে হয়েছিল। এইভাবে পাপকর্মের ফলে দুঃস্বপ্ন দর্শন হয়। ভক্ত কখনও কখনও কোন পাপী ব্যক্তিকে তাঁর শিষ্যারূপে গ্রহণ করেন, এবং তাঁর শিষ্যের পাপের ফল গ্রহণ করার ফলে তাঁকে দুঃস্বপ্ন দেখতে হয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও, শ্রীশুরুদেব এতই কৃপাময় যে, তাঁর পাপী শিষ্যেব জন্য দুঃস্বপ্ন দেখতে হলেও, তিনি এই কলিযুগের প্রভাবে কলুষিত ব্যক্তিদের উদ্ধাবের জন্য এই কষ্টকর দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তাই দীক্ষার পর শিষ্যকে অত্যন্ত সতর্ক হতে হয় যাতে সে আর কোন পাপকর্ম না করে, কারণ তা হলে তাকে এবং তার শুরুদেবকে সেই জন্য ক্টভোগ করতে হয়। শ্রীবিগ্রহ, যজ্ঞাগ্রি, শুরুদেব এবং বৈশ্ববদের সামনে সৎ শিষ্য এই সমন্ত পাপকর্ম থেকে নিবৃত্ত হওয়ার প্রতিজ্ঞা করে। তাই পুনবায় পাপকর্মে লিশ্ত হয়ে দুঃখজনক পরিস্থিতি সৃষ্টি করা উচিত নয়।

#### শ্লোক ১৬

ইদমাহ হরিঃ প্রীতো গজেব্রুং কুরুসম্ভম । শৃথতাং সর্বভূতানাং সর্বভূতময়ো বিভুঃ ॥ ১৬ ॥

ইদম্— এই; আহ— বলেছিলেন; হরিঃ— ভগবান শ্রীহরি; শ্রীতঃ— প্রসন্ন হয়ে; গজেন্দ্রম্— গজেন্দ্রকে; কুরু-সত্তম— হে কুরুশ্রেষ্ঠ; শ্রুতাম্— শ্রুবণ করে; সর্ব-ভূতানাম্— সকলের উপস্থিতিতে; সর্ব-ভূত-ময়ঃ— সর্বব্যাপী ভগবান; বিভূঃ— মহান।

## অনুবাদ

হে কুরুশ্রেষ্ঠ, সকলের পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবান এইভাবে প্রসন্ন হয়ে, সকলের সমক্ষে গজেন্দ্রকে আশীর্বাদ করে বলেছিলেন।

# শ্লোক ১৭-২৪ শ্রীভগবানুবাচ

যে মাং ছাং চ সরশ্চেদং গিরিকন্দরকাননম্।
বেত্রকীচকবেপূনাং গুল্মানি সূরপাদপান্ ॥ ১৭ ॥
শৃঙ্গাণীমানি ধিষ্ণ্যানি ব্রহ্মণো মে শিবস্য চ ।
ক্ষীরোদং মে প্রিয়ং ধাম শ্বেতদ্বীপং চ ভাস্বরম্ ॥ ১৮ ॥
শ্রীবংসং কৌস্তভং মালাং গদাং কৌমোদকীং মম ।
সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং সুপর্পং পতগেশ্বরম্ ॥ ১৯ ॥
শেষং চ মংকলাং সৃক্ষাং প্রিয়ং দেবীং মদাপ্রয়াম্ ।
ব্রহ্মাণং নারদম্বিং ভবং প্রহাদমেব চ ॥ ২০ ॥
মৎস্যকূর্মবরাহাদ্যেরবতারেঃ কৃতানি মে ।
কর্মাণ্যনস্তপুণ্যানি সূর্যং সোমং হুতাশনম্ ॥ ২১ ॥
প্রধাবং সত্যমব্যক্তং গোবিপ্রান্ ধর্মমব্যয়ম্ ।
দাক্ষায়ণীর্ধর্মপত্নীঃ সোমকশ্যপ্রোরপি ॥ ২২ ॥
গঙ্গাং সরস্বতীং নন্দাং কালিন্দীং সিতবারপম্ ।
ধ্রবং ব্রহ্মশ্বীন্ সপ্ত পুণ্যপ্রোকাংশ্চ মানবান্ ॥ ২০ ॥

# উপায়াপররাত্রান্তে প্রয়তাঃ সুসমাহিতাঃ । স্মরন্তি মম রূপাণি মুচ্যন্তে তেহংহসোহপিলাৎ ॥ ২৪ ॥

ত্রী-ভগবান্ উবাচ-- ভগবান বললেন; থে-- খারা; মাম্- আমাকে; **ভাম্**--তোমাকে; চ—ও; সরঃ—সরোবর; চ—ও; ইদম্—এই; গিরি—পর্বত (ত্রিকৃট পর্বত); কন্দর—গুহা; কাননম্—উদ্যান; বেত্র— বেত; কীচক—খাঁপা বাঁশ; বেপ্নাম্—এবং অন্য প্রকার বাঁশঃ গুল্মানি—গুলাঃ সূর-পাদপান্— দেবদারু বৃক্ষঃ শৃঙ্গাণি—শৃঙ্গ, ইমানি—এই সমস্ত; ধিষ্ণ্যানি—আবাস; ব্রহ্মণঃ—ব্রহ্মার; মে— আমার, শিবস্য-—শিবের; চ—ও; ক্ষীর-উদম্—ক্ষীর সমুদ্র; মে—আমার; প্রিয়ম্— অত্যন্ত প্রিয়; **ধাম—স্থান**; **শ্বেত দ্বীপম্— শ্বেতদ্বীপ নাম**ক; চ—ও; ভা**শ্বরম্**—চিন্ময় কিরণের দ্বারা সর্বদা উজ্জ্বল; শ্রীবংসম্—শ্রীবংস চিহ্ন; কৌস্তুভম্— কৌস্তুভ মণি; মালাম্—মালা; গদাম্---গদা; কৌমোদকীম্— কৌমোদকী নামক; মম—আমার; সুদৰ্শনম্— সুদৰ্শন চক্ৰ; পাঞ্জন্যম্—পাঞ্জন্য নামক শভা, সুপৰ্ণম্—গ্ৰুড়; পতগ<del>্রসম্বরম্</del>—সমস্ত পক্ষীদের রাজা; শেষম্— শেষনাগরূপ আমার শয্যা; চ— এবং; মং-কলাম্—আমার অংশ; সৃক্ষাম্—অত্যন্ত সৃক্ষ্; ভ্রিয়ম্ দেবীম্— লক্ষ্মীদেবী; মং-আশ্রয়াম্ - সকলেই আমার উপর আশ্রত; ব্রহ্মাণম্- ব্রহ্মা; নারদম্ ঋষিম্— দেবর্ষি নারদ; ভবম্—শিব; প্রহ্রাদম্ এব চ—এবং প্রহ্রাদ; মৎস্য— মৎস্যাবতার; কুর্ম কুর্ম অবতার; বরাহ—বরাহ অবতার; আ**দ্যৈঃ**—ইত্যাদি; অবতারৈঃ—বিভিন্ন অবতারের দারা; কৃতানি—কৃত; মে—আমার, কর্মাণি— কার্যকলাপ; অনন্ত—অন্তহীন; পুণ্যানি—শুভ, পবিত্র; সূর্যম্—সূর্যদেব; সোমম্— চক্রদেব, **হুডাশনম্** — অগ্নিদেব; **প্রণবম্** — ওঁকার মন্ত্র; সভ্যম্ — পরম সত্য; অব্যক্তম্—মায়া; গো-বিপ্রান্—গাভী এবং ব্রাহ্মণ; ধর্মম্—ভগবড়ক্তি; অব্যয়ম্— অব্যয়; দাক্ষায়বীঃ— দক্ষ-কন্যাগণ; ধর্ম-পত্নীঃ— ধর্মপত্নী; সোম— চন্দ্রদেব; কশ্যপয়োঃ—এবং কশ্যপ ঋষির; অপি—ও, গঙ্গাম্—গঙ্গা; সরস্বতীম্—সরস্বতী ननीः, नन्माम्—नन्मा नमीः, कालिनीम्—यमूना नमीः, त्रिङ-वात्रवम्— ঐরাবত, **अन्वम्**— ধ্রুব মহারাজ; ব্রহ্ম-ঋষীন্—মহর্ষিগণ; সপ্ত—সপ্ত, পুণ্য-শ্লোকান্—অত্যন্ত পবিত্র; চ--- এবং; মানবান্-- মানুষদের; উত্থায়--- উঠে; অপর-রাত্র-অন্তেল- রাত্রের শেষে; প্রযতঃ---অত্যন্ত সাবধান হয়ে; সু-সমাহিতাঃ--- একাগ্র চিত্তে, স্মরন্তি--- স্মবণ করে; মম—আমার; রূপাণি—রূপসমূহ; মুচ্যন্তে—মুক্ত হয়; তে—তারা; অংহসঃ— পাপ থেকে; **অখিলাৎ**—সর্বপ্রকার।

# অনুবাদ

ভগবান বললেন— যারা রাত্রির শেষে, খুব সকালে শয্যাত্যাগ করে সংযত ও একাগ্রচিত্ত হয়ে আমার এবং তোমার রূপ, এই সরোবর, এই পর্বত, ওহা, কানন, বেত্র, কীচক এবং বেণুওল্ম, দেবদারু বৃক্ষ, ত্রিকৃট পর্বতের স্বর্ণ, রৌপ্য এবং লৌহনির্মিত শৃঙ্গ ষেওলি আমার, ব্রন্ধার এবং শিবের আবাসস্থল, আমার প্রিয় ধাম ক্ষীর সমুদ্র, চিন্মর কিরপে সর্বদা উল্পাপিত শেতদ্বীপ, আমার প্রীবৎস চিহ্ন, কৌন্তুভ মিন, বৈজয়ত্তী মালা, কৌমোদকী গদা, সৃদর্শন চক্রু, ও পাঞ্চজন্য শন্ধা, আমার বাহন পক্ষীরাজ গরুড়, আমার শয্যা শেষনাগ, আমার শক্তিরূপিণী লক্ষ্মীদেবী, ব্রন্ধা, নারদ মুনি, শিব, প্রহ্লাদ, এবং মৎস্য, কূর্ম, বরাহ আদি আমার অবতার, আমার সর্ব-মঙ্গলমর অনন্ত লীলা যা প্রবণকারীকে পবিত্রতা প্রদান করে, স্র্ব, চন্দ্র, অগ্নি, ওঁকার মন্ত্র, পরম সত্য, মারা, গো, ব্রাহ্মণ, ভক্তি, সোম ও কশ্যপের ধর্মপত্তী দক্ষকন্যাগন, গঙ্গা, সরস্বতী, নন্দা ও যমুনা (কালিন্দী) নদী, ঐরাবত, শ্রুব মহারাজ, সপ্তর্ধি এবং পুণ্যবান মানবগণকে শ্মরণ করে, তারা সমস্ত্রপাণ প্রেকে মুক্ত হয়।

#### শ্লোক ২৫

যে মাং স্তবস্ত্যনেনাঙ্গ প্রতিবৃধ্য নিশাত্যয়ে । তেষাং প্রাণাত্যয়ে চাহং দদামি বিপুলাং গতিম্ ॥ ২৫ ॥

যে—যারা; মাম্—আমাকে; স্তবস্তি—শুব করে; অনেন—এইভাবে; অঙ্গ— হে রাজন্; প্রতিবৃধ্য— জেগে উঠে; নিশ-অত্যয়ে— নিশান্ডে; তেষাম্—তাদের জন্য; প্রাপ-অত্যয়ে— মৃত্যুর সময়, চ—ও; অহম্— আমি; দদামি— প্রদান করি; বিপুলাম্—নিত্য, অনন্ত, গতিম্—চিৎ-জগতে স্থানান্তর।

# অনুবাদ

হে প্রিয় ভক্ত, যারা নিশান্তে শয্যাত্যাগ করে তোমার দ্বারা অর্পিত এই স্তোত্রের মাধ্যমে আমাকে স্তব করে, আমি তাদের জীবনাস্তে আমার চিন্ময় ধামে তাদের নিত্য স্থিতি প্রদান করি।

# শ্লোক ২৬ শ্রীশুক উবাচ

# ইত্যাদিশ্য হৃষীকেশঃ প্রাধ্যায় জলজোত্তমম্। হর্ষয়ন্বিবুধানীকমারুরোহ খগাধিপম্॥ ২৬ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; আদিশ্য—
উপদেশ দিয়ে; হৃষীকেশঃ—ভগবান শ্রীহাষীকেশ; প্রাধ্যায়—বাজিয়ে; জল-জউত্তমম্—শন্থ, জলচরদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; হর্ষয়ন্—আনন্দ প্রদান করে; বিবৃধঅনীকম্—ব্রন্ধা, শিব আদি দেবতাদের; আরুরোহ— আবোহণ করে; খগঅধিপম্—গরুড়ের পৃষ্ঠে।

#### অনুবাদ

শ্রীন্তকদেব গোস্বামী বললেন—এই উপদেশ প্রদান করে ভগবান হৃষীকেশ তাঁর পাঞ্চজন্য শন্ত্র বাজিয়ে, ব্রহ্মা আদি দেবতাদের আনন্দিত করে গরুড়ের উপর আরোহণ করলেন।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অস্তম স্কন্ধের 'গজেন্দ্রের বৈকুণ্ঠে প্রত্যাবর্তন' নামক চতুর্থ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# পঞ্চম অধ্যায়

# ভগবানের কাছে দেবতাদের সুরক্ষা প্রার্থনা

এই অধ্যায়ে পঞ্চম এবং ষষ্ঠ মনুর বৃত্তান্ত, দুর্বাসা মুনির অভিশাপ এবং দেবতাদের প্রার্থনা বর্ণিত হয়েছে।

চতুর্থ মন্ তামসের প্রাতা রৈবত পঞ্চম মন্। অর্জুন, বলি, বিদ্ধা প্রভৃতি রৈবতের পুত্র। এই মনুর রাজত্বকালে স্বর্গের রাজা ইন্দ্র বিভূ নামে পরিচিত হয়। তখন ভূতরয় আদি দেবতা এবং হিরণ্যরোমা, বেদশিরা, উধর্ববাহ প্রভৃতি সপ্তর্ধি হন। শুদ্র নামক ঋষির বিকৃষ্ঠা নামক পত্নীর গর্ভে ভগবান বৈকৃষ্ঠের জন্ম হন। তিনি রমাদেবীর প্রার্থনা অনুসারে বৈকৃষ্ঠলোক নির্মাণ করেন। তাঁর প্রভাব এবং কার্যকলাপ তৃতীয় স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে।

চক্ষু মনুর পুত্র চাক্ষুষ ষষ্ঠ মনু। পুরু, পুরুষ, সুদান্ন প্রভৃতি তাঁর পুত্র। এই মনুর রাজত্বকালে মন্ত্রজন হন ইন্দ্র, আপ্যাদি দেবতা হন, এবং হবিত্মান ও বীরকাদি সপ্তর্ষি হন। বৈরাজের দেবসভৃতি নামক পত্নীর গর্ভে ভগবানের অবতার অজিতের জন্ম হয়। এই অজিত কুর্মরূপে তাঁর পৃষ্ঠে মন্দর পর্বত ধারণপূর্বক সমুদ্র মন্থন করেন।

মহারাজ পরীক্ষিৎ সমুদ্র-মন্থনের বিষয়ে শ্রবণ করতে অত্যন্ত আগ্রহী হয়েছিলেন, এবং তাই শুকদেব গোস্বামী তাঁর কাছে বর্ণনা করতে শুক্ত করেন যে কিভাবে দুর্বাসা মুনির অভিশাপের ফলে দেবতারা অসুরদের কাছে যুদ্ধে পরাজিত হন। দেবতাবা যখন তাঁদের স্বর্গরাজ্য হারিয়ে ব্রন্ধার সভায় গিয়ে তাঁর কাছে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করেন, তখন ব্রন্ধা তাঁদের নিয়ে ক্ষীর সমুদ্রের তীরে গিয়ে ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুর কাছে প্রার্থনা করেন।

গ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

রাজন্মদিতমেতৎ তে হরে: কর্মাঘনাশনম্ । গজেন্দ্রমোক্ষণং পুণ্যং রৈবতং ত্বস্তরং শৃণু ॥ ১ ॥ শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; রাজন্—হে রাজন্; উদিতম্— পূর্বে বর্ণিত হয়েছে; এতৎ—এই; তে— আপনাকে; হরেঃ—ভগবানের; কর্ম— কার্যকলাপ; অধ-নাশনম্—যা শ্রবণ করলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়; গজেক্র-মোক্ষণম্—গজেন্র উদ্ধার; পুণ্যম্—শ্রবণে এবং কীর্তনে যা অত্যন্ত পবিত্র; রৈবতম্—রৈবত মনু সম্বন্ধে; তৃ—কিন্ত; অন্তরম্—এই মন্বন্ধরে; শৃণ্—শ্রবণ করুন।

## অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন— হে রাজন, আমি আপনার কাছে অতি পবিত্র গজেন্দ্র-মোক্ষণ লীলা বর্ণনা করলাম। ভগবানের এই লীলা প্রবণ কবার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মৃক্ত হওয়া যায়। এখন আমি রৈবত মনু সম্বন্ধে বর্ণনা করছি, প্রবণ করুন।

#### শ্লোক ২

পঞ্চমো রৈবতো নাম মনুস্তামসসোদর: । বলিবিদ্যাদয়স্তস্য সূতা হার্জুনপূর্বকা: ॥ ২ ॥

পঞ্চমঃ—পঞ্চম; রৈবতঃ— রৈবত; নাম—নামক; মনুঃ— মনু; তামস-সোদরঃ—
তামস মনুর প্রাতা; বলি—বলি; বিশ্ব্য—বিশ্ব্য; আদয়ঃ— ইত্যাদি; তস্য—তাঁর;
সূতাঃ— পুরগণ; হ— নিশ্চিডভাবে; অর্জুন—অর্জুন; পূর্বকাঃ—পুরদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ।

#### অনুবাদ

তামস মনুর ভাতা রৈবত পঞ্চম মনু হয়েছিলেন। তাঁর পুত্রদের মধ্যে অর্জুন, বলি এবং বিন্ধা ছিলেন প্রধান।

#### শ্লোক ৩

বিভুরিন্দ্রঃ সুরগণা রাজন্ ভৃতরয়াদয়ঃ । হিরণ্যরোমা বেদশিরা উধ্ববাহাদয়ো দ্বিজাঃ ॥ ৩ ॥

বিভূ:—বিভূ; ইক্রঃ—দেবরাজ ইক্র; সুর-গণাঃ—দেবতাগণ, রাজ্বন্—হে রাজন্; ভূতরয়-আদয়ঃ— ভূতরয় আদি; হিরণ্যরোমা— হিরণ্যরোমা; ক্সে-শিরা—বেদশিরা, উর্ধ্ববাহ—উর্ধ্ববাহ, আদয়ঃ—প্রভৃতি, বিজ্ঞাঃ—সপ্রলোকের সপ্ত ঋষি বা ব্রাক্ষণগণ।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, রৈবত মদন্তরে বিভূ ইন্দ্র হয়েছিলেন, ভূতরয়গণ দেবতা হয়েছিলেন। এবং হিরণ্যরোমা, বেদশিরা ও উর্ধ্ববাহ প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা সপ্তর্থি হয়েছিলেন।

#### **শ্রোক** 8

পত্নী বিকৃষ্ঠা শুভ্রস্য বৈকৃষ্ঠেঃ সুরসত্তমৈঃ । তয়োঃ স্বকলয়া জড়ের বৈকৃষ্ঠো ভগবান স্বয়ম্ ॥ ৪ ॥

পদ্ধী—পদ্মী; বিকৃষ্ঠা—বিকৃষ্ঠা নামক; শুল্লস্য — শুল্লের; বৈকৃষ্ঠিঃ— বৈকৃষ্ঠ সহ; সুর-সং-তমৈঃ— দেবতাগল; তয়োঃ— বিকৃষ্ঠ এবং শুল্লের দারা; স্ব-কলয়া— স্বীয় অং শ সহ; জজ্ঞে—আবির্ভূত হয়েছিলেন; বৈকৃষ্ঠঃ— ভগবান; ভগবান্—পরমেশ্বর; স্বয়ম্— স্বয়ং।

# অনুবাদ

ওল এবং তাঁর পত্নী বিকৃষ্ঠার সংযোগে ভগবান বৈকৃষ্ঠ তাঁর স্বীয় অংশ দেবতাগণ সহ আবির্ভূত হয়েছিলেন।

#### শ্লোক ৫

বৈকৃষ্ঠঃ কল্পিতো যেন লোকো লোকনমস্কৃতঃ । রময়া প্রার্থ্যমানেন দেব্যা তৎপ্রিয়কাম্যয়া ॥ ৫ ॥

বৈকৃষ্ঠ:—একটি বৈকৃষ্ঠলোক; কল্পিড:— নির্মিত হয়েছিল; ষেন— থাঁর ছারা; লোকঃ—লোক; লোক-নমস্কৃতঃ — সকলের ছারা পৃঞ্জিত; রময়া— রমাদেবীর ছারা; প্রার্থামানেন— প্রার্থিত হয়ে; দেব্যা—দেবীর ছারা; তৎ— তাঁর; প্রিয়-কাম্যয়া— প্রসন্নতা বিধানের জন্য।

#### অনুবাদ

লক্ষ্মীদেবীর প্রসন্নতা বিধানের জন্য, তাঁর প্রার্থনা অনুসারে ভগবান বৈকুণ্ঠ আর একটি বৈকুণ্ঠলোক সৃষ্টি করেছিলেন, বা সকলের দারা পৃক্তিত হয়।

## তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবতী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে মন্তব্য কবেছেন যে, এই বৈকুণ্ঠলোক শ্রীমন্তাগবতের মতো প্রকট হয়েছে। এখানে তাব সৃষ্টি হয়েছে বলে বর্ণনা করা হলেও শ্রীমন্তাগবত এবং বৈকুণ্ঠ অন্ত আবরণ সমন্বিত জড জগতেব উধের্ব নিত্য বিরাজমান। দ্বিতীয় স্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করেছিলেন। বীররাঘব আচার্য উল্লেখ করেছেন যে, এই বৈকুণ্ঠ এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত। তা লোকালোক পর্বতের উধের্ব অবস্থিত। এই গ্রহলোক সকলের দ্বারা পৃঞ্জিত।

#### শ্লোক ৬

# তস্যানুভাবঃ কথিতো গুণাশ্চ পরমোদয়াঃ। ভৌমান্ রেণুন্ স বিমমে যো বিষ্ণোর্বর্ণয়েদ্ গুণান্॥ ৬ ॥

ভস্য— বৈকুণ্ঠরূপে আবির্ভূত ভগবানের; অনুভাবঃ— মহান কার্যকলাপ; কথিতঃ— বিশ্লেষণ করা হয়েছে; ওপাঃ—চিশ্ময় গুণাবলী; চ—ও; পরম-উদয়াঃ— অত্যন্ত যশস্বী; ভৌমান্—পার্থিব; বেপুন্—কণা; সঃ— কেউ; বিমমে—গণনা করতে পাবে; যঃ— এই প্রকার ব্যক্তি; বিষ্ণোঃ— ভগবান শ্রীবিষ্ণুর; বর্ণয়েৎ— বর্ণনা করতে পারে; গুণান্— দিব্য গুণাবলী।

#### অনুবাদ

ষদিও ভগবানের বিভিন্ন অবতারের অতি মহৎ কার্যকলাপ এবং দিব্য ওণাবলী অত্যন্ত আশ্চর্যজনকভাবে বর্ণিত হয়েছে, তবুও কখনও কখনও আমরা তা বৃক্তে পারি না। কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পক্ষে সব কিছুই সম্ভব। যে ব্যক্তি ভগবানের ওপরাশি বর্ণনা করতে সমর্থ হয়, সে ভূমিছু রেণুগুলিকেও গণনা করতে সমর্থ হয়। কিন্তু ভগবানের চিন্তয় গণবলী কেউ গণনা করতে পারে না।

# তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে ভগবানের যে সৃমহান কার্যকলাপের উদ্রেখ করা হয়েছে তা সনক, সনাতন, সনংকুমার এবং সনন্দনের অভিশাপে ভগবানের দ্বারপাল জয় এবং বিজয়ের দৈতাযোনি প্রাপ্ত হওয়ার পর সংঘটিত হয়েছিল। হিরণ্যাক্ষরূপে জয়

বরাহদেবের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিল, এবং সেই বরাহদেবের উদ্লেখ করা হয়েছে বৈবত মন্বনে। সেই যুদ্ধ অবশ্য হয়েছিল প্রথম মনু অর্থাৎ স্বায়ন্ত্র্ব মনুর মন্বন্তরে। তাই কোন কোন মহাজনের মতে, দুই বরাহদেব রয়েছেন। কিন্তু অন্যদের মতে, বরাহদেব স্বায়ন্ত্র্ব মন্বন্তরে আবির্ভৃত হয়েছিলেন এবং রৈবত মন্বন্তর পর্যন্ত জলে ছিলেন। কেউ সন্দেহ প্রকাশ করতে পারে যে তা সন্তব নয়, কিন্তু তার উত্তর হচ্ছে ভগবানের পক্ষে সব কিছুই সন্তব। কেউ যদি ব্রন্ধাণ্ডের সমন্ত পরমাণু গণনা করতে পারে, তবুও সে ভগবান শ্রীবিষ্ণুব গুণাবলী গণনা করে শেষ করতে পারে না। কিন্তু এই ব্রন্ধাণ্ডের সমন্ত পরমাণু গণনা করে এই ব্রন্ধাণ্ডের সমন্ত পরমাণু গণনা করা কারও পক্ষে সন্তব নয়, এবং তেমনই ভগবানের দিব্য গুণাবলীও গণনা করে শেষ করা কারও পক্ষে সন্তব নয়।

#### শ্লোক ৭

# ষষ্ঠশত চক্ষ্যঃ পুত্রশ্চাক্ষ্যো নাম বৈ মনুঃ ৷ পুরুপুরুষসুদ্যুদ্রপ্রমুখাশ্চাক্ষাত্মজাঃ ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠঃ— ষষ্ঠ, চ— এবং; চকুষঃ— চকুর; পুত্রঃ— পুত্র; চাকুষঃ— চাকুষ, নাম— নামক; বৈ—কস্ততপক্ষে; মনুঃ— মনু; পূরু— প্রু; পূরুষঃ— প্রুষ; স্নুদ্র— সুন্দ্র; প্রমুখাঃ— প্রমুখ; চাকুষঃ-আত্মজাঃ— চাকুষের পুত্র।

## অনুবাদ

চক্দুর পুত্র চাক্দুষ ষষ্ঠ মনু ছিলেন। তাঁর প্রু, প্রুষ এবং সূদ্যুদ্ধ আদি বহু পুত্র ছিল।

#### শ্লোক ৮

# ইন্দ্রো মন্ত্রদ্রমস্তত্ত দেবা আপ্যাদয়ো গণাঃ। মুনয়স্তত্ত বৈ রাজন্ হবিম্মদ্বীরকাদয়ঃ॥ ৮॥

ইক্র:—দেবরাজ ইক্র; মন্ত্রক্রমঃ—মন্ত্রক্রম নামক; তক্র—সেই ষষ্ঠ মন্বত্তরে; দেবাঃ— দেবতাগণ; আপ্য-আদয়ঃ— আপ্য আদি; গণাঃ— সমূহ; মূনয়ঃ— সপ্তর্বিগণ; তক্র— সেখানে; বৈ— বস্তুতপক্ষে; রাজ্ঞন্— হে রাজন্; হবিশ্বং— হবিশ্বান্ নামক; বীরক-আদয়ঃ—বীরক আদি।

## অনুবাদ

চাক্ষ্ম মন্তরে মন্ত্রক্রম ছিলেন ইন্দ্র, আপ্যাদিগণ দেবতা, এবং হবিষ্মান্, বীরক আদি সপ্তর্মি ছিলেন।

#### শ্লোক ১

তত্রাপি দেবসম্ভ্ত্যাং বৈরাজস্যাভবং সূতঃ । অজিতো নাম ভগবানংশেন জগতঃ পতিঃ ॥ ৯ ॥

তত্র অপি— সেই ষষ্ঠ মহন্তরেও; দেবসন্ত্ত্যাম্— দেবসন্ত্তি থেকে; বৈরাজস্য—
তাঁর পতি বৈরাজের; অভবৎ— হ্যেছিলেন; সৃতঃ—এক পুত্র; অজিতঃ নাম—
অজিত নামক; ভগবান্—ভগবান; অংশেন— অংশের দ্বারা; জগতঃ পতিঃ—
জগতের পতি।

# অনুবাদ

এই ষষ্ঠ মন্বস্তুরেও জগৎপতি ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁর সীয় অংশে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তিনি বৈরাজের পত্নী দেবসম্ভূতির গর্ভে অজিত নামে জন্মগ্রহণ করেন।

#### শ্লোক ১০

পয়োধিং যেন নির্মথ্য সুরাণাং সাধিতা সুধা । ভ্রমমাণোহন্তসি ধৃতঃ কুর্মরূপেণ মন্দরঃ ॥ ১০ ॥

পরোধিম্—ক্ষীর সমুদ্র; ধেন—যাঁর দ্বারা; নির্মপ্য— মহুন করে; সুরাণাম্— দেবতাদের; সাধিতা—উৎপাদন করেছিলেন; সুধা—অমৃত; ভ্রমমাণঃ—ভ্রাম্যমাণ; অন্ত্রসি—ক্ষলে; ধৃতঃ—ধারণ করেছিলেন; কুর্ম-রূপেণ—কুর্মরূপে; মন্দরঃ—মন্দর পর্বত।

## অনুবাদ

ক্ষীর সমুদ্র মন্থন করে অজিত দেবতাদের জন্য অমৃত উৎপন্ন করেছিলেন। কূর্ম রূপে তিনি বিশাল মন্দর পর্বতকে তাঁর পৃষ্ঠে ধারণ করে ইতন্তত ভ্রমণ করেছিলেন।

# শ্লোক ১১-১২ শ্রীরাজোবাচ

যথা ভগৰতা ব্ৰহ্মন্ মথিতঃ কীরসাগরঃ । যদর্থং বা যতশ্চাদ্রিং দধারামুচরাত্মনা ॥ ১১ ॥ যথামৃতং সুরৈঃ প্রাপ্তং কিঞ্চান্যদভবৎ ততঃ । এতদ্ ভগৰতঃ কর্ম বদস্ব প্রমান্ত্রুতম্ ॥ ১২ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহাবাজ পরীক্ষিৎ জিজাসা করলেন; যথা—যেভাবে; ভগবতা—
ভগবানের ঘাবা; ব্রহ্মন্—হে বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ; মথিতঃ—মথিত; ক্ষীর-সাগরঃ—ক্ষীর
সমৃদ্র; যৎ-অর্থম্—কি উদ্দেশ্য ছিল; বা—অথবা; যতঃ—কি কারণে; চ—
এবং; অদ্রিম্—(মন্দর) পর্বত; দধার— ধারণ করেছিলেন; অমৃচর-আত্মনা—
কুর্মরূপে; যথা— যেভাবে; অমৃত্যম্—অমৃত; সুরৈঃ— দেবতাদের ঘারা; প্রাপ্তম্—
প্রাপ্ত হয়েছিলেন; কিম্—কি; চ—এবং; অন্যৎ—অন্য; অভবৎ—হয়েছিল;
ততঃ—ভারপর; এতৎ—এই সমস্ত, ভগবতঃ—ভগবানের; কর্ম—লীলা; কদস্ব—
দয়া করে বর্ণনা করুন; পরম-অন্তুত্তম্—যা অভ্যন্ত অন্তুত।

# অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করলেন— হে মহান ব্রাহ্মণ শুকদেব গোস্বামী, ভগবান শ্রীবিষ্ণ কেন এবং কিভাবে ক্ষীর সমৃদ্র মন্থন করেছিলেন? কি কারণে তিনি জলে ক্র্মরূপে মন্দর পর্বত ধারণ করেছিলেন? দেবতারা কিভাবে অমৃত প্রাপ্ত হয়েছিলেন এবং সমৃদ্র মন্থনের কলে অন্য আর কি কি উৎপদ্দ হয়েছিল? দয়া করে ভগবানের সেই সমস্ত অস্তুত লীলা আপনি বর্ণনা করুন।

#### শ্লোক ১৩

ত্বয়া সঙ্কখ্যমানেন মহিন্ধা সাত্বতাং পতেঃ। নাতিতৃপ্যতি মে চিত্তং সুচিরং তাপতাপিতম্ ॥ ১৩ ॥

ত্বরা—আপনার দ্বারা, সঙ্কথ্যমানেন—বর্ণিত হয়ে; মহিদ্বা—সমস্ত মহিমার দ্বারা; সাত্বতাম্ পত্যে—ভক্তদের ঈশ্বর ভগবানের; ন—না; অতি-কৃপ্যতি—যথেষ্টভাবে সস্তুষ্ট; মে—আমার; চিত্তম্—হাদয়; সুচিরম্—দীর্ঘকাল ধরে; তাপ—দুঃথের দ্বারা; তাপিতম্—তপ্ত হয়ে।

#### অনুবাদ

আপনার দ্বারা বর্ণিত ভক্তের ঈশ্বর ভগবানের মহিমান্তিত কার্যকলাপ শ্রবণ করে, জড় জগতের ব্রিতাপ দৃঃখের দ্বারা তপ্ত আমার হৃদয় এখনও তৃপ্ত হয়নি।

# শ্লোক ১৪ শ্রীসৃত উবাচ

সম্পৃষ্টো ভগবানেবং দ্বৈপায়নসূতো দ্বিজাঃ । অভিনন্দ্য হরেবীর্যমভ্যাচষ্ট্রং প্রচক্রমে ॥ ১৪ ॥

শ্রী-সৃতঃ উবাচ—শ্রীসৃত গোস্বামী বললেন; সম্পৃষ্টঃ— জিজ্ঞাসিত হয়ে; ভগবান্— তকদেব গোস্বামী; এবম্—এইভাবে; তৈপায়ন-সৃতঃ—শ্রীব্যাসদেবের পুত্র; বিজাঃ— হে সমবেত ব্রাহ্মাণগণ; অভিনন্দ্য— মহারাজ পরীক্ষিৎকৈ অভিনন্দন জানিয়ে; হরেঃ বীর্যম্—ভগবানের মহিমা; অভ্যাচন্ত্রম্—বর্ণনা করার জন্য; প্রচক্রমে—প্রচেষ্টা করেছিলেন।

## অনুবাদ

প্রীসৃত গোস্বামী বললেন— হে নৈমিষারণ্যে সমবেত ব্রাহ্মণগণ, ছৈপায়নের পূত্র তকদেব গোস্বামীকে মহারাজ পরীক্ষিৎ যখন এইভাবে প্রশ্ন করেছিলেন, তখন রাজাকে অভিনন্দন জানিয়ে তিনি ভগবানের মাহাত্ম্য বর্ণনা করেছিলেন।

# গ্লোক ১৫-১৬ শ্রীশুক উবাচ

যদা যুদ্ধেহসুরৈর্দেবা বধ্যমানাঃ শিতায়ুখৈঃ । গতাসবো নিপতিতা নোত্তিষ্ঠেরন্ স্ম ভূরিশঃ ॥ ১৫ ॥ যদা দুর্বাসঃ শাপেন সেন্দ্রা লোকাস্ত্রয়ো নৃপ । নিঃশ্রীকাশ্চাভবংস্তত্র নেগুরিজ্যাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ— শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; যদা— যখন; যুদ্ধে— যুদ্ধে; অসুরৈঃ—অসুরদের দ্বারা; দেবাঃ— দেবতারা; বধ্যমানাঃ— আক্রান্ত হয়েছিল; শিক্ত- আয়ুথৈঃ—তীক্ষ অন্ত্রের দ্বাবা; গভ-আসবঃ— মৃতপ্রায়; নিপতিতাঃ—তাদের মধ্যে কেউ কেউ নিপতিত হয়েছিল; ন—না; উত্তিষ্ঠেরন্—পুনরায় উঠেছিল; ন—তা হওয়ায়; ভ্রিশঃ— তাদের অধিকাংশ, মদা— যখন; দুর্বাসঃ— দুর্বাসা মুনির, শাপেন—শাপের ফলে; স-ইক্রাঃ— ইক্র সহ; লোকাঃ ব্রয়ঃ— ব্রিলোক; নৃপ— হে রাজন্; নিঃশ্রীকাঃ— কোন জড় ঐশ্বর্য বিনা; চ—ও; অভবন্— হয়েছিল; তত্র— তখন; নেশঃ— অনুষ্ঠান করতে পারেনি; ইজ্যা-আদয়ঃ— যজ্ঞ; ক্রিয়াঃ— অনুষ্ঠান।

#### অনুবাদ

তকদেব গোশ্বামী বললেন—অসুরেরা যখন যুদ্ধে তীশ্বধার অন্তের দ্বারা দেবতাদের প্রবলভাবে আক্রমণ করেছিল, তখন বহু দেবতা পতিত হয়ে প্রাণ হারিয়েছিলেন, এবং তাঁরা আর জীবিত হননি। হে রাজন, তখন দেবতারা দুর্বাসা মুনির দ্বারা অভিশাপগ্রস্ত হওয়ার ফলে ত্রিলোক শ্রীহীন হয়েছিল, এবং তাই যজ্ঞ অনুষ্ঠান হতে পারেনিঃ তার ফল অত্যস্ত সম্কটজনক হয়েছিল।

# তাৎপর্য

কথিত আছে যে, দুর্বাসা মুনি এক সময় পথে ঐরাবতের পিঠে ইক্রকে দর্শন করে তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে তাঁর গলার মালা দিয়েছিলেন। ইক্র কিন্তু অত্যন্ত গর্বিত হয়ে দুর্বাসা মুনির প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশন না করে, সেই মালাটি ঐরাবতের মন্তকে স্থাপন করেন। ঐরাবত হন্তী একটি পশু হওয়ার ফলে সেই মালার মূল্য বৃথতে না পেরে, সেটি সে তার ওঁড়ে নিয়ে মাটিতে ফেলে পদদলিত করে। এই অবজ্ঞাপূর্ণ আচরণ দর্শন করে দুর্বাসা মুনি ইক্রকে দারিদ্যক্রিষ্ট ও গ্রীবিহীন হওয়ার অভিশাপ প্রদান করেন। তার ফলে দেবতারা একদিকে অস্বদের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে এবং অন্যদিকে দুর্বাসা মুনির অভিশাপে গ্রিলোকে ঐশ্বর্য ভ্রম্ট হন।

জড় জগতে অত্যন্ত ঐশ্বর্যালী হওয়া কখনও কখনও অত্যন্ত বিপশ্জনক। জড় ঐশ্বর্য সমন্বিত ব্যক্তিরা কাউকে মর্যাদা প্রদর্শন করে না, এবং তার ফলে তারা ভগবন্তক, মহান ঋষি আদি মহাপুরুষদের চরণে অপরাধ করে। এটিই জড় ঐশ্বর্যের বিপদ। সেই সম্বন্ধে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলেছেন, ধনদূর্মদান্ধ অত্যধিক ঐশ্বর্য মানুষকে আন্ধ করে দেয়। এই জড় জগতের মানুষদের কি কথা, তা স্বর্গের দেববান্ধ ইক্রেরও হয়েছিল। কেউ যখন জড় ঐশ্বর্য লাভ করে, তখন তার কর্তব্য বৈক্তব এবং মহান্বাদের প্রতি অত্যন্ত বিনম্প এবং সুশীল হওয়া, তা না হলে তার অধঃপতন হবে।

#### শ্লোক ১৭-১৮

নিশামোতৎ সুরগণা মহেক্রবরুণাদয়ঃ ।
নাধ্যগচ্ছন্ স্বয়ং মদৈর্মপ্রয়েষ্ডো বিনিশ্চিতম্ ॥ ১৭ ॥
ততো ব্রহ্মসভাং জগ্মুর্মেরোর্ম্ধনি সর্বশঃ ।
সর্বং বিজ্ঞাপয়াঞ্চকুঃ প্রপ্তাঃ প্রমেষ্ঠিনে ॥ ১৮ ॥

নিশাস্য—শ্রবণ করে; এতৎ—এই ঘটনা; সুর-গণাঃ—সমস্ত দেবতারা; মহা-ইক্র—দেবরাজ ইক্র; বরুণাদয়ঃ—বরুণ আদি অন্যান্য দেবতাগণ; ন—না; অধ্যগচ্ছন্—প্রাপ্ত হয়েছিলেন; স্বয়ম্—স্বয়ং; মন্ত্রৈঃ—মন্ত্রণার দ্বারা; মন্ত্রয়ন্তঃ—আলোচনা করে; বিনিশ্চিতম্—প্রকৃত সিদ্ধান্ত; ততঃ—তখন; ব্রহ্ম-সভাম্—ব্রহ্মার সভায়; জধ্মঃ—তারা গিয়েছিলেন; মেরোঃ—সুমেরু পর্বতের; মৃধনি—শিখরে; সর্বশঃ—তারা সকলে; সর্বম্—সব কিছু; বিজ্ঞাপয়াম্ চক্রঃ—তারা নিবেদন করেছিলেন; প্রদেশিক্তা—প্রণতি নিবেদন করেছিলেন;

# অনুবাদ

ইন্দ্র, বরূপ প্রভৃতি দেবতারা তাঁদের জীবন এইভাবে বিপন্ন দেখে নিজেদের মধ্যে আলোচনা করেছিলেন, কিন্তু তাঁরা কোন সমাধান খুঁজে পাননি। তখন সমন্ত দেবতারা একত্রে সুমেরু পর্বতের শিখরে ব্রহ্মার সভায় গমন করেছিলেন, এবং ব্রহ্মাকে তাঁদের প্রণতি নিবেদন করে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করেছিলেন।

#### শ্লোক ১৯-২০

স বিলোক্যেন্দ্রবায়াদীন্ নিঃসত্তান্ বিগতপ্রভান্ । লোকানমঙ্গলপ্রায়ানসুরানয়পা বিজুঃ ॥ ১৯ ॥ সমাহিতেন মনসা সংস্থারন্ পুরুষং পরম্ । উবাচোৎফুল্লবদনো দেবান্ স ভগবান্ পরঃ ॥ ২০ ॥

সঃ—ব্রহ্মা; বিলোক্য—দর্শন করে; ইন্ধ্র-বায়্-আদীন্—ইন্ধ্র, বায়্ প্রভৃতি দেবতাদের; নিঃসম্বান্—আধাম্মিক শক্তিবিহীন; বিগত-প্রভান্—হতপ্রভ; লোকান্— ত্রিলোকের; অমঙ্কল-প্রায়ান্—দুর্ভাগ্যগ্রস্ত; অসুরান্—সমস্ত অসুরেরা; অষধাঃ— সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়ে; বিভূঃ—ব্রহ্মা, যিনি এই জড় জগতে সর্বপ্রেষ্ঠ; সমাহিতেন— পূর্ণ সামঞ্জস্যের দারা; মনসা— মনের; সংশারন্—বার বার স্মরণ করে; পুরুষম্—পরম পুরুষ; পরম্—চিন্ময়; উবাচ—বলেছিলেন; উৎফুষ্ণা-বদনঃ— আনন্দোজ্জ্ব মৃথমগুল; দেবান্— দেবতাদের; সঃ— তিনি; ভগবান্— পরম শক্তিমান; পরঃ— দেবতাদের।

# অনুবাদ

দেবতাদের হতপ্রভ ও বলহীন এবং তার ফলে লোকত্রয়কে মঙ্গল রহিত দর্শন করে, এবং অসুরদের পরিস্থিতি দেবতাদের ঠিক বিপরীত অর্থাৎ সমৃদ্ধিশালী দর্শন করে, আদি দেব পরম শক্তিমান ব্রহ্মা পরমেশ্বর ভগবানে তাঁর মনকে একাগ্র করে উৎফুল্ল বদনে দেবতাদের বলতে লাগলেন।

# তাৎপর্য

দেবতাদের প্রকৃত অবস্থা শ্রবণ করে ব্রহ্মা অত্যন্ত চিন্তিত হলেন, কারণ অসুরেরা অনর্থক অত্যন্ত বলবান হয়ে উঠেছিল। অসুরেরা যখন শক্তিশালী হয়, তখন সমগ্র বিশ্বের পরিস্থিতি অত্যন্ত সঙ্কটজনক হয়ে ওঠে, কারণ অসুরেরা জগতের মঙ্গলের কথা বিবেচনা না করে, কেবল তাদের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের কথাই চিস্তা করে। দেবতা অথবা ভক্তেরা কিন্তু সমস্ত জীবের মঙ্গল সাধনের চিন্তায় মগ্ন থাকেন। যেমন, ত্রীল রূপ গোস্বামী সারা জগতের মঙ্গল সাধনের জন্য মন্ত্রীর পদ ত্যাগ করে বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন (*লোকানাং হিতকারিশৌ*)। সেটিই সাধু বা দেবতার প্রবৃত্তি। এমন কি নির্বিশেষবাদীরাও সকলেব মঙ্গলের কথা চিন্তা করে। তাই অসুরদের ক্ষমতা বর্ধিত হতে দেখে ব্রহ্মা অত্যন্ত চিন্তিত হয়েছিলেন।

# গ্লোক ২১ অহং ভবো য্য়মথোহসুরাদয়ো মনুষ্যতির্যগ্রহুমঘর্মজাতয়ঃ। যস্যাবতারাংশকলাবিসর্জিতা ব্ৰজাম সৰ্বে শরণং তমব্যয়ম্ ॥ ২১ ॥

অহম্— আমি; ভবঃ— শিব; যুষ়ম্— তোমরা সমস্ত দেবতারা; অথো— এবং; অস্রাদয়ঃ—অস্র প্রভৃতি, মনুষ্য---মানুষ; তির্যক্--- পণ্ড; দ্র-ম--- বৃক্ষ-লতা; স্বর্ম-জাতয়ঃ— পোকা ও জীবাণু আদি স্বেদজ প্রাণী, যস্যা— যাঁর (ভগবানের);

অবতার— পুরুষাবতারে; অংশ— তাঁর অংশ গুণাবতার ব্রহ্মার; কলা— ব্রহ্মার পুরুগণ: বিসর্জিতাঃ— বংশানুক্রমে উৎপন্ন; ব্রজাম— আমবা যাব; সর্বে— সকলে; শরণম্— আশ্রয়; তম্— ভগবানকে; অব্যয়ম্— অব্যয়।

## অনুবাদ

ব্রহ্মা বললেন—আমি, শিব ও তোমরা দেবতারা, অসুরেরা, জরাযুক্ত, অগুজ, উদ্ভিজ্জ এবং স্বেদজ, সমস্ত প্রাণীরা ভগবানের থেকে, রজোণ্ডণে ভগবানের গুণাবতার (ব্রহ্মা) থেকে এবং আমার কলা মহর্ষিগণ থেকে সৃষ্ট হয়েছে। তাই চল, আমরা সেই ভগবানের কাছে গিয়ে তাঁর শ্রীপাদপদ্বের শরণাগত হই ।

# তাৎপর্য

কোন প্রাণীর জন্ম হয় জরায়ু থেকে, কোন প্রাণীর জন্ম হয় স্বেদ থেকে, এবং কোন প্রাণীর বীজ্ঞ থেকে। এইভাবে সমস্ত জীবই ভগবানের গুণাবতার থেকে উদ্ভুত। চরমে ভগবানই সমস্ত জীবের আশ্রয়।

# শ্লোক ২২ ন যস্য বধ্যো ন চ রক্ষণীয়ো নোপেক্ষণীয়াদরণীয়পক্ষঃ । তথাপি সগস্থিতিসংযমার্থং ধত্তে রজঃসত্ততমাংসি কালে ॥ ২২ ॥

ন—না; ষস্য— যাঁর (ভগবানের), বধ্যঃ—বধ যোগ্য; ন—না; ভ—ও; রক্ষণীয়ঃ— রক্ষণীয়; ন—না; উপেক্ষণীয়ঃ— উপেক্ষার যোগ্য; আদরণীয়— আদরণীয়; পক্ষঃ— অংশ; তথাপি—তা সত্তেও; সর্গ— সৃষ্টি; স্থিতি—পালন; সংঘদ—এবং সংহারের; অর্থম্—জন্য; শন্তে—তিনি ধারণ করেন; রজঃ—রজ; সত্ত্ব—সত্ত; তমাংসি—এবং তমোগুণ; কালে—কালক্রমে।

## অনুবাদ

ভগবানের বধ্য, রক্ষণীয়, উপেক্ষণীয় বা আদরণীয় কেউ নেই, তবুও তিনি সৃষ্টি, বিভিত্ত এবং সংহারের জন্য কালক্রমে সত্ত্ব, রক্ষ এবং তমোণ্ডণে বিভিন্ন রূপে অবতরণ করেন।

# তাৎপর্য

এই প্লোকটি বিশ্রেষণ করছে যে, পরমেশ্বর ভগবান সকলের প্রতি সমভাবাপর। সেই কথা প্রতিপন্ন করে ভগবান স্বয়ং *ভগবদ্গীতায়* (৯/২৯) বলেছে<del>ন</del>—

> সমোহহং সর্বভূতেরু ন মে ছেব্যোহক্তি ন প্রিয়ঃ । যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

'আমি সকলের প্রতি সমভাবাপন। কেউই আমার প্রিয় নয় এবং অপ্রিয়ও নয়। কিন্তু যাঁরা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁরা স্বভাবতই আমাতে অবস্থান করেন এবং আমিও স্বভাবতই তাঁদের হাদয়ে বাস করি।" ভগবান যদিও পক্ষপাতশুনা, তবুও তিনি তাঁর ভাজের প্রতি বিশেষভাবে যত্নশীল। তাই ভগবান ভগবদ্গীতায় (৪/৮) বলেছেন

> পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ৷ **धर्ममःश्राभनार्थाग्र मखवामि यूर्ग यूर्ग ॥**

"সাধুদের পবিত্রাণ করার জন্য এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।" কারও রক্ষা এবং বিনাশের জনা ভগবানের কিছু করণীয় নেই, তবুও এই জড় জগতের সৃষ্টি, পালন এবং সংহারের জন্য তাঁকে আপাতদৃষ্টিতে সন্ধ, রঞ্জ অথবা তমোগুণে কর্ম করতে হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। তিনি সকলেরই প্রম ঈশ্বর। রাজা যেমন আইন এবং শৃথলো বজায় রাখার জন্য কাউকে দণ্ড দেন অথবা কাউকে পুরশ্বুত করেন, তেমনই যদিও এই জড় জগতে ভগবানের করণীয় কিছু নেই, তবুও তিনি স্থান, কাল এবং পাত্র অনুসারে বিভিন্নরূপে অবতরণ করেন।

> শ্ৰোক ২৩ অয়ং চ তস্য স্থিতিপালনকণঃ সত্ত্বং জুষাণস্য ভবায় দেহিনাম্ । তত্মাদ্ ব্রজামঃ শরণং জগাদ্ওকং স্বানাং স নো ধাস্যতি শং সুরপ্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অয়ম্—এই সময়ে; চ—ও; তস্য—ভগবানের; স্থিতি-পালন-ক্ষণঃ—তার শাসন প্রতিষ্ঠার অথবা পালনের সময়; সত্ত্ম—সত্তণ; জুমাণস্য—(এখন প্রতীক্ষা না

করে) গ্রহণ করে; স্তবায়—অধিক উন্নতি অথবা স্থিতি সাধনের জন্য; দেহিনাম্—
দেহধারী সমস্ত জীবের; তম্মাৎ—অতএব; ব্রজামঃ—আমবা গ্রহণ করি; শরণম্—
আশ্রয়; জগৎ-গুরুম্—জগদ্ওরু ভগবানের শ্রীপাদপথে; স্বানাম্—তার নিজ জন;
সঃ—তিনি (ভগবান); নঃ—আমাদের; ধাস্যতি—প্রদান করবেন; শম্— যে
সৌভাগ্য আমাদের প্রয়োজন; সুর-প্রিয়ঃ— দেবতা বা ভক্তদের প্রিয়।

# অনুবাদ

এখন দেহধারী জীবদের সত্ত্ত্তণ আহ্বান করার সময়। সৃষ্টির পালনের নিমিত্ত সত্ত্বেণ ভগবানের শাসন প্রতিষ্ঠা করে। তাই এটিই ভগবানের শরণ গ্রহণ করার উপযুক্ত সময়। যেহেতু তিনি স্বভাবতই দেবতাদের প্রতি অত্যন্ত কৃপাময় এবং প্রিয়, তাই তিনি নিশ্চয়ই আমাদের সৌভাগ্য প্রদান করবেন।

# তাৎপর্য

জড় জগৎ সন্ধু, রজ এবং তম—প্রকৃতির এই তিনটি গুণের দ্বারা পরিচালিত হয়। রজোগুণের দ্বারা সমস্ত জড় বস্তুব সৃষ্টি হয়, সন্ধৃগুণের দ্বারা পালন হয়, এবং সৃষ্টি যখন অশোভনভাবে স্থিত হয়, তখন তা তমোগুণের দ্বারা ধ্বংস হয়।

এই শ্লোক থেকে আমরা, বর্তমানে যে সময়ের মধ্যে দিয়ে যাচ্ছি, সেই কলিযুগের পরিস্থিতি হৃদয়ঙ্গম করতে পারি। কলিযুগ শুরু হওয়ার পূর্বে, দ্বাপর যুগের শেষে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করেছিলেন এবং ভগবদ্গীতা রূপে তাঁর উপদেশ প্রদান করে গেছেন, যার মধ্যে তিনি সমস্ত জীবকে তাঁর শরণাগত হওয়ার কথা বলেছেন। কিন্তু কলিযুগের শুরু থেকেই মানুষ প্রকৃতপক্ষে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হতে পারেনি, এবং তাই প্রায় পাঁচ হাজার বছর পর, শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় শ্রীটেতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন সারা জগৎকে তাঁর শরণাগত হওয়ার মাধ্যমে পবিত্র হওয়ার শিক্ষা দেওয়ার জন্য।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়ার অর্থ সম্পূর্ণরূপে পবিত্র হওয়া। শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) বলেছেন—

> সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্ঞ্য মামেকং শরণং ব্রজ্ঞ । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

"সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাগ থেকে মুক্ত করব। সেই বিষয়ে তুমি কোন দৃশ্চিন্তা করো না।" তাই মানুষ যখন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হন, তখন তিনি অবশ্যই সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত হন।

কলিযুগ কলুষে পূর্ণ। সেই কথা শ্রীমন্তাগবতে (১২/৩/৫১) বর্ণিত হয়েছে—
কলের্দোধনিধে রাজগ্গন্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ।
কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ দ্র

এই কলিখুগ অন্তহীন দোষে পূর্ণ, প্রকৃতপক্ষে তা একটি দোষের সমৃদ্রের মতো (দোষনিধি)। কিন্তু এই কলিখুগের একটি মহৎ গুণ রয়েছে। কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মৃক্তসঙ্গঃ পরং ব্রক্তেৎ— কেবল হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে, যে কেউ কলিখুগের সমস্ত কলুষ থেকে মৃক্ত হতে পারে, এবং সে তার চিম্ময় দেহ প্রাপ্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে। এটিই কলিযুগের একটি মহান গুণ।

শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতরণ করেছিলেন, তখন তিনি তাঁর আদেশ দিয়েছিলেন, এবং সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন ভক্তরপে অর্থাৎ শ্রীটেতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হন, তখন তিনি আমাদের কলিযুগের পাপের সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়ার পদ্বা প্রদর্শন করেছেন। সেটিই হরেকৃষ্ণ আন্দোলনের পদ্বা। শ্রীটেতন্য মহাপ্রভু যখন আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন তিনি সংকীর্তন আন্দোলনের যুগ সূচনা করেছিলেন। বলা হয়েছে যে, দশ হাজার বছর ধরে এই যুগ স্থাপিত হবে। অর্থাৎ, কেবল সংকীর্তন আন্দোলন গ্রহণ করার ফলে এবং হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে, কলিযুগের অধঃপতিত জীবেরা উদ্ধার লাভ করবে। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর ৪,৩২,০০০ বছর দীর্ঘ কলিযুগের শুরু হয়। তার মধ্যে কেবল ৫,০০০ বছর গত হয়েছে। অতএব এখনও আরও ৪,২৭,০০০ বছর বার্কি রয়েছে। এই ৪,২৭,০০০ বছরের মধ্যে ১০,০০০ বছর ধরে যে সংকীর্তন আন্দোলন চলবে, তার উদ্বোধন শ্রীটেতন্য মহাপ্রভূ ৫০০ বছর আগে করেছেন। এই সংকীর্তন আন্দোলন কলিযুগের অধঃ পতিত জীবদের হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে, সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার সুযোগ প্রদান করছে।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন সর্বদাই শক্তি সমন্বিত, কিন্তু এই কলিযুগে তা বিশেষভাবে শক্তি সমন্বিত। তাই মহারাজ পরীক্ষিৎকে উপদেশ দেওয়ার সময়, শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের উপর বিশেষ জ্ঞার দিয়েছেন—

कल्लार्भाषनित्य त्राब्बम्नाख्ड द्यारका महान् ७०% । कीर्जनारमय कृष्णमा भूखममः भतः त्राब्बर ॥ "হে রাজন্, যদিও এই কলিযুগ একটি দোষের সমৃদ্র সদৃশ, তবুও তার একটি মহং ওণ রয়েছে। কেবল হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে, মানুষ জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে।" (শ্রীমন্ত্রাগবত ১২/৩/৫১) যারা পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচার কবার দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন, তাঁদের কর্তব্য ভববন্ধন থেকে মানুষদেব অনায়াসে উদ্ধার করার এই সুযোগ গ্রহণ করা। তাই আমাদের কর্তব্য হছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ অনুসরণ করা এবং অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করা। মানব-সমাজে শান্তি এবং সমৃদ্ধির জন্য এটিই সর্বোত্তম কল্যাণকর কার্য।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আন্দোলন কৃষ্ণ-সংকীর্তন প্রচার করার আন্দোলন। পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তমম্—"শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনের পরম বিজয় হোক!" এই কৃষ্ণসংকীর্তন এমন জয়যুক্ত কেন? সেই কথাও খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্লেষণ করেছেন। *চেতোদর্পণ-মার্জনম্*—-হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের ফলে হাদয় নির্মল হয়। এই কলিযুগে সত্ত্রণ নেই, তার ফলে হৃদয়ের নির্মল্ডাও নেই, এবং তাই মানুষ তাদের জড় দেহকে তাদের স্বরূপ বলে মনে করে মস্ত বড় ভুল করছে, এটিই কলিযুগের সব চাইতে বড় বিপদ। বড় বড় দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিকেরাও তাদের দেহকে তাদের স্বরূপ বলে মনে করে। কয়েকদিন আগে এক বিখ্যাত দার্শনিক টমাস হাজলীর সঙ্গে আমাদের আলোচনা হচ্ছিল, এবং তিনি একজন ইংরেঞ্জ হওয়ার গর্বে অত্যন্ত গর্বিত। অর্থাৎ, তিনি তাঁর দেহটিকেই তাঁর স্ববাপ বলে মনে করে দেহাত্মবুদ্ধির দারা আচ্ছন্ন। সর্বত্রই আমরা মানুষকে এই লাভ ধারণায় আচ্ছন্ন দেখছি। মানুষ যখন এইভাবে দেহাম্ববৃদ্ধি সম্বিত হয়, তখন সে একটি কুকুর বা বিড়ালের মতো পণ্ডতে পরিণত হয় (স এব গোখরঃ)। তাই আমাদের হৃদয়ের সব চাইতে বিপজ্জনক কলুষ হচ্ছে এই দেহাত্মবৃদ্ধি। এই লাস্ত ধারণাবশত মানুধ মনে করে, 'আমি এই শরীর, আমি একজন ইংরেজ। আমি একজন ভারতীয়। আমি একজন আমেরিকান। আমি একজন হিন্দু। আমি একজন মুসলমান।" এই স্রান্ত ধারণাটি হচ্ছে আধ্যাত্মিক জীবনে উন্নতি সাধনের সব চাইতে বড় প্রতিবন্ধক, এবং তা দূর করা অবশ্য কর্তব্য। সেটিই ভগবদ্গীতার এবং প্রীটৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ। প্রকৃতপক্ষে ভগবদ্গীতার ভরুতেই এই উপদেশ দেওয়া হয়েছে—

> দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা । তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরন্তত্ত্ব ন মুহ্যতি ॥

"দেহী ফেভাবে কৌমার, ফৌকন এবং জবার মাধ্যমে দেহের রূপ পরিবর্তন করে চলে, মৃত্যুকালে তেমনই ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্ডরিত হয়। স্থিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনও এই পরিবর্তনে মৃহ্যুমান হন না।" (ভগবদ্গীতা ২/১৩) আত্মা যদিও দেহের ভিতরে রয়েছে, তবুও লান্তিবশত এবং পশুপ্রবৃত্তিবশত মানুষ তার দেহটিকে আত্মা বলে মনে করে। ঐটিচতন্য মহাপ্রভূ তাই বলেছেন— চেতোদর্পণমার্জনম্। আন্ত ধারণায় পূর্ণ হাদয়কে কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনের দ্বারা পরিষ্কার করা সন্তব। তাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের নেতাদের কর্তব্য, অধংপতিত জীবদের প্রতি কৃপাপরবশ হয়ে তাদের জড়-জাগতিক জীবনের প্রান্ত ধারণা থেকে মৃক্ত করা।

এই জড় জগতে কেউই সুখী হতে পাবে না। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৮/১৬) বলা হয়েছে—

# আব্রহ্মভূবনাক্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

"এই জড় জগতের সর্বোচ্চ লোক থেকে শুরু করে সর্বনিম্ন লোক পর্যস্ত সব কয়টি স্থানই জন্ম-মৃত্যুর পুনরাবৃত্তিরূপ দুঃখ-দুর্দশার স্থান।" অতএব, চন্দ্রলোকে যাওয়ার আর কি কথা, কেউ যদি ব্রহ্মলোকেও যায়, সেখানেও সে সুখী হতে পারবে না। কেউ যদি প্রকৃতই সুখ চায়, তা হলে তাকে চিৎ-ঞ্চগতে ফিরে থেতে হবে। এই হুড় জগতে সকলকেই জীবন সংগ্রামে লিপ্ত হতে হয়, এবং যে সব চাইতে যোগ্য, সে-ই এখানে বেঁচে থাকতে পারে, কিন্তু এই জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশায় জর্জরিত আত্মারা জানে না বেঁচে থাকা বলতে কি বোঝায় এবং যোগ্য কে। বেঁচে থাকার অর্থ মৃত্যুবরণ করা নয়; বেঁচে থাকার অর্থ অমৃতত্ত্ব লাভ করে নিতা আনন্দময় এবং জ্ঞানময় জীবন প্রাপ্ত হওয়া। কৃঞ্চভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য হচ্ছে প্রতিটি মানুষকে বেঁচে থাকার উপযুক্ত করে তোলা। বস্তুতপক্ষে, তার অর্থ হচ্ছে জীবন সংগ্রামের সমাপ্তি সাধন করা। কিভাবে এই জীবন সংগ্রামের সমাপ্তি সাধন করতে হয় এবং কিভাবে নিত্য জীবন লাভ করা যায়, ভার বিশেষ নির্দেশ *শ্রীমন্তাগবতে* এবং *ভগবদ্গীতায় দেওয়া হয়ে*ছে। তাই এই সংকীর্তন আন্দোলন হচ্ছে সব চাইতে সুন্দর সুযোগ। কেবল ভগবদ্গীতা শ্রবণ করে এবং হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে মানুষ সম্পূর্ণরূপে পবিত্র হতে পারে। এইভাবে জীবন সংগ্রামের সমাপ্তি সাধন করে মানুষ ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারে।

# শ্লোক ২৪ শ্রীশুক উবাচ

# ইত্যাভাষ্য সুরান্ বেধাঃ সহ দেবৈররিন্দম । অজিতস্য পদং সাক্ষাজ্ঞগাম তমসঃ পরম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; আভাষ্য—বলে; সুরান্— দেবতাদের; বেধাঃ—ব্রন্ধাণ্ডের নেতা এবং সকলকে বৈদিক জ্ঞান প্রদাতা বন্ধা; সহ— সঙ্গে; দেবৈঃ— দেবতাগণ; অরিন্ধম—(ইন্দ্রিয়রূপ) সর্বপ্রকার শত্রুদের দমনকারী হে মহারাজ পরীক্ষিং; অজিতস্য— ভগবানের; পদম্— স্থানে; সাক্ষাৎ— প্রত্যক্ষভাবে; জগাম— গিয়েছিলেন; তমসঃ— অন্ধকার জগতের; পরম্—অতীত।

## অনুবাদ

হে অরিন্দম মহারাজ পরীক্ষিং! দেবতাদের এই কথা বলার পর, ব্রহ্মা তাঁদের নিয়ে এই জড় জগতের অতীত ভগবদ্ধামে গিয়েছিলেন। ভগবানের ধাম ক্ষীর সমুদ্রে শ্বেতদ্বীপে অবস্থিত।

## তাৎপর্য

মহারাজ পরীক্ষিৎকে এখানে অরিন্দম বলে সম্বোধন করা হয়েছে, অর্থাৎ তিনি দমন্ত শক্রদের দমনকারী'। আমাদের শক্র কেবল আমাদের দেহের বাইরেই নয়, আমাদের দেহের ভিতরেও বহু শক্র রয়েছে, যেমন কাম, ক্রোধ, লোভ ইত্যাদি। মহারাজ পরীক্ষিৎকে এখানে বিশেষ করে অরিন্দম বলে সম্বোধন করা হয়েছে, কারণ তাঁর রাজনৈতিক জীবনে তিনি সমন্ত শক্রদের দমন করতে সক্ষম হয়েছিলেন, এবং যদিও তিনি ছিলেন একজন যুবক বাজা, তবুও তিনি যখন জানতে পেরেছিলেন যে, সাত দিনের মধ্যেই তাঁর মৃত্যু হবে, তিনি তৎক্ষণাৎ আধ্যাত্মিক জীবনে স্থির হওয়ার জন্য তাঁর রাজ্য ত্যাগ করেছিলেন। তিনি তাঁর দেহের ভিতরের শক্রক্ষম-কোম-ক্রোধ-লোভ ইত্যাদির আদেশ অনুসরণ করেননি। যে মুনিপুত্র তাঁকে অভিশাপ দিয়েছিল, তার প্রতিও তিনি একটুও কুদ্ধ হননি। পক্ষান্তরে, তিনি সেই অভিশাপটি শিরোধর্য করে, শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর সারিধ্যে তাঁর মৃত্যুকে বরণ করতে প্রস্তুত হয়েছিলেন। মৃত্যু অবশ্যন্তাবী; মৃত্যুকে কেউই এড়াতে পারে না। তাই মহারাজ পরীক্ষিৎ তাঁর জীবদ্দশায় শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ করতে চেয়েছিলেন। তাই তাঁকে এখানে অরিন্দম বলে সম্বোধন করা হয়েছে।

এখানে *সুরপ্রিয়* শব্দটিও মাহাত্ম্যপূর্ণ। যদিও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সকলের প্রতি সমদর্শী, তবুও তিনি ভক্তদের প্রতি বিশেষভাবে অনুকুল (যে ভজন্তি তু মাং ভক্তাা ময়ি তে তেবু চাপাহম্)। ভক্তেবা সকলেই দেবতা। এই পৃথিবীতে দুই প্রকার মানুষ রয়েছে—দেব এবং অসুর। *পদ্ম পুরাণে* বলা হয়েছে—

> দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ। বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আসুরম্ভদ্বিপর্যয়ঃ 🛭

কৃষ্ণভক্তদের বলা হয় দেব, এবং অন্যদের বলা হয় অসুব, এমন কি তারা যদি দেবতাদের ভক্তও হয়। যেমন রাবণ ছিল শিবের মহাভক্ত, কিন্তু তাকে অসুর বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তেমনই, হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার মহাভক্ত বলে বর্ণনা করা হলেও সে ছিল একটি অসূর। তাই বিষ্ণুভক্তকেই কেবল সুব বলা হয়। ভক্ত ভগবস্তুক্তির সর্বোত্তম স্থারে অবস্থিত না হলেও, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন থাকেন। ভগবদ্ধক্তির নিম্নতর স্তরেও ভক্ত চিম্ময় স্তরে থাকেন, এবং তিনি যদি ভগবন্তক্তি অনুশীলন করতে থাকেন, তা হলে তিনি দেব বা সুররূপে পরিগণিত হন। এইভাবে ভগবন্তুক্তি অনুশীলন করতে থাকলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রতি সর্বদা প্রসন্ন হকেন এবং তাঁকে সমস্ত উপদেশ দেকেন, যাতে তিনি অনায়াসে ভগবদ্ধামে তাঁর কাছে ফিরে যেতে পারেন !

অজিতস্য পদম্—ভগবানের ধাম এই জড় জগতে ক্ষীর সমূদ্রে। খ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন— পদং ক্ষীরোদধিস্থধেতদ্বীপং তমসঃ প্রকৃতেঃ পরম্। ক্ষীর সমূদ্রে শ্বেতদ্বীপ জড়াতীত চিনায়। এই জড় জগতের সঙ্গে তার কোন সম্পর্ক নেই। সরকারের রাজভবন থাকতে পারে, যেখানে রাজ্যপাল এবং গুরুত্বপূর্ণ সরকারি কর্মচারীরা বাস করেন। এই রাজভবন কোন সাধারণ গৃহ নয়। তেমনই, শ্বেতদ্বীপ যদিও ক্ষীর সমূদ্রে অবস্থিত, তবুও তা এই জড় জগতের কোন স্থান নয়—তা পরং পদমু ভগবানের চিন্ময় ধা**ম**।

# শ্লোক ২৫ তত্রাদৃষ্টস্বরূপায় শ্রুত পূর্বায় বৈ প্রভূ: । স্তুতিমক্রত দৈবীভিগীভিত্তবহিতেব্রিয়: ॥ ২৫ ॥

ভত্র— সেখানে (শ্বেভদ্বীপ নামক ভগবানের ধামে); **অদৃষ্ট-স্বরূপা**য়— যাঁকে ব্রহ্মা পর্যন্ত দর্শন করেননি, সেই ভগবানকে; স্রুত-পূর্বায়—কিন্তু বেদে যাঁর সম্বন্ধে শোনা গেছে; বৈ—বস্তুতপক্ষে; প্রভুঃ—ব্রহ্মা; স্তুতিম্—বৈদিক শাস্ত্রের স্তব; অক্রত—

অনুষ্ঠিত; দৈবীভিঃ— বৈদিক শান্তে উল্লিখিত স্তবের দ্বারা অথবা নিষ্ঠা সহকারে বেদের নির্দেশ পালনকারী ব্যক্তির দ্বারা প্রার্থনা; গীর্ভিঃ— এই প্রকার শব্দ বা সঙ্গীতের দ্বারা; তু— তখন; অবহিত-ইক্রিয়ঃ— অবিচলিত চিত্তে।

#### অনুবাদ

সেখানে (শ্বেডব্রীপে), ব্রহ্মা ভগবানের স্তব করেছিলেন, যদিও তিনি কখনও তাঁকে দর্শন করেননি। যেহেত্ ব্রহ্মা বৈদিক শাস্ত্রে ভগবানের কথা প্রবণ করেছিলেন, তাঁই তিনি সমাহিত চিত্তে বৈদিক বাণীর দারা ভগবানের স্তব করেছিলেন।

# তাৎপর্য

বলা হয় যে, ব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবতারা যখন ভগবানকে দর্শন করার জন্য শ্বেতদ্বীপে যান, সেখানে তাঁবা প্রত্যক্ষভাবে ভগবানকে দর্শন করতে পারেন না, কিন্তু ভগবান তাঁদের প্রার্থনা শোনেন, এবং সেই অনুসারে কার্য করেন। বহু ক্ষেত্রে আমরা তা দেখতে পাই। *শ্রুতপূর্বায়* শব্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। আমরা প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করে অথবা শ্রবণ করে অভিজ্ঞতা অর্জন করি। কাউকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করা না গেলেও প্রামাণিক সূত্রে তার সম্বন্ধে আমরা তনতে পারি। কখনও কখনও মানুষ আমাদের জিঞ্জাসা করে, আমরা তাদের ভগবানকে দেখাতে পারি কি না. এই প্রস্তাবটি অত্যন্ত হাস্যকর। ভগবানকে স্বীকার করার পূর্বে তাঁকে দর্শন করার প্রয়োজন হয় না। আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি সর্বদাই অপূর্ণ। তাই আমরা ভগবানকে দর্শন করলেও তাঁকে নাও বুঝতে পাবি। খ্রীকৃষ্ণ যখন পৃথিবীতে ছিলেন, তখন বহু মানুষ তাঁকে দর্শন করেছিল কিন্তু তিনি যে পরমেশ্বর ভগবান তা তারা বুঞ্জতে পারেনি। অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্। মূর্থ এবং দৃদ্ধতকারীরা শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করলেও তিনি যে ভগবান তা বুঝতে পারে না। যারা দুর্ভাগা, তারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করা সম্ভেও তাঁকে জানতে পারে না। তাই প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্র থেকে এবং যারা বৈদিক শাস্ত্র যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করেছেন তাঁদের কাছ থেকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আমাদের শ্রবণ করতে হবে। ব্রহ্মা যদিও ভগবানকে পূর্বে দর্শন করেননি, তবুও তিনি নিশ্চিতভাবে জানতেন যে, ভগবান শ্বেতখীপে রয়েছেন। তাই তিনি সেখানে গিয়ে ভগবানের স্তব করেছিলেন।

এই সমস্ত স্তব কোন সাধারণ মনগড়া স্তব নয়। স্তব অবশ্যই বৈদিক শাস্ত্র অনুমোদিত হওয়া উচিত, যা এই শ্লোকে দৈবীভিগীভিঃ পদের দারা বোঝানো হয়েছে। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে, যে সমস্ত গান প্রামাণিক ভক্তের দ্বাবা অনুমোদিত হয়নি অথবা গীত হয়নি তা আমরা গাইতে দিই না। আমরা সিনেমাব গান মন্দিরে গাইতে দিতে পারি না। আমরা সাধারণত দৃটি গান গাই। ডার একটি হচ্ছে খ্রীকৃষণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ খ্রীঅহাতি গদাধর শ্রীবাসাদিগৌরভক্তবৃন্দ। এটি প্রামাণিক। শ্রীচৈতন্য-চরিতাসূত গ্রন্থে তার উল্লেখ করা হয়েছে এবং আচার্যেরা তা অনুমোদন করেছেন। অন্য গানটি হচ্ছে মহামন্ত্র— হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে। আমরা নরোত্তম দাস ঠাকুর, ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, লোচনদাস ঠাকুর আদি মহান ভক্তদের গানও গাইতে পারি, কিন্তু এই দৃটি গান—'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' এবং 'হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র'—ভগবদাকে দর্শন করতে না পারলেও, তাঁর প্রসন্নতা বিধানের জন্য যথেষ্ট। ভগবানকে দর্শন করা প্রামাণিক শাস্ত্রের এবং মহাজনদের প্রামাণিক উক্তির দ্বারা ভগবানের মহিমা কীর্তন করার মতো গুরুত্বপূর্ণ নয়।

> শ্ৰোক ২৬ শ্ৰীব্ৰক্ষোবাচ অবিক্রিয়ং সত্যমনন্তমাদ্যং গুহাশয়ং নিদ্ধলমপ্রতর্ক্যম্ ৷ মনোহগ্রয়ানং বচসানিরুক্তং নমামহে দেববরং বরেণ্যম্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীব্রহ্মা উবাচ—শ্রীব্রহ্মা বললেন; অবিক্রিয়ম্—ভগবানকে, যাঁর কখনও (জড় বস্তুর মতো) বিকার হয় না; সত্যম্—পরম সত্য; **অনন্তম্**— অনন্ত; আদ্যম্— সর্ব-কারণের আদি কারণ; গুহাশয়ম্—সকলের হাদয়ে বিরাজমান; নিদ্ধলম্—শক্তির কোন রকম হ্রাস না হয়ে; **অপ্রতর্ক্যম্**—তর্কের অতীত, অচিন্ত্য; **মনঃ-অগ্রয়ানম্**— মনের থেকে দ্রুতগতি, মনের জল্পনা-কল্পনার অতীত; বচসা—বাক্য-বিন্যাসের স্বারা; অনিরুক্তম্—অক্নীয়; নমামহে—আমরা দেবতারা আমাদের সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; দেব-বরম্---অসমোধর্ব ভগবানকে; বরেণ্যম্---পরম পুজনীয়, যিনি গায়ত্রী মন্ত্রের দ্বারা পৃক্তিত হন।

# অনুবাদ

জীব্রন্দা বললেন— হে অবিকারী, অসীম পরম সত্য, পরমেশ্বর ভগবান, আপনি সব কিছুর উৎস। আপনি সর্বব্যাপ্ত হওয়ার ফলে, প্রতিটি জীবের হৃদয়ে এবং প্রতিটি পরমাণুতেও বিরাজমান। আপনার কোন জড় গুণ নেই। বস্তুতপক্ষে আপনি অচিন্ত্য। মনঃকল্পনা আপনাকে গ্রহণ করতে পারে না, এবং বাণী আপনাকে বর্ণনা করতে পারে না। আপনি সব কিছুর পরম ঈশ্বর, এবং তাই আপনি সকলের পরম পৃজনীয়। আমরা আপনাকে আমাদের সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

ভগবান জড়া প্রকৃতিসম্ভূত নন জড় জগতেব সব কিছুরই পরিবর্তন হয়, যেমন, মাটি থেকে পাত্র তৈরি হয় এবং সেই পাত্র আবার মাটিতে পরিণত হয়। আমাদের সমস্ত সৃষ্টিই অস্থায়ী, অনিত্য। কিন্তু ভগবান নিত্য, এবং তাঁর বিভিন্ন অংশ জীবও নিত্য (মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ)। ভগবান সনাতন, এবং জীবও সনাতন। পার্থক্য কেবল এই যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম নিত্য, আর জীব তাঁর অণুসদৃশ অংশরূপে নিত্য। ভগবদ্গীতায় (১৩/৩) বর্ণনা করা হয়েছে, ক্ষেত্রজ্ঞং চালি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেমু ভারত। ভগবান ক্ষেত্রজ্ঞ এবং জীবও ক্ষেত্রজ্ঞ, কিন্তু ভগবান বিতৃ, সর্বব্যাপ্ত এবং অনস্তঃ। ভগবান সব কিছুর কারণ। জীব অসংখ্য, কিন্তু ভগবান এক। কেউই ভগবান থেকে শ্রেষ্ঠ নয় এবং কেউই তাঁর সমকক্ষ নয়। তাই ভগবান হচ্ছেন পরম পৃন্ধনীয়, যা বৈদিক মন্ত্রে জানা যায় (ন তৎসমশ্চাভ্যধিকক্ষ দৃশ্যতে)। ভগবান পরম, কারণ কেউই মনের জন্না-কন্ধনা অথবা বাক্যবিন্যানের হারা তাঁকে জানতে পারে না। ভগবান মনের চেয়েও দ্রুত গতিতে শ্রমণ করতে পারেন। উপনিষদের শ্রুতিমন্ত্রে বলা হয়েছে—

অনেজদেকং মনসো জবীয়ো নৈনদ্দেবা আপুবন্ পূর্বমর্যৎ। তদ্ধাবতোহন্যানত্যেতি তির্ন্তৎ তত্মিল্লপো মাতরিশ্বা দধাতি ॥

"ভগবান যদিও তাঁর ধামে স্থির রয়েছেন, তবুও তিনি মনের থেকেও দ্রুতগামী এবং সমস্ত বেগবান বস্তুর থেকে অধিক বেগবান। শক্তিশালী দেবতারাও তাঁর সমীপবতী হতে পারেন না। একস্থানে অবস্থিত হওয়া সপ্তেও তিনি বায়ু এবং বৃষ্টি যাঁরা সরবরাহ করেন তাঁদের নিয়ন্ত্রণ করেন। তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ।" (সিশোপনিষদ ৪) তাই ভগবানকে কখনও অধীনস্থ জীবের সমকক্ষ বলে মনে করা উচিত নয়।

ভগবান যেহেতু সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান, এবং জীবের পক্ষে তা কখনও সম্ভব নয়, তাই কোন জীবকে কখনও ভগবানের সমতৃল্য বলে মনে করা উচিত নয়, ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) ভগবান বলেছেন, সর্বস্য চাহং হাদি সম্রিবিষ্টঃ---'আমি সকলের হৃদয়ে বিরাজমান।'' কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, সকলেই ভগবানের সমকক্ষ। *শ্রু-তিমন্ত্রে*ও বলা হয়েছে—*হাদি হায়মাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ*। শ্রীমন্ত্রাগবতের শুরুতেও বলা হয়েছে— সত্যং পরং ধীমহি। বৈদিক মন্ত্রে বলা হয়েছে— সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্ এবং নিঞ্চলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবদ্যম্। ভগবান সর্বশ্রেষ্ঠ। যদিও স্বাভাবিকভাবে তিনি কোন কিছু করেন না, তবুও তিনিই সব কিছু করেন। সেই সম্বন্ধে *ভগবদ্গীতায়* ভগবান বলেছেন—

> ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমর্তিনা। মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেম্ববস্থিতঃ n

"অব্যক্তরূপে আমি সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত আছি। সমস্ত জীব আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি তাতে অবস্থিত নই।" (ভগবদ্গীতা ১/৪)

> ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ । **रिकुनात्नन क्वारिस्य क्वश्रम् विश्वविद्यक्ति ॥**

"হে কৌন্তেয়, আমার অধ্যক্ষতার স্বারা ত্রিগুণাত্মিকা মায়া এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করে। প্রকৃতির নিয়মে এই জগৎ পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হয় এবং ধবংস হয়।" (ভগবদ্গীতা ৯/১০) তাই ভগবান যদিও তাঁর ধামে নীবৰ রয়েছেন, তবুও তিনি তাঁর বিভিন্ন শক্তির দ্বারা সব কিছু করছেন (পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রুয়তে)।

সমস্ত বৈদিক মন্ত্র ব্রহ্মার এই শ্লোকটিতে নিহিত রয়েছে, কারণ ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মসম্প্রদায়ে তাঁর অনুগামীরা পরস্পরার মাধ্যমে ভগবানকে জানেন। আমাদের পূর্বতন আচার্যদের বাণীর মাধ্যমে আমাদের জ্ঞান লাভ করতে হবে। বাবোদ্ধন মহাজন রয়েছেন, এবং তাঁদের মধ্যে ব্রহ্মা অন্যতম।

> स्रास्त्रनीतमः भस्तः कृषातः क्रिला प्रमुः। প্রহ্লাদো জনকো ভীদ্মো বলিবৈঁয়াসকির্বয়ম্ ॥

> > (শ্রীমন্ত্রাগবত ৬/৩/২০)

আমরা ব্রহ্মসম্প্রদায়েব অন্তর্ভুক্ত। দেবতারা যেমন ভগবানকে জানার জন্য ব্রহ্মাকে অনুসরণ করেন, আমাদের তেমন ভগবানকে জানার জন্য পরস্পরার ধাবা অনুসরণ করতে হবে।

# শ্লোক ২৭ বিপশ্চিতং প্রাণমনোধিয়াত্মনামর্থেন্দ্রিয়াভাসমনিদ্রমরণম্ ৷ ভায়াতপৌ যত্র ন গ্রপক্ষৌ তমক্ষরং খং ত্রিযুগং ব্রজামহে ॥ ২৭ ॥

বিপশ্চিত্তম্— সর্বজ্ঞকে, প্রাণঃ—প্রাণ কিভাবে কার্য করে; মনঃ— মন কিভাবে কার্য করে; থিয়— বৃদ্ধি কিভাবে কার্য করে; আত্মনাম্— সমস্ত জীবের; অর্থ— ইন্দ্রিয়ের বিষয়; ইন্দ্রিয়— ইন্দ্রিয়সমূহ; আভাসম্— জ্ঞান; অনিদ্রম্— সর্বদা জ্ঞাগ্রত এবং অজ্ঞান থেকে মুক্ত; অব্রপম্— সুখ এবং দৃঃখের দ্বারা প্রভাবিত জড় শরীর খাঁর নেই; ছায়াআতপৌ— অজ্ঞানের ফলে দৃঃখ-দুর্দশাগ্রস্ত সকলের আশ্রয়; যত্র— যেখানে; ন—
না; গৃধ-পন্সৌ— কোন জীবের প্রতি পক্ষপাতিত্ব; ছুম্— তাঁকে; অক্ষরম্— অচ্যুত;
খম্— আকাশের মতো সর্বব্যাপ্ত; ব্রিযুগম্— (সত্য, ব্রেতা এবং দ্বাপর) তিন যুগে
ঘট্ডেশ্বর্য সহ প্রকট হয়ে; ব্রক্কামহে— আমি শরণ গ্রহণ করি।

## অনুবাদ

প্রাণ, মন, বৃদ্ধি এবং আত্মা কিভাবে ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীনে কার্য করছে, তা তিনি প্রত্যক্ষভাবে এবং পরোক্ষভাবে জানেন। তিনি সব কিছুর প্রকাশক এবং অজ্ঞান তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। পূর্বকৃত কর্মফলের দ্বারা প্রভাবিত তাঁর কোন জড় শরীর নেই। তিনি পক্ষপাড এবং অবিদ্যা থেকে মুক্ত। তাই আমি সেই নিত্য, সর্বব্যাপ্ত এবং আকাশের মতো মহান ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ করি, যিনি ব্রিযুগে (সত্য, ত্রেতা এবং দ্বাপরে) মড়ৈশ্বর্য সহ আবির্ভৃত হন।

# তাৎপর্য

শ্রীমন্ত্রাগবতের শুরুতে ভগবানের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—জন্মাদ্যস্য যতোহন্বয়াদিতবতশ্চার্থেষ্বভিজ্ঞঃ. ভগবান সব কিছুর আদি উৎস, এবং তিনি প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষভাবে তাঁর সৃষ্টির সমস্ত কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবগত। তাই ভগবানকে এখানে বিপশ্চিতম্ বলে সম্বোধন করা হয়েছে, অর্থাৎ যিনি পূর্ণ জ্ঞানময় অথবা যিনি সব কিছু জ্ঞানেন। ভগবান হচ্ছেন পরমান্ত্রা, এবং তিনি সমস্ত জীবের ও তাদের ইক্রিয়ের সব কিছু সম্বন্ধে অবগত।

অনিদ্রম্ শব্দটির অর্থ 'যিনি সর্বদা জাগ্রত এবং সমস্ত অজ্ঞান থেকে মৃক্ত', এই শ্লোকে এই শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। *ভগবদৃগীতায়* (১৫/১৫) বর্ণনা করা হয়েছে, মতঃ স্মৃতির্জানমপোহনং চ--ভগবানই সকলকে বৃদ্ধি প্রদান করেন এবং বিস্মৃতি প্রদান করেন। কোটি কোটি জীব রয়েছে, এবং ভগবান তাদের নির্দেশ দেন। তাই তাঁর নিদ্রিত হওয়ার সময় নেই, এবং তিনি আমাদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে কখনই অজ্ঞ নন। ভগবান সব কিছুর সাক্ষী; প্রতিক্ষণ আমরা যা কিছু করছি তা তিনি দর্শন করছেন। ভগবান কর্মের ফলপ্রসৃত শরীরের দ্বারা আচ্ছাদিত কন। আমাদের পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে আমাদের দেহ গঠিত হয়েছে (কর্মণা দৈবনেত্রেণ), কিন্তু ভগবানের কোন জড় শরীর নেই, এবং তাই তাঁর অবিদ্যা নেই। তিনি কখনও নিদ্রা যান না-তিনি সর্বদাই জাগ্রত এবং সতর্ক

ভগবানকে ত্রিযুগ বলে বর্ণনা করা হয়েছে কারণ যদিও তিনি সত্য, ত্রেতা এবং দাপর যুগে বিবিধরূপে আবির্ভূত হন, কিন্তু তিনি যখন কলিযুগে আবির্ভূত হন, তখন তিনি প্রমেশ্বর ভগবানরূপে নিজেকে প্রকাশ করেন না।

# कुरुवर्गर वियाकुरुर मार्ट्याभाषाञ्चर्यार्यम् ।

ভগবান কলিযুগে ভক্তরূপে আবির্ভূত হন। তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণ হলেও, ভত্তের মতো হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেন। কিন্তু, *শ্রীমন্ত্রাগবতে* (১১/৫/৩২) বলা হয়েছে—

## यहें अः मःकीर्जनश्रारायं कि वि मृत्यथमः ।

গ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ যাঁর অঙ্গকান্তি শ্রীকৃষ্ণের মতো কৃষ্ণবর্ণ নয়, কিন্তু স্বর্ণবর্ণ (ত্বিষাকৃষ্ণম্), তিনি পরমেশ্বর ভগবান। তিনি নিত্যানন্দ, অধৈত, গদাধর এবং শ্রীবাস আদি অঙ্গ, উপাঙ্গ এবং পার্যদ পরিবৃত। যাঁরা যথেষ্ট বৃদ্ধিমান, তাঁবা সং কীর্তন যম্ভ অনুষ্ঠানের দারা এই ভগবানের আবাধনা করেন। এই অবতারে ভগবান নিজেকে ভগবান বলে ঘোষণা করেন না, এবং তাই তিনি *ত্রিযুগ* নামে পরিচিত।

> শ্লোক ২৮ অজস্য চক্ৰং ত্বজয়েৰ্যমাণং মনোময়ং পঞ্চদশারমাশু ৷ ত্রিনাভি বিদ্যুচ্চলমস্টনেমি যদক্ষমাহন্তমৃতং প্রপদ্যে ॥ ২৮ ॥

অজস্য— জীবের; চক্রম্—চক্র (এই সংসারে জন্ম-মৃত্যুর চক্র); তু—কিন্তু;
অজয়া—ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা; ঈর্যমাণম্—প্রচণ্ড বেগে দ্র্পায়মান; মনঃ
-ময়্ম্—যা মনের সৃষ্টির অতিরিক্ত আর কিছু নয়; পঞ্চদশ—পনের; অরম্—শলাকাযুক্ত; আশু— অতি শীঘ্র; বি-নাভি—তিনটি নাভি সমন্বিত প্রকৃতির তিনটি গুণ); বিদ্যুৎ— বিদ্যুতের মতো; চলম্—গতিশীল; অস্ত-নেমি— অষ্ট পরিধি সমন্বিত (ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ, ইত্যাদি ভগবানের আটটি বহিরঙ্গা শক্তি); মৎ— যে;
অক্ষম্— অক্ষ; আহুঃ—তাঁরা বলেন; তম্— তাঁকে; ঋতম্—বাস্তব সত্য; প্রপদ্যে—
আমরা আমাদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

# অনুবাদ

জড় কার্যের চক্রে জড় দেহটি মনরূপ রথের চক্রঃ দশটি ইন্রিয় (পঞ্চ কর্মেন্ত্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্ত্রিয়) এবং দেহাভাস্তরস্থ পঞ্চবায় সেই চক্রের পনেরটি অর। প্রকৃতির তিন গুণ (সন্ধু, রক্ষ ও তম) সেই চক্রের তিনটি নাভি, এবং মাটি, জল, আগুন, বায়ু, আকাশ, মন, বৃদ্ধি ও অহ্দার প্রকৃতির এই আটটি উপাদান সেই চক্রের পরিধি। বিদ্যুৎশক্তির মতো বহিরঙ্গা মায়াশক্তির দ্বারা এই চক্র ভগবানরূপী কেন্দ্রের চতুর্দিকে অতি দ্রুতবেগে ঘূর্ণিত হয়। সেই পরমাদ্ধা এবং পরম সত্যকে আমবা আমাদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

এখানে জন্ম-মৃত্যুর চক্র আলঙ্কারিকভাবে বর্ণিত হয়েছে। *ভগবদ্গীতায়* (৭/৫) সেই সম্বন্ধে বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

> অপরেয়মিতস্থন্যাং প্রকৃতিং বিন্ধি মে পরাম্ । জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

সমগ্র জগৎ ক্রিয়াশীল, কারণ ভগবানের বিভিন্ন অংশ জীব জড় শক্তিকে উপভোগ করছে। জড়া প্রকৃতির বন্ধনে জীবাত্মা ভগবানের নির্দেশনায় জন্ম মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হচ্ছে। তার কেন্দ্রবিন্দু হচ্ছেন পরমাত্মা। ভগবদ্গীতায় (১৮/৬১) বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—

> ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হান্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি। শ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়য়া॥

"হে অর্জুন, প্রমেশ্বর ভগবান সমস্ত জীবকে দেহরূপ যন্ত্রে আরোহণ করিয়ে মায়ার দ্বারা ভ্রমণ করান।" বন্ধ জীবের জড় দেহ তার কর্মের পরিণাম, এবং যেহেতু পরমাত্মা তার আশ্রয়, তাই পবমাত্মাই হচ্ছেন বাস্তব সত্য। অতএব সেই পরম বাস্তব সত্য, যিনি সব কিছুর কেন্দ্র, এবং তাঁকে সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করা আমাদের সকলেরই কর্তব্য। জড়-জাগতিক কার্যকলাপের ঘারা বিশ্রান্ত হয়ে সেই কেন্দ্রবিন্দু পরম সত্যকে ভূলে যাওয়া কখনই উচিত নয়। ব্রন্দ্যা এখানে সেই উপদেশ দিয়েছেন।

# শ্লোক ২৯ য একবর্ণং তমসঃ পরং ত দলোকমব্যক্তমনন্তপারম্ । আসাঞ্চকারোপস্পর্গমেন মুপাসতে যোগরপেন ধীরাঃ ॥ ২৯ ॥

ষঃ—পরমেশ্বর ভগবান; এক-বর্ণম্—পরম, যিনি শুদ্ধ সম্বগুণে অবস্থিত; তমসঃ— জড় জগতের অদ্ধকার; পরম্—ত্রীয়; তৎ—তা; অলোকম্—অদৃশ্য; অব্যক্তম্—অব্যক্ত; অনন্ত-পারম্—অসীম, জড়া প্রকৃতির কাল এবং স্থানের সীমার অতীত; আসাম্ চকার— অবস্থিত; উপস্পর্ণম্— গরুড়ের পিঠে; এনম্— তাঁকে; উপাসতে— আরাধনা করে; যোগ-রথেন— যোগরূপ উপায়ের দ্বারা; ধীরাঃ—ধীর ব্যক্তিগণ, যাঁরা জড়া প্রকৃতির বিক্ষোভের দ্বারা বিচলিত হন না।

# অনুবাদ

পরমেশ্বর ভগবান গুদ্ধ সন্ত্বওবে অবস্থিত, এবং তাই তিনি একবর্ণ— ওঁকার (প্রথব)। যেহেত্ তিনি তমসাচ্ছন জড়া প্রকৃতির অতীত, তাই তিনি জড় চক্ষুতে অদৃশ্য। কিন্তু তা সন্ত্বেও কাল বা স্থানের দারা তিনি আমাদের থেকে বিচ্ছিন্ন নন, তিনি সর্বত্রই বিরাজমান। যাঁরা জড়া প্রকৃতির ক্ষোভ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁরা যোগরূপ উপায়ের দারা সেই গরুড়াসীন ভগবানের আরাধনা করেন। আমরা সকলে তাঁকে আমাদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেবশব্দিতম্ (শ্রীমন্ত্রাগবত ৪/৩/২৩)। এই জড় জগতে সত্ত্ব, রজ এবং তম—এই তিনটি গুণ রয়েছে। তাদের মধ্যে সত্ত্বগুণ হচ্ছে জ্ঞানের

ন্তর, রজোণ্ডণ জ্ঞান এবং অজ্ঞানের মিশ্রণ, কিন্তু তমোণ্ডণ পূর্ণরূপে অন্ধকারাছয়। তহি ভগবান তম এবং রজোণ্ডণের অতীত। যেই স্তরে সম্বন্তণ বা জ্ঞান রজ এবং তমোণ্ডণের দ্বারা বিচলিত হয় না, তিনি সেই স্তরে অবস্থিত। তাকে বলা হয় বসুদেব স্তর। এই বসুদেব স্তরে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হন। তাই শ্রীকৃষ্ণ এই লোকে বসুদেবের পুত্ররূপে আবির্ভূত হন। যেহেতু ভগবান জড়া প্রকৃতির ত্রিগুণের অতীত, তাই যারা এই তিন ওণের দ্বারা প্রভাবিত, তারা তাঁকে দর্শন করতে পারে না। তাই মানুষের অবশ্য কর্তব্য ধীর হওয়া, অর্থাৎ জড়া প্রকৃতির ওণের দ্বারা বিচলিত না হওয়া। যোগের পন্থা তাঁবাই অনুশীলন করতে পারেন, যাঁরা জড়া প্রকৃতির এই ওণের দ্বারা বিচলিত নন। তাই যোগের সংজ্ঞা হচ্ছে—যোগ ইন্দ্রিয়সংযমঃ। পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, আমরা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিশ্লুক। অধিকন্ত আমরা জড়া প্রকৃতির ত্রিওণের দ্বারা বিচলিত, যা ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি আমাদের উপর আরোপ করেছে। বন্ধ জীবনে জীব জন্ম-মৃত্যুর চক্রে আবর্তিত হয়, কিন্তু কেউ যখন বিশুদ্ধ সংস্কের চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি গক্রড়াসীন ভগবানকে দর্শন করতে পারেন। ব্রন্ধা সেই পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর সম্বন্ধ প্রণতি নিবেদন করেছেন।

# শ্লোক ৩০ ন ষদ্য কশ্চাতিতিতর্তি মায়াং যয়া জনো মুহ্যতি বেদ নার্থম্ ৷ তং নির্জিতাত্মাত্মগুণং পরেশং নমাম ভূতেষু সমং চরস্তম্ ॥ ৩০ ॥

ন—না; ষস্য—যাঁর (ভগবানের); কশ্চ— কেউই; অতিতিতর্তি—অতিক্রম করতে সক্ষম; মারাম্—মায়া; ষরা— যার ধারা (মায়ার ধারা); জনঃ—জনসাধারণ; মৃহ্যতি—মোহিত হয়; বেদ—বুঝতে পারে; ন—না; অর্থম্—জীবনের লক্ষ্য; তম্—তাঁকে (ভগবানকে); নির্জিত—সম্পূর্ণরূপে নিয়ন্ত্রণ করে; আত্মা—জীব; আত্ম-শুলম্—এবং তাঁর বহিরঙ্গা শক্তি; পর-উশম্—ত্রীয় স্তরে অবস্থিত ভগবানকে; নমাম—আমরা আমাদের সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; ভূতেমু—সমস্ত জীবদের; সমম্—সমদশী; চরস্কম্—তাদের নিয়ন্ত্রণ করে বা শাসন করে।

# অনুবাদ

ভগবানের মায়াকে কেউই অতিক্রম করতে পারে না, এবং তা এত প্রবল্গ ধে, সকলকে জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য বৃক্তে না দিয়ে মোহিত করে। সেই মায়া কিন্তু ভগবানের বলীভূত, যিনি সকলকে শাসন করেন এবং সকলের প্রতি সমদর্শী। সেই ভগবানকে আমরা আমাদের সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

ভগবান জীবিকুর সমস্ত জীবকে নিয়ন্ত্রণ করার শক্তি এতই প্রবল যে, তাঁর প্রভাবে জীব তাদের জীবনের লক্ষ্য বিস্মৃত হয়। ন তে বিদুঃ সার্থগতিং হি বিষ্ণুম্—জীব ভূলে গেছে যে, তার জীবনের লক্ষ্য হচ্ছে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া। আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়, ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি যেন সমস্ত বদ্ধ জীবদের এই জড় জগতে সুখী হওয়ার সুযোগ প্রদান করছে, কিন্তু সেটি মায়া, অর্থাৎ এটি একটি স্বপ্ধ যা কোনদিনও সার্থক হবে না। এইভাবে প্রভিটি বদ্ধ জীব ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা বিমোহিত। সেই মায়া শক্তি নিঃসন্দেহে অভ্যন্ত প্রবল, কিন্তু তিনি সম্পূর্ণরূপে সেই চিম্মর পুরুষের নিয়ন্ত্রণাধীন, যাঁকে এই শ্রোকে পরেশম্ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবান এই জড় সৃষ্টির অন্তর্ভূক্ত নদ, তিনি জড় জগতের অতীত। তাই তিনি কেবল তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা বদ্ধ জীবদের নিয়ন্ত্রণাই করেন না, তিনি মায়াকেও নিয়ন্ত্রণ করেন। ভগবদ্গীতায় স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, মায়া অত্যন্ত প্রবল এবং তার নিয়ন্ত্রণ থেকে মুক্ত হওয়া অত্যন্ত কঠিন। সেই মায়া ভগবানের শক্তি এবং ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন। জীব কিন্তু সেই মায়ার দ্বারা বশীভূত হয়ে ভগবানকে ভূলে গেছে।

শ্লোক ৩১
ইমে বয়ং যৎপ্ৰিয়য়ৈৰ তন্ত্ৰা
সত্ত্বেন সৃষ্টা বহিরন্তরাবিঃ ।
গতিং ন সৃক্ষামৃষয়শ্চ বিদ্বহে
কুতোহসুরাদ্যা ইতরপ্রধানাঃ ॥ ৩১ ॥

ইমে—এই সমস্ত; বয়ম্—আমরা (দেবতারা); বং—থাঁকে; প্রিয়য়া—অত্যন্ত প্রিয় বলে মনে হয়; এব—নিশ্চিতভাবে; তথা—জড় দেহ; সম্বেন—সম্বশুণের দারা; সৃষ্টাঃ—সৃষ্ট; বহিঃ-অন্তঃ-আবিঃ— যদিও বাইরে এবং অন্তরে পূর্ণরাপে অবগত; গতিম্— লক্ষ্য; ন—না, সৃক্ষাম্— অত্যন্ত সৃক্ষ্য; ঋষয়ঃ— মহর্বিগণ, চ—ও; বিশ্বহে—জানতে পারে; কুতঃ— কিভাবে; অসুর-আদ্যাঃ— অসুর এবং নাস্তিকেরা; ইতর—নগণ্য ব্যক্তিরা; প্রধানাঃ— যদিও তারা তাদের সমাজের নেতা।

# অনুবাদ

আমাদের দেহ খেহেতু সত্ত্বওপ দারা নির্মিত, তাই আমরা দেবতারা অন্তরে এবং বাইরে সাত্ত্বিক ভাবাপন। মহান ঋষিরাও এইভাবে সত্ত্বওপে অবস্থিত। স্তরাং, আমরা যদি ভগবানকে না জানতে পারি, তা হলে রজ এবং তমোওণাচ্ছন্ন ইতর শরীর-বিশিষ্ট ব্যক্তিদের আর কি কথা? তারা কিভাবে ভগবানকে জানতে পারবে? সেই ভগবানকে আমরা আমাদের সশ্রদ্ধ প্রশতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

ভগবান যদিও সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান, তবুও নান্তিক এবং অসুরেরা তাঁকে জানতে পাবে না। তাদের কাছে ভগবান চরমে মৃত্যুরূপে আবির্ভূত হন, যে কথা ভগবদ্গীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে (মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্)। নাস্তিকেরা মনে করে যে তারা স্বতন্ত্র, তাই তারা ভগবানের পরমেশ্বরত্বের পরোয়া করে না, কিন্তু চরমে মৃত্যুরূপে ভগবান তাদের উপর তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব আরোপ করে তাদের পরাভূত করেন। মৃত্যুর সময় ভগবানের প্রাধান্য অস্বীকার করার তথাকথিত বৈজ্ঞানিক জ্ঞান এবং দার্শনিক জন্ধনা-কন্ধনা কার্যকরী হয় না। যেমন হিরণ্যকশিপু ছিল নান্তিকদের মহান নায়ক। সে সর্বদাই ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করত এবং তার ফলে সে তার শিশুপুত্রের প্রতিও বৈরীভাবাপন্ন হয়েছিল। সকলেই হিরণ্যকশিপুর নান্তিকতার ভয়ে ভীত ছিল। কিন্তু তা সত্ত্বেও ভগবান যখন তাকে বধ করার জন্য আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন হিরণাকশিপুর নাস্তিক মতবাদ তাকে রক্ষা করতে পারেনি। ভগবান নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে সংহার করে তার সমস্ত শক্তি, প্রভাব এবং দম্ভ হরণ করে নিয়েছিনেন। নাস্তিকেরা কিন্তু কখনই বুঝতে পারে না যে, তাদের সৃষ্ট সমস্ত বস্তু কিভাবে বিনষ্ট হয়ে যায়। পরমাত্মা তাদের হৃদয়ে রয়েছে, তবুও রজ এবং তমোগুণের প্রভাবের ফলে তারা ভগবানের শ্রেষ্ঠত্ব হাদয়ক্ষম করতে পারে না। এমন কি তাঁর ভক্ত দেবতারাও, যাঁরা তুরীয় স্তরে বা সত্ত্বগুণে অবস্থিত, তাঁরাও পূর্ণরাপে ভগবানের গুণ এবং স্থিতি অবগত হতে পারেন না তা হলে

অসুর এবং নাস্তিকেরা কিভাবে ভগবানকে জানতে পারে? তা কখনই সম্ভব নয়। তাই, সেই উপলব্ধি লাভ করার জন্য ব্রহ্মা আদি দেবতারা ভগবানের উদ্দেশ্যে তাঁদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছিলেন।

# শ্ৰোক ৩২ পাদৌ মহীয়ং স্বকৃতৈৰ যস্য চতুর্বিধো যত্র হি ভূতসর্গঃ। স বৈ মহাপুরুষ আত্মতন্ত্র: প্রসীদতাং ব্রহ্ম মহাবিভৃতিঃ ॥ ৩২ ॥

পাদৌ—তার শ্রীপাদপদ্ধ; মহী—পৃথিবী; ইয়ম্—এই; স্ব-কৃত—তার সৃষ্ট; এব— বস্তুতপক্ষে, ষস্যা— বাঁর, চতুর্বিধঃ চার প্রকার জীব, যত্র-- যেখানে, হি— বস্তুতপক্ষে; ভূত-সর্গঃ--- জড় সৃষ্টি; সঃ--- তিনি; বৈ--- বস্তুতপক্ষে; মহা-পুরুষঃ---পরম পুরুষ; আত্ম-তন্ত্রঃ— স্বতন্ত্র; প্রসীদতাম্— তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হন; ব্ৰহ্ম— মহত্তম; **মহা-বিভৃতিঃ**— অসীম শক্তি সমন্বিত।

# অনুবাদ

এই পৃথিবীতে চার প্রকার জীব রয়েছে, এবং তারা সকলেই তাঁর দ্বারা সৃষ্ট। জড় সৃষ্টি তাঁর শ্রীপাদপদ্ধে আশ্রিত। তিনি সমগ্র ঐশ্বর্য এবং শক্তিতে পূর্ণ পরম পুরুষ। তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

# তাৎপর্য

মহী শব্দটি মাটি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ—এই পঞ্চ-মহাভূতকে ইঙ্গিত করে, যা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রিত। *মহৎপদং পৃণ্যযশো মুরারেঃ*। মহন্তত্ত্ব ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রিত, কারণ জড় সৃষ্টি ভগবানের একটি ঐশ্বর্য মাত্র। এই জড় সৃষ্টিতে চার প্রকার প্রাণী রয়েছে—জরায়ুজ, অগুজ, স্বেদজ এবং উদ্ভিজ্জ। সব কিছুরই উৎপত্তি হয়েছে ভগবান থেকে। সেই কথা প্রতিপন্ন করে বেদাস্ত-সূত্রে বলা হয়েছে, জন্মদাস্য যতঃ। কেউই স্বতন্ত্র নয়, কিন্তু পরম আত্মা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। জন্মাদ্যস্য যতো২স্বয়াদিতরতশ্চার্থেশ্বভিজ্ঞঃ স্বরাট্। স্বরাট্ শব্দটির অর্থ 'স্বাধীন'। আমরা অধীন, কিন্তু ভগবান সর্বতোভাবে স্বাধীন। তাই ভগবান হচ্ছেন মহত্তম। এমন কি এই জড় জগতের স্রষ্টা ব্রন্ধা পর্যন্ত ভগবানের একটি ঐশ্বর্য মাত্র। জড় সৃষ্টি ভগবানের দ্বারা সক্রিয় হয়, এবং তাই ভগবান এই জড় সৃষ্টির অন্তর্ভুক্ত নন। ভগবান তাঁর আদি চিন্ময় স্থিতিতে বিরাজ করেন। ভগবানের বিশ্বরূপ বা বৈবাজমূর্তি তাঁর আর একটি প্রকাশ।

# শ্লোক ৩৩ অন্তন্ত যদ্ৰেত উদারবীর্যং সিধ্যন্তি জীবস্ত্ৰাত বর্ধমানাঃ ৷ লোকা যতোহথাবিললোকপালাঃ প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তঃ—এই লোকের অথবা অন্য লোকের জলরাশি; তু—কিন্তু; ষৎ-রেতঃ—তাঁর বীর্য; উদার-বীর্যস্— অত্যন্ত শক্তিশালী; সিধ্যন্তি— উৎপন্ন হয়; জীবন্তি— জীবিত থাকে; উত— বস্তুতপক্ষে; বর্ধমানাঃ— বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; লোকাঃ— ত্রিলোক; ষতঃ— বাঁর থেকে; অথ—ও; অধিল-লোক-পালাঃ— ব্রুলাতের সমস্ত দেবতারা; প্রসীদতাম্—প্রসন্ন হোল; নঃ—আমাদের প্রতি; সঃ—তিনি; মহা-বিভৃতিঃ—অসীম শক্তি সমন্বিত পুরুষ।

# অনুবাদ

সমগ্র জড় জগৎ যে জল থেকে উৎপন্ন হয়েছে, সেই জলেরই কারণে জীবসমূহ জীবিত থাকে এবং বৃদ্ধি পায়। সেই জল ভগবানের বীর্যস্করপ। সেই মহা বিভৃতি-সম্পন্ন ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

### তাৎপর্য

তথাকথিত বৈজ্ঞানিকদের সমস্ত মতবাদ সত্ত্বেও এই লোকে এবং অন্যান্য লোকে যে বিশাল জলরাশি রয়েছে, তা হাইড্রোজেন এবং অক্সিজেনের মিশ্রণের ফলে উৎপন্ন হয়নি। পক্ষান্তরে, সেই জলকে কখনও কখনও ভগবানের দেহনির্গত স্বেদ অথবা বীর্য বলে বর্ণনা করা হয়। এই জল থেকেই সমস্ত জীবের উদ্ভব হয়েছে, এবং এই জলেরই জন্য তারা জীবিত থাকে এবং বর্ধিত হয়। যদি জল না থাকত, তা হলে জীবনেরও অক্তিত্ব থাকত না। সকলেরই জীবনের উৎস হচ্ছে জল। তাই, ভগবানের কৃপায় সারা পৃথিবীব সর্বত্র এত জল রয়েছে।

### শ্লোক ৩৪

সোমং মনো যস্য সমামনন্তি
দিবৌকসাং যো বলমদ্ধ আয়ুঃ ।
ঈশো নগানাং প্রজনঃ প্রজানাং
প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৩৪ ॥

সোমম্— চন্দ্র; মনঃ— মন; মস্য— খাঁর (ভগবানের); সমামনন্তি— তাঁরা বলে; দিবৌকসাম্— দেবতাদের; যঃ— খাঁরা; বলম্— বল; অধ্বঃ— অন্ন; আয়ুঃ— আয়ু; ঈশঃ— ভগবান; নগানাম্— বৃক্ষের; প্রজনঃ— প্রজননের উৎস; প্রজানাম্— সমস্ত জীবদের; প্রসীদতাম্— তিনি প্রসন্ন হোন; নঃ— আমাদের প্রতি; সঃ— সেই ভগবান; মহা-বিভৃতিঃ— সমস্ত ঐশ্বর্যের উৎস।

# অনুবাদ

সোম বা চন্দ্র হচ্ছেন দেবতাদের অন্ন, বল এবং আয়ুর উৎস। তিনি সমস্ত বনস্পতির দশ্বর এবং সমস্ত জীবের উৎপত্তির উৎস। পণ্ডিতেরা সেই সোমকে ভগবানের মন বলেন। সমগ্র ঐশ্বর্যের উৎস সেই ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

# তাৎপর্য

চক্রলোকের অধিষ্ঠাতা সোম সমস্ত অন্তের উৎস এবং তাই তিনি দেবতাদেরও বলের উৎস। তিনি সমস্ত বনস্পতির জীবনীশক্তি। দুর্ভাগ্যবশত, যারা চক্র সম্বন্ধে পূর্ণরাপে অবগত নয়, আধুনিক যুগের তথাকথিত সেই সমস্ত বৈজ্ঞানিকেরা বলে বে, চন্দ্রলোক মরুভূমিতে পূর্ণ। চন্দ্র যদি বনস্পতির উৎস হয়, তা হলে চন্দ্রলোক মরুভূমি হয় কি করে? চন্দ্রকিরণ সমস্ত বনস্পতির জীবনীশক্তি, এবং তাই বৈজ্ঞানিকেরা যখন চন্দ্রলোককে একটি মরুভূমি বলে কর্ণনা করে, তখন তা আমরা স্বীকার করতে পারি না।

প্লোক ৩৫ অগ্নির্ম্থং যস্য তু জাতবেদা জাতঃ ক্রিয়াকাগুনিমিত্তজন্মা । অন্তঃসমুদ্রেহনুপচন্ স্বধাতৃন্ প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৩৫ ॥ অগ্নি:—অগ্নি; মৃখ্ম্—ভগবানের মৃথস্বরূপ, যার মাধ্যমে তিনি আহার করেন; যস্য — যাঁর; তু — কিন্তু; জাত-বেদাঃ— সম্পদ অথবা জীবনের সমস্ত আবশ্যকতাগুলির উৎপাদনকারী; জাতঃ—উৎপন্ন করেছেন; ক্রিয়া-কাণ্ড — ক্রিয়াকাণ্ড; নিমিত্ত — জন্য; জন্মা — যে জন্য উৎপন্ন; অন্তঃ-সমৃদ্ধে — সমৃদ্ধের গভীরে; অনুপাচন্ — সর্বদা হজম করে; স্ব-ধাতৃন্ — সমস্ত উপাদান; প্রসীদতাম্ — প্রসন্ন হোন; নঃ—আমাদের প্রতি; সঃ—তিনি; মহা-বিভৃতিঃ— পরম শক্তিমান।

# অনুবাদ

যজ্ঞের আহতি গ্রহণ করার জন্য যার জন্ম হয়েছে, সেই অগ্নি ভগবানের মুখস্বরূপ। সম্পদ উৎপাদন করার জন্য সেই অগ্নি সমুদ্রের গভীরে বিরাক্ত করে, এবং উদরে বিরাজ্ঞ তা অন্ন পাক করে এবং দেহের সংরক্ষণের জন্য বিভিন্ন প্রকার আব উৎপাদন করে। সেই পরম শক্তিমান ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

শ্লোক ৩৬

যক্ষমাসীৎ তরণির্দেবযানং

ত্রামীময়ো ব্রহ্মণ এষ থিফ্যম্ ৷

ভারং চ মুক্তেরমৃতং চ মৃত্যুঃ
প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

ষৎ—যা; চক্ষু:—চক্ষু; আসীৎ—হয়েছিল; তরণি:—স্র্যদেব; দেব-যানম্—দেবতাদের মুক্তির মার্গের অধিষ্ঠাতা; ত্রয়ী-ময়ঃ—কর্মকাগুরূপ বৈদিক জ্ঞানের পথপ্রদর্শনের জন্য; ত্রহ্মণ—পরম রক্ষের; এষঃ—এই; থিক্যুম্—উপলব্ধির স্থান; বারম্ চ—এবং হার; মুক্তেঃ—মুক্তির জন্য; অমৃত্য্—নিত্য জীবনের পস্থা; চ—ও; মৃত্যুঃ—মৃত্যুর কারণ; প্রসীদতাম্—তিনি প্রসন্ধ হোন; নঃ— আমাদের প্রতি; সঃ— সেই পরমেশ্বর ভগবান; মহা-বিভৃতিঃ—সর্ব-শক্তিমান।

# অনুবাদ

সূর্যদেব অর্চিরাদি-বর্ম্ম নামক মৃক্টির মার্গের দেবতা। তিনি বৈদিক জ্ঞান উপলব্ধির প্রধান উৎস। তিনি ব্রক্ষের উপাসনার স্থান। তিনি মৃক্টির দ্বার, অমৃতের উৎস এবং মৃত্যুর কারণ। সেঁই সূর্যদেব খাঁর চক্ষু, সেঁই পরম ঐশ্বর্য সমন্ত্রিত ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ধ হোন।

# তাৎপর্য

স্র্যদেবকে সমস্ত দেবতাদের মধ্যে প্রধান বলে মনে করা হয়। তিনি ব্রহ্মাণ্ডের উত্তরভাগের পর্যবেক্ষণকারী দেবতা। তিনি বেদ হাদয়ঙ্গমে সাহায্য করেন। যে কথা ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৫২) প্রতিপন্ন হয়েছে—

যচ্চক্ষুরেষ সবিতা সকলগ্রহাণাং রাজা সমস্তস্রমূর্তিরশেষতেজাঃ। যস্যাজ্ঞয়া শ্রমতি সংভূতকালচক্রো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥

"অসীম তেজ সমন্বিত সূর্যদেব সমস্ত গ্রহ এবং দেবতাদের রাজা। সেই সূর্যদেব বাঁর চক্ষু সদৃশ, এবং বাঁর আজ্ঞায় কালচক্রে আরোহণ করে সূর্যদেব পরিভ্রমণ করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।" সূর্য প্রকৃতপক্ষে ভগবানের চক্ষু। বৈদিক মন্ত্রে বলা হয়েছে যে, ভগবান যদি দর্শন না করেন, তা হলে কেউ দর্শন করতে পারে না। যদি সূর্যকিরণ না থাকত, তা হলে কোন গ্রহের কোন জীবই দর্শন করতে পারত না। তাই সূর্যকে ভগবানের চক্ষু বলে মনে করা হয়। সেই কথা এখানে যচ্চক্ষুরাসীৎ এবং ব্রহ্মসংহিতায় যচক্ষুরেষ সবিতা শব্দের মাধ্যমে প্রতিপন্ন হয়েছে। সবিতা শব্দের অর্থ সূর্যদেব।

শ্লোক ৩৭ প্রাণাদভূদ্ যস্য চরাচরাণাং প্রাণঃ সহো বলমোজশ্চ বায়ুঃ। অস্থান্ম সম্রাজমিবানুগা বয়ং প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ॥ ৩৭॥

প্রাণাৎ—প্রাণ থেকে; অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছে; যস্য—খাঁর; চর-অচরাণাম্—সমস্ত স্থাবর এবং জন্ম জীবের; প্রাণঃ—প্রাণ; সহঃ—জীবনের মূলতত্ত্ব; বলম্—শক্তি; ওক্তঃ—জীবনীশক্তি; চ—এবং; বায়ৄঃ—বায়ু; অহ্বান্ম—অনুসরণ করে; সম্রাজ্ঞম্—সম্রাট; ইব—সদৃশ; অনুগাঃ—অনুগামীগণ; বয়ম্—আমরা সকলে; প্রসীদতাম্—প্রান্ধ হোন; নঃ—আমাদের প্রতি; সঃ—তিনি; মহা-বিভৃতিঃ—পরম শক্তিশালী।

# অনুবাদ

স্থাবর এবং জঙ্গম সমস্ত জীব বায়ু থেকে তাদের তেজ, বল, ওজ এবং প্রাণ প্রাপ্ত হয়। ভৃত্যেরা যেমন সম্রাটের অনুসরণ করে, আমরাও তেমন আমাদের প্রাণ ধারণের জন্য বায়ুর অনুসরণ করি। সেই বায়ু যে ভগবানের প্রাণ থেকে উৎপন্ন হয়েছে, সেই প্রমেশ্বর ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

> শ্লোক ৩৮ শ্লোত্রাদ্ দিশো ষস্য হৃদশ্চ খানি প্রজজ্ঞিরে খং পুরুষস্য নাভ্যাঃ 1 প্রাণেন্দ্রিয়াত্মাসুশরীরকেতঃ প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রোত্রাৎ—কর্ণ থেকে; দিশঃ—বিভিন্ন দিক; যস্য— যাঁর; হুদ্দঃ—হুদয় থেকে; চ— ও; খানি— দেহের ছিদ্র; প্রজ্ঞিরে— উৎপন্ন হয়েছে; খম্— আকাশ; প্রুষস্য— পরম প্রুষের; নাভ্যাঃ— নাভি থেকে; প্রাদ— প্রাণ; ইন্দ্রিয়— ইন্দ্রিয়; আত্মা— মন; অসু—জীবনীশক্তি; শরীর— এবং শরীর; কেতঃ— আশ্রয়; প্রসীদতাম্— প্রসন্ন হোন; নঃ— আমাদের প্রতি; সঃ— তিনি; মহা-বিভৃতিঃ—পরম শক্তিমান।

# অনুবাদ

পরম শক্তিমান ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন, যাঁর কর্ণ থেকে দিকসমূহ, হৃদয় থেকে দেহগত ছিন্তু, এবং নাভিমণ্ডল থেকে প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বায়ু ও শরীরের আশ্রয় আকাশ উৎপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ৩৯
বলান্মহেন্দ্রন্ত্রিদশাঃ প্রসাদান্মন্যোগিরীশো ধিষণাদ্ বিরিঞ্চঃ ।
বেভ্যস্ত হন্দাংস্যুষয়ো মেচুতঃ কঃ
প্রসীদভাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৩৯ ॥

বলাৎ— তাঁর তেজ থেকে; মহা-ইক্তঃ— দেবরাজ ইক্র সপ্তব হয়েছেন; ত্রি-দশাঃ— এবং দেবতারা; প্রসাদাৎ— প্রসন্নতার ফলে; মন্যোঃ— ক্রোধের দারা; গিরি-ঈশঃ--- শিব; ধিষণাৎ--- বৃদ্ধি থেকে; বিরিঞ্চঃ--- ব্রক্ষা; খেভ্যঃ--- দেহের রন্ত্র থেকে; তু—এবং; ছুদ্দাংসি— বৈদিক মন্ত্র; ঋষয়ঃ— মহর্ষিগণ; মেদ্রতঃ— জননেব্রিয় থেকে; কঃ-- প্রজাপতিগণ; প্রসীদতাম্-- প্রসন্ন হোন; নঃ--- আমাদের প্রতি; সঃ---তিনি; মহা-বিভৃতিঃ—অসাধারণ শক্তি সমন্বিত ভগবান

# অনুবাদ

যাঁর তেজ থেকে দেবরাজ ইন্দ্র, প্রসন্নতা থেকে দেবতাগণ, ক্রোখ থেকে শিব, বৃদ্ধি থেকে ব্ৰহ্মা, দেহের ছিদ্র থেকে বেদসমূহ, মেডু থেকে মহর্ষি এবং প্রজাপতিগণ উৎপন্ন হয়েছেন, সেই মহাবিভৃতি ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

# শ্ৰোক ৪০ শ্রীর্ক্সঃ পিতর-ছায়য়াসন্ ধর্মঃ স্তনাদিতরঃ পৃষ্ঠতোহভূৎ। দ্যৌর্যস্য শীর্ষোহস্পরসো বিহারাৎ প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী; ক্ষমঃ— বক্ষ থেকে; পিতরঃ— পিতৃগণ; ছায়য়া—ছায়া থেকে; আসন্—উৎপন্ন হয়েছে; ধর্মঃ—ধর্ম; স্তনাৎ—ভন থেকে; ইতরঃ—অধর্ম; পৃষ্ঠতঃ—পিঠ থেকে; অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছে; দৌঃ—স্বৰ্গলোক; ষস্যা— যাঁর; শীর্ষ্ণঃ—মন্তক থেকে; অন্সরসঃ—অজরাগণ; বিহারাৎ—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ থেকে; প্রসীদতাম্—প্রসর হোন; নঃ—আমাদের প্রতি; সঃ—তিনি (ভগবান); মহা-বিভৃতিঃ-- পরম শক্তিশালী।

# অনুবাদ

যাঁর বক্ষ থেকে লক্ষ্মীদেবী, ছায়া থেকে পিতৃগণ, স্তন থেকে ধর্ম, পৃষ্ঠদেশ থেকে অধর্ম, মন্তক থেকে স্বর্গ এবং ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ থেকে অব্সরাগণ উৎপল্ল হয়েছে, সেই পরম শক্তিমান ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ধ হোন।

### শ্লোক ৪১

# বিপ্রো মুখাদ্ ব্রহ্ম চ যস্য গুহাং রাজন্য আসীদ্ ভূজয়োর্বলং চ । উর্বোর্বিড়োজোহন্মিরবেদশ্রৌ প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৪১ ॥

বিশঃ—বাহ্মণগণ; মৃখাৎ— মৃথ থেকে; ব্রহ্ম— বৈদিক শান্ত; চ—ও; যাস্য— যাঁর; ওহ্যম্— গুহ্য জ্ঞান থেকে; রাজন্যঃ—ক্ষত্রিয়গণ; আসীৎ— উৎপন্ন হয়েছে; ভূজায়েঃ— তাঁর বাহ থেকে; বলম্ চ— শ্রীরের বল; উর্বোঃ—উরু থেকে; বিদ্— বৈশাগণ; ওজঃ— এবং তাদের উৎপাদনের দক্ষতা; অভিঃ— তাঁর পা থেকে; অবেদ— যাঁরা বৈদিক জ্ঞানের অতীত; শ্রেন্তা— শ্রুগণ; প্রসীদতাম্— প্রসন্ন হোন; নঃ— আমাদের প্রতি; সঃ— তিনি; মহা-বিভৃতিঃ— পরম শক্তিমান ভগবান।

# অনুবাদ

ধাঁর মুখ থেকে ব্রাহ্মণ এবং বৈদিক জ্ঞান, বাহু থেকে ক্ষত্রিয় এবং দেহের বল, উরু থেকে বৈশ্য এবং তাদের উৎপাদন ক্ষমতা ও ধন, এবং চরণ থেকে বৈদিক জ্ঞানের বহির্ভূত শুদ্রগণ উৎপদ হয়েছে, সেই মহাশক্তিশালী ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

> শ্লোক ৪২ লোভোহধরাৎ প্রীতিরুপর্যভূদ্ দ্যুতি-র্নস্তঃ পশব্যঃ স্পর্শেন কামঃ। ক্রবোর্যমঃ পক্ষাভবস্ত কালঃ প্রসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৪২ ॥

শোভঃ—লোভ; অধরাৎ—অধরোষ্ঠ থেকে; প্রীতিঃ—প্রীতি; উপরি—উত্তরোষ্ঠ থেকে; অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছে; দ্যুতিঃ—অঙ্গকান্তি; নস্তঃ—নাসিকা থেকে; পশব্যঃ— পাশবিক; স্পর্শেন—স্পর্শের দ্বারা; কামঃ—কাম; ভ্রুত্বাঃ—শ্রু থেকে; ব্যমঃ—যমরাজ উৎপন্ন হয়েছেন; পান্ধ-ভবঃ— অক্সিপন্দ্র থেকে; তু—কিন্ত; কালঃ—নিত্যকাল, যা মৃত্যুরূপে সংহার করে; প্রসীদতাম—প্রসন্ন হোন; নঃ—আমাদের প্রতি; সঃ—তিনি; মহা-বিভৃতিঃ—পরম শক্তিশালী ভগবান।

# অনুবাদ

তাঁর অধরোষ্ঠ থেঁকে লোভ, উপরের ওষ্ঠ থেকে প্রীতি, নাসিকা থেকে দেহের কান্তি, স্পর্শেক্সিয় থেকে পাশবিক কাম, জ্র থেকে ষমরাজ এবং অক্ষিপক্ষ্ম থেকে কাল উৎপন্ন হয়েছে, সেই মহাবিভৃতি ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

> শ্লোক ৪৩ দ্ৰব্যং বয়ঃ কৰ্ম গুণান্ বিশেষং যদ্যোগমায়াবিহিতান্বদন্তি। যদ্ দুৰ্বিভাব্যং প্ৰবুধাপবাধং প্ৰসীদতাং নঃ স মহাবিভৃতিঃ ॥ ৪৩ ॥

দ্রব্যম্— পঞ্চমহাভূত; বয়ঃ— কাল; কর্ম— কর্ম; গুণান্— প্রকৃতির তিন তুণ; বিশেষম্— ব্রয়োবিংশতি তত্ত্বের সমন্বয় থেকে উদ্ভূত বিবিধ বৈচিত্র্য; যৎ— যা; ধোগ-মায়া— ভগবানের সৃত্ধনী শক্তি থেকে; বিহিতান্— সম্পন্ন হয়েছে; বদন্তি— বিজ্ঞ ব্যক্তিরা বলেন; ষৎ দুর্বিভাব্যম্— যা বোঝা অত্যন্ত কঠিন; প্রবৃধ-অপবাধম্— জানীগণ যা বর্জন করেছেন; প্রসীদতাম্— প্রসন্ন হোন; নঃ— আমাদের প্রতি; সঃ— তিনি; মহা-বিভৃতিঃ— সব কিছুর নিয়ন্তা।

# অনুবাদ

মহা বৃধগণেরও অগ্রাহ্য; পঞ্চভূত, কাল, কর্ম, প্রকৃতির ওণ এবং অত্যন্ত দুর্বোধ্য এই জড় জগতের বৈচিত্র্য যাঁর যোগমায়া দ্বারা রচিত বলে পণ্ডিতগণ বর্ণনা করেন, সেই পরম নিয়ন্তা ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।

# তাৎপর্য

এই শ্লোকে দূর্বিভাব্যম্ শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। ভগবানের আয়োজনে তার মায়ার প্রভাবে এই জড় জগতে সব কিছু যে কিভাবে সংঘটিত হচ্ছে তা কেউই বৃথতে পারে না। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৯/১০) বলা হয়েছে, ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্থতে সচরাচরম্— সব কিছুই সম্পাদিত হচ্ছে ভগবানের অধ্যক্ষতার। এই পর্যন্ত আমরা জানতে পারি, কিন্তু কিভাবে যে সব কিছু ঘটছে তা বোঝা অত্যন্ত কঠিন। এমন কি আমাদের শরীরের ভিতরে সব কিছু যে কিভাবে এক অতি সুন্দর নিয়মে

সংঘটিত হচ্ছে তাও আমরা বৃথতে পারি না। এই শরীর একটি ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড, এবং এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড সব কিছু যে কিভাবে ঘটছে তাই যখন আমরা বৃথতে পারি না, তখন বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড সব কিছু যে কিভাবে সম্পাদিত হচ্ছে তা বোঝা আমাদের পক্ষে কি করে সম্ভবং প্রকৃতপক্ষে এই ব্রহ্মাণ্ডকে বোঝা অত্যন্ত কঠিন, তবৃও জ্ঞানবান ঋষিরা উপদেশ দিয়েছেন এবং শ্রীকৃষ্ণও উপদেশ দিয়েছেন যে, এই ক্ষড় জগৎ দুঃখালয়ম্ আশাশ্বতম্, অর্থাৎ, এটি দুঃখভোগের একটি অনিতা স্থান। এই জড় জগৎ ত্যাগ করে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়াই জীবের একমাত্র কর্তব্য। জড়বাদীরা তর্ক করতে পারে, "এই জড় জগৎ এবং তার সমস্ত কার্যকলাপ বোঝা যদি অসম্ভব হয়, তা হলে তা আমরা বর্জন করতে পারি কি করে?" তার উত্তরে বলা হয়েছে প্রবৃধাপবাধম্। এই জড় জগৎকে বর্জন করা আমাদের কর্তব্য, কারণ বৈদিক জ্ঞানে বিবৃধ পণ্ডিতেরা তা বর্জন করেছেন। আমরা যদিও এই জড় জগৎকে বৃথতে পারি না, তবুও বিজ্ঞ ব্যক্তিদের উপদেশ অনুসারে, বিশেষ করে শ্রীকৃষ্ণঃ উপদেশ অনুসারে আমাদের তা বর্জন করতে প্রস্তুত হওয়া উচিত। শ্রীকৃষ্ণঃ বলেছেন—

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ । নাপুবক্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥

"মহান্বাগণ বা ভক্তিপরায়ণ যোগীগণ আমাকে লাভ করে আর এই দুঃখপূর্ণ নশ্বর সংসারে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না, কেননা তাঁরা সর্বোচ্চ সিদ্ধি লাভ করেছেন।" (ভগবদ্গীতা ৮/১৫) ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া কর্তব্য, কারণ সেইটিই হচ্ছে জীবনের পরম সিদ্ধি। ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার অর্থ হচ্ছে এই জড় জগৎকে বর্জন করা। যদিও আমরা এই জড় জগতের কার্যকলাপ বৃথতে পারি না, যদিও আমরা বৃথতে পারি না তা আমাদের গক্ষে ভাল না মন্দ, তবুও পরমেশ্বর ভগবানের উপদেশ অনুসারে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার জন্য আমাদের তা বর্জন করা অবশ্য কর্তব্য।

স্নোক ৪৪
নমোহস্ত তম্মা উপশান্তশক্তয়ে
স্বারাজ্যলাভপ্রতিপ্রিতাত্মনে ।
গুণেষু মায়ারচিতেষু বৃত্তিভির্ম সজ্জমানায় নভস্বদৃতয়ে ॥ ৪৪ ॥

নমঃ—আমাদের সশ্রদ্ধ প্রণতি; অস্তু— হোক; তদ্মৈ— ভাঁকে; উপশাস্ত শক্তমে— যিনি অন্য কিছু লাভ করার চেষ্টা করেন না, যিনি সমস্ত চঞ্চলতা থেকে মুক্ত; স্বারাজ্য-সর্বতোভাবে স্বতন্ত্র; লাভ-সমস্ত লাভের; প্রতিপ্রিত-পূর্ণরূপে প্রপ্তে; আত্মনে—ভগবানকে; গুণেষ্—তিন গুণের প্রভাবে গতিশীল জড়া প্রকৃতির; মায়া-রচিতেমু—মায়ার দ্বারা সৃষ্ট বস্তুব; বৃত্তিভিঃ—ইন্দ্রিয়ের এই প্রকার কার্যকলাপের ছারা: ন সজ্জমানায়—যিনি আসক্ত হন না, অথবা যিনি জড়া প্রকৃতির সুখ-দুঃখের অতীত; **নভশ্বৎ**—বায়ু; **উতয়ে**—যিনি তাঁর লীলাবিলাসের জন্য এই হুড় জগৎকে সৃষ্টি করেছেন, সেই ভগবানকে।

# অনুবাদ

আমরা সেই পরমেশ্বর ডগবানকে আমাদের সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যিনি পূর্বরূপে শাস্ত, সমস্ত প্রয়াস থেকে মুক্ত এবং সর্বতোভাবে সম্ভষ্ট। তিনি তাঁর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জড় জগতের কার্যকলাপের প্রতি আসক্ত নন। প্রকৃতপক্ষে তিনি এই জড় জগতে তাঁর লীলাবিলাস করার সময় বায়ুর মতো অনাসক্ত থাকেন।

# তাৎপর্য

আমরা সহজেই বুঝতে পারি যে, জড়া প্রকৃতির কার্যকলাপের পিছনে রয়েছেন ভগবান। তাঁকে আমরা দর্শন করতে না পারলেও, তাঁর নির্দেশ অনুসারে সব কিছু সম্পাদিত হচ্ছে। তাঁকে দেখতে না পেলেও তাঁকে আমাদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করা উচিত। আমাদের জ্ঞানা উচিত যে, তিনি পূর্ণ। সব কিছুই তাঁর শক্তির দ্বারা অত্যন্ত শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে সম্পাদিত হচ্ছে (পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রায়তে), এবং তাই তাঁর করণীয় কিছুই নেই (ন তস্য কার্যং করণং চ বিদ্যতে)। এখানে উপশান্তশক্তয়ে শব্দটিব দ্বারা ইঞ্চিত করা হয়েছে যে, তাঁর বিভিন্ন শক্তি ক্রিয়া করে, কিন্তু যদিও তিনি এই সমস্ত শক্তিকে কার্যকরী করেছেন, তবুও তাঁর করণীয় কিছু নেই। তিনি কোন কিছুর প্রতি আসক্ত নন, কারণ তিনি পরমেশ্বর ভগবান। তাই আমবা তাঁকে আমাদের সম্রাদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

### (当本 8化

স ত্বং নো দর্শয়াজ্ঞানমন্মৎকরণগোচরম্ । প্রপন্নানাং দিদৃক্ষণাং সক্ষিতং তে মুখামুজম্ ॥ ৪৫ ॥ সঃ—তিনি (ভগবান); ত্বম্—আপনি আমার প্রভু; নঃ—আমাদেব; দর্শয়—প্রদর্শন করান; আত্মানম্—আপনার আদি রূপে; অস্মৎ-করণ-গোচরম্—আমাদের ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, বিশেষ করে চক্ষুর দ্বারা দর্শনের যোগ্য; প্রপন্নানাম্—আমবা সকলে আপনার শরণাগত; দিদৃক্ষ্বাম্—আপনাকে দর্শন করতে অভিলাষী; সন্মিত্য—হাস্যোজ্জ্ল; তে—আপনার; মৃখ-অম্বুজম্—ম্খপদ্ম।

# অনুবাদ

হে ভগবান, আমরা আপনার শরপাগত, তবুও আপনাকে দর্শন করতে চাই। দয়া করে আপনি আপনার আদি রূপ এবং হাস্যোজ্জ্ব মুখপছ আমাদের চকুকে দর্শন করতে দিন এবং আমাদের অন্যান্য ইক্রিয়কে উপলব্ধি করতে দিন।

# তাৎপর্য

ভক্তেরা সর্বদাই ভগবানকে তাঁব হাস্যোজ্জ্বল মুখপদ্ম সমন্বিত আদি রূপে দর্শন করতে চান । তাঁর নির্বিশেষ রূপের অভিজ্ঞতা লাভে তাঁরা আগ্রহী নন। ভগবানের সবিশেষ এবং নির্বিশেষ উভয় রূপই রয়েছে। নির্বিশেষবাদীদের ভগবানের সবিশেষ রূপ সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই, কিন্তু ব্রহ্মা এবং তাঁর পরস্পরার সদস্যরা ভগবানের সবিশেষ রূপ দর্শন করতে চান । সবিশেষ রূপ না হলে হাস্যোজ্জ্বল মুখমগুলের কোন প্রশাই ওঠে না, যা এখানে স্পষ্টভাবে সম্মিত্য তে মুখাস্কুজ্য শব্দগুলির দ্বারা ব্যক্ত হয়েছে। ব্রহ্মারে সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণবেরা সর্বদাই ভগবানের সবিশেষ রূপ দর্শন করতে চান । তারা ভগবানের সবিশেষ রূপ উপলব্ধি করার জন্য আগ্রহী—নির্বিশেষ রূপের নয় । এখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে, অস্থৎক রণগোচরম্— ভগবানের সবিশেষ রূপ প্রত্যক্ষভাবে আমাদের ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধি করা যায় ।

### শ্ৰোক ৪৬

তৈস্তৈঃ স্বেচ্ছাভূতৈ রূপৈঃ কালে কালে স্বয়ং বিভো । কর্ম দুর্বিষহং যয়ো ভগবাংস্তৎ করোতি হি ॥ ৪৬ ॥

তঃ—এই প্রকার আবির্ভাবের দ্বারা; তৈঃ—এই প্রকার অবতারের দ্বারা; স্ব-ইচ্ছা-ভূতিঃ—আপনার ইচ্ছা অনুসারে প্রকট; ক্লাপৈঃ—বাস্তব রূপের দ্বারা; কালে কালে— বিভিন্ন যুগে; স্বয়ম্— স্বয়ং; বিভো— হে প্রমেশ্বর; কর্ম—কর্ম; দুর্বিধহম্—অসাধারণ (অন্য কেউ সেই প্রকাব কর্ম করতে অক্ষম); মৎ—যা; নঃ—আমাদের; ভগবান্—ভগবান; তৎ—তা; করোতি—সম্পন্ন করেন; হি— বস্তুতপক্ষেঃ

# অনুবাদ

হে পরমেশ্বর ভগবান, আপনি আপনার ইচ্ছা অনুসারে বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন অবতারে প্রকট হন, এবং অসাধারণ কার্য সম্পাদন করেন যা আমাদের পক্ষে করা অসম্ভব।

# তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/৭) ভগবান বলেছেন—

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভাবত । অভ্যুখানমধর্মস্য তদাত্মানং সূজাম্যহম্ ॥

"হে ভারত, যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই।" অতএব, ভগবান যে মৎসা, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রামচন্দ্র, বলরাম, বুদ্ধ এবং অন্যান্য বহু রূপে তাঁর ইচ্ছা অনুসারে বিভিন্ন যুগে অবতরণ করেন, সেটি কল্পনা নয়, তা বাস্তব সত্য। ভক্তেরা সর্বদাই ভগবানের অসংখ্য রূপ দর্শন করতে আগ্রহী। বলা হয়েছে যে, কেউ যেমন গণনা করতে পারে না সমুদ্রে কত তরঙ্গ রয়েছে, তেমনই ভগবানের রূপও কেউ গণনা করে শেব করতে পারে না। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, যে-কেউ নিজেকে ভগবানের স্বরূপ বলে ঘোষণা করতে পারে এবং তাকে অবতার বলে মনে করতে হবে। ভগবানের অবভারকে শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে স্বীকার করতে হয়। ব্রহ্মা ভগবানের অবতার বা সমস্ত অবতারের অবতারীকে দর্শন করতে আগ্রহী; তিনি কোন ভতকে দর্শন করতে আগ্রহী নন। ভগবানের অবতারকে চেনা যায় তাঁর কার্যকলাপের মাধ্যমে। শাস্ত্রে ভগবানের যে সমস্ত অবতারের বর্ণনা রয়েছে, তাঁরা সকলেই আশ্চর্যজনক কার্য সম্পাদন করেছেন (কেশব ধৃত-মীনশরীর জন্ম জগদীশ হরে)। ভগবান তাঁর ইচ্ছা অনুসারে আবির্ভূত হন এবং অপ্রকট হন, এবং ভাগ্যবান ভত্তেরাই কেবল তাঁকে প্রত্যক্ষরূপে দর্শন করার প্রত্যাশা করতে পারে।

### শ্লোক ৪৭

# ক্লেশভূর্যল্পসারাণি কর্মাণি বিফলানি বা । দেহিনাং বিষয়ার্জানাং ন তথৈবার্পিতং ত্বয়ি ॥ ৪৭ ॥

ক্লেশ-ক্লেশ; ভূরি— অত্যন্ত; অল্প— অতি অল্ব; সারাণি— সুফল; কর্মাণি— কার্যকলাপ; বিফলানি— নিরর্থক; বা— অথবা; দেহিনাম্— দেহধারী জীবদের; বিষয়-অর্তানাম্— যারা জড় জগৎকে ভোগ করতে অত্যন্ত আগ্রহী; ন— না; তথা— তেমন; এব— বস্তুতপক্ষে; অর্পিতম্— অর্পিত; ত্বয়ি— আপনাকে।

# অনুবাদ

কর্মীরা সর্বদাই তাদের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য ধন সংগ্রহে আগ্রহী, কিন্তু সেই জন্য তাদের কঠোর পরিশ্রম করতে হয়। এত কঠোর পরিশ্রম করা সত্ত্বেও তার ফল কিন্তু কখনও সন্তোষজনক হয় না। বস্তুতপক্ষে, কখনও কখনও তাদের কর্মের ফল কেবল নৈরাশ্যে পর্যবসিত হয়। কিন্তু ভগবানের সেবায় নিজেদের সর্বতোভাবে উৎসর্গ করেছেন, যে সমস্ত ভক্তেরা তাঁরা কঠোর পরিশ্রম না করেও যথেষ্ট ফল লাভ করতে পারেন। ভক্ত সর্বদাই তাঁর আশাতীত ফল লাভ করেন।

# তাৎপর্য

আমবা দেখতে পাই যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে নিজেদের উৎসর্গ করেছে যে সমস্ত ভক্ত, তারা কঠোর পরিশ্রম না করেই ভগবানের সেবা করার প্রচ্ব সুযোগ পাছে। এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন শুরু হয়েছিল মাত্র চল্লিশ টাকা পুঁজি নিয়ে, কিন্তু আজ্ব এই আন্দোলনের সম্পত্তি চল্লিশ কোটি টাকারও অধিক, এবং এই ঐশ্বর্যের বিকাশ হয়েছে কেবল আট-দশ বছরের মধ্যে। কোন কর্মী কখনও এত দ্রুতগতিতে তার ব্যবসা উন্নতি করার প্রত্যাশা করতে পারে না, এবং তা ছাড়া, কর্মী যা কিছু লাভ করে তা সবই অনিত্য এবং অধিকাংশ সময়ই নৈরাশ্যজনক। ক্ষ্মভাবনামৃত আন্দোলনে কিন্তু সব কিছুই অনুপ্রেরণাদায়ক এবং উন্নতিশীল। কর্মীদের কাছে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন জনপ্রিয় নয়, কারণ এই আন্দোলন অবৈধ স্থীসঙ্গ, আমিষ আহার, দৃতক্রীড়া এবং নেশা বর্জন করার নির্দেশ দেয়। এই সমস্ত নিষেধগুলি কর্মীরা অত্যন্ত অপছন্দ করে। কিন্তু তা সত্ত্বেও, এত শক্রের উপস্থিতিতেও, এই আন্দোলন নির্বিবাদে এগিয়ে চলেছে। ভক্তরা যদি তাঁদের মনপ্রাণ সর্বতোভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্যে নিরেদন করে এই আন্দোলন

প্রসার করতে থাকে, তা হলে কেউই এই আন্দোলনকে রুখতে পারবে না। অবাধে এই আন্দোলন বর্ধিত হতে থাকবে। আপনারা সকলেই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করুন।

### শ্লোক ৪৮

# নাবমঃ কর্মকল্পোহপি বিফলায়েশ্বরার্পিতঃ । কল্পতে পুরুষস্যৈয় স হ্যাত্মা দয়িতো হিতঃ ॥ ৪৮ ॥

ন—না; অবমঃ— অতি অল্প, নগণ্য; কর্ম—কার্যকলাপ; কল্পঃ— যথাযথভাবে সম্পাদিত; অপি—ও; বিফলায়—বার্থ হয়; ঈশ্বর-অর্পিতঃ—ভগবানকে নিবেদন করার ফলে; কল্পতে— মনে করা হয়; পুরুষস্য— সমস্ত ব্যক্তিদের; এব— বস্তুতপক্ষে, সঃ— পরমেশ্বর ভগবান; হি— নিশ্চিতভাবে, আত্মা -পরমাত্মা, পরম পিতা; দয়িতঃ—অত্যন্ত প্রিয়; হিতঃ—লাভজনক।

# অনুবাদ

ভগবানে সমর্পিত কর্ম যদি অতি অল্প পরিমাণেও সম্পাদিত হয়, তবুও তা ব্যর্থ হয় না। পরমেশ্বর ভগবান যেহেতৃ সকলের পরম পিতা, তাই তিনি স্বাভাবিকভাবেই প্রিয় এবং সর্বদা জীবের কল্যাণ সাধনে তৎপর।

# তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায (২/৪০) ভগবান বলেছেন, স্বল্পমপাসা ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ—এই ধর্ম বা ভগবন্ততি এতই মহত্তপূর্ণ যে, অল্প মাত্রায়ও কেউ যদি তা সম্পাদন করেন, তা হলে তিনি পবম ফল লাভ করেন। পৃথিবীর ইতিহাসে বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে, যেখানে দেখা গেছে, অতি অল্প মাত্রায় ভগবানের সেবা সম্পাদন করে জীব মহাবিপদ থেকে উদ্ধার পেয়েছেন। যেমন অল্পমিল তার অন্তিম সময়ে, কেবল নারায়ণের নাম উচ্চারণ করার ফলে, নরকে যাওয়ার মহাবিপদ থেকে ভগবান কর্তৃক রক্ষা পেয়েছিল। অল্পমিল যখন নারায়ণের নাম উচ্চারণ করেছিল তখন সে জ্যান্তসারে তা করেনি; প্রকৃতপক্ষে সে তার কনিষ্ঠ পুত্র, যার নাম ছিল নারায়ণ, তাকে ডেকেছিল। কিন্তু তা সত্ত্বেও ভগবান শ্রীনারায়ণ তার সেই নাম গ্রহণকে ঐকান্তিক বলে গ্রহণ করেছিলেন এবং তার ফলে অজ্পমিল অন্তে নারায়ণ-স্মৃতির ফল লাভ করেছিল। কেউ যদি কোন না কোন মতে নারায়ণ, বিষ্ণু অথবা রামনাম জীবনের শেষে স্মরণ করতে পারেন, তা

হলে তিনি তৎক্ষণাৎ ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার অপ্রাকৃত ফল লাভ করতে পারেন। প্রকৃতপক্ষে ভগবানই আমাদের একমাত্র প্রেমাম্পদ। আমরা যতক্ষণ এই জড় জগতে থাকি, ততক্ষণ আমাদের চরিতার্থ কবার ক্ষ বাসনা থাকে, কিন্তু যখন আমবা ভগবানের সংস্পর্শে আসি, তৎক্ষণাৎ আমবা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়ে পূর্ণরূপে প্রসন্ন হই, ঠিক যেমন একটি শিশু তাব মায়ের কোলে পূর্ণরূপে প্রসন্ন থাকে। এন মহারাজ্ঞ কোন জড়-জাগতিক ফল লাভের জন্য তপস্যা করার উদ্দেশ্যে বনে গিয়েছিলেন, কিন্তু যখন তিনি ভগবানকে দর্শন করেছিলেন, তখন তিনি বলেছিলেন, "আমি কোন বর চাই না। আমি সম্পূর্ণরূপে কৃতার্থ হয়েছি।" কেউ যদি ভগবানের সেবা করার জন্য কোন জড়-জাগতিক সুবিধা চানও, তা হলেও তিনি অনায়াসে তা প্রাপ্ত হতে পারেন। তাই শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীরেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং প্রম্॥

"যে ব্যক্তির বৃদ্ধি উদার, তিনি সব রকম জড় কামনাযুক্তই হোন, অথবা সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্তই হোন, অথবা জড় জগতেব বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের প্রয়াসীই হোন, তাঁর কর্তব্য সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা।" (শ্রীমন্তাগবত ২/৩/১০) কারও যদি জড় বাসনা থেকেও থাকে, ভগবানকে সেবা করার ফলে নিঃসন্দেহে তাঁর সেই বাসনা পূর্ণ হবে।

### গ্লোক ৪৯

যথা হি স্কন্ধশাখানাং তরোর্ম্লাবসেচনম্ । এবমারাখনং বিধ্যোঃ সর্বেধামাত্মনশ্চ হি ॥ ৪৯ ॥

যথা—যেমন; হি—বস্তুতপক্ষে; ऋদ্ধ—ऋদ্ধেব; শাখানাম্—এবং শাখার; তরোঃ— বৃক্ষের; মৃল—মৃলে; অবসেচনম্—জল সিঞ্চন করার ফলে; এবম্—এইভাবে; আরাধনম্—আরাধনা; বিষ্ণোঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর; সর্বেষাম্—সকলের; আত্মনঃ—পরমাত্মা; চ—ও; হি—বস্তুতপক্ষে।

# অনুবাদ

বৃক্ষের মূলে জল সেচন করলে যেমন বৃক্ষের স্কন্ধ এবং শাখা আপনা থেকেই তৃপ্ত হয়, তেমনই, ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সেবা করলে সকলেরই সেবা করা হয়, কারণ ভগবান সকলের পরমান্ধা।

# তাৎপর্য

পল্ম পুরাণে উল্লেখ করা হয়েছে—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোবারাধনং প্রম্ । ডস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

"সমস্ত আরাধনার মধ্যে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাই সর্বশ্রেষ্ঠ, এবং তার থেকেও শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণবের আরাধনা করা।" জড় ভোগের প্রতি আসক্ত বহু ব্যক্তি রয়েছে, যারা বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করে (কামেক্তৈইভর্কতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যভেহন্যদেবতাঃ)। যেহেতু মানুষের জড় বাসনা বার্থ হয়, তাই মানুষ বিভিন্ন ফলের আশায় শিব, ব্রহ্মা, কালী, দুর্গা, গণেশ, সূর্য আদি দেবতাদের পূজা করে। কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরাধনার ফলে, এই সমস্ত ফল একই সঙ্গে লাভ করা যায়। সেই সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবতে (৪/৩১/১৪) উল্লেখ করা হয়েছে—

যথা তরোর্ম্লনিষেচনেন
তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।
প্রাণোপহাবাচ্চ যথেক্সিয়াণাং
তথেব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্ঞা ॥

"বৃক্ষের মূলদেশে জল সিঞ্চন কবা হলে তার স্কন্ধ, শাখা ইত্যাদি সঞ্জীবিত হয়, এবং উদরে আহার্যদ্রব্য প্রদান করলে যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধন হয়, তেমনই ভগবন্ধক্তির মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করা হলে, ভগবানেরই বিভিন্ন অংশ দেবতারাও আপনা থেকেই তৃপ্ত হন।" কৃষ্ণভাবনামৃত কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মীয় আন্দোলন নয়। পক্ষান্তরে, তা সমগ্র বিশ্বের কল্যাণ সাধনের নিমিত্ত। জাতি, বর্ণ, ধর্ম, সম্প্রদায় ইত্যাদি নির্বিশেষে যে কোন ব্যক্তি এই আন্দোলনে যোগদান করতে পারেন। কেউ যদি বিষ্ণৃতদ্বের মূল শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করার শিক্ষা লাভ করেন, তা হলে তিনি সর্বতোভাবে সিদ্ধি লাভ করে পূর্ণরূপে প্রসন্ন হতে পারেন।

# শ্লোক ৫০ নমস্তভ্যমনস্তায় দূৰ্বিতৰ্ক্যাত্মকৰ্মণে । নিৰ্গুণায় গুণেশায় সম্বস্থায় চ সাম্প্ৰতম্ ॥ ৫০ ॥

নমঃ—নমস্কার; তুভ্যম্—হে ভগবান, আপনাকে; অনন্তান্ত্র—থিনি কালের তিন অবস্থা (অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ)-এর অতীত নিত্য বর্তমান; দুর্বিতর্ক্য-আত্ম- কর্মণে—অচিন্তা কার্যকলাপ অনুষ্ঠানকারী আপনাকে; নির্থণায়— যিনি সর্বতোভাবে জড়া প্রকৃতির গুণের অতীত; গুণ-ঈশায়— আপনাকে, যিনি জড়া প্রকৃতির তিন গুণের নিয়ন্তা; সত্ত্ব-স্থায়— সত্ত্বগুণের অনুকৃল আপনাকে; চ— ও; সাম্প্রতম্— সম্প্রতি।

# অনুবাদ

হে ভগবান! অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের সীমার উধের্ব নিত্য বর্তমান আপনাকে আমরা আমাদের সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি। আপনার কার্যকলাপ অচিন্তা, আপনি জড়া প্রকৃতির তিন ওপের নিয়ন্তা, এবং সমস্ত জড় ওপের অতীত হওয়ার ফলে আপনি সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত। আপনি জড়া প্রকৃতির তিন ওপের নিয়ন্তা হলেও আপনি সত্তওপের অনুকৃল। আমরা আপনাকে আমাদের সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

ভগবান প্রকৃতির তিন গুণের দ্বারা ব্যক্ত ক্ষড় কার্যকলাপ নিয়ন্ত্রণ করেন। ভগবদ্গীতায় সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, নির্প্রণং গুণভোকৃচ—ভগবান সর্বদাই জড়া প্রকৃতির সত্ত্ব, রক্ত এবং তমোগুণের অতীত, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি তাদের নিয়ন্ত্রণ করেন। ভগবান এই তিন গুণ নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষন্য রক্ষা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর রূপে নিজেকে প্রকাশ করেন। তিনি স্বয়ং বিষ্ণুরূপে সত্ত্বগুণের নিয়ন্ত্রণ করেন, এবং রক্ত্র ও তমোগুণের ভার রক্ষা ও শিবের উপর অর্পণ করেন। চরমে কিন্তু তিনিই তিন গুণের নিয়ন্তা। রক্ষা তার মহিমা ব্যক্ত করে বলেছেন যে, ভগবান শ্রীবিষ্ণু যেহেতু সত্ত্বগুণের দায়িজভার গ্রহণ করেছেন, তাই দেবতাদের বাসনা সফল হওয়ার পূর্ণ সম্ভাবনা রয়েছে। দেবতাবা তমোগুণাছয় অসুরদের দ্বারা বিচলিত হয়েছিলেন, কিন্তু এখন যেহেতু সত্ত্বগুণের আবির্ভাব হয়েছে, তাই দেবতাদের বাসনা স্বাভাবিকভাবেই পূর্ণ হরে। দেবতারা উন্নত জ্ঞানসম্পন্ন, তবুও তারা ভগবৎত্বজ্ঞান হাদয়ঙ্গম করতে পারেন না। তাই ভগবানকে এখানে অনন্তায় বলে বর্ণনা করা হয়েছে। বন্ধা যদিও অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অবগত, তবুও তিনি ভগবানের অনন্ত জ্ঞান হাদয়ন্তম করতে অক্ষম।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অষ্টম স্কন্ধের 'ভগবানের কাছে দেবতাদের সুরক্ষা প্রার্থনা' নামক পঞ্চম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# ষষ্ঠ অধ্যায়

# দেবতা এবং অসুরদের সন্ধি

দেবতারা প্রার্থনা করলে ভগবান কিভাবে তাঁদের সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তা এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবানের উপদেশ অনুসারে দেবতারা সমুদ্র মন্থনের উদ্দেশ্যে অসুবদের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করেছিলেন।

দেবতাদের শুবে শ্বীরোদকশায়ী বিষ্ণু প্রসন্ন হয়ে, তাঁদের সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর দিব্য অঙ্গজ্যোতিতে দেবতাদের দৃষ্টি প্রায় অন্ধ হয়ে গিয়েছিল। তাই প্রথমে তাঁরা তাঁর শরীরের কোন অংশ দেখতে পাননি। তারপর ব্রহ্মা ভগবানকে নিরীক্ষণ করে মহেশের সঙ্গে ভগবানের শুব করতে আরম্ভ করেন।

ব্রন্দা বলেছিলেন—"ভগবান জন্ম এবং মৃত্যুর অতীত হওয়ার ফলে নিতা। তাঁর কোন জড় গুণ নেই। তা সত্ত্বেও তিনি অসংখ্য দিব্য গুণাবলীর সমৃদ্র। তিনি স্ক্র্রুতম থেকে স্ক্র্রুতর, তিনি অদৃশ্য এবং তাঁর রূপে অচিন্তা। তিনি সমস্ত দেবতাদের পৃদ্ধনীয়। অসংখ্য ব্রন্দাণ্ড তাঁর রূপে বিরাজ করে, এবং তিনি কখনই এই ব্রন্দাণ্ডের কাল, স্থান অথবা পরিস্থিতির দ্বারা বিচ্ছিন্ন নন। তিনিই প্রধান। যদিও তিনি জড় সৃষ্টির আদি, মধ্য এবং অন্ত, তবুও মায়াবাদীদের সর্বেশ্বরবাদের ধারণা সম্পূর্ণ অমূলক। ভগবান তাঁর বহিরঙ্গা মায়াশন্তির দ্বাবা সমগ্র জড় জগৎকে নিয়ন্ত্রণ করেন। তাঁর অচিন্ত্য দিব্য স্থিতির প্রভাবে তিনি সর্বদাই জড়া প্রকৃতির ঈশ্বর। ভগবান তাঁর বিবিধ রূপে সর্বদাই জড় জগতের মধ্যেও বিরাজমান, কিন্তু জড় গুণ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। ভগবদ্গীতায় প্রদন্ত তাঁর উপদেশের মাধ্যমেই কেবল তাঁকে জানা যায়।" ভগবদ্গীতায় (১০/১০) বলা হয়েছে—দদামি বৃদ্ধিযোগং তম্। বৃদ্ধিযোগ-এর অর্থ ভক্তিযোগ ভক্তিযোগের মাধ্যমেই কেবল ভগবানকে জানা যায়।

শিব এবং ব্রহ্মার স্তবে ভগবান প্রসন্ন হয়েছিলেন। তখন তিনি সমস্ত দেবতাদের উপদেশ দিয়েছিলেন। দেবতাদের উপদেশ দিখে অজিত ভগবান বলেছিলেন অসুরদের সঙ্গে শান্তির প্রস্তাব নিয়ে সন্ধি স্থাপন করে, দেবতা এবং অসুরেরা মিলিতভাবে যেন সমৃদ্র মন্থন করে। সেই মন্থনকার্যে নাগরাজ্ঞ বাসুকি হবেন রজ্জ্ব এবং মন্দর পর্বত হবে মন্থনদণ্ড। সমৃদ্র মন্থনের ফলে যে বিশ্ব উত্থিত হবে তা শিব গ্রহণ করবেন, এবং তাই ভয়ের কোন কারণ নেই। সমৃদ্র মন্থনের ফলে অন্য বহু আকর্ষণীয় বস্তু উৎপন্ন হবে, কিন্তু ভগবান দেবতাদের সাবধান করে দিয়েছিলেন যে, তাঁরা যেন সেই সমস্থ বস্তুর দ্বারা মোহিত না হন এবং যদি কোন উপদ্রব হয়, তা হলেও যেন তাঁরা জুদ্ধ না হন। এইভাবে দেবতাদের উপদেশ দিয়ে ভগবান সেখান থেকে অন্তর্হিত হয়েছিলেন।

ভগবানের উপদেশ অনুসবণ করে দেবতারা দৈতারাদ্ধ বলি মহারাদ্ধের সঙ্গে সিন্ধি স্থাপন করেছিলেন। তখন দেবতা এবং দানব উভয়েই মন্দর পর্বত নিয়ে সমুদ্র অভিমুখে গমন করেছিলেন। সেই পর্বতের গুরুভারবশত দেবতা এবং দানবেরা ক্লান্ড হয়ে পড়ে, এবং তাঁদের কারও কারও মৃত্যু হয়। তখন ভগবান শ্রীবিষ্ণু গরুড়ের পিঠে আরোহণ করে সেখানে আবির্ভূত হন, এবং কৃপাপূর্বক সেই সমস্ত মৃত্ত দেবতা এবং অসুরদের পুনরুজ্জীবিত করেন। ভগবান তখন এক হাতে সেই পর্বত উত্তোলন করে গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করেন, এবং সেই পর্বতের উপর বসেন। গরুড় তখন তাঁকে সমুদ্র মন্থনের স্থানে নিয়ে যান, এবং সমুদ্রের মাঝখানে সেই পর্বতকে স্থাপন করেন। ভগবান তখন গরুড়কে সেই স্থান করতে বলেন, কারণ গরুড় সেখানে উপস্থিত থাকলে বাসুকি সেখানে আসবেন না।

# শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ এবং স্তুতঃ সুরগগৈর্ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । তেষামাবিরভূদ্ রাজন্ সহস্রার্কোদয়দ্যুতিঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; স্থাতঃ—স্তবের দারা পৃঞ্জিত হয়ে; সুর-গগৈঃ—দেবতাদের দারা; ভগবান্—ভগবান; হরিঃ—সমস্ত অমঙ্গল যিনি দূর করেন; ঈশ্বরঃ—পরম নিয়ন্তা; তেখাম্—ব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবতাদের সম্মুখে; আবিরভূৎ—আবির্ভূত হয়েছিলেন; রাজন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; সহস্র—হাজার হাজার; অর্ক—সূর্যের; উদয়—উদয়ের মতো; দ্যুতিঃ—অরজ্যেতি।

# অনুবাদ

শ্রীতকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, ভগবান শ্রীহরি এইভাবে দেবতা এবং ব্রহ্মার ছারা তাঁদের স্তবের মাধ্যমে পৃজিত হয়ে, তাঁদের সম্মুখে আবির্ভ্ত হয়েছিলেন। তাঁর অঙ্গজ্যোতি হাজার হাজার সূর্যের উদয়ের মতো উচ্ছল।

### শ্লোক ২

তেনৈৰ সহসা সৰ্বে দেবাঃ প্ৰতিহতেক্ষণাঃ । নাপশ্যন্ বং দিশঃ কৌণীমাত্মানং চ কুতো বিভূম্ ॥ ২ ॥

তেন এব—সেই কাবণে; সহসা—সহসা; সর্বে—সমশু; দেবাঃ—দেবতারা; প্রতিহত্ত-সক্ষণাঃ—তাঁদের দৃষ্টি প্রতিহত হওয়ায়; ন—না; অপশ্যন্—দর্শন করেছিলেন; খন্—আকাশ; দিশঃ—দিকসমূহ; স্ফৌণীম্—পৃথিবী; আত্মানম্ চ—তাঁরা সকলে, কৃতঃ—এবং দর্শন করার প্রশ্ন কোথায়; বিভূম্— ভগবানকে।

# অনুবাদ

ভগবানের সেই অঙ্গজ্যোতির ছটায় দেবতাদের দৃষ্টি প্রতিহত হয়েছিল। তাই তাঁরা আকাশ, দিকসমূহ, পৃথিবী, এমন কি নিজেদেরও দেখতে সমর্থ হলেন না, অতএব তাঁদের সম্মুখে উপস্থিত ভগবানকে দর্শন করবেন কি করে?

### শ্লোক ৩-৭

বিরিক্ষো ভগবান্ দৃষ্টা সহ শর্বেণ তাং তনুম্।
বিজ্ঞাং মরকতশ্যামাং কঞ্জগর্ভারুণেক্ষণাম্ ॥ ৩ ॥
তপ্তহেমাবদাতেন লসংকৌশেয়বাসসা ।
প্রসন্নচারুসর্বাসীং সুমুখীং সুন্দরভ্রুবম্ ॥ ৪ ॥
মহামণিকিরীটেন কেয়ুরাভ্যাং চ ভৃষিতাম্ ।
কর্ণাভরণনির্ভাতকপোলঞীমুখামুজাম্ ॥ ৫ ॥

কাঞ্চীকলাপবলয়হারনৃপুরশোভিতাম্ । কৌস্তভাভরণাং লক্ষ্মীং বিভ্রতীং বনমালিনীম্ ॥ ৬ ॥ সুদর্শনাদিভিঃ স্বাস্থ্রেম্র্ডিমন্তিরুপাসিতাম্ । তুষ্টাব দেবপ্রবরঃ সশর্বঃ পুরুষং পরম্ । সর্বামরগগৈঃ সাকং সর্বাস্থেরবনিং গতৈঃ ॥ ৭ ॥

বিরিঞ্চঃ—ব্রন্দা; ভগবান্—তাঁর শক্তিশালী স্থিতিব জন্য যাঁকে ভগবান বলে সম্বোধন করা হয়; **দৃষ্টা—দর্শন করে**; সহ্—সঙ্গে ; শর্বেণ—শিব; তাম্—ভগবানকে; তনুম্— তাঁর দিবা রূপ; স্বচ্ছাম্—জড় কলুষ রহিত, মরকত-শ্যামাম্—মরকত মণির দ্যুতির মতো যাঁর অঙ্গকান্ডি, **কঞ্জ-গর্ভ-অরুণ-ঈক্ষণাম্**—পদ্মের গর্ভের মতো রক্তিম যাঁর চকু; তপ্ত-হেম-অবদাতেন—তপ্তকাঞ্চনের মতো খাঁর অঞ্চকান্তি; লসং—উজ্জ্বল; কৌশেয়-বাসসা---পীত রেশমের বন্ধ পবিহিত; প্রসন্ধ-চারু-সর্ব-অঙ্গীম---থার দেহের সমস্ত অঙ্গ অত্যন্ত সুন্দর; সুমুখীমৃ—হাস্যোজ্ফল মুখমণ্ডল যুক্ত; সুন্দর-লাবম্— যাঁর জ্র অত্যন্ত সুন্দর; মহা-মণি-কিরীটেন—বংমূল্য মণিখচিত মুকুট পরিহিত; কেয়্রাভ্যাম্ চ ভৃষিতাম্—সর্ব প্রকার অলঙ্কারে ভৃষিত; কর্ব-আভরব-নির্ভাত—তাঁর কর্ণের মণির কিরণে উদ্রাসিত; কপোল-কপোল; শ্রীমুখ-অন্মুজাম্-বার সুন্দর মুখকমল; কাঞ্চী-কলাপ-বলয়--কোমরে কাঞ্চী এবং হাতে বলয় আদি অলঙ্কার; হার-নৃপুর—বক্ষে হার এবং চরণে নৃপুর; শোভিতাম্—স্শোভিত; কৌস্তভ-আভরণাম্—কৌস্তভ মণির দ্বারা অলভ্ত যাঁর বক্ষ; লক্ষ্মীম্—লক্ষ্মীদেবীকে; বিজ্ঞতীম্—দোদুল্যমান, বন-মালিনীম্—ফুলমালায় ভূষিত, স্**দর্শন-আদিভিঃ—স্**দর্শন চক্র আদি ধারণ করে; স্ব**-অন্ত্রেঃ**—তাঁর অস্ত্র সহ; মূর্<mark>তিমন্তিঃ</mark>—তাঁর আদি স্বরূপে; উপাসিতাম্—প্জিত হয়ে; তুষ্টাব—প্রসন্ন; দেব-প্রবরঃ—প্রধান দেবতা, স-শর্বঃ— শিব সহ; পুরুষম্ পরম্—পরম পুরুষ; সর্ব অমর-গালৈঃ—সমস্ত দেবতাগণ সহ; সর্ব-আক্রঃ---দেহেব সমস্ত অঙ্গ সহ; অবনিম্--ভূমির উপর; সাক্য-সহ; গৈতঃ-প্রণত হয়েছিলেন।

# অনুবাদ

শিব সহ ব্রহ্মা ভগবানের নির্মল সৌন্দর্য দর্শন করেছিলেন। তাঁর অঙ্গকান্তি মরকত মণির মতো শ্যামবর্ণ, তাঁর চক্ষু পদ্মগর্ভের মতো অরুণবর্ণ, তাঁর রেশমের বসন তপ্তকাঞ্চনের মতো পীতবর্ণ এবং তাঁর সারা শরীর অত্যন্ত সুন্দরভাবে অলভ্ত। তাঁরা তাঁর প্রসন্ন ও মনোহর হাসি, সুন্দর পশ্বমুখনী এবং বহু মূল্যবান মণিখচিত

মৃক্ট দর্শন করেছিলেন। ভগবানের জ্রায়গল অতাস্ত মনোহর, এবং তাঁর কপোলছয় কর্ণকৃশুলের দ্বারা বিভূষিত। ব্রহ্মা এবং শিব দেখেছিলেন ভগবানের কোমরে কাঞ্চী, হস্তে বলয়, বক্ষে হার এবং চরবে নৃপুর। তিনি ফুলমালায় ভূষিত, তাঁর কণ্ঠে কৌস্তুভ মণি শোভা পাচ্ছে এবং তিনি বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীদেবীকে ধারণ করেছেন। তিনি সুদর্শন চক্র, গদা আদি স্বীয় অস্ত্রে সজ্জিত। শিব এবং অন্যান্য দেবতাগণ সহ ব্রহ্মা এইভাবে ভগবানকৈ দর্শনপূর্বক তাঁদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করে তথান ভূমিতে নিপতিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৮ শ্রীব্রন্ধোবাচ অজাতজন্মস্থিতিসংযমায়া-গুণায় নির্বাণসুখার্ণবায় । অণোরণিন্নেহপরিগণ্যধান্নে মহানুভাবায় নমো নমস্কে ॥ ৮ ॥

শ্রী-ব্রহ্মা উবাচ—শ্রীব্রহ্মা বললেন; অজাত-জন্ম-স্থিতি-সংযমায়—যাঁর কখনও জন্ম হয় না, কিন্তু বিবিধ রূপে যাঁর অবতরণের কখনও নিবৃত্তিও হয় না, সেই পরমেশ্বর ভগবানকে; অওপায়—জড়া প্রকৃতির সন্ধ, রজ এবং তমোগুণের দ্বারা যিনি কখনও প্রভাবিত হন না; নির্বাপ-সুপ-অর্পবায়—নিত্য আনন্দের সমুদ্রকে; অপোঃ অণিমে—স্প্রতম থেকেও সৃক্ষ্মতর; অপরিগণ্য-ধান্ধে—যাঁর দৈহিক রূপ কখনই জড় কল্পনার দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না; মহা-অনুভাবায়—যাঁর অভিত্ব অচিন্তা; নমঃ—সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; তে—আপনাকে।

# অনুবাদ

শ্রীব্রহ্মা বললেন—আপনি যদিও অজ তবৃও অবতাররূপে আপনার আবির্ভাব এবং তিরোভাবের কখনও নিবৃত্তি হয় নাঃ আপনি সর্বদাই জড়া প্রকৃতির গুণ থেকে মুক্ত, এবং আপনি চিন্ময় আনন্দের সমুদ্র সদৃশ। আপনার অপ্রাকৃত শাশ্বত রূপ সৃদ্ধৃত্য থেকেও সৃদ্ধৃতর। সেই অচিন্তা আপনাকে আমরা আমাদের সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/৬) ভগবান বলেছেন—

অজোহপি সন্নব্যযাত্মা ভূতানামীশ্ববোহপি সন্ ! প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥

"যদিও আমি অজ এবং আমার চিশায় শরীরের কখনও ক্ষয় হয় না, এবং যদিও আমি সমস্ত চেতন জীবের ঈশার, তবুও আমি প্রত্যেক যুগে আমার আদি চিশায় রূপে প্রকাশিত হই।" ভগবদ্গীতার পরবতী শ্লোকে (৪/৭) ভগবান বলেছেন—

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সূজাম্যহম্ ॥

"হে ভারত, যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুথান হয়, তখন আমি
নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই।" ভগবান অজ হলেও কৃষ্ণ, রাম আদি বিভিন্ন
রূপে তিনি অবিরতভাবে অবতবণ করেন। যেহেতু তাঁর অবতার নিত্য, তাই এই
সমস্ত অবতারে তিনি যে সমস্ত কার্যকলাপ সম্পাদন করেন তাও নিত্য। ভগবানকে
সাধারণ মানুষের মতো কর্মের প্রভাবে অবতরণ করতে বাধ্য হতে হয় না। মানুষের
বোঝা উচিত যে, ভগবানের শরীর এবং কার্যকলাপ জড়া প্রকৃতির গুণের প্রভাব
থেকে মুক্ত হওয়ার ফলে দিব্য। এই সমস্ত শীলা ভগবানের নিকট চিন্ময়
আনন্দস্বরূপ। অপবিগণ্যধান্দে শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। বিভিন্ন অবতারে
ভগবানের আবির্ভাবের কোনও অন্ত নেই। ভগবানের এই সমস্ত অবতার সৎ,
চিৎ এবং আনন্দময়।

শ্লোক ৯
ক্রপং তবৈতৎ পুরুষর্যভেজ্যং
শ্রেয়েহিথিভিবৈদিকতান্ত্রিকেণ।
যোগেন ধাতঃ সহ নন্ত্রিলোকান্
পশ্যাম্যমুশ্মিলু হ বিশ্বমৃতোঁ ॥ ৯ ॥

রূপম্ রূপ; তব আপনার; এতৎ এই; পুরুষ ঋষভ হে পুরুষশ্রেষ্ঠ; ইজ্যম্ পুজনীয়; শ্রেয়ঃ—চরম মঙ্গল; অথিতিঃ—বাসনাকারী ব্যক্তিদের দ্বারা; বৈদিক— বৈদিক নির্দেশ অনুসারে; তান্ত্রিকেণ—নারদ-পঞ্চবাত্র আদি তন্ত্রেব অনুগামীদের দ্বারা উপলব্ধ; যোগেন—যোগ অভ্যাসের দ্বাবা; যাতঃ—হে পরম পরিচালক; সহ—সঙ্গে; নঃ—আমবা (দেবতারা); ত্রি-লোকান্—ত্রিলোক নিয়ন্ত্রণ করে; পশ্যামি—আমরা প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করি; অমুদ্মিন্—আপনাতে; উ—ও; হ—সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত; বিশ্ব মূর্তৌ—বিশ্ব যাঁর মূর্তি সেই আপনাতে।

# অনুবাদ

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ বিধাতা, শ্রেয়দ্বামী ব্যক্তিরা বৈদিক তন্ত্র অনুসারে সর্বদা আপনার এই মূর্তির পূজা করেন। হে প্রভূ, আমরা আপনার মধ্যে সমগ্র ত্রিভূবন দর্শন করতে পারি।

# তাৎপর্য

বৈদিক মন্ত্রে বলা হয়েছে—যশ্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমেবং বিজ্ঞাতং ভবতি। ভক্তেরা যখন ধ্যানের দ্বারা অথবা প্রত্যক্ষভাবে ভগবানকে দর্শন করেন, তখন তাঁরা এই ব্রহ্মাণ্ডের সব কিছু সম্বন্ধে অবগত হন। বস্তুতপক্ষে, তাঁদের কাছে কিছুই অজ্ঞাত থাকে না। ভগবানকে দর্শন করেছেন যে ভক্ত, তাঁর কাছে এই জড় জগতের সব কিছু পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়। ভগবদ্গীতায় (৪/৩৪) তাই উপদেশ দেওয়া হয়েছে—

তদ্ বিদ্ধি প্রণিপাতেন পবিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ॥

"সদ্গুরুর শরণাগত হয়ে আয়ুজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা কর। বিনম্র চিন্তে গুরু জিজ্ঞাসা কর এবং অকৃত্রিম সেবার দ্বারা তাঁকে সম্ভষ্ট কর; তা হলে সেই তত্ত্বদ্রষ্টা পুরুষ তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন।" ব্রহ্মা হচ্ছেন এমনই একজন তত্ত্বদ্রষ্টা মহাজন (স্বয়স্থ্র্নাবদঃ শত্তুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ)। তাই ব্রহ্মার থেকে যে পরস্পরা তা স্বীকার করা অবশ্য কর্তব্য, এবং তখন পূর্ণরূপে ভগবানকে হাদয়ঙ্গম করা যায়। এখানে বিশ্বমূর্তো শন্দটি ইঙ্গিত করে যে, ভগবানের রূপে সব কিছুই বিরাজ করে। যে ব্যক্তি তাঁর পূজা করতে সমর্থ, তিনি তাঁর মধ্যে প্রত্যেক বস্তু এবং প্রত্যেক বস্তুর মধ্যে তাঁকে দর্শন করতে পারেন।

# গ্লোক ১০

# ত্বযাগ্র আসীৎ ত্বয়ি মধ্য আসীৎ ত্বযাস্ত আসীদিদমাত্মতন্ত্রে । ত্বমাদিরস্তো জগতোহস্য মধ্যং ঘটস্য মৃৎক্ষেব পরঃ পরস্থাৎ ॥ ১০ ॥

ত্বরি—আপনাতে (ভগবান); অগ্রে—আদিতে; আসীৎ—ছিল; ত্বরি—আপনাতে; মধ্যে—মধ্যে; আসীৎ—ছিল; ত্বরি—আপনাতে; অস্তে—অন্তে, আসীৎ—ছিল; ইদম্—এই জগৎ; আত্ম-তত্ত্বে—সম্পূর্ণরূপে আপনার নিসম্বণাধীনে; ত্বম্—আপনি; আদিঃ—আদি; অস্তঃ—অন্ত; জগতঃ—জগতের; অস্য—এই; মধ্যম্—মধ্য; ঘটস্য—ঘটের; মৃৎস্লা ইব—মাটির মতো; পরঃ—চিন্মর; পরস্মাৎ—প্রধান হওয়ার ফলে।

# অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। আপনার থেকে এই জড় জগৎ প্রকাশিত হয়েছে, আপনাকে আপ্রয় করেই তা বিরাজ করে এবং চরমে তা আপনাতেই লীন হয়ে যায়। আপনিই সব কিছুব আদি, মধ্য এবং অন্ত, ঠিক যেমন মাটি হচ্ছে ঘটের কারণ ও আপ্রয় এবং অবশেষে সেই ঘট ভেঙ্গে গেলে তা আবার মাটিতেই মিশে যায়।

# শ্লোক ১১

ত্বং মায়য়াত্মাপ্রাপ্রয়ার স্বয়েদং
নির্মায় বিশ্বং তদনুপ্রবিষ্টঃ।
পশান্তি যুক্তা মনসা মনীষিণো
গুণব্যবায়েহপ্যগুণং বিপশ্চিতঃ ॥ ১১ ॥

ত্বশ্—আপনি; মায়য়া—আপনার নিত্য শক্তির দ্বারা; আজু-আপ্রয়য়া—যার অক্তিত্ব আপনার আপ্রয়ের অধীন; স্বয়া—আপনার থেকে উত্তত্ত; ইদম্—এই; নির্মায়—সৃষ্টির জন্য; বিশ্বম্—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড; তৎ—তাতে; অনুপ্রবিষ্টঃ—আপনি প্রবেশ করেন; পশ্যন্তি—তাবা দর্শন করে; যুক্তাঃ—যাঁরা আপনার সংস্পর্শে রয়েছে; মনসা—মনের দ্বারা; মনীষিবঃ—উত্রত চেতনাসম্পন্ন ব্যক্তিরা; গুব—জড়া প্রকৃতির গুণের;

ব্যবায়ে—রূপান্তরে; অপি—যদিও, অওপম্—জড়া প্রকৃতির গুণের স্পর্শরহিত; বিপশ্চিতঃ—যাঁরা শাস্ত্রতত্ত্ব পূর্ণরূপে অবগত।

# অনুবাদ

হে ভগবান, আগনি আপনাতে সম্পূর্ণরূপে শ্বতন্ত্ব এবং আপনি অন্য কারও সাহায্য গ্রহণ করেন না। আপনার নিজের শক্তির দ্বারা আপনি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন এবং তাতে প্রবেশ করেছেন। যাঁরা কৃষ্ণভাবনামূতের উন্নত জ্ঞানসম্পন্ন, যাঁরা পূর্ণরূপে শাস্ত্রতন্ত্ব অবগত, এবং যাঁরা ভক্তিযোগের অনুশীলনের দ্বারা সমস্ত জড় কলুষ থেকে নির্মল হয়েছেন, তাঁরা তাঁদের তদ্ধ অন্তঃকরণে দর্শন করতে পারেন যে, যদিও আপনি জড় ওপের রূপান্তরের ভিতর অবস্থান করেন, তবুও আপনি জড়া প্রকৃতির স্পর্শরহিত।

# তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৯/১০) ভগবান বলেছেন—

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্ । হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্ বিপবিবর্ততে ॥

"হে কৌন্ডেয়, আমার অধ্যক্ষতার দ্বারা ব্রিগুণাদ্মিকা মায়া এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করে। প্রকৃতির নিয়মে এই জগৎ পূনঃ পূনঃ সৃষ্টি হয় এবং ধ্বংস হয়।" জড়া প্রকৃতি সমগ্র জগতের সৃষ্টি, পালন এবং সংহারকার্য সম্পাদন করেন ভগবানের নির্দেশ অনুসারে, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে প্রবেশ করেন, কিন্তু জড়া প্রকৃতির ওণ তাঁকে কখনও স্পর্শ করতে পারে না। ভগবদ্গীতায় ভগবান এই জড় জগৎ সৃষ্টিকারী তাঁর বহিরঙ্গা শক্তি মায়াকে মম মায়া বলে সম্বোধন করেছেন, কারণ এই মায়া সম্পূর্ণরূপে ভগবানেব নিয়ন্ত্রণাধীন। যাঁরা পূর্ণরূপে ব্রেদ্ধিক জ্ঞান অর্জন করেছেন এবং যাঁরা কৃষ্ণভাবনায় উন্নত, তাঁরাই কেবল সেই সত্য উপলব্ধি করতে পারেন।

শ্লোক ১২

যথাগ্নিমেধস্যমৃতং চ গোষু
ভূব্যন্নমন্ধ্যামনে চ বৃত্তিম্ ৷
যোগৈর্মনুষ্যা অধিযন্তি হি ত্বাং
গুণেষু বুদ্ধ্যা কবয়ো বদন্তি ॥ ১২ ॥

ষথা—বেমন; অগ্নিম্—অগ্নি; এখসি—কাঠে; অমৃতম্—অমৃতত্ল্য দৃগ্ধ; চ—
এবং; গোষু—গাভী থেকে; ভূবি—ভূমিতে; অন্নম্—অন্ন; অন্ধূ—জল; উদ্যমনে—
উদ্যোগে; চ—ও; বৃত্তিম্—জীবিকা; যোগৈঃ—ভক্তিযোগের অনুশীলনের দারা;
মনুষ্যাঃ—মানুষেরা; অধিযন্তি—প্রাপ্ত হয়; হি—বস্ততপক্ষে; দ্বাম্—আপনি,
ওবেষু—জড়া প্রকৃতির গুণো; বৃদ্ধ্যা—বৃদ্ধির দারা; কবয়ঃ—মহাপুরুষেরা; বদন্তি—
বলেন।

# অনুবাদ

ষেভাবে কাষ্ঠ থেকে অগ্নি, গাভী থেকে দৃগ্ধ, ভূমি থেকে অন্ন ও জল, এবং উদ্যোগ থেকে জীবিকা প্রাপ্ত হয়, তেমনই ভক্তিযোগের অনুশীলনের দ্বারা এই জড় জগতেও আপনার অনুগ্রহ লাভ করা যায় অথবা বৃদ্ধির দ্বারা আপনাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পুণ্যাত্মা ব্যক্তিগণ সেই কথা বলে গেছেন।

# তাৎপর্য

ভগবান যদিও নির্ত্তণ, এবং যদিও তিনি এই জগতে অবস্থান করেন না, তব্ও সমগ্র জড় জগৎ তাঁর দ্বাবা বাপ্ত। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে, ময়া ততমিদং সর্বম্ । জড় জগৎ ভগবানেরই শক্তির বিস্তার, এবং সমগ্র জগৎ তাঁকে আশ্রয় কবেই বিরাজ করে (মংস্থানি সর্বভূতানি)। কিন্তু তা সত্ত্বেও ভগবান এখানে অবস্থান কবেন না (ন চাহং তেম্ববস্থিতঃ)। কিন্তু ভগবম্বক্ত ভক্তিযোগের অনুশীলনের মাধ্যমে ভগগানকে দর্শন করতে পাকেন। পূর্বজন্মে অভ্যাস না করলে সাধারণত ভক্তিযোগের অনুশীলন শুরু করা যায় না। অধিকন্ত, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপার ফলেই কেবল ভক্তিযোগ শুরু করা যায়। গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিনতাবীক্ত।

ভক্তিযোগের অনুশীলনের দ্বারাই কেবল ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হওয়া এবং তাঁকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করা যায় (প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন সন্তঃ সদৈব হৃদয়েষু বিলোকয়ন্তি)। অন্য কোন উপায়ে, অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান অথবা যোগের দ্বাবা ভগবানকে দর্শন করা যায় না শ্রীগুরুর নির্দেশনায় ভক্তিযোগের অনুশীলন করা অবশ্য কর্তব্য (শ্রবণং কীর্তনং বিশ্বোঃ স্মরণং পাদসেবনম্)। তখন, এই জড় জগতে থাকা সত্ত্বেও, ভগবান যদিও এখানে প্রত্যক্ষ নন, তবুও ভক্ত তাঁকে দর্শন করতে পারেন। সেই কথা ভগবদ্গীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে (ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যদ্যাপ্রি তত্ত্তঃ), এবং শ্রীমন্ত্রাগবতেও বলা হয়েছে (ভক্ত্যা হমেকয়া

গ্রাহ্যঃ)। এইভাবে ভগবদ্ধক্তির প্রভাবেই কেবল ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায়, যদিও অভক্তদের পক্ষে তাঁকে দেখা অথবা বোঝা সম্ভব নয়।

এই শ্লোকে ভক্তিযোগের অনুশীলনের তুলনা করা হয়েছে কয়েকটি জড়-জ্ঞাগতিক কার্যকলাপের সঙ্গে। ঘর্ষণের ফলে কাষ্ঠ থেকে অগ্নি উৎপন্ন করা যায়, ভূমি খনন করার ফলে অল এবং জল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং গাভী দোহন করার ফলে অমৃতত্লা দুগ্ধ প্রাপ্ত হওয়া যায় ৷ দুধপান করলে অবশ্য অমৃত-পানের মতো অমরত্ব লাভ করা যায় না, তবে তার ফলে নিশ্চিতভাবে আয়ু বৃদ্ধি হয়। আধুনিক সভ্যতায় মানুষ দুধের ওরুত্ব উপলব্ধি করতে পারে না, এবং তাই তারা দীর্ঘকাল বাঁচে না। যদিও এই যুগে মানুষের আয়ু একশ বছর, কিন্তু অধিকাংশ মানুষের আয়ু হ্রাস পেয়েছে, কারণ তারা প্রচুর পরিমাণে দৃধপান করে না। এটিই কলিযুগের লক্ষ্ণ। কলিযুগে দুধপানের পরিবর্তে মানুষ পশুহত্যা করে সেই পশুর মাংস আহার করাই শ্রেয় বলে মনে করে। *ভগবদ্গীতায* ভগবান গোরক্ষাব উপদেশ দিয়েছেন। গোপালন কবা উচিত, গাভী থেকে দৃগ্ধ দোহন করা উচিত, এবং সেই দৃগ্ধ থেকে বিভিন্নভাবে নানা প্রকার খাদ্যদ্রব্য উৎপাদন করা উচিত। যথেষ্ট পরিমাণে দুধ পান করা উচিত, এবং তার ফলে মানুষের আয়ু বৃদ্ধি হয়, মক্তিদ্ধ উর্বর হয়, ভগবদ্ধক্তি সম্পাদন সম্ভব হয় এবং চবমে ভগবানের কৃপা লাভ করা যায়। মাটি খনন করে যেমন অন্ন এবং জল প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যক, তেমনই গোপালন করে গাভী থেকে অমৃততুল্য দুগ্ধ প্রাপ্ত হওয়া উচিত।

এই যুগের মান্ষেরা বিলাসবহল জীবন-যাপনের জন্য যান্ত্রিক উন্নতির ব্যাপারে অত্যন্ত আগ্রহী, কিন্তু ভগবদ্ধক্তির অনুশীলনের ফলে যে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায়, সেই অনুষ্ঠানে তারা আগ্রহী নয়। শাস্ত্রে বলা হয়েছে, ন তে বিদুঃ স্বার্থগিতিং হি বিষ্ণুঃ দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ। আধ্যাত্মিক শিক্ষার অভাবে মানুষ জানে না যে, জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য হচ্ছে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া। দুর্ভাগ্যবশত জীবনের সেই লক্ষ্য বিশ্বৃত হওয়ার ফলে, তারা নৈরাশ্যের মধ্যে কঠোর পরিশ্রম করে (মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ)। তথাকথিত বৈশ্য বা ব্যবসায়ীবা বড় বড় কলকারখানা তৈরি করে বিশাল উদ্যোগে লিপ্ত হয়েছে, কিন্তু তারা অল্প এবং দুর্ম উৎপাদনে আগ্রহী নয়। কিন্তু এখানে বলা হয়েছে যে মরুভূমিতেও মাটি খনন করে জল পাওয়া যায় এবং অল্প উৎপাদন করা যায়। আমরা যখন অল্প এবং শাক্ত-স্বজি উৎপাদন করি, তখন আমরা অনায়াসে গোরক্ষা করতে পারি। গোরক্ষার ফলে গাভী থেকে পর্যাপ্ত পরিমাণে দুধ পাওয়া যায়; এবং দুধ, অল্প ও শাক্ত-স্বজির সমন্বয়ে শত শত অমৃতভূল্য আহার্য উৎপাদন করা যায়। আমরা

মহা আনন্দে সেই খাদ্য আহার করতে পারি এবং তার ফলে শিক্ষোদ্যোগ ও কেকারত্ব পরিহার করতে পারি।

কৃষিকার্য এবং গোরক্ষা পাপমুক্ত হওয়ার পত্না এবং তার ফলে মানুষ ভগবদ্ধক্তির প্রতি আকৃষ্ট হয় যারা পাপী, তারা ভগবদ্ধক্তির প্রতি আকৃষ্ট হয় না। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৭/২৮) বলা হয়েছে—

> যেষাং ত্বন্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ । তে দ্বন্দমোহনির্মুক্তা ভজক্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥

"যে সমস্ত পুণ্যবান ব্যক্তির পাপ সম্পূর্ণরূপে দ্রীভূত হয়েছে এবং যাঁরা দ্বন্ধ ও মোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁরা দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে আমার ভঙ্কনা করেন।" এই কলিযুগের অধিকাংশ মানুষই পাপী, অল্লায়ু, দুর্ভাগা এবং উপদ্রুত (মন্দাঃ সুমন্দমতয়ো মন্দাভাগ্যা হ্যুপদ্রুতাঃ)। তাদের জন্য খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উপদেশ দিয়েছেন—

इर्त्तर्नाभ इर्त्तर्नाभ इर्त्तनीरेभव क्ववनम् । करनी नार्त्काव नार्त्काव नार्त्काव गण्डितनाथा ॥

"এই কলহ এবং কপটতার যুগে উদ্ধারের একমাত্র উপায় হচ্ছে ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করা। এ ছাড়া আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই।"

# শ্লোক ১৩ তং ত্বাং বয়ং নাথ সমুজ্জিহানং সরোজনাভাতিচিরেন্দিতার্থম্ ৷ দৃষ্টা গতা নির্বৃতমদ্য সর্বে গজা দ্বার্তা ইব গাঙ্গমন্তঃ ॥ ১৩ ॥

তম্—হে ভগবান; ত্বাম্—আপনি; বয়ম্—আমরা সকলে; নাথ—হে প্রভ্; সমৃত্তিজহানম্—এখন সমস্ত মহিমা সহকারে আমাদের সম্মুখে আবির্ভ্ড, সরোজ—নাভ—হে পদ্মনাভ ভগবান; অভি-চির দীর্ঘকাল; ঈশ্বিত—বাসনা করে; অর্থম্—জীবনের চরম উদ্দেশ্যের জন্য, দৃষ্টা—দর্শন করে; গভাঃ—আমাদের দৃষ্টিতে; নির্বৃত্য্—চিন্ময় সৃখ; অদ্য—আজ; সর্বে—আমরা সকলে; গজাঃ—হন্তী; দব-অর্ডাঃ—দাবাগ্নি দগ্ধ; ইব—সদৃশ; গাঙ্গম্ অন্তঃ—গঙ্গার জল।

# অনুবাদ

দাবাগ্নি পীড়িত হস্তীগণ যেমন গঙ্গার জল প্রাপ্ত হয়ে অত্যন্ত সুখী হয়, তেমনই, হে পদ্মনাভ ভগবান, যেহেত্ এখন আপনি আমাদের সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছেন, তাই আমরা দিব্য আনন্দ অনুভব করছি। আমরা দীর্ঘকাল ধরে আপনার দর্শনের আকাষ্কী ছিলাম, কিন্তু এখন আপনাকে দর্শন করে আমাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছে।

# তাৎপর্য

ভগবদ্বজ্বরা সর্বদহি ভগবানকে দর্শন কবার জন্য উদ্গ্রীব থাকেন, কিন্তু তাঁরা কখনও দাবি করেন না যে, ভগবান তাঁদের সম্মুখে এসে তাঁদের দর্শন দান করুন। কারণ শুদ্ধ ভক্তরা এই ধরনের দাবিকে ভগবম্বজির প্রতিকৃল বলে মনে করেন। খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তার শিক্ষাষ্টকে সেই শিক্ষা দিয়েছেন। অদর্শনান্ মর্মহতাং করোত বা। ভক্তরা সর্বদাই ভগবানকে দর্শন করার জন্য ব্যাকুল থাকেন, কিন্তু জন্ম-জন্মান্তরেও যদি তাঁবা তাঁকে দর্শন করতে না পারেন, তবৃও তাঁরা কখনও ভগবানকে তাঁদের সম্মুখে আবির্ভূত হওয়ার জন্য আদেশ করেন না। এটিই শুদ্ধ ভক্তির লক্ষণ। তাই এই শ্লোকে অতিচিরেন্সিতার্থম্ শব্দটির উল্লেখ করে বলা হয়েছে যে, ভক্ত দীর্ঘকাল ভগবানের দর্শন আকাঞ্চা করেন। ভগবান যদি নিজের সুখের জন্য ভক্তের সমূখে আবির্ভূত হন, তা হলে ভক্ত অবশাই অত্যন্ত সুথী হন। ধ্রুব মহারাজ যখন ভগবানকে দর্শন করেছিলেন, তখন ভগবানের কাছে কোন বর প্রভ্যাশা করার কোন বাসনা তাঁর ছিল না। প্রকৃতপক্ষে ভগবানকে দর্শন করে ধ্বে মহারাজ এতই প্রসন্ন হয়েছিলেন যে তিনি ভগবানের কাছে কোন বর প্রার্থনা করেননি (স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে)। শুদ্ধ ভক্ত ভগবানকে দর্শন করতে না পারলেও সর্বদাই ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত থাকেন, এবং আশা করেন যে, কোন না কোন সময়ে ভগবান তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁর সন্মুখে আবির্ভূত হকেন যাতে তিনি তাঁকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করতে পারেন।

শ্লোক ১৪
স ত্বং বিধৎস্বাখিললোকপালা
বয়ং যদর্থান্তব পাদমূলম্ ।
সমাগতান্তে বহিরস্তরাত্মন্
কিং বান্যবিজ্ঞাপ্যমশেষসাক্ষিণঃ ॥ ১৪ ॥

সঃ—তা; ত্বম্—আপনি; বিধংশ্ব—দয়া করে যা প্রয়োজন করুন; অথিল-লোক-পালাঃ—সমগ্র ব্রন্যাণ্ডের লোকপালগণ; ব্রম্—আমবা; যৎ—যা; অর্থাঃ—উদ্দেশ্য; তব—আপনাব; পাদ-মূলম্—ত্রীপাদপদ্ম; সমাগতাঃ—আমরা উপস্থিত হয়েছি; তে—আপনাকে; বহিঃ-অন্তঃ-আত্মন্—সকলের পরমাত্মা, বাহিরে এবং অন্তরে নিরন্তর সাক্ষী; কিম্—কি; বা—অথবা; অন্য-বিজ্ঞাপ্যম্—আমাদের বলার আছে, অশেষ-সাক্ষিণঃ—সব কিছুর সাক্ষী এবং জ্ঞাতা।

#### অনুবাদ

হে ভগবান, আমরা এই ব্রহ্মাণ্ডের লোকপাল সমস্ত দেবভাগণ আপনার শ্রীপাদপল্পে উপস্থিত হয়েছি। যে উদ্দেশ্য সাধনের জন্য আমরা এখানে এসেছি, ভা আপনি দয়া করে চরিভার্থ করুন। আপনি অস্তবে এবং বাইরে সব কিছুর সাক্ষী। আপনার অজ্ঞাত কিছুই নেই, এবং তাই আপনাকে পুনবায় বলার কোন প্রয়োজন নেই।

## তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১৩/৩) উদ্রেখ করা হ্যেছে—ক্ষেত্রজ্ঞং চাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষ্
ভারত। জীবাত্মারা তাদের নিজেদের দেহের ক্ষেত্রজ্ঞ, কিন্তু ভগবান হচ্ছেন সমস্ত
শরীরের ক্ষেত্রজ্ঞ। যেহেতু তিনি সকলেরই শরীরের সাক্ষী তাই তাঁর অজ্ঞাত
কিছুই নেই। তিনি জানেন আমাদের কি প্রয়োজন। তাই আমাদের কর্তব্য,
শ্রীগুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে, নিষ্ঠা সহকারে ভগবদ্যক্তি সম্পাদন করা। শ্রীকৃষ্ণ
তা হলে কৃপা করে, আমাদের ভক্তি সম্পাদনের জন্য যা কিছু প্রয়োজন, তা সবই
সরবরাহ করবেন। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে আমাদের কেবল শ্রীকৃষ্ণ এবং
শ্রীগুরুদেবের আদেশ পালন কবতে হবে। তা হলে আমরা না চাইলেও, আমাদের
যা কিছু প্রয়োজন তা সবই শ্রীকৃষ্ণ সরববাহ করবেন।

শ্লোক ১৫
ত্রহং গিরিত্রশ্চ সুরাদয়ো যে
দক্ষাদয়োহগ্নেরিব কেতবস্তে।
কিং বা বিদামেশ পৃথিখিভাতা
বিধৎস্ব শং নো দিজদেবমন্ত্রম্ ॥ ১৫ ॥

অহম্—আমি (ব্হলা); গিরিব্রঃ—গিরিশ (শিব); চ—ও; সুর-আদ্য়ঃ—সমস্ত দেবতাগণ; যে—আমরা যেমন; দক্ষ-আদ্য়ঃ—মহারাজ দক্ষ প্রভৃতি; অগ্নেঃ—অগ্নির; ইব—সদৃশ; কেতবঃ—স্ফুলিঙ্গ; তে—আপনার; কিম্—কি; বা—অথবা; বিদাম— আমরা বৃথতে পারি; ঈশ—হে ভগবান; পৃথক্-বিভাভাঃ—আপনার থেকে স্বতন্ত্র হয়ে; বিধংস্ব—দয়া করে আপনি আমাদের প্রদান করুন; শম্—সৌভাগা; নঃ— আমবা; বিজ-দেব-মন্ত্রম্—ব্রাহ্মণ এবং দেবতাদের মৃক্তির উপযুক্ত উপায়।

## অনুবাদ

আমি (ব্রহ্মা), শিব এবং অন্যান্য দেবতাগণ ও দক্ষ আদি প্রজাপতিগণ অগ্নির স্ফুলিকের মতো আপনার থেকে প্রকাশিত। যেহেতু আমরা আপনার অংশ, তাই আমাদের মঙ্গল সম্বন্ধে আমরা কি বৃঝতে পারি? হে ভগবান, দয়া করে ব্রাহ্মণ এবং দেবতাদের উপযুক্ত মৃক্তির উপায় আপনি আমাদের প্রদান করুন।

# তাৎপর্য

এই শ্লোকে ভিজদেবমন্ত্রম্ শব্দটি অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ। মন্ত্র শব্দটির অর্থ 'যা জড় জগৎ থেকে উদ্ধার করে'। ভিজ এবং দেবতারাই কেবল ভগবানের উপদেশে সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারেন। ভগবান যা কিছু বলেন তাই মন্ত্র, এবং তা বন্ধ জীবকে মনোধর্মের বন্ধন থেকে মুক্ত করার পক্ষে যথেষ্ট। বন্ধ জীবেরা জীবন-সংগ্রামে লিপ্ত (মনঃ ষষ্ঠানীক্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্যতি)। এই সংগ্রাম থেকে মুক্ত হওয়াই জীবনের পরম শ্রেয়, কিন্তু ভগবানের কাছ থেকে মন্ত্র প্রাপ্ত না হলে মুক্ত হওয়া অসন্তব। আদি মন্ত্র হচেছ গায়ত্রী মন্ত্র। তাই, সংস্কারের পর মানুব যখন ত্রান্ধণ (জিজ) হওয়ার যোগ্য হয়, তখন তাকে গায়ত্রী মন্ত্র দেওয়া হয়। কেবল গায়ত্রী মন্ত্র জপ করার ফলে মানুষ উদ্ধার লাভ করতে পারে। এই মন্ত্র কিন্তু কেবল গ্রাহ্মণ এবং দেবতাদেরই উপযুক্ত। কলিমুগে আমরা সকলেই এক বিষম পরিস্থিতিতে পতিত হয়েছি, যে জন্য আমাদের উপযুক্ত মন্ত্রের প্রয়োজন, এবং তা এই কলিযুগের ভয়ক্বর পরিস্থিতি থেকে আমাদের উদ্ধার করতে পারে তাই ভগবান শ্রীটৈতন্য মহাপ্রভ্রমণে আবির্তৃত হয়ে আমাদের ইরকৃষ্ণ মহামন্ত্র দান করেছেন।

হরের্নাম হরের্নাম হরের্নীমৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ভ্যেব নাস্ভ্যেব নাস্ভ্যেব গতিরন্যথা ॥

"এই কলহ এবং কপটতার যুগে উদ্ধারের একমাত্র উপায় হচ্ছে ভগবানের পবিত্র

নাম কীর্তন করা। এ ছাড়া আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই।" শিক্ষাষ্টকৈ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম—"শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনের পরম বিজয় হোক!" হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হবে হরে—এই মহামন্ত্র ভগবান স্বয়ং কীর্তন করেছেন, যিনি আমাদের উদ্ধার লাভের জন্য এই মন্ত্র প্রদান করেছেন।

সংসাব-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য আমরা কোন মনগড়া পন্থা উদ্ভাবন করতে পারি না। এখানে ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাগণ, এবং দক্ষ আদি প্রজ্ঞাপতিগণকে ভগবানের উপস্থিতিতে জ্যোতির্ময় স্ফুলিঙ্গের মতো বলা হয়েছে, ঠিক যেমন স্ফুলিঙ্গ বৃহৎ অগ্নিপিণ্ডের বিভিন্ন অংশ। স্ফুলিঙ্গণ্ডলি যতক্ষণ আগুনের সংস্পর্শে থাকে, ততক্ষণ তাদের অগ্নিময় অক্তিত্ব বজায় থাকে। তেমনই, আমাদের ভগবানের সংস্পর্শে থেকে ভক্তি সহকাবে নিরন্তর ভগবানের সেবা কবা উচিত, কারণ তা হলে আমরাও উজ্জ্বল এবং জ্যোতির্ময় থাকব। ভগবানের সেবা থেকে পতিত হওয়া মাত্রই আমাদের ঔজ্জ্বল্য এবং প্রভা তৎক্ষণাৎ হারিয়ে যায়, অথবা অন্তত কিছু সময়ের জন্য নষ্ট হয়ে যায়। স্ফুলিঙ্গ সদৃশ জীব যখন অগ্নি সদৃশ ভগবান থেকে বিচ্যুত হয়ে জড় জগতে পতিত হয়, তখন তাকে অবশ্যই ভগবানের কাছ থেকে মন্ত গ্রহণ কবতে হয়, যেমন গ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দান করে গেছেন। হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্ব কীর্তনের ফলে, আমরা এই জড় জগতের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা থেকে মৃক্ত হতে পারব।

শ্লোক ১৬
শ্রীশুক উবাচ
এবং বিরিঞ্চাদিভিরীড়িতস্তদ্
বিজ্ঞায় তেষাং হৃদয়ং যথৈব ।
জগাদ জীমৃতগভীরয়া গিরা
বদ্ধাঞ্জলীন্ সংবৃতসর্বকারকান্ ॥ ১৬ ॥

ত্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; বিরিঞ্চ-আদিভিঃ—ব্রক্ষা আদি দেবতাদের দারা; ঈড়িতঃ—পূজিত হয়ে; তৎ বিজ্ঞায়— অভিপ্রায় জেনে; তেষাম্—তাঁদের; হলয়ম্—হদয়; ঘথা—যেমন; এব—বস্তুতপক্ষে; জগাদ—উত্তর দিয়েছিলেন; জীমৃত-গভীবয়া—মেঘগন্তীর স্বরে; গিরা—বাক্যের দারা; বদ্ধাঞ্জলীন্—যে সমস্ত দেব*তা*ণা কবজোড়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন তাঁদের; সংবৃত্ত— সংযত; সর্ব—সমস্ত; কারকান্—ইন্দ্রিয়ের।

# অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—ব্রহ্মা আদি দেবতারা যখন এইভাবে ভগবানের স্থব করলেন, তখন ভগবান তাঁদের অভিপ্রায় জানতে পেরেছিলেন। তাই তিনি মেঘগন্তীর বাক্যে বদ্ধাঞ্জলি এবং সংযত-ইন্দ্রিয় দেবতাদের বললেন।

#### শ্রোক ১৭

এক এবেশ্বরস্তামিন্ সূরকার্যে সুরেশ্বরঃ। বিহর্তুকামস্তানাহ সমুদ্রোম্মধনাদিভিঃ ॥ ১৭ ॥

একঃ—একলা; এব—বস্তুতপক্ষে; ঈশ্বরঃ—ভগবান; তিশ্বন্—তাতে, সূর-কার্যে— দেবতাদের কার্যে; সূর-ঈশ্বরঃ—দেবতাদের ঈশ্বর ভগবান; বিহুর্ত্—লীলা-বিলাসের জন্য; কামঃ—বাসনা করে; তান্—দেবতাদেব; আহ—বলেছিলেন; সমৃদ্র-উশ্বধন-আদিভিঃ—সমূদ্রমন্থন আদির দ্বারা।

#### অনুবাদ

যদিও দেবতাদের ঈশ্বর ভগবান একাই দেবতাদের কার্যকলাপ সম্পন্ন করতে সমর্য ছিলেন, তব্ও, সমুদ্রমন্থন লীলা উপভোগ করার ইচ্ছা করে তিনি তাঁদের বলেছিলেন।

# শ্লোক ১৮ শ্রীভগবানুবাচ

হন্ত ব্ৰহ্মন্নহো শস্তো হে দেবা মম ভাষিতম্ । শৃণুতাবহিতাঃ সৰ্বে শ্ৰেয়ো বঃ স্যাদ্ যথা সুরাঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ— গ্রীভগবান বললেন; হন্ত—তাঁদের সম্বোধন করে; ব্রহ্মন্
অহো— হে ব্রহ্মা; শস্তো—হে শস্তু; হে—হে; দেবাঃ—দেবতাগণ; মম—আমার;
ভাষিত্য—বাণী; শৃণুত—শ্রবণ কর; অবহিতাঃ—গভীর মনোযোগ সহকারে; সর্বে—
তোমরা সকলে; শ্রেয়ঃ—সৌভাগ্য; বঃ—তোমাদের সকলের; স্যাৎ—হবে; ষধা—
থেমন; সুরাঃ—দেবতাদের জন্য।

ভগবান বললেন—হে ব্রহ্মা, হে শিব, হে দেবঙাগণ, গভীর মনোযোগ সহকারে আমার বাক্য শ্রবণ কর, কারণ আমি যা বলছি তার ফলে তোমাদের শ্রেয় লাভ হবে।

#### শ্লোক ১৯

যাত দানবদৈতেয়ৈস্তাবৎ সন্ধিবিধীয়তাম্। কালেনানুগৃহীতৈস্তৈৰ্যাবদ্ বো ভব আত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

যাত—সম্পাদন কর; দানব—দানব; দৈতেয়ৈঃ—এবং দৈত্যগণ সহ; তাবৎ—
ততক্ষণ; সদ্ধিঃ—সন্ধি; বিধিয়তাম্—সম্পন্ন কর; কালেন—অনুকূল সময়ের দ্বারা
(অথবা কাব্যেন—শুক্রাচার্যের দ্বারা); অনুগৃহীতৈঃ—আশীর্বাদ প্রাপ্ত; তৈঃ—তাদের
সঙ্গে; যাবৎ—যতক্ষণ; বঃ—তোমরা; ভবঃ—সৌভাগা; আজ্মনঃ—তোমাদেব।

#### অনুবাদ

ষতক্ষণ তোমাদের সমৃদ্ধি না হয়, ততক্ষণ তোমরা কালের দ্বারা অনুগৃহীত দৈত্য এবং দানবদের সঙ্গে সঞ্জি স্থাপন কর।

## তাৎপর্য

এই শ্লোকের একটি শব্দের দৃটি পাঠ রয়েছে—কালেন এবং কাব্যেন। কালেন শব্দটির অর্থ 'কালের দ্বারা অনুগৃহীত' এবং কাব্যেন শব্দটির অর্থ 'ক্তক্রাচার্যের দ্বারা অনুগৃহীত', কারণ শুক্রাচার্য দৈত্যদের শুরু। দৈত্য এবং দানবেবা উভয় দিক দিয়েই অনুগৃহীত হয়েছিল, এবং তাই ভগবান দেবতাদের উপদেশ দিয়েছিলেন, তাঁদের অনুকৃল সময় উপস্থিত না হওয়া পর্যন্ত দৈত্য এবং দানবদের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করতে।

#### গ্রোক ২০

অরয়োহপি হি সঞ্চেয়াঃ সতি কার্যার্থগৌরবে । অহিমৃষিকবদ দেবা হ্যর্থস্য পদবীং গতৈঃ ॥ ২০ ॥ অরয়ঃ—শত্রুগণ; অপি—যদিও; হি—বস্তুতপক্ষে; সন্ধ্রেয়াঃ—সন্ধি স্থাপনে যোগ্য; সতি—এই প্রকার হয়ে; কার্য-অর্থ-গৌরবে—গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্য সম্পাদনের জন্য; অহি—সর্প; মৃষিক—ইঁদূর; বৎ—সদৃশ; দেবাঃ—হে দেবতাগণ; হি—বস্তুতপক্ষে; অর্থস্য—স্বার্থের; পদবীম্—পদ; গতৈঃ—এই প্রকার হয়ে।

## অনুবাদ

হে দেবতাগণ, নিজের হিতসাধন করা এতই শুরুত্বপূর্ণ যে, সেই জন্য শক্রর সঙ্গেও সন্ধি স্থাপন করতে হয়। নিজের স্বার্থ সিদ্ধির জন্য সর্প-মৃষিক ন্যায় অনুসারে কার্য করতে হয়।

# তাৎপর্য

এক সময় একটি সর্প এবং একটি মৃষিক একটি বাঙ্গে বন্দি হয়। মৃষিক যেহেতৃ সর্পের আহার, তাই সর্পের পক্ষে এটি একটি খুব সুন্দর সুযোগ ছিল। কিন্তু, যেহেতৃ উভয়েই সেই বাঙ্গে বন্দি হয়ে পড়েছিল, তাই সর্প সেই মৃষিককে আহার করলেও সেই বাঙ্গা থেকে মৃত হতে পারত না। তাই সর্প মৃষিকের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করা সমীচীন বলে মনে করে মৃষিককে সেই বাঙ্গে একটি ছিল্ল তৈরি করতে বলে, যাতে তারা দৃজনেই সেখান থেকে বেবিয়ে যেতে পারে। সর্পের অভিসন্ধি ছিল মৃষিকটি ছিল্ল তৈরি করলে পব তাকে আহার করে সেই ছিল্ল দিয়ে সে বাঙ্গা থেকে বেরিয়ে যাবে। একে বলা হয় সর্প-মৃষিক ন্যায়।

#### শ্লোক ২১

# অমৃতোৎপাদনে যত্নঃ ক্রিয়তামবিলম্বিতম্ । যস্য পীতস্য বৈ জন্তুর্মৃত্যুগ্রস্তোহমরো ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অমৃত-উৎপাদনে—অমৃত উৎপাদনের জন্য; যত্ত্বঃ—প্রচেষ্টা; ক্রিয়তাম্—কর, অবিলম্বিতম্—অবিলম্বে; ষস্যা—যে অমৃতের; পীতস্যা—পান করার ফলে; বৈ— বস্তুতপক্ষে; জন্তঃ—জীব, মৃত্যু-গ্রস্তঃ—আসন্ন মৃত্যুর বিপদগ্রন্ত; অমরঃ—অমর; ভবেৎ—হতে পারে।

#### অনুবাদ

এখনই তোমরা অমৃত উৎপাদনের চেষ্টা কর, যা পান করলে মৃত্যু**গ্রন্ত জীবও** অমর হয়।

#### শ্লোক ২২-২৩

ক্ষিপ্তা ক্ষীরোদধৌ সর্বা বীরুত্বলতৌষধীঃ।
মন্থানং মন্দরং কৃত্বা নেত্রং কৃত্বা তু বাসুকিম্ ॥ ২২ ॥
সহায়েন ময়া দেবা নির্মন্থবমতন্ত্রিতাঃ।
ক্রেশভাজো ভবিষান্তি দৈত্যা যুয়ং ফলগ্রহাঃ॥ ২৩ ॥

ক্ষিপ্তা—নিক্ষেপ করে; ক্ষীর-উদধৌ—ক্ষীরসমুদ্রে; সর্বাঃ—সর্বপ্রকার; বীরুৎ—গুল্ম; তৃব—তৃণ; লতা—লতা; ঔষধীঃ—এবং ওষধী; মন্থানম্—মন্থনদণ্ড, মন্দরম্—মন্দর পর্বতকে; কৃত্বা—করে; নেত্রম্—মন্থনরজ্জ্য; কৃত্বা—করে; তৃ—কিন্তু; বাসুকিম্—বাসুকিকে; সহায়েন—সহায়ক সহ; ময়া—আমার দ্বারা; দেবাঃ—সমস্ত দেবতারা; নির্মান্থবম্—মন্থন করতে থাক; অতন্ত্রিতাঃ—অত্যন্ত সাবধানতা সহকারে নিরলসভাবে; ক্রেশ-ভাজ্ঞঃ—ক্রেশভাগী; ভবিষ্যন্তি—হবে; দৈত্যাঃ—দৈত্যগণ; যুয়ম্—কিন্তু তোমরা সকলে; ফল-গ্রহাঃ—প্রকৃত ফল লাভ করবে।

# অনুবাদ

হে দেবতাগণ, ক্ষীরসমুদ্রে সর্বপ্রকার গুল্ম, তৃণ, লতা ও ওষধী নিক্ষেপ করে মন্দার পর্বতকে মন্থনদণ্ড এবং বাস্কিকে মন্থনরজ্জ্ব করে, আমার সাহায্যে তোমরা একাগ্রচিত্তে ক্ষীরসমুদ্র মন্থন কর। তার কলে দৈতারা ক্রেশভাগী হবে, কিন্তু তোমরা দেবতারা ফলভাগী হয়ে সমুদ্রোখিত অমৃত লাভ করবে।

## তাৎপর্য

এই বর্ণনা থেকে প্রতীত হয় যে, যখন দুধে সব রকম ওষধী, লতা, তৃণ এবং শুলা নিক্ষেপ করে সেই দুধ মন্থন করা হয়, তখন দুধের সঙ্গে ওষধী, লতা, শুলোর মিশ্রণের ফলে অমৃত লাভ করা যায়।

#### শ্লোক ২৪

য্য়ং তদনুমোদধ্বং যদিচ্ছস্ত্যসুরাঃ সুরাঃ । ন সংরক্তেণ সিধ্যন্তি সর্বার্থাঃ সাস্ত্রয়া যথা ॥ ২৪ ॥

য্রফ্—তোমরা সকলে; তৎ—তা; অনুমোদধ্বম্—অনুমোদন করো; যৎ—যা কিছু; ইচ্ছন্তি—তারা বাসনা করে; অসুরাঃ—অসুবেরা; সুরাঃ—হে দেবতাগণ; ন—না;

সংরক্তেণ—ক্রুদ্ধ হয়ে; সিধ্যন্তি—সফল হয়; সর্ব-অর্থাঃ—সমস্ত বাসনা; সাধ্যাং—
শান্তিপূর্বক সম্পাদন করার ফলে; যথা—যেমন।

# অনুবাদ

হে দেবগণ, ধৈর্য এবং শান্তির দারা সব কিছুই সিদ্ধ হয়, কিন্তু ক্রোধের দারা হয় না। অতএব, অসুবেবা যা চাইবে, তোমরা তাই অনুমোদন করো।

#### শ্লোক ২৫

ন ভেতব্যং কালক্টাদ্ বিষাজ্জলধিসম্ভবাৎ । লোভঃ কার্যো ন বো জাতু রোষঃ কামস্ত বস্তুষু ॥ ২৫ ॥

ন—না; ভেতব্যম্—ভীত হওয়া উচিত; কাল-কৃটাৎ—কালকৃট; বিষাৎ—বিষ থেকে; জলধি—ক্ষীরসমুদ্র থেকে; সম্ভবাৎ—যা উৎপন্ন হবে; লোভঃ—লোভ; কার্যঃ—কার্য; ন—না; বঃ—তোমাদের; জাতু—কোন সময়; রোষঃ—ক্রোধ; কামঃ—কাম; তু—এবং; বস্তুব্—উৎপন্ন বস্তুতে।

#### অনুবাদ

সমৃদ্র থেকে কালকৃট নামক বিষ উৎপন্ন হবে, কিন্তু তোমরা সেই বিষকে ভয় করো না, এবং সমৃদ্র মন্থনের ফলে যখন বিভিন্ন বস্তু উৎপন্ন হবে, তখন সেগুলি লাভ করার জন্য লালায়িত হয়ো না এবং ক্রুদ্ধ হয়ো না।

## তাৎপর্য

এই বর্ণনা থেকে প্রতীত হয় যে, সমুদ্র মন্থনের ফলে ক্ষীরসমুদ্র থেকে বিষ, বহু মূল্যবান মণিবত্ব, অমৃত এবং বহু সূল্যবী রমণী উৎপন্ন হবে। কিন্তু ভগবান দেবতাদের উপদেশ দিয়েছিলেন, মণিরত্ব অথবা সূল্যবী রমণীব প্রতি লোভাতুর না হয়ে ধৈর্য সহকারে অমৃতের জন্য প্রতীক্ষা করতে। প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল অমৃত লাভ কবা।

# শ্লোক ২৬ শ্রীশুক উবাচ

ইতি দেবান্ সমাদিশ্য ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । তেষামশুর্দধে রাজন্ স্বচ্ছদগতিরীশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥ শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; দেবান্—সমস্ত দেবতারা; সমাদিশ্য—উপদেশ দিয়ে; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; পুরুষ-উত্তমঃ—প্রুষশ্রেষ্ঠ; তেষাম্—তাঁদের থেকে; অন্তর্দধে—অন্তর্হিত হয়েছিলেন; রাজন্—হে রাজন্; সক্তব্দ—মৃক্ত; গতিঃ—যাঁর গতিবিধি; ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

## অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোদ্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিং। দেবতাদের এইভাবে উপদেশ দিয়ে, স্বচ্ছন্দগতি পুরুষোত্তম ভগবান তাঁদের সমক্ষেই অন্তর্হিত হলেন।

#### শ্লোক ২৭

অথ তথ্যৈ ভগৰতে নমস্কৃত্য পিতামহঃ । ভবশ্চ জগাতুঃ স্বং স্বং ধামোপেয়ুবলিং সুরাঃ ॥ ২৭ ॥

তারপর, তামে—তাঁকে; ভগবতে—ভগবানকে; নমস্কৃত্য—প্রণতি নিবেদন করে; পিতামহঃ—ব্রহ্মা; ভবঃ চ—শিব, জগ্মতুঃ—প্রত্যাবর্তন করেছিলেন; স্বম্ স্বাম্—তাদের নিজেদের; ধাম—ধামে; উপেয়ুঃ—সমীপবতী হয়েছিলেন; বলিম্— মহারাজ বলি; সুরাঃ—সমস্ত দেবতাগণ।

#### অনুবাদ

তারপর ব্রহ্মা এবং শিব ভগবানকে তাঁদের সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করে তাঁদের ধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। সমস্ত দেবতারা তখন বলি মহারাজ্বের কাছে গিয়েছিলেন।

#### শ্ৰোক ২৮

দৃষ্টারীনপ্যসংযতান্ জাতক্ষোভান্ স্বনায়কান্। ন্যবেধদ্ দৈত্যরাট্ শ্লোক্যঃ সন্ধিবিগ্রহকালবিৎ ॥ ২৮ ॥

मृष्ठी—দর্শন করে; অরীন্—শত্রদের; অপি—যদিও; অসংবস্তান্—যুদ্ধে অনুদ্যত; জাত-ক্ষোভান্—যারা বিক্ষুর হয়েছিল; স-নায়কান্—তাঁর সেনাগতিদের; নাধেধৎ— নিষেধ করেছিলেন; দৈত্যরাট্—দৈত্যরাজ বলি; শ্লোক্যঃ—অত্যন্ত সম্মানিত এবং বিখ্যাত; সন্ধি—সন্ধি স্থাপনের জন্য; বিগ্রহ—এবং যুদ্ধের জন্য; কাল—সময়; বিং—সম্পূর্ণরূপে অবগত।

# অনুবাদ

দৈত্যদের অত্যন্ত মহান রাজা বলি কখন সন্ধি স্থাপন করতে হয় এবং কখন যৃদ্ধ করতে হয়, সেই কথা খুব ভালভাবে জানতেন। তাই যদিও তাঁর সেনা নায়কেরা বিক্ষুক্ক হয়ে দেবতাদের হত্যা করতে উদ্যত হয়েছিল, কিন্তু মহারাজ বলি দেবতাদের যুদ্ধে অনুদ্যত দেখে, তাঁর সেনানায়কদের নিষেধ করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

বৈদিক সদাচারে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—গৃহে শক্রমিপ প্রাপ্তং বিশ্বস্তমকুতোভয়ম্। গৃহে যদি শক্রও আসে, তা হলে তাদের এমনভাবে অভ্যর্থনা করতে হবে যাতে তাদের মনে কোন ভয় না থাকে। বলি মহারাক্ত সন্ধি ও যুদ্ধের কলায় অভ্যন্ত পারদর্শী ছিলেন। তাই তিনি দেবভাদের অভ্যন্ত আদরের সঙ্গে অভ্যর্থনা করেছিলেন, যদিও তাঁর সেনানায়কেরা অভ্যন্ত কুদ্ধ এবং বিশ্বৃদ্ধ হয়েছিল। কুরু-পাওবের যুদ্ধের সময়ও এই প্রকার আচরণ দেখা গেছে। পাতব এবং কৌরবেরা দিনের বেলা সমস্ত শক্তি দিয়ে যুদ্ধ করতেন, এবং দিনাস্তে তাঁরা বন্ধুর মতো পরস্পরের শিবিরে যেতেন ও মিত্রবং অভ্যর্থিত হতেন। এই ধরনের মৈত্রীপূর্ণ মিলনে এক শক্র অন্য শক্রকে তিনি যা চাইতেন তাই দিতেন। সেটিই ছিল প্রচলিত প্রথা।

#### শ্লোক ২৯

# তে বৈরোচনিমাসীনং গুপ্তং চাসুরযুপপৈ: । শ্রিয়া পরময়া জুষ্টং জিতাশেষমুপাগমন্ ॥ ২৯ ॥

তে—সেই দেবতারা; বৈরোচনিম্—বিরোচনপুত্র বলিরাজকে; আসীনম্—উপবেশন করে; গুপ্তম্—সুরক্ষিত; চ—এবং; জসুর-মৃথপৈঃ—অসুর সেনাপতিদের ছারা; বিরা—ঐশর্মের ছারা; পরময়া—পরম; মৃষ্টম্—আশীর্বাদপুষ্ট; জিড অশেষম্—যিনি সারা জগতের প্রভুত্ব প্রাপ্ত হয়েছিলেন; উপাগমন্—সমীপবতী হয়েছিলেন।

দেবতারা বিরোচনের পুত্র বলি মহারাজের সমীপে উপবেশন করেছিলেন। বলি মহারাজ তাঁর অসুব সেনাপতিদের দ্বারা সুরক্ষিত ছিলেন এবং ত্রিলোক বিজয় করার ফলে পরম ঐশ্বর্যশালী ছিলেন।

#### শ্লোক ৩০

মহেক্রঃ শ্লক্ষ্মা বাচা সাস্ত্রয়িত্বা মহামতিঃ । অভ্যভাষত তৎ সর্বং শিক্ষিতং পুরুষোত্তমাৎ ॥ ৩০ ॥

মহা-ইক্রঃ—দেবরাজ ইক্র; শ্লক্ষ্ণা—অত্যন্ত মৃদু; বাচা—বাক্যের হারা; সাম্বুরিত্বা—বলি মহারাক্ষের প্রসন্নতা বিধান করে; মহামতিঃ—অত্যন্ত বুদ্ধিমান; অভ্যভাষত—সম্ভাষণ করেছিলেন; তৎ—তা; সর্বম্—সব কিছু; শিক্ষিত্তম্—যে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়েছিলেন; প্রধান্তমাৎ—ভগ্বান শ্রীবিষ্ণু থেকে।

# অনুবাদ

মৃদু বাক্যের দ্বারা বলি মহারাজের প্রসম্বতা বিধান করে, মহামতি দেবরাজ ইক্র ভগবান শ্রীবিষ্ণুর কাছ থেকে শিক্ষাপ্রাপ্ত সমস্ত প্রস্তাব অত্যন্ত বিনীতভাবে নিবেদন করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ৩১

তত্ত্বরোচত দৈত্যস্য তত্ত্রান্যে যেহসুরাধিপাঃ। শস্বরোহরিষ্টনেমিশ্চ যে চ ত্রিপুরবাসিনঃ॥ ৩১॥

তৎ—সেই সমস্ত বাক্য; তু—কিন্তু; অরোচত—অতান্ত রুচিকর হয়েছিল; দৈত্যস্য—
বলি মহারাজের; তত্ত্র—এবং, অন্যে—অন্যদের; যে—যারা; অসুর-অধিপাঃ—অসুর
নায়কগণ; শম্বরঃ—শম্বর, অরিষ্টনেমিঃ—অরিষ্টনেমি; চ—ও; যে—অন্য যারা; চ—
এবং; ত্ত্রিপুর-বাসিনঃ—ত্ত্রিপুরের সমস্ত অধিবাসী।

# অনুবাদ

দেবরাজ ইচ্ছের সেই প্রস্তাব বলি মহারাজ এবং তাঁর পার্বদ শঘর, অরিষ্টনেমি আদি ত্রিপুরবাসী সমস্ত অসুরদের ক্লচিকর হওয়ায়, তারা তৎক্ষণাৎ সেই প্রস্তাব গ্রহণ করেছিল।

## তাৎপর্য

এই শ্লোক থেকে প্রতীত হয় যে রাজনীতি, কৃটনীতি, প্রতারণা করার প্রকণতা, এবং এই পৃথিবীতে দৃই পক্ষের মধ্যে ব্যক্তিগত ও সামাজিক যে সমস্ত আধিপতা বিস্তার করার প্রবণতা দেখা যায়, তা উচ্চতর লোকেও রয়েছে। দেবতারা অমৃত উৎপাদন করার প্রস্তাব নিয়ে বলি মহারাজের কাছে গিয়েছিলেন। অসুরেবা তৎক্ষণাৎ এই মনে করে সেই প্রস্তাব গ্রহণ করেছিল যে, দেবতারা যেহেতু দুর্বল, তাই অমৃত উৎপাদনের পর অসুরেরা তাঁদের কাছ থেকে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য তা অনায়াসে গ্রহণ করবে। দেবতাদেবও সেই একই উদ্দেশ্য ছিল। একমাত্র পার্থক্য এই যে, ভগবান শ্রীবিষ্ণু দেবতাদের পক্ষে ছিলেন, কারণ দেবতাবা তাঁর ভক্ত, এবং অসুরেরা তাঁর অক্তিত্বই স্বীকার করে না। সারা ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে দৃটি পক্ষ রয়েছে—বিষ্ণুপক্ষ বা ভগবন্ধক্তপক্ষ, এবং ভগবদ্-বিরোধী পক্ষ। ভগবদ্-বিরোধী পক্ষ ভগবহু সুধী বা জয়ী হতে পারে না, কিন্তু ভগবদ্ভপক্ষ সর্বদাই সুখী এবং বিজয়ী হয়।

#### শ্লোক ৩২

ততো দেবাসুরাঃ কৃত্বা সংবিদং কৃতসৌহদাঃ । উদ্যমং পরমং চক্রুরমৃতার্থে পরস্তপ ॥ ৩২ ॥

ততঃ—তারপর; দেব অসুরাঃ—দেবতা এবং দানব উভয়েই; কৃত্বা—সম্পাদন করে; সংবিদম্—নির্দেশ করে; কৃত-সৌহ্বদাঃ—তাঁদের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করে; উদ্যমম্—উদ্যোগ; পরমম্—পরম; চক্রুঃ—তাঁরা করেছিলেন; অমৃত অর্থে—অমৃত লাভের জন্য; পরস্তপ—হে শত্রদমনকারী মহারাজ পরীক্ষিৎ।

#### অনুবাদ

হে শত্র-দমনকারী মহারাজ পরীক্ষিৎ, তারপর দেবতা এবং অস্রেরা পরস্পরের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করেছিলেন। তারপর মহা উদ্যোগে তারা ইক্রের প্রস্তাব অনুসারে অমৃত উৎপাদনের আয়োজন করেছিলেন।

# তাৎপর্য

এই শ্লোকে সংবিদম্ শব্দটি মহত্ত্বপূর্ণ। দেবতা এবং অসুর উভয় পক্ষই, অন্তত সাময়িকভাবে, যুদ্ধ বন্ধ করতে সম্মত হয়েছিলেন, এবং অমৃত উৎপাদনে ব্রতী হয়েছিলেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুব বলেছেন—

সংবিদ্ যুদ্ধে প্রতিজ্ঞায়ামাচারে নামি তোষণে ।

সম্ভাষণে ক্রিয়াকারে সঙ্গেতজ্ঞানয়োরপি ॥

সন্থিৎ শব্দটির বিবিধ অর্থে প্রয়োগ হয়—'যুদ্ধে', 'প্রতিজ্ঞায়', 'সন্তুষ্টি বিধানে', 'সম্বোধনে', 'ব্যবহারিক কার্যে', 'সংকেত' এবং 'জ্ঞানে'।

#### শ্ৰোক ৩৩

ততত্তে মন্দরগিরিমোজসোৎপাট্য দুর্মদাঃ । নদস্ত উদধিং নিন্যুঃ শক্তাঃ পরিঘবাহবঃ ॥ ৩৩ ॥

ততঃ—তারপব, তে—দেই সমস্ত দেবতা এবং অসুরেবা, মন্দর-গিরিম্—মন্দর পর্বত; ওজসা—মহাশক্তি সহকাবে, উৎপাট্য—উৎপাটন করে; দুর্মদাঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী এবং দক্ষ; নদন্ত—সিংহনাদ করতে করতে; উদধিম্—সমুদ্রের দিকে; নিন্যঃ—নিয়ে যাছিল; শক্তাঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী; পরিষ-বাহ্বঃ—অর্গল সদৃশ বাহ সমন্বিত।

## অনুবাদ

তারপর অত্যন্ত শক্তিশালী অর্গলবাহু দেবতা এবং দানবেরা বলপূর্বক মন্দর পর্বত উৎপাটন করে সিংহনাদ করতে করতে ক্ষীরসমুদ্রে নিয়ে চলল।

#### শ্ৰোক ৩৪

দূরভারোদহশ্রান্তাঃ শক্রাবৈরোচনাদয়ঃ। অপারয়ন্তত্তং বোচুং বিবশা বিজহুঃ পথি॥ ৩৪॥

দূর—দূর থেকে; ভার-উত্তহ—ভারী বোঝা বহন করার ফলে; প্রান্তাঃ—পরিপ্রান্ত হয়ে; শক্র—দেবরাজ ইস্ত্র; বৈরোচন-আদয়ঃ—এবং মহারাজ বিরোচনের পুত্র বলি মহারাজ এবং অন্যরা; অপারয়ন্তঃ—অক্ষম হয়ে; তম্—সেই পর্বত; বোঢ়ুম্—বহন করতে; বিবশাঃ—অবশ হয়ে; বিজতঃ—পবিত্যাগ করেছিলেন; প্থি—পথে।

বহু দূর থেকে সেই বিশাল পর্বত বহন করার ফলে, দেবরাজ ইন্দ্র, মহারাজ বলি প্রভৃতি দেবতা এবং অস্রেরা অত্যন্ত পরিপ্রান্ত হয়ে পড়েছিলেন। সেই পর্বত বহন করতে অক্ষম এবং অবশ হয়ে তাঁরা তা পথিমধ্যে পরিত্যাগ করেছিলেন।

# শ্লোক ৩৫ নিপতন্ স গিরিস্তত্র বহুনমরদানবান্ । চুর্ণয়ামাস মহতা ভারেণ কনকাচলঃ ॥ ৩৫ ॥

নিপতন্—পতিত হয়ে; সঃ—তা, গিরিঃ—পর্বত; তত্র—সেখানে; বহুন্—বহু; অমর-দানবান্—দেবতা এবং দানবগণ, চূর্ণয়াম্ আস—চূর্ণ করেছিল; মহতা—অত্যন্ত; ভারেণ—ভারের ফলে; কনক-অচলঃ—মন্দর নামক স্বর্ণপর্বত।

## অনুবাদ

সেই মন্দর পর্বত স্বর্ণময় হওয়ার ফলে অতাস্ত ভারী ছিল, এবং তা পতিত হয়ে বহু দেবতা এবং দানবদের চূর্ণ করেছিল।

# তাৎপর্য

স্বর্ণ পাথরের থেকে ভারী। যেহেতু মন্দর পর্বত ছিল স্বর্ণময়, তাই তা পাথরের পর্বত থেকে অনেক ভারী ছিল, এবং দেবতা ও দানবেরা তা ক্ষীরসমুদ্রে বহন করে নিয়ে যেতে পারেনি।

#### শ্লোক ৩৬

# তাস্তেথা ভগ্নমনসো ভগ্নবাহুরুকদ্ধনান্ । বিজ্ঞায় ভগবাংস্তত্র বভ্ব গরুড়ধ্বজঃ ॥ ৩৬ ॥

তান্—সমস্ত দেবতা এবং দানবেরা; তথা—তারপর; ভগ্ন-মনসঃ—ভগ্নমনোরথ; ভগ্নবাহ—ভগ্নবাহ; উরু—উরু, কন্ধরান্—এবং স্কন্ধ; বিজ্ঞায়—জেনে; ভগবান্—
পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণু; তত্র—সেখানে; বভ্ব—আবির্ভূত হয়েছিলেন; গরুড়ধবজঃ—গরুড় বাহিত হয়ে।

দেবতা এবং দানবেরা তখন ভগ্নমনোরধ হয়েছিলেন, এবং তাদের বাহু, উরু ও শ্বন্ধ ভগ্ন হয়েছিল। তাই সর্বজ্ঞ ভগবান তখন গরুড়ে আরোহণ করে সেখানে আবির্ভৃত হয়েছিলেন।

#### শ্লোক ৩৭

গিরিপাতবিনিম্পিষ্টান্ বিলোক্যামরদানবান্ । ঈক্ষয়া জীবয়ামাস নির্জরান্ নির্রণান্ যথা ॥ ৩৭ ॥

গিরি-পাত—মন্দর পর্বতের পতনের ফলে; বিনিপিস্টান্—নিপিস্ট, বিলোক্য—
দর্শন করে; অমর—দেবতাগণ; দানবান্—এবং দানবগণ, ঈক্ষয়া—কেবল তাঁর
দৃষ্টিপাতের দ্বারা; জীবয়াম্ আস—পুনজীবিত করেছিলেন; নির্জরান্—নীরোগ;
নির্বপান্—অক্ষত; যথা—থেমন।

# অনুবাদ

পর্বতের পতনের ফলে অধিকাংশ দেবতা এবং দানবকে নিম্পিস্ট দর্শন করে ভগবান তাঁর দৃষ্টিপাতের দারা তাদের পুনর্জীবিত করেছিলেন। এইভাবে তারা শোকমুক্ত হয়েছিল, এবং তাদের দেহ অক্ষত হয়েছিল।

#### শ্লোক ৩৮

গিরিং চারোপ্য গরুড়ে হস্তেনৈকেন লীলয়া। আরুহ্য প্রযযাবব্ধিং সুরাসুরগগৈর্বৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

গিরিম্—পর্বত; চ—ও; আরোপ্য—স্থাপন করে; গরুড়ে—গরুড়ের পৃষ্ঠে; হস্তেন—
হস্ত দারা; একেন—এক, লীলয়া—অবলীলাক্রমে; আরুহ্য—আরোহণ করে;
প্রথমৌ—তিনি গিয়েছিলেন; অক্কিম্—ক্ষীরসমুদ্রে; সুর-অসুর-গগৈঃ—দেবতা এবং
অসুরদের দারা; বৃত্তঃ—পরিবৃত।

# অনুবাদ

ভগবান তখন তাঁর এক হাতের দ্বারা জনায়াসে মন্দর পর্বত উত্তোলন করে গরুড়ের পিঠে স্থাপন করেছিলেন। তারপর তিনি নিজে তার উপর আরোহণ করে, দেবতা এবং দানবগণ পরিবৃত হয়ে ক্ষীরসমুদ্রে গমন করেছিলেন।

# তাৎপর্য

এখানে পরমেশ্বর ভগবানের সর্ব-শক্তিমন্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। দুই প্রকার জীব রয়েছে—দেব এবং অসুর, এবং ভগবান তাদের উভয়েরই উধের্ব। অসুরেরা মনে করে ঘটনাক্রমে এই জগতের সৃষ্টি হয়েছে, কিন্তু দেবতারা বিশ্বাস করেন যে, ভগবানের হাতের দ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি হয়েছে। ভগবানেব শক্তিমত্তা এখানে প্রমাণিত হয়েছে, কারণ তিনি এক হাতে মন্দর পর্বত উত্তোলন করে দেবতা এবং দানবগণ সহ তা গরুড়ের পৃষ্ঠে স্থাপন করেছিলেন এবং তাদের ক্ষীর সমুদ্রে নিয়ে গিয়েছিলেন। যে কোন বস্তু তা যত ভারীই হোক না কেন, ভগবান যে অনায়াসে উত্তোলন করতে পারেন, তা জ্বেনে দেবতা বা ভক্তগণ সেই ঘটনা তৎক্ষণাৎ সত্য বলে স্বীকার করে নেন। কিন্তু অসুরেরা যদিও দেবতাগণ সহ একই সঙ্গে বাহিত হয়েছিল, তবুও সেই ঘটনা শ্রষণ করে অসুরেরা বলে যে, সেটি কেবল একটি পৌরাণিক কাহিনী। কিন্তু ভগবান তো সর্বশক্তিমান, তা হলে তাঁর পক্ষে একটি পর্বত উত্তোলন করা কঠিন হবে কেন? হাজার হাজার মন্দর পর্বত সমন্বিত অগণিত গ্রহ তিনি মহাশুনো ভাসিয়ে রেখেছেন, তা হলে তাঁর পক্ষে একটি পর্বত উত্তোলন করা সম্ভব হবে না কেন? এটি কোন রূপকথা নয়। নান্তিক একং আস্তিকের মধ্যে পার্থকা হচ্ছে এই যে, আস্তিক বা ভক্তেরা বৈদিক শাস্ত্রোলেখিত সমস্ত ঘটনাকে সত্য বলে স্বীকার করেন, কিন্তু অসুরেরা কেবল কুতর্ক করে এই সমস্ত ঐতিহাসিক ঘটনাকে কাল্পনিক কাহিনী বলে প্রচার করতে চায়। অসুরেরা বলতে চায় যে, এই জড় জগতে সব কিছুই ঘটছে ঘটনাক্রমে। কিন্তু দেবতা বা ভক্তরা কোন কিছুই ঘটনাক্রমে ঘটছে বলে মনে করেন না। পক্ষান্তরে, তাঁরা জানেন যে সব কিছুই পরমেশ্বর ভগবানের আয়োজন। এটিই দেবতা এবং অসুরের মধ্যে পার্থক্য।

#### শ্ৰোক ৩৯

অবরোপ্য গিরিং স্কন্ধাৎ সূপর্ণঃ পততাং বরঃ । যযৌ জলান্ত উৎসূজ্য হরিণা স বিসর্জিতঃ ॥ ৩৯ ॥

অবরোপ্য—নামিয়ে; গিরিম্—পর্বত; স্কন্ধাৎ—তার স্কন্ধ থেকে; সৃপর্বঃ—গরুড়; পততাম্—সমস্ত পক্ষীদের; বরঃ—সর্বশ্রেষ্ঠ বা সব চাইতে শক্তিশালী; যথৌ— প্রস্থান করেছিলেন; জল অন্তে—জলে; উৎস্জ্যা—স্থাপন করে; হরিণা—ভগবানের দারা; সঃ—তিনি (গরুড়); বিসর্জিতঃ—প্রস্থান করেছিলেন।

তারপর, পক্ষীশ্রেষ্ঠ গরুড় মন্দর পর্বতকে জলের কাছে নিয়ে গিয়েছিলেন। তারপর ভগবানের আদেশ অনুসারে তিনি সেই স্থান ত্যাগ করেছিলেন।

# তাৎপর্য

ভগবান গরুড়কে দেখান থেকে চলে যেতে বলেছিলেন কারণ গরুড় সেখানে থাকলে বাস্কি, যাকে মন্থন-রজ্জুরূপে ব্যবহার কবার পরিকল্পনা করা হয়েছিল, সেখানে আসত না। ভগবানের বাহন গরুড় নিরামিষাশী নন। তিনি বিশাল সর্পদের আহার করেন। বাসুকি সেই রকম এক বিশাল সর্প হওয়ার ফলে, পক্ষীরাজ গরুড়ের স্বাভাবিক খাদা ছিল। ভগবান বিষ্ণু তাই গরুড়কে সেই স্থান ত্যাগ করতে বলেছিলেন, যাতে মস্থন-দওস্বরূপ মন্দর পর্বত দ্বারা সমুদ্র-মস্থনের জন্য বাসুকিকে রজ্জ্রূপে ব্যবহার করা যায়। এগুলি ভগবানের অদ্ভুত আয়োজন। কোন কিছুই ঘটনাক্রমে ঘটে না। মন্দর পর্বতকে একটি পাখির পিঠে নিয়ে যথাযথ স্থানে স্থাপন কবা দেবতা অথবা অসুর, যে কোন ব্যক্তির পক্ষে তা দৃষ্কর হতে পারে, কিন্তু ভগবানের পক্ষে সব কিছুই সম্ভব, যা এই লীলায় প্রদর্শিত হয়েছে। ভগবানের পক্ষে এক হাতে মন্দর পর্বত উত্তোলন করা মোটেই কঠিন কার্য ছিল না, এবং তাঁর কুপায় তাঁর বাহন গরুড় মন্দর পর্বত সহ সমস্ত দেবতা এবং অসুরদের বহন করেছিলেন। ভগবানের নাম যোগেশ্বর, কারণ তিনি সর্বশক্তিমান। তিনি যদি চান, তা হলে তিনি যে কোন বস্তকে তুলোর থেকেও হালকা অথবা ব্রহ্মাণ্ডের থেকেও ভারী করতে পারেন। যারা ভগবানের কার্যকলাপে বিশ্বাস করে না, তারা বিশ্লেষণ করতে পারে না কিভাবে সব কিছু ঘটছে। 'আকস্মিক' ইত্যাদি শব্দ ব্যবহার করে তারা অবিশ্বাস্য সমস্ত ধারণার আশ্রয় গ্রহণ করে। কোন কিছুই আকস্মিক নয়। সব কিছুই সম্পাদিত হচ্ছে ভগবানের দ্বারা, যে সম্বন্ধে ভগবান স্বয়ং ভগবদ্গীতায় (৯/১০) প্রতিপন্ন করেছেন, ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্। এই জগতে যে সমস্ত ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া ঘটছে তা সবই ঘটছে ভগবানেব অধ্যক্ষতায়, কিন্তু যেহেতৃ অসুরেরা ভগবানের শক্তি বুঝতে পারে না, তাই যখন কোন আশ্চর্যজনক ঘটনা ঘটে, তখন অসুরেরা মনে করে যে, তা আকস্মিকভাবে ঘটেছে।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অন্তম স্কন্ধের 'দেবতা এবং অসুরদের সন্ধি' নামক ষষ্ঠ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# সপ্তম অধ্যায়

# বিষপান করে শিবের ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা

সপ্তম অধ্যায়ের সারাংশ হচ্ছে—মন্দর পর্বত ধারণ করার জন্য ভগবান কূর্মরূপে আবির্ভৃত হযে সমুদ্রের গভীরে প্রবেশ করেন। সমুদ্র-মন্থনেব ফলে প্রথমে কালকৃট বিষ উৎপন্ন হয়। এই বিষের ভয়ে সকলে অভ্যন্ত ভীত হয়, কিন্তু শিব তা পান করে সকলকে আশ্বস্ত করেন।

দেবতা এবং দানবেরা সমুদ্র-মন্থনের ফলে উৎপন্ন অমৃত সমানভাবে ভাগ করে নেবেন, এই চুক্তি করে তাঁরা মন্থন-রজ্জুরূপে বাসুকিকে নিয়ে এসেছিলেন। ভগবানের আয়োজনে অসুরেরা সর্পের অগুদেশ এবং দেবতারা তার পুচ্ছদেশ ধারণ করেন। তারপর তাঁরা মহা উদ্যমে মন্থনকার্য আরম্ভ কবেন। যেহেতু মন্থন-দওরূপ মন্দর পর্বতটি ছিল অতাত্ত ভারী এবং জলে তার কোন আধার ছিল না, তাই সেটি সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়েছিল। তখন দেবতা ও দানবদের পৌরুষ নষ্ট হয়েছিল। ভগ্রান তখন কুর্ম্রূপ ধারণ করে মন্দ্র পর্বতকে তাঁর পিঠেব উপর স্থাপন করেছিলেন। তখন মহাবেগে মন্থনকার্য শুরু হয়। মন্থনের ফলে প্রচুর পরিমাণে বিষ উৎপন্ন হয়। প্রজাপতিরা যখন দেখলেন যে, শিব ছাড়া সেই পরিস্থিতি থেকে অন্য আর কেউ তাঁদের রক্ষা করতে পারবেন না, তখন তাঁরা শিবের কাছে গিয়ে তত্ত্বপূর্ণ বাকোর দ্বারা স্তব করেন। শিবের আর এক নাম আশুতোষ, কারণ কেউ ভক্ত হলে তিনি অত্যন্ত প্রসন্ন হন। তাই তিনি সমুদ্র-মন্থনোখিত বিষ পান করতে সহজেই সন্মত হন। শিব যখন এই বিষ পান করতে সন্মত হন, তখন শিবের পত্নী দুর্গা বা ভবানী একটুও বিচলিত হননি, কারণ তিনি শিবের শক্তি সম্বন্ধে অবগত ছিলেন। বস্তুতপক্ষে শিব সম্মত হওয়ায় তিনি আনন্দ প্রকাশ করেছিলেন। তখন সেই ভয়ন্কর বিষ যা সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছিল, শিব তা একত্র করে হাতে নিয়ে পান করেছিলেন। সেই বিষ পানের ফলে তাঁর কণ্ঠ নীল হয়ে যায়। অল একটু বিষ তাঁর হাত থেকে মাটিতে পড়ে যায়, তা গ্রহণ করে সর্প, বৃশ্চিক, বিষাক্ত বৃক্ষ ইত্যাদি বিষধর হয়েছে।

# শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

তে নাগরাজমামস্ত্য ফলভাগেন বাসুকিম্। পরিবীয় গিরৌ তস্মিন্ নেত্রমব্বিং মুদান্বিতাঃ। আরেভিরে সুরাযত্তা অমৃতার্থে কুরুদ্বহ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; তে—তাঁরা সকলে (দেবতা এবং দানবেরা); নাগ-রাজম্ নাগরাজ; আমস্ত্র্য—নিমন্ত্রণ করে অথবা অনুরোধ করে; ফল-ভাগেন—অমৃতের অংশ প্রদান করার প্রতিশ্রুতির দ্বারা; বাসুকিম্—বাসুকি নামক সর্পকে; পরিবীয়—প্রদক্ষিণ করে; গিরৌ—মন্দর পর্বত; তন্মিন্—তাকে; নেত্রম্—মন্থনরজ্জ; অন্ধিম্—ক্ষীরসমৃত্র; মুদানিতাঃ—আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে; আরেভিরে—আরম্ভ করেছিলেন, সুরাঃ—দেবতাগণ; যন্তাঃ—মহা প্রয়াস সহকারে; অমৃত অর্থে—অমৃত লাভের জন্য; কুক-উদ্বহ—হে কুক্তশ্রেষ্ঠ মহারাজ্ঞ পরীক্ষিৎ।

# অনুবাদ

তকদেব গোসামী বললেন—হে কুরুশ্রেষ্ঠ মহারাজ পরীক্ষিং। দেবতা এবং দানবেরা নাগরাজ বাসুকিকে নিমন্ত্রণ করে অমৃতের অংশ প্রদান করার প্রতিপ্রাতি দিয়ে, তাকে রজ্জ্রূপে মন্দর পর্বতে বেস্টন করে, মহা আনন্দে যত্ন সহকারে অমৃত উৎপাদনের জন্য ক্ষীরসাগর মন্থন করতে আরম্ভ করলেন।

#### শ্লোক ২

# হরিঃ পুরস্তাজ্জগৃহে পূর্বং দেবাস্ততোহভবন্ ॥ ২ ॥

হরিঃ—ভগবান অজিত; প্রস্তাৎ—সামনে থেকে; জগ্হে—গ্রহণ করেছিলেন; পূর্বম্—প্রথমে; দেবাঃ—দেবতাগণ; ততঃ—তারপর; অভবন্—বাস্কির অগ্রভাগ গ্রহণ করেছিলেন।

# অনুবাদ

ভগবান অজিত প্রথমে বাস্কির সম্মুখ ভাগ গ্রহণ করেছিলেন, এবং তারপর দেবতারা তাঁকে অনুসরণ করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩

তলৈচ্ছন্ দৈত্যপতয়ো মহাপুরুষচেষ্টিতম্ । ন গৃহীমো বয়ং পুচ্ছমহেরঙ্গমমঙ্গলম্ । স্বাধ্যায়শ্রুতসম্পন্নাঃ প্রস্থাতা জন্মকর্মভিঃ ॥ ৩ ॥

তৎ—সেই আয়োজন; ন ঐচ্ছন্—অনুমোদন না করে; দৈত্য-পতয়ঃ—দৈত্য অধিপতিগণ; মহাপুরুষ—ভগবানেব: চেন্তিভম্—প্রয়াস; ন—না; গৃহীমঃ—গ্রহণ করব; বয়ম্—আমরা (দৈত্যরা); পুছেম্—পুছে; অহেঃ—সর্পের; অঙ্গম্—শরীরের অঙ্গ; অমঙ্গলম্—অমঙ্গলজনক, নিকৃষ্ট; স্বাধ্যায়—বেদ অধ্যয়ন; শ্রুত—এবং বৈদিক জ্ঞানের ছাবা; সম্পন্নাঃ—সমন্বিত; প্রখ্যাতাঃ—প্রসিদ্ধ; জন্ম-কর্মভিঃ—জন্ম এবং কর্মের ছারা।

#### অনুবাদ

দৈত্য অধিপতিরা বিবেচনা করেছিল, সর্পের পুচ্ছভাগ গ্রহণ করা অমঙ্গলজনক। তাই তারা ভগবান এবং দেবতাদের দ্বারা গৃহীত সর্পের অগ্রভাগ মঙ্গলজনক এবং মহিমান্তিত বলে মনে করে তা গ্রহণ করতে চেয়েছিল। এইভাবে অসুরেরা, নিজেদের বৈদিক জ্ঞানে অত্যন্ত উন্নত এবং জন্ম ও কর্মের দ্বারা বিখ্যাত বলে মনে করে প্রতিবাদ করেছিল যে, তারা সর্পের অগ্রভাগ খারণ করেছে।

# তাৎপর্য

দানবেরা মনে করেছিল যে, সর্পের সম্মুখভাগ মঙ্গলজনক এবং তা ধাবণ করা অধিক বীরত্বপূর্ণ। অধিকস্ত, দৈত্যরা সর্বদাই দেবতাদের বিপরীত আচরণ করে। সেটিই তাদের স্বভাব। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে আমরা তা দেখতে পাই। আমরা গোরক্ষা সমর্থন করছি এবং মানুষকে অধিক দুধ পান করতে এবং দুগ্গজাত সুস্বাদু খাদ্যদ্রব্য আহার করতে অনুপ্রাণিত করছি, কিন্তু দৈত্যরা এই প্রস্তাবের বিরোধিতা করার জন্য গোহত্যা করছে এবং গোমাংস আহার করছে। তারা দাবি করে যে, তারা বৈজ্ঞানিক জ্ঞানে অত্যন্ত উন্নত, যা এখানে স্বাধ্যায়ক্ষতসম্পন্নাঃ শব্দটির দ্বারা বর্ণিত হয়েছে। তাদের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান অনুসারে তারা বলে যে, দুধপান করা অত্যন্ত বিপজ্জনক এবং গোহত্যা করে গোমাংস আহার করা অত্যন্ত পৃষ্টিকর। এই মতবিভেদ চিরকাল থাকবে। বস্তুতপক্ষে, পুরাকাল থেকেই তা চলে আসছে। লক্ষ লক্ষ বছর পূর্বে সেই বিরোধ ছিল। অসুরেরা,

তাদের তথাকথিত বেদ অধ্যয়নের ফলে, সর্পের অগ্রভাগ ধারণ করা শ্রেমন্কর বলে মনে করেছিল। ভগবান সর্পের বিপজ্জনক অগ্রভাগ ধারণ করে, নিরাপদ পুচ্ছভাগ অসুবদের ধারণ করতে দিয়েছিলেন। কিন্তু তাদেব এই প্রতিযোগিতামূলক মনোভাবের ফলে, অসুবেবা সর্পের অগ্রভাগ গ্রহণ করা সম্মানজনক বলে মনে করেছিল। দেবতারা যদি বিষপান করত, তা হলে দৈত্যরা স্থির করত, "আমবাও কেন সেই বিষ পান করব না এবং সেই বিষ পানের দ্বারা মহিমান্বিত মৃত্যু বরণ করব না ?"

এই প্রসঙ্গে স্বাধ্যায়শ্রতসম্পন্নাঃ প্রখাতা জন্মকর্মন্তিঃ পদটি সম্পর্কে আর একটি প্রশের উদয় হতে পাবে। কেউ যদি প্রকৃতপক্ষে বৈদিক জ্ঞানে উন্নত হন, শাস্ত্রসম্মত কার্য অনুষ্ঠান করার ফলে প্রসিদ্ধ হন এবং সম্রান্ত কুলে জন্মগ্রহণ করে থাকেন, তা হলে তাঁকে কেন অসুর বলা হবে? তার উত্তর হচ্ছে যে, কেউ অতি উচ্চশিক্ষিত হতে পারে এবং সম্রান্ত কুলে জন্মগ্রহণ করতে পারে, কিন্তু সে যদি নান্তিক হয়, সে যদি ভগবানের উপদেশ না শোনে, তা হলে সে একটি অসুব ইতিহাসে হিরণাকশিপু, রাবণ, কংস আদি বহু উচ্চশিক্ষিত, সম্রান্ত কুলোদ্ভূত অতি শক্তিশালী এবং বীরত্বপূর্ণ ব্যক্তির দৃষ্টান্ত রয়েছে, যারা ভগবানকে অবজ্ঞা করার ফলে রাক্ষস বা অসুর নামে কুখ্যাতি লাভ করেছে। কেউ অতান্ত বিদ্বান হতে পারে, কিন্তু তার যদি কৃষ্ণভক্তি না থাকে, ভগবানের প্রতি আনুগত্য না থাকে, তা হলে সে একটি অসুর। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৭/১৫) ভগবান স্বয়ং কর্না করেছেন—

ন মাং দুদ্ধতিনো মৃঢ়াঃ প্রপদান্তে নরাধমাঃ । মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥

"মৃঢ, নরাধম, মায়ার ঘারা যাদের জ্ঞান অপহাত হয়েছে এবং যাবা আসুরিক ভাবসম্পন্ন, সেই সমস্ত দুষ্কৃতকারীরা কখনও আমার শরণাগত হয় না।" আসুরং ভাবম্ শব্দের অর্থ হছেে, ভগবানের অন্তিত্ব বা ভগবানের দিব্য উপদেশ স্বীকার না করা। ভগবদ্গীতা স্বয়ং ভগবানের উপদেশ সমন্বিত। কিন্তু অসুরেরা সরাসরিভাবে সেই উপদেশ গ্রহণ না করে তাদের মনগড়া ভাষ্য রচনা করে এবং সকলকে বিপথে পরিচালিত করে, যার ফলে তাদের মঙ্গল হয় না এবং যারা তাদের অনুসরণ করে, তাদেরও মঙ্গল হয় না। তাই নান্তিক অসুরদের সম্বন্ধে অত্যন্ত সতর্ক থাকা উচিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা অনুসারে, নান্তিক অসুর যদি অত্যন্ত উচ্চশিক্ষিতও হয়, তবুও তাকে একজন মৃঢ়, নরাধম এবং মায়য়াপহাতজান বলে বিবেচনা করতে হবে।

#### (割本.8

ইতি তৃষ্ণীং স্থিতান্ দৈত্যান্ বিলোক্য পুরুষোত্তমঃ । স্ময়মানো বিস্জ্যাগ্রং পুচ্ছং জগ্রাহ সামরঃ ॥ ৪ ॥

ইতি—এইভাবে; তৃষ্ণীম্—মৌনভাবে; স্থিতান্—অবস্থিত; দৈত্যান্—দৈত্যদের; বিলোক্য—দর্শন করে; পুরুষ-উত্তমঃ—ভগবান; স্মন্নমানঃ—ঈষৎ হেসে; বিসৃজ্যা— ত্যাগ করে; অগ্রম্—সর্পের সম্মুখভাগ, পুচ্ছম্—পুচ্ছদেশ, জগ্রাহ—গ্রহণ করেছিলেন; স-অমরঃ—দেবতাগণ সহ।

# অনুবাদ

দেবতাদের আচরণে অসন্তোষ প্রকাশ করে দৈত্যেরা তখন মৌনভাব অবলম্বন করেছিল। দৈত্যদের অভিপ্রায় বৃঝতে পেরে, ভগবান ঈষৎ হেসে সর্পের সম্মুখভাগ পবিত্যাগ করে দেবতাগণ সহ বাসুকির পুছেদেশ গ্রহণ করেছিলেন।

#### শ্লোক ৫

# কৃতস্থানবিভাগাস্ত এবং কশ্যপনন্দনাঃ । মমস্থুঃ পরমং যত্তা অমৃতার্থং পয়োনিধিম্ ॥ ৫ ॥

কৃত—সমন্বয় সাধন করে; স্থান-বিভাগাঃ—কে কোন্ স্থান ধারণ করবে তা বিভাগ করে; তে—তাঁরা; এবম্—এইভাবে; কশ্যপানন্দনাঃ—কশ্যপের পুত্রগণ (দেবতা এবং দানবগণ); মমনুং—মন্থন করেছিলেন; পরমন্—মহা; যত্তাঃ—যত্ত্ব সহকারে; অমৃত-অর্থম্—অমৃত লাভের জন্য; পয়ঃ-নিধিম্—ক্ষীরসমুদ্র।

#### অনুবাদ

কে সর্পের কোন্ অংশ ধারণ করবে তার স্থান বিভাগ করে কশ্যপের পুত্র দেবতা এবং দানবেরা মহা উদ্যম সহকারে অমৃত লাভের জন্য সমুদ্র মন্থন করতে লাগলেন।

#### শ্লোক ৬

মথ্যমানেহর্ণবে সোহদ্রিরনাধারো হ্যপোহবিশৎ । প্রিয়মাণোহপি বলিভিসৌরিবাৎ পাণ্ডুনন্দন ॥ ৬ ॥ মথ্যমানে—যখন মন্থন ইচ্ছিল; অর্ণবৈ—ক্ষীরসমূদ্রে; সঃ—তা; অদ্রিঃ—পর্বত; অনাধারঃ—আধারবিহীন; হি—বস্তুতপক্ষে; অপঃ—জলে; অবিশং—নিমজ্জিত হয়েছিল; প্রিয়মাণঃ—ধৃত; অপি—সত্তেও; বলিভিঃ—বলবান দেবতা এবং দানবদের দ্বারা; গৌরবাৎ—অত্যন্ত ভারী হওয়াব ফলে; পাণ্ডুনন্দন—হে পাণ্ডুবংশধব মহারাজ পরীক্ষিৎ।

#### অনুবাদ

হে পাশুনন্দন, মন্দর পর্বতকে মন্থনদণ্ড করে যখন এইভাবে ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করা হচ্ছিল, তখন তার কোন আধার ছিল না, এবং তাই বলিষ্ঠ দেবতা এবং দানবগণ কর্তৃক ধৃত হওয়া সত্ত্বেও, অত্যন্ত ভারী হওয়ার ফলে তা সাগরের জলে নিমজ্জিত হয়েছিল।

# শ্লোক ৭ তে সুনির্বিপ্নমনসঃ পরিপ্লানমুখশ্রিয়ঃ। আসন্ স্বপৌরুষে নস্টে দৈবেনাতিবলীয়সা॥ ৭॥

তে—তাঁরা সকলে (দেবতা ও দানবগণ); সুনির্বিপ্প-অনসঃ—অত্যন্ত বিষপ্প চিত্ত; পরিপ্লান—স্লান; মুখ-প্রিয়ঃ—মুখের সৌন্দর্য; আসন্—হয়েছিল; স্ব-পৌরুষে — তাঁদেব নিজেদের বল; নস্টে—বিনষ্ট হলে; দৈবেন—দৈব কর্তৃক; অতি-বলীয়সা— অত্যন্ত বলবান।

## অনুবাদ

দৈব বলে পর্বত নিমজ্জিত হওয়ায়, দেবতা এবং দানবেরা অত্যন্ত বিষণ্ণ হয়েছিলেন, এবং তাঁদের মুখনী স্লান হয়েছিল।

# শ্লোক ৮ বিলোক্য বিশ্বেশবিধিং তদেশ্বরো দুরস্তবীর্যোহ্বিতথাভিসন্ধিঃ। কৃত্বা বপুঃ কচ্ছপমত্ত্বং মহৎ প্রবিশ্য তোয়ং গিরিমুজ্জহার ।

বিলোক্য—দর্শন করে; বিদ্ধ—বিশ্ব (পর্বত নিমজ্জমান); ঈশ-বিধিম্—দৈবের আয়োজনে; তদা—তখন; ঈশ্বরঃ—ভগবান; দূরন্ত-বীর্যঃ—অচিন্তা শক্তিসম্পন্ন;

অবিতথ—অচ্যত; অভিসন্ধিঃ—যাঁর সকল; কৃত্বা—বিস্তার করে; বপুঃ—শরীর; কছেপম্— কুর্ম; অদ্ভুতম্—অন্তুত; মহৎ—অতি বিশাল; প্রবিশ্য—প্রবেশ করে; তোয়ম্—জলে; গিরিম্—পর্বত (মন্দর); উজ্জহার—উত্তোলন করেছিলেন।

# অনুবাদ

বিধিসৃষ্ট সেই পরিস্থিতি দর্শন করে, সেই অপার শক্তিশালী, সত্যসম্ভল্প ভগবান কূর্মরূপ ধারণ করে জলে প্রবেশ করেছিলেন, এবং সেই বিশাল মন্দর পর্বতকে উত্তোলন করেছিলেন।

## তাৎপর্য

ভগবান যে সব কিছুর পরম নিয়ন্তা এটি তার একটি প্রমাণ। আমরা পূর্বে বর্ণনা করেছি যে, দুই প্রকার মানুষ রয়েছে—অসুর এবং দেবতা, কিন্তু তাঁরা কেউই পরম শক্তিশালী নন। সকলেই দেখতে পায় যে, তাঁদেরও বিধি কর্তৃক বিদ্বেব সম্মুখীন হতে হয়। অসুরেরা এই সমস্ত বিদ্বুকে আকস্মিক বা অপ্রত্যাশিত ঘটনা বলে মনে করে, কিন্তু ভক্তরা তাদের পরম নিয়ন্তার কার্য বলে মনে করেন। তাই ভক্তরা যখন বাধাবিপত্তির সম্মুখীন হন, তখন তাঁরা ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেন। তত্তেহনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভূঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকম্। ভক্তেরা বাধা-বিদ্বকে ভগবানের ইচ্ছা এবং আশীর্বাদরূপে জেনে তা সহা করেন। কিন্তু অসুবেরা পরম নিয়ন্তাকে না জানার ফলে, বাধাবিদ্বকে আকস্মিক ঘটনা বলে মনে করে। এখানে অবশ্য ভগবান স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। তাঁর ইচ্ছাক্রমে এই বিদ্ব উপস্থিত হয়েছিল, এবং তাঁর ইচ্ছার দ্বারাই সেই বিদ্ব দূর হয়। ভগবান কূর্যরূপে আবির্ভূত হয়ে সেই বিশাল পর্বত ধারণ করেছিলেন। ক্লিতিরিহ বিপুলতরে তির্চুতি তব পূর্চ্ছে। ভগবান সেই বিশাল পর্বতকে তাঁর পৃষ্ঠে ধারণ করেছিলেন। কেশব ধৃতকূর্যশারীর জয় জগদীশ হরে। ভগবান বিপদের সৃষ্টি করতে পারেন এবং সেগুলি দূরও করতে পারেন। ভতেরা তা জানেন বিপদের সৃষ্টি করতে পারেন এবং সেগুলি দূরও

শ্লোক ৯
তমুখিতং রীক্ষ্য কুলাচলং পুনঃ
সমুদ্যতা নির্মথিতুং সুরাসুরাঃ।
দথার পৃষ্ঠেন স লক্ষ্যোজনপ্রস্তারিণা দ্বীপ ইবাপরো মহান্ ॥ ৯ ॥

তম্—সেই পর্বত; উথিতম্—উথিত; বীক্ষ্য—দেখে; কুলাচলম্—মন্দর পর্বত; পূনঃ—পূনরায়; সমুদ্যতাঃ—উৎসাহিত, নির্মথিতুম্—ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করতে; সূর-অসুরাঃ—দেবতা এবং দানবেরা; দধার—বহন কবেছিল; পৃষ্ঠেন—পৃষ্ঠের দ্বারা; সঃ—ভগবান; লক্ষ-যোজন—এক লক্ষ যোজন (আট লক্ষ মাইল); প্রস্তারিণা— বিস্তৃত; দ্বীপঃ—এক বিশাল দ্বীপ; ইব—সদৃশ; অপরঃ—অন্য; মহান্—বিশাল।

# অনুবাদ

দেবতা এবং দানবেরা মন্দর পর্বতকে উত্থিত দেখে পুনরায় মন্থন কবতে উদ্যত হয়েছিলেন। ভগবান এক লক্ষ যোজন বিস্তৃত একটি বিশাল দ্বীপের মতো তাঁর পৃষ্ঠে সেই পর্বত ধারণ করেছিলেন।

# শ্লোক ১০ স্রাস্রেক্জবীর্যবেপিতং পরিভ্রমন্তং গিরিমঙ্গ পৃষ্ঠতঃ ৷ বিভ্রৎ তদাবর্তনমাদিকচ্ছপো মেনেহঙ্গকশুয়নমপ্রমেয়ঃ ॥ ১০ ॥

সুব-অসুর-ইক্রৈ:—দেবতা এবং অসুর নায়কদের দ্বাবা; ভুজ-বীর্য—তাঁদের বাহবলের দ্বারা; বেপিত্য—কম্পিত; পরিভ্রমন্ত্য—আবর্তন; গিরিম্—পর্বত; অঙ্গ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; পৃষ্ঠতঃ—তাঁর পৃষ্ঠে; বিভ্রৎ—বহন করেছিলেন; তৎ—তার; আবর্তন্য—আবর্তন; আদি-কচ্ছপঃ—আদি কুর্মের; মেনে—বিবেচনা করেছিলেন; অঞ্গ-কণ্যন্য—অঙ্গে সুখকর কণ্ড্যন, অপ্রমেয়ঃ—অসীম।

# অনুবাদ

হে রাজন্, যখন দেবতা এবং দানবেরা তাঁদের বাহুবলের ছারা সেই অজুত কূর্মের পৃষ্ঠে ধৃত মন্দর পর্বতকে ঘূর্ণিত করছিলেন, তখন সেই কুর্ম সেই পর্বতের আবর্তনকে তাঁর অঙ্গ-কণ্ড্যনের মতো সুখকর বলে মনে করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

ভগবান সর্বদাই অসীম। যদিও তিনি কুর্মরূপে তাঁর পৃষ্ঠে বিশালতম মন্দর পর্বত ধারণ করেছিলেন, তবুও তিনি কোন অসুবিধা অনুভব করেননি। পক্ষান্তরে, তিনি আপাতদৃষ্ঠিতে একটু চুলকানি অনুভব করেছিলেন, এবং মন্দর পর্বতের আবর্তন তাঁর কাছে সুথকর বলে মনে হয়েছিল। শ্লোক ১১
তথাসুরানাবিশদাসুরেণ
ক্রপেণ তেষাং বলবীর্যমীরয়ন্ ।
উদ্দীপয়ন্ দেবগণাংশ্চ বিষ্ণুদৈবেন নাগেন্দ্রমবোধক্রপঃ ॥ ১১ ॥

তথা—তারপর, অসুরান্—অসুরদের; আবিশৎ—প্রবিষ্ট হয়েছিলেন; আসুরেন—রিজাণ্ডণের দ্বারা; রূপেণ—এই রূপে; তেধাম্—তাদের; বল-বীর্যম্—বল এবং বীর্য; স্বরমন্—বর্ধিত করে; উদ্দীপয়ন্—অনুপ্রাণিত করে; দেব-গণান্—দেবতাদেব; চ—ও; বিষ্ণুঃ—ভগবান শ্রীবিষুঞ্জ, দৈবেন—সত্তরূপের দ্বারা; নাগেক্তম্—নাগরাক্ষ বাসুকিকে; অবোধ-রূপঃ—তমোগুণের দ্বারা।

## অনুবাদ

তারপব ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁদের অনুপ্রাণিত করার জন্য এবং বলবীর্য বৃদ্ধি করার জন্য অসুরদের মধ্যে রজোগুণরূপে, দেবতাদের মধ্যে সত্ত্বওণরূপে এবং বাসুকিতে তমোগুণরূপে প্রবিষ্ট হয়েছিলেন।

## তাৎপর্য

এই জড় জগতে প্রত্যেকেই গুণের অধীন। মন্দর পর্বত মন্থনে তিনটি বিভিন্ন দল ছিল। দেবতারা ছিলেন সত্ত্বপে, অসুরেরা ছিল রজোগুণে এবং বাসুকি ছিল তমোগুণে। যেহেতু তাঁরা সকলেই পরিপ্রান্ত হয়ে পড়ছিলেন (বাসুকি তো মৃতপ্রায় হয়ে পড়ছিলেন), তাই তাঁদের সমুদ্র-মন্থনের কার্য করে যাওয়ার জনা বিষ্ণু তাঁদের মধ্যে যথাক্রমে সত্ত্ব, রক্ষ এবং তমোগুণে প্রবিষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২ উপর্যগেক্রং গিরিরাড়িবান্য আক্রম্য হস্তেন সহস্রবাহঃ । তস্থৌ দিবি ব্রহ্মভবেক্রমুখৈ-রভিস্কুবক্তিঃ সুমনোহভিকৃষ্টঃ ॥ ১২ ॥ উপরি—উপরে, অগেন্দ্রম্—বিশাল পর্বত; গিরি-রাট্—পর্বতের রাজা; ইব—সদৃশ; অন্যঃ—অন্য: আক্রম্য—ধরে: হস্তেন—হস্তের দ্বারা; সহস্ত্র-বাহঃ—হাজার হাজার বাহু প্রদর্শন করে; তস্থ্রে—অবস্থিত; দিবি—আকাশো, ব্রহ্ম—ব্রহ্মা; ভব—শিব; ইদ্রে—দেবরাজ ইন্ত্র; মুখ্যেঃ—প্রমুখ; অভিস্কুবন্তিঃ—ভগবানকে প্রার্থনা নিবেদন করেছিলেন; সুমনঃ—ফুলের দ্বারা, অভিবৃষ্টঃ—বৃষ্টির দ্বারা।

## অনুবাদ

হাজার হাজার বাহু সমন্তিত হয়ে, ভগবান তখন মন্দর পর্বতের উপর আর একটি বিশাল পর্বতের মতো প্রকাশিত হলেন এবং এক হস্তের ছারা মন্দর পর্বত খারণ করেছিলেন। স্বর্গলোকে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ সহ ব্রহ্মা এবং শিব ভগবানকৈ প্রার্থনা নিবেদন করেছিলেন এবং তাঁরা তাঁর উপর পৃষ্প বর্ষণ করেছিলেন।

# তাৎপর্য

মন্দর পর্বতকে যখন উভয় দিক থেকে আকর্ষণ করা ইচ্ছিল, তখন পর্বতের ভারসাম্য বজায় রাখার জন্য ভগবান আর একটি বিশাল পর্বতের মতো সেই পর্বতের শিখরে আবির্ভূত হয়েছিলেন। ইন্দ্র আদি দেবতারা তখন তাঁদের কায়বূহে বিস্তার করে ব্রহ্মা, শিব সহ ভগবানের উপর পৃষ্পবৃষ্টি করেছিলেন।

# শ্লোক ১৩ উপর্যধশ্চাত্মনি গোত্রনেত্রয়োঃ পরেণ তে প্রাবিশতা সমেধিতাঃ । মমসুরব্ধিং তরসা মদোৎকটা মহাদ্রিণা ক্ষোভিতনক্রচক্রম্ ॥ ১৩ ॥

উপরি—উপরিভাগে; অধঃ চ—এবং অধঃদেশে; আত্মনি—অসুর এবং দেবতাদেব; গোত্র-নেত্রয়োঃ— পর্বত ও বন্ধনরজ্জু বাসুকিকে; পরেণ—ভগবান; তে—তাঁরা; প্রাকিশতা—তাঁদের ভিতরে প্রবিষ্ট হয়ে; সমেধিতাঃ—অত্যন্ত বিশ্বুন্ধ; মমন্তু—মহন করেছিলেন; অন্ধিম্—ক্ষীরসমুদ্র; তরসা—মহাবল সহকারে; মদ-উৎকটাঃ—মদোশত হয়ে; মহা-অদ্রিণা—বিশাল মন্দর পর্বত দ্বারা; ক্ষোভিত—ক্ষুন্ধ; নক্র-চক্রম্—জলের সমস্ত কুমিরদের।

পর্বতের উপরিভাগে ও অধাদেশে বিরাজমান এবং দেবতা, দৈত্য, বাসুকি ও পর্বতের মধ্যেও প্রবিষ্ট ভগবানের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে, দেবতা ও দানবেরা অমৃতের দ্বন্য উত্মতের মতো কার্য করতে লাগলেন। দেবতা এবং অসুরদের বলের দ্বারা ক্ষীরসমুদ্র এতই ক্ষোভিত হয়েছিল যে, জলের সমস্ত কুমিরেরা তখন অত্যন্ত ব্যাকৃল হয়েছিল। কিন্তু তা সত্তেও সমৃদ্রের মন্থনকার্য এইভাবে চলতে লাগল।

শ্লোক ১৪ অহীন্দ্রসাহত্রকঠোরদৃঙ্মুখ-শ্বাসাগ্নিধ্মাহতবর্চসোহসুরাঃ ৷ পৌলোমকালেয়বলীজ্ঞলাদয়ো দাবাগ্নিদশ্ধাঃ সরলা ইবাভবন্ ॥ ১৪ ॥

অহীক্স—নগরাজের, সাহয়—হাজার হাজার, কঠোর—অত্যন্ত কঠিন, দৃক্—সমস্ত দিক; মুখ—মুখের দ্বারা, খাস—নিঃশ্বাস মিশ্রিত; অগ্নি—অগ্নি; ধ্ম—ধ্রঃ, আহত—প্রভাবিত হয়ে; বর্চসঃ—কিরণের দ্বারা, অসুরাঃ—অসুরগণ; পৌলোম—পৌলোম; কালেয়—কালেয়; বলি—বলি; ইলল—ইজল; আদয়ঃ—প্রমুখ; দবঅগ্নি—দাবানল; দগ্ধাঃ—দগ্ধ; সরলাঃ—সরল বৃক্ষ; ইব—সদৃশ; অভবন্—
হয়েছিল।

#### অনুবাদ

বাস্কির সহস্র নেত্র এবং মৃথ ছিল। সেই মৃথ থেকে তার নিঃশ্বাসের সঙ্গে থ্ম এবং অগ্নি নির্গত হচ্ছিল, যা পৌলোম, কালেয়, বলি, ইব্রল আদি অস্রদের প্রভাবিত করেছিল। তারা তখন দাক্তনল-দক্ষ সরল বৃক্ষের মতো নিস্তেজ হয়ে পড়েছিল।

শ্লোক ১৫
দেবাংশ্য তচ্ছাসশিখাহতপ্ৰভান্
খ্লাম্বরশ্বরক্ষ্কাননান্ ।
সমভ্যবর্ষন্ ভগবছশা ঘনা
ববুঃ সমুদ্রোম্যুপগৃঢ়বায়বঃ ॥ ১৫ ॥

দেবান্—দেবতাগণ; চ—ও; তৎ—বাস্কির; শ্বাস—নিঃশ্বাস থেকে; শিখা—
অগ্নিশিখার দ্বারা; হত—প্রভাবিত হয়ে; প্রভান্—তাঁদের অঙ্গপ্রভা; ধূল—ধূম;
অশ্বর—বস্ত্র: ত্রক্-বর—শ্রেষ্ঠ মালা; কঞ্ক—অলন্ধার; আননান্—এবং মুখ;
সমভ্যবর্ধন্—যথেষ্ট পরিমাণে বর্ষিত হয়েছিল; ভগবৎ-বশাঃ—ভগবানের
নিয়ন্ত্রণাধীনে; দ্বনাঃ—মেঘ, ববৃঃ—প্রবাহিত হয়েছিল; সমুদ্র—ক্ষীরসমুদ্রের; উর্মি—
তরঙ্গ থেকে; উপগৃঢ়—জলকণা বহন করে; বায়বঃ—বায়্।

#### অনুবাদ

দেবতারাও বাসুকির অগ্নিশিখাময় নিঃশ্বাসের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন—তাঁদের দেহের প্রভা মলিন হয়েছিল, এবং তাঁদের বস্ত্র, মালা, অস্ত্র এবং মুখ ধ্মের দ্বারা কালিমায় আছেল হয়েছিল। কিন্তু ভগবানের কৃপায় দেবতাদের স্বস্তি প্রদানের জন্য সমুদ্রেব উপরে মেঘ আবির্ভৃত হয়ে মুঘলধারায় বারি বর্ষণ করতে থাকে, এবং সমুদ্র-তরঙ্গের জলকণা বহন করে মৃদুমন্দ বায়ু প্রবাহিত হতে থাকে।

# শ্লোক ১৬ মথ্যমানাৎ তথা সিন্ধোর্দেবাসুরবরূথপৈঃ । যদা সুধা ন জায়েত নির্মস্থাজিতঃ স্বয়ম্ ॥ ১৬ ॥

মধ্যমানাৎ—-যথেষ্টভাবে মথিত হয়ে; তথা—এইভাবে; সিন্ধোঃ—ক্ষীরসমূদ্র থেকে; দেব—দেবতাদের; অসুর—এবং অসুবদের; বরূপ-পৈঃ—শ্রেষ্ঠতমের দ্বারা; যদা—যখন; সুধা—অমৃত; ন জায়েত—উৎপন্ন হল না; নির্মমন্থ—মহুন কবেছিলেন; অজিতঃ—ভগবান অজিত; স্বয়ম্—স্বয়ং।

## অনুবাদ

শ্রেষ্ঠ দেবতা এবং অসুরদের দারা এত প্রয়াস সত্ত্বেও যখন ক্ষীরসমুদ্র থেকে অমৃত উৎপন্ন হল না, তখন ভগবান অজিত স্বয়ং সমৃদ্র মন্থন করতে শুকু করলেন।

শোক ১৭

মেঘশ্যামঃ কনকপরিধিঃ কর্ণবিদ্যোতবিদ্যু
ন্মুর্ব্রাজম্বিলুলিতকচঃ স্রশ্ধরো রক্তনেত্রঃ ।
জৈত্রের্দোর্ভির্জাগদভয়দৈর্দনদশ্কং গৃহীত্বা

মপ্তন্ মপ্তা প্রতিগিরিরিবাশোভতাথো ধৃতাদ্রিঃ ॥ ১৭ ॥

মেষ-শ্যামঃ—মেঘের মতো শ্যামবর্ণ, কনক-পরিষিঃ—পীত বসন পরিহিত; কর্ণ—কানে; বিদ্যোত-বিদ্যুৎ—খাঁর কর্ণকৃত্তল বিদ্যুতের মতো উজ্জ্বল; মূর্ম্বি—মন্তকে, ভ্রাজ্বৎ—দীপ্তিশীল; বিলুলিত—আলুলায়িত; কচঃ—কেশ; ল্লক্-ধরঃ—ফুলমালা শোভিত, রক্ত-নেত্রঃ—আরক্তিম নেত্র; কৈত্রেঃ—বিজয়সূচক; দোর্ভিঃ—বাহ সমন্বিত; জগৎ—জগৎ, অভয়-দৈঃ—অভয়প্রদ; দক্ষশ্কম্—সর্প (বাসুকি), গৃহীত্বা—গ্রহণ করে, মপ্রন্—মন্থন করে, মপ্রা—মন্দর পর্বতরূপ মন্থনদত্তের দ্বারা; প্রতিগিরিঃ—অন্য আব একটি পর্বত; ইব—সদৃশ; অশোভত—তিনি শোভা পাছিলেন; অথো—তথন; ধৃত-অদ্রিঃ—পর্বত ধারণ করে।

#### অনুবাদ

মেখের মতো শ্যামবর্ণ, পীতবাস, কর্পে বিদ্যুতের মতো উজ্জ্বল কর্ণকৃতল, আলুলায়িত কেশ, বনমালী এবং কমলনয়ন ভগবান জগতের অভয়প্রদ বাহুসমূহের দারা বাস্কিকে গ্রহণপূর্বক মন্দর পর্বত ধারণ করে মন্থন করতে শুরু করেছিলেন। তখন তিনি ইন্দ্রনীল পর্বতের মতো শোভা পাঞ্চিলেন।

# শ্লোক ১৮ নির্মপ্রমানাদৃদধ্যেরভৃদ্বিষং মহোল্বণং হালহলাহুমগ্রতঃ ৷ সংভ্রাস্তমীনোন্মকরাহিকচ্ছপাৎ তিমিদ্বিপগ্রাহতিমিঙ্গিলাকুলাৎ ॥ ১৮ ॥

নির্মপ্যমানাৎ—যগন মন্থনকার্য চলছিল; উদধে:—সমুদ্র থেকে; অভৃৎ—হয়েছিল; বিষম্—বিষ; মহা-উজ্বণম্—অতি ভীষণ; হালহল-আতুম্—হালহল নামক; অগ্রতঃ—প্রথমে; সম্রান্ত—বিক্ষুদ্ধ হয়ে ইতস্তত গতিশীল; মীন—বিভিন্ন প্রকার মৎসা; উক্ষকর—মকর; অহি—বিভিন্ন প্রকার সর্প; কচ্ছপাৎ—এবং বিভিন্ন প্রকার কচ্ছপ; তিমি—তিমি; বিপ—জলহন্তী; গ্রাহ—কুমির; তিমিঙ্গিল—তিমিঙ্গিল, আকুলাৎ—অত্যস্ত ব্যাকুল হয়ে।

#### অনুবাদ

মৎস্য, মকর, কচ্ছপ, সর্পগণ অত্যন্ত সন্তপ্ত হয়েছিল, এবং তিমি, জলহন্তী, কুমির ও তিমিঙ্গিল (বিশাল তিমি যা ছেটি তিমিদের গিলে খায়) অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে জলের উপরিভাগে ভেসে উঠেছিল। যখন এইভাবে সমুদ্র মবিত হচ্ছিল, তখন প্রথমে অতি ভীষণ হালহল নামক বিষ উত্থিত হয়েছিল।

# শ্লোক ১৯ তদ্প্রবেগং দিশি দিশ্যপর্যধাে বিসর্পদৃৎসর্পদসহ্যমপ্রতি ৷ ভীতাঃ প্রজা দৃদ্রুবুরঙ্গ সেশ্বরা অরক্ষ্যমাণাঃ শরণং সদাশিবম্ ॥ ১৯ ॥

তৎ—তা; উগ্র-বেগম্—অতি উগ্র এবং ভয়ানক বিষ; দিশি দিশি—সর্বদিকে; উপরি—উপরিভাগে; অধঃ—অধঃভাগে; বিসর্পৎ—বক্রভাবে; উৎসর্পৎ—উর্ধ্বর্গামী হয়ে; অসহ্যম্—অসহ্য; অপ্রতি—অদম্য; ভীতাঃ—অত্যন্ত ভয়ভীত হয়ে; প্রজাঃ—গ্রিলোকের প্রজাসকল; দুদ্র-বৃঃ—ইতন্তত গতিশীল হয়েছিল; অক—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; স-ইশ্বরাঃ—ভগবান সহ; অরক্ষ্যমাণাঃ—রক্ষিত না হয়ে; শরণম্—আশ্রয়; সদাশিবম্—শিবের চরণকমলে।

## অনুবাদ

হে রাজন্, সেই দুর্দমনীয় বিষ যখন মহাবেগে উপরে এবং নিচে সর্বদিকে ছড়িয়ে পড়তে লাগল, তখন সমস্ত দেবতারা নিরাশ্রয় এবং অত্যস্ত ভয়ভীত হয়ে ভগবানকে সঙ্গে নিয়ে সদালিবের শরণাপন হয়েছিলেন।

## তাৎপর্য

এখানে প্রশ্ন হতে পাবে, ভগবান স্বয়ং যখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তখন তিনি স্বয়ং সেই পরিস্থিতির প্রতিকার না করে, কেন তিনি দেবতা এবং জনসাধারণের সঙ্গে সদাশিবের শরণাপন্ন হয়েছিলেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল মধবাচার্য বলেছেন—

क्रजमा यगरमार्थाय श्रयः विकृतियः विजृः । न मक्षद्भ ममर्पार्थारि वासुः চোচে श्रमाखरः ॥

ভগবান শ্রীবিষ্ণু সেই পরিস্থিতির প্রতিকার করতে পারতেন, কিন্তু শিবকে কৃতিত্ব দেওয়ার জন্য ভগবান স্বয়ং সেই পরিস্থিতির প্রতিকার করেননি। শিব পরে সেই বিষ পান করে তাঁর কঠে ধারণ করেছিলেন। শ্লোক ২০

বিলোক্য তং দেববরং ত্রিলোক্যা ভবায় দেব্যাভিমতং মুনীনাম্। আসীনমদাবপবর্গহেতো-

স্তপো জুষাণং স্তুতিভিঃ প্রণেমুঃ ॥ ২০ ॥

বিলোক্য—দর্শন করে; তম্—তাঁকে; দেব-বরম্—দেবশ্রেষ্ঠ; ত্রি-লোক্যাঃ—
ত্রিভ্বনের; ভবায়—সমৃদ্ধির জন্য; দেব্যা—তাঁর পত্নী ভবানী সহ; অভিমত্তম্—
স্বীকৃত; মুনীনাম্—মহর্ষিদের দ্বারা; আসীনম্—একত্রে উপবিষ্ট; অস্ত্রৌ—কৈলাস
পর্বতের উপর থেকে; অপবর্গ-হেডোঃ—মুক্তির বাসনায়; তপঃ—তপস্যা;
জুবাণম্—সেবিত; স্তুতিভিঃ—শুবের দ্বারা; প্রণেম্ঃ—সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন
করেছিলেন।

# অনুবাদ

দেবতারা শিবকে তাঁর পত্নী ভবানী সহ কৈলাস পর্বতের শিখরে ত্রিভূবনের সমৃদ্ধির জন্য তপস্যারত দর্শন করেছিলেন। মহান ঋষিরা মৃক্তি লাভের বাসনায় তাঁর আরাধনা করছিলেন। দেবতারা তাঁকে তাঁদের প্রণতি নিবেদন করেছিলেন এবং গভীর শ্রদ্ধা সহকারে তাঁর বন্দনা করেছিলেন।

# শ্লোক ২১ শ্রীপ্রজাপতয় উচুঃ

দেবদেব মহাদেব ভূতাত্মন্ ভূতভাবন । ত্রাহি নঃ শরণাপন্নাংক্রৈলোক্যদহনাদিষাৎ ॥ ২১ ॥

শ্রী-প্রজাপতয়ঃ উচুঃ—প্রজাপতিগণ বললেন; দেব-দেব—হে দেবাদিদেব মহাদেব; মহা-দেব—হে মহান দেবতা; ভূত-আত্মন্—এই জগতের সমস্ত জীবের আত্মাস্থরূপ; ভূত-ভাবন—তাদের সুখ এবং সমৃদ্ধির কারণ; ত্রাহি—উদ্ধার করুন; নঃ—আমাদের; শরপ-আপন্নান্—খাঁরা আপনার শ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ করেছে; ত্রৈলোক্য— ত্রিভূবনে; দহনাৎ—দাহজনক; বিষাৎ—এই বিষ থেকে

প্রজাপতিগণ বললেন—হে দেবাদিদেব মহাদেব, আপনি সমস্ত জীবের পরমাত্মা এবং তাদের সুখ ও সমৃদ্ধির কারণ। আমরা আপনার শরণাগত হয়েছি। সমগ্র গ্রিভূবন জুড়ে বিস্তৃত হচ্ছে এই যে ভয়ন্কর বিষ, তা থেকে আপনি দয়া করে আমাদের রক্ষা করুন।

## তাৎপর্য

শিব হচ্ছেন সংহারকর্তা, তা হলে রক্ষার জন্য কেন তাঁর কাছে যাওয়া হল, যেটি সাধারণত বিষ্ণুর কাজ। ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, শিব সংহার করেন, কিন্তু ব্রহ্মা এবং শিব উভয়েই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তাবেশ অবতার। তাঁরা সর্বব্যাপ্ত ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মতো বিশেষ শক্তি সমন্বিত। তাই রক্ষার জন্য যখন শিবের কাছে প্রার্থনা করা হয়, তখন প্রকৃতপক্ষে শ্রীবিষ্ণুকেই ইঞ্চিত করা হয়, কারণ শিব হচ্ছেন সংহারের অধ্যক্ষ। শিব শক্ত্যাবেশ অবতার নামক একজন ঈশ্বর। তাই তাঁকে বিষ্ণুর গুণ সমন্বিত বলে সম্বোধন করা যেতে পারে।

#### শ্লোক ২২

# ত্তমেকঃ সর্বজগত ঈশ্বরো বন্ধমোক্ষয়োঃ । তং ত্বামর্চন্তি কুশলাঃ প্রপন্নার্তিহ্রং গুরুম্ ॥ ২২ ॥

ত্বম্ একঃ—বস্তুতপক্ষে আপনিই; সর্ব-জগতঃ—গ্রিভুবনের; ঈশ্ববঃ—ঈশ্বব; বন্ধ-মোক্ষয়োঃ—বন্ধন এবং মুক্তি উভয়েরই; তম্—সেই নিয়ন্তা; ত্বাম্ অর্চন্তি—আপনার অর্চনা করে; কুশলাঃ—সৌভাগ্য আকাক্ষী; প্রপন্ধ-আর্তি-হরম্—যিনি তাঁর শরণাগত ভক্তের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা দূর করতে পারেন; গুরুম্—যিনি সমস্ত বন্ধ জীবের সদ্ উপদেষ্টা।

#### অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি সমগ্র জগতের বন্ধন এবং মৃক্তির কারণ, কেন না আপনি তার ঈশ্বর। যাঁরা আখ্যাত্মিক চেতনায় উন্নত, তাঁরা আপনার শরণাগত হয়, এবং তাই আপনি তাঁদের দৃঃখ-দুর্দশা দূর করেন, এবং আপনি তাঁদের মৃক্তিরও কারণ। আমরা তাই আপনার অর্চনা করি।

# তাৎপর্য

প্রকৃতপক্ষে, ভগবান শ্রীবিষ্ণু সমস্ত সৌভাগ্যের পালন এবং সম্পাদন করেন শ্রীবিষ্ণুর শরণ গ্রহণ করাই যদি সকলের কর্তব্য হয়, তা হলে দেবতারা কেন শিবের শরণাগত হলেন? তাঁরা তা করেছিলেন কারণ জড় জগতের সৃষ্টি সম্পাদনে ভগবান শ্রীবিষ্ণু শিবের মাধামে কার্য করেন, এবং শিব শ্রীবিষ্ণুর হয়ে সমস্ত কার্য করেন। ভগবদ্গীতায় (১৪/৪) ভগবান যখন বলেছেন যে, তিনি সমস্ত জীবের পিতা (অহং বীজপ্রদঃ পিতা), সেটি শিবের মাধ্যমে সম্পাদিত বিষ্ণুব কার্য। শ্রীবিষ্ণু সর্বদাই জড়া প্রকৃতির স্পর্শরহিত, এবং জড়া প্রকৃতির সংসর্গে যখন তাঁকে কোন কার্য করতে হয়, তখন তিনি শিবের মাধ্যমে তা সম্পাদন করেন। তাই শিবকে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সমকক্ষ রূপে পূজা কবা হয়। ভগবান শ্রীবিষ্ণু যখন বহিরঙ্গা প্রকৃতির সংসর্গ বহিত, তখন তিনি বিষ্ণু, কিন্তু যখন তিনি বহিরঙ্গা শক্তির স্পর্শযুক্ত, তখন তিনি শিবরূপে প্রকাশিত।

#### শ্ৰোক ২৩

# গুণময্যা স্বশক্ত্যাস্য সগস্থিত্যপ্যয়ান্ বিভো । ধৎসে যদা স্বদৃগ্ ভূমন্ ব্ৰহ্মবিষ্ণুশিবাভিখাম্ ॥ ২৩ ॥

ওপ-মধ্যা --প্রকৃতির তিন গুণে কার্য করে; স্ব-শক্ত্যা—আপনার বহিরঙ্গা শক্তিব দারা; অস্য --এই জড় জগতের; সর্গ-স্থিতি-অপায়ান্—সৃষ্টি, পালন এবং সংহার; বিভো-হে প্রভু; ধৎসে—আপনি সম্পাদন করেন, যদা—যখন, স্ব-দৃক্—আপনি নিজেকে প্রকাশ করেন; ভূমন্—হে মহান; ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-অভিধাম্—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবরূপে।

### অনুবাদ

হে বিভো, আপনি স্বপ্রকাশ এবং সর্বস্রেষ্ঠ। আপনি আপনার স্বশক্তির ছারা এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেন, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নাম ধারণ করে সৃষ্টি, পালন এবং সংহার-কার্য সম্পাদন করেন।

#### তাৎপর্য

এই স্তবটি প্রকৃতপক্ষে পুরুষরূপ ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন করা হয়েছে, যিনি গুণাবতার রূপে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর নাম গ্রহণ করেন।

#### শ্লোক ২৪

# ত্বং ব্রহ্ম পরমং গুহ্যং সদসন্তাবভাবনম্ । নানাশক্তিভিরাভাতস্ত্বমাত্মা জগদীশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

ত্বম্—আপনি; ব্রহ্ম—নির্বিশেষ ব্রহ্ম, পরমম্—পরম; গুহ্যম্—গোপনীয়; সং-অসং-ভাব-ভাবনম্—বিভিন্ন প্রকার সৃষ্টির কার্য এবং কারণ; নানা-শক্তিভিঃ—নানা প্রকাব শক্তি সমন্বিত; আভাতঃ—প্রকাশিত; ত্বম্—আপনি হন; আত্মা—পরমাত্মা; জগদীধারঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

# অনুবাদ

আপনি সর্ব-কারণের কারণ, স্বপ্রকাশ, অচিন্তা, নির্বিশেষ ব্রহ্ম, যা মূলত পরব্রহ্ম। এই জড় জগতে আপনি বিবিধ শক্তি প্রকাশ করেন।

# তাৎপর্য

এই প্রার্থনাটি পরব্রক্ষের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা নির্বিশেষ ব্রক্ষের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হয়েছে। পরব্রক্ষা ইচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান (পরং ব্রহ্মা পরং ধাম পবিত্রং পবমং ভবান্)। শিব যথন পরব্রহ্ম রূপে পৃজিত হন, তখন সেই পৃজা শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে নিবেদিত হয়।

# শ্লোক ২৫ তথ শব্দযোনির্জাগদাদিরাত্মা প্রাণেব্রিয়দ্রব্যগুণঃ স্বভাবঃ । কালঃ ক্রতুঃ সত্যসূতং চ ধর্ম-স্বয্যক্ষরং যৎ ত্রিবৃদামনস্তি ॥ ২৫ ॥

ত্বম্—আপনি; শব্দ-যোনিঃ—বেদের আদি উৎস; জগৎ-আদিঃ—জড় সৃষ্টির আদি কাবণ; আত্মা—আত্মা; প্রাণ—প্রাণ; ইক্রিয়—ইক্রিয়; দ্রব্য—জড় উপাদান; ওবঃ—তিন গুণ; স্বভাবঃ—প্রকৃতি; কালঃ—কাল; ক্রত্তঃ—যজ্ঞ; সত্যম্—সত্য; ঋতম্—সত্যনিষ্ঠা; চ—এবং; ধর্মঃ—দুই প্রকার ধর্ম; ত্ত্ত্বি—আপনাকে; অক্ষরম্—আদি অক্ষর ওকার; যৎ—যা; ব্রি-বৃৎ—ও, উ এবং ম, এই তিন অক্ষর সমন্বিত; আমনন্তি—তারা বলেন।

হে ভগবান, আপনি বেদের মূল উৎস। আপনি জড় সৃষ্টির মূল কারণ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, পঞ্চমহাভূত, ত্রিগুণ এবং মহত্তত্ত্ব। আপনি কাল, সঙ্কল্প এবং সত্য ও ঋত নামক দৃই প্রকার ধর্ম। আপনি 'অ-উ-ম', এই তিন অক্ষর সমন্তিত 'ওঁ' এর আপ্রয়।

# শ্লোক ২৬ অগ্নির্মৃখং তেহখিলদেবতাত্মা ক্ষিতিং বিদুর্লোকভবান্থিপক্ষজম্ । কালং গতিং তেহখিলদেবতাত্মনো দিশশ্চ কর্ণৌ রসনং জ্বেশম্ ॥ ২৬ ॥

অধিঃ—অগি; মৃখম্—মৃখ; তে—আপনার; অখিল-দেবতা-আত্মা—সমন্ত দেবতাদের উৎস; ক্ষিতিম্—পৃথিবী; বিদৃঃ—তাঁরা জ্ঞানেন; লোক-ভব—হে সমন্ত গ্রহলোকের উৎস; অগ্রি-পদ্ধজম্—আপনার শ্রীপাদপদ্ম; কালম্—নিত্যকাল; গতিম্—প্রগতি; তে—আপনার; অখিল-দেবতা-আত্মনঃ—সর্বদেব-স্বরূপ; দিশঃ—সর্বদিক; চ—এবং; কর্লো—আপনার কর্ণ; রসনম্—শ্রাদ; জ্ঞল-ঈশম্—জলের নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা।

# অনুবাদ

হে সর্ব-লোকপিতা, পণ্ডিতেরা জানেন যে অগ্নি আপনার মূখ, পৃথিবী আপনার পাদপদ্ম, কাল আপনার গতি, দিকসম্হ আপনার কর্ণ এবং জলের অধিষ্ঠাতা বরুণ আপনার জিহা।

# তাৎপর্য

শ্রু-তিমন্ত্রে বলা হয়েছে অগ্নিঃ সর্বদেবতাঃ, 'অগ্নি সর্বদেবময়'। অগ্নি ভগবানের মুখ। অগ্নির মাধ্যমে ভগবান সমস্ত যজের আহতি গ্রহণ করেন।

# শ্লোক ২৭ নাভির্নভন্তে শ্বসনং নভস্বান্ সূর্যশ্চ চক্ষ্ংষি জলং স্ম রেতঃ । পরাবরাত্মাশ্রয়ণং তবাত্মা সোমো মনো দৌর্ভিগবন্ শিরস্তে ॥ ২৭ ॥

নাভিঃ—নাভি; নভঃ—আকাশ; তে—আপনার; শ্বসন্ম—নিঃশ্বাস; নভস্বান্—বায়ু; সৃর্যঃ চ—এবং সূর্য; চক্ষুংবি—আপনার চক্ষু; জলম্—জল, স্মান্বস্তুতপক্ষে; রেডঃ—বীর্য; পর-অবর-আত্ম আশ্রয়ণম্—উচ্চ এবং নিম্ন সমস্ত জীবের আশ্রয়; তব—আপনার; আত্মা—আত্ম; সোমঃ—চশ্র; মনঃ—মন; দৌঃ—স্বর্গ; ভগবন্—আপনার; শিরঃ—মস্তক; তে—আপনার।

# অনুবাদ

হে ভগবান, আকাশ আপনার নাভি, বায়ু আপনার নিঃশ্বাস, সূর্য আপনার চক্ষু, জল আপনার রেড, এবং আপনি উচ্চ ও নিচ সমস্ত জীবের আশ্রয়। চক্র আপনার মন এবং স্বর্গ আপনার মস্তক।

শ্লোক ২৮
কৃক্ষিঃ সমুদ্রা গিরয়োহস্থিসভ্যা
রোমাণি সর্বৌধধিবীরুধন্তে ।
ছলাংসি সাক্ষাৎ তব সপ্ত ধাতবস্তুয়ীময়াত্মন্ হাদয়ং সর্বধর্মঃ ॥ ২৮ ॥

কৃক্ষিঃ—উদব, সমুদ্রাঃ—সমুদ্র, গিরয়ঃ—পর্বত, অস্থি—অস্থি, সম্বাঃ—সমূহ; রোমাণি—দেহের রোম; সর্ব—সমশু; ঔষধি—ওষধি; বীরুধঃ—লতা; তে—আপনাব; ছন্দার্যসি—বৈদিক মন্ত্র; সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে; তব—আপনার; সপ্ত—সাড; ধাতবঃ—ধাতৃ; ত্ররী-ময়-আত্মন্—সাক্ষাৎ তিন বেদ; হাদয়ম্—হাদয়; সর্ব-ধর্মঃ—সমশু ধর্ম।

# অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি সাক্ষাৎ বেদত্রয়। সপ্তসমুদ্র আপনার উদর, পর্বতসমূহ আপনার অস্থি, সর্বপ্রকার ওষধি ও লতা আপনার গায়ের রোম, গায়ত্রী আদি মন্ত্র আপনার সপ্তধাতৃ, এবং বৈদিক ধর্ম আপনার হৃদয়।

শ্লোক ২৯

মুখানি পঞ্চোপনিষদন্তবেশ

যৈক্রিংশদন্তোত্তরমন্ত্রবর্গঃ ।

যৎ তচ্ছিবাখ্যং পরমাত্মতত্ত্বং

দেব স্বয়ংজ্যোতিরবস্থিতিক্তে ॥ ২৯ ॥

মুখানি—মুখমগুল; পঞ্চ—পাঁচ, উপনিষদঃ—উপনিষদ; তব—আপনাব, ঈশ—হে ভগবান; মৈঃ—যার ছারা; ত্রিংশং-অন্ট-উত্তর-মন্ত্র-বর্গঃ—আটত্রিশটি গুরুত্বপূর্ণ বৈদিক মন্ত্রের বর্গ; যং—যা; তং—তা; শিব-আখ্যম্—শিব নামে বিখ্যাত; পরমাত্ম-তত্ত্বম্—পরমাত্মা-তত্ত্ব; দেব—হে দেব; শ্বয়ম্-জ্যোতিঃ—শ্ব-প্রকাশ; অবস্থিতিঃ—অবস্থিতি; তে—আপনার।

# অনুবাদ

হে ঈশ, পঞ্চ উপনিষদ আপনার পঞ্চমুখ, যা থেকে আটব্রিশটি গুরুত্বপূর্ণ মদ্ভের বর্গ উৎপন্ন হয়েছে। হে দেব, স্বয়ংজ্যোতি, আপনি শিব নামে বিখ্যাত। আপনি সাক্ষাৎ পরমান্ত্রা-তত্ত্বে অবস্থিত।

# তাৎপর্য

এখানে যে পাঁচটি উপনিষদের উদ্রেখ করা হয়েছে সেগুলি—(১) পুরুষ, (২) অঘোর, (৩) সদ্যোজাত, (৪) বামদেব এবং (৫) ঈশান। এই পাঁচটি উপনিষদ থেকে আটব্রিশটি বৈদিক মন্ত্রের বর্গ উৎপন্ন হয়েছে, যা শিব বা মহাদেব উচ্চারণ করেন। শিব নামের আর একটি অর্থ হচ্ছে সর্বমঙ্গলময়। তিনি পরমাত্মা–তত্ত্ব বিষুর মতোই স্বয়ংপ্রকাশ। যেহেতু শিব সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার, তাই তিনি বিষ্ণুর সাক্ষাৎ প্রতিনিধি। এই তথ্য বৈদিক মন্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে—পতিং বিশ্বস্যাত্মেশ্বরং শাশ্বতং শিবমচ্যুত্ম। পরমাত্মাকে বহু নামে সন্থোধন করা হয়, তার মধ্যে মহেশ্বর, শিব এবং অচ্যুত বিশেষভাবে উল্লেখ কবা হয়েছে.

# শ্লোক ৩০ ছায়া ত্বধর্মোর্মিষু যৈবিসর্গো নেত্রত্বয়ং সত্তরজন্তমাংসি ৷ সাংখ্যাত্মনঃ শাস্ত্রকৃতন্তবেক্ষা ছন্দোময়ো দেব ঋষিঃ পুরাণঃ ॥ ৩০ ॥

ছায়া—ছায়া; তৃ—কিন্তু; অধর্ম-উর্মিষ্—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ আদি অধর্মের তবঙ্গে; যৈঃ—যার দ্বাবা; বিসর্গঃ—বিবিধ প্রকার সৃষ্টি, নেত্র-ত্রয়ম্—তিনটি চক্ষ্য়; সত্ত্ব—সত্ত্বগুণ; রক্ষঃ—রজোগুণ; তমাংসি—এবং তমোগুণ; সাংখ্য-আত্মনঃ—সমস্ত বৈদিক শান্তের উৎস; শান্ত্র—শান্ত্র; কৃতঃ—তৈরি হয়েছে; তব—আপনার দ্বাবা; স্কা—কেবলমাত্র দৃষ্টিপাতের দ্বারা; ছক্ষঃ—বৈদিক মন্ত্রময়; দেব—হে দেব; খাষিঃ—সমস্ত বৈদিক শান্ত্র; পুরাবঃ—এবং পুরাণসমূহ।

# অনুবাদ

হে দেব, অধর্মের তরঙ্গে আপনার ছায়া বর্তমান, যার ফলে বিবিধ অধর্মের সৃষ্টি 
হন্দ। সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুল আপনার তিনটি নেত্র। ছন্দোময় বেদ আপনারই
প্রকাশ, কারণ সমস্ত শাস্ত্রকারেরা আপনার কৃপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হয়ে বিবিধ শাস্ত্র রচনা করেছেন।

# শ্লোক ৩১ ন তে গিরিত্রাখিললোকপালবিরিঞ্চবৈকৃষ্ঠসূরেন্দ্রগম্যম্ । জ্যোতিঃ পরং যত্র রজস্তমশ্চ সত্তং ন যদ্ ব্রহ্ম নিরস্তভেদম্ ॥ ৩১ ॥

ন—না; তে—আপনার; গিরি-জ—হে গিরিরাজ; অধিল-লোক-পাল—জড়-জাগতিক কার্যকলাপের বিভাগীয় অধ্যক্ষগণ; বিরিঞ্জ—ব্রহ্মা; বৈকৃষ্ঠ—বিষ্ণু; সুরেজ্র—দেবরাজ ইন্দ্র; গম্যম্—তারা বুঝতে পাবেন; জ্যোতিঃ—জ্যোতি; পরম্—চিন্ময়; যত্র— যেখানে; রক্তঃ—রজ্যেশুণ; তমঃ চ—এবং তমোশুণ; সন্তম্—সন্তশুণ; ন—না; ষৎ ব্রহ্ম—যা নির্বিশেষ ব্রহ্ম; নিরস্ত-ভেদম্—দেবতা এবং মানুষদের মধ্যে ভেদ দর্শন না করে।

# অনুবাদ

হে গিরীশ, ব্রহ্মজ্যোতি যেহেড়ু সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণের অতীত, তাই এই জড় জগতের লোকপালেরাও তা জানতে পারেন না বা উপলব্ধি করতে পারেন না। তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং দেবরাজ মহেন্দ্রেরও বোধগম্য নয়।

# তাৎপর্য

ব্রহ্মজ্যোতি প্রকৃতপক্ষে ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা। সেই সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪০) বলা হয়েছে—

> যস্য প্রভা প্রভবতো জগদগুকোটি-কোটিষুশেষবসুধাদিবিভৃতিভিন্নম্ । তদ্বক্ষা নিম্কলমনশুমশেষভূতং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

"আমি আদি পুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি, যিনি মহাশক্তি সমন্বিত। তাঁর দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা হচ্ছে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি, যা পরম পূর্ণ এবং অসীম। তাতে অসংখ্য গ্রহ-লক্ষত্র এবং ঐশ্বর্য সমন্বিত কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করে।" যদিও ভগবানের নির্বিশেষ রূপ তাঁর দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা, কিন্তু যে সমস্থ নির্বিশেষবাদীরা ব্রহ্মজ্যোতিতে প্রবেশ করে ভগবান তাদের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন। ভগবদগীতায় (৯/৪) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, *ময়া তভমিদং সর্বং জ্ঞগদব্যক্তমূর্তিনা*—"আমার নির্বিশেষ রূপের দ্বাবা সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত।" অতএব এই *অব্যক্ত-মূর্তি* বা নির্বিশেষ রূপ নিঃসন্দেহে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শক্তির বিস্তার। ব্রহ্মজ্যোতিতে সীন হয়ে যাওয়ার অভিলাষী মায়াবাদীরা সাধারণত শিবের উপাসকঃ উনত্রিশ শ্লোকে যে মল্লের উল্লেখ করা হয়েছে, তাকে বলা হয় মুখানি পঞ্চোপনিষদক্তবেশ। শিবের পূজা করার সময় মায়াবাদীরা সেই মন্ত্রগুলিকে অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে গ্রহণ করে। সেই মন্ত্রগুলি হচ্ছে— (১) তৎ পুরুষায় বিদ্ধাহে শান্ত্রো, (২) মহাদেবায় ধীমহি বিদ্যায়ে, (৩) তপ্লো রুদ্রঃ প্রতিষ্ঠায়ৈ, (৪) প্রচোদয়াৎ ধৃত্যৈ, (৫) অঘোরেভ্যক্তমা..., (৬) অথ ঘোরেভ্যো মোহা..., (৭) অঘোরেভ্যো রক্ষা..., (৮) অঘোরতরেভ্যো নিদ্রা..., (৯) সর্বেভ্যঃ সর্বব্যাধ্যৈ, (১০) সর্বসর্বেভ্যো মৃত্যবে, (১১) নমস্তেহস্ত কুধা..., (১২) রুদ্রকপেভাক্তব্য..., (১৩) বামদেবায় রজা.., (১৪) জ্যেষ্ঠায় স্বাহা.., (১৫) শ্রেষ্ঠায় রত্যৈ, (১৬) রুদ্রায় কল্যাণ্যৈ, (১৭) কালায় কামা.., (১৮) कनविकत्रगांग्र मिक्केटेन्स, (১৯) वनविकत्रगांग्र क्रिग्ना.., (२०) वनांग्र वृदेक्स,

(২১) বলচ্ছায়া..., (২২) প্রমথনায় ধাত্রো, (২৩)সর্বভূতদমনায় প্রামণ্যে, (২৪) মনঃ
শোবিণ্যে, (২৫) উদ্মনায় জ্বা..., (২৬) সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সিদ্ধৈ,
(২৭) সদ্যোজাতায় বে নমঃ ঋট্ক্যে, (২৮) ভবে দিত্রো, (২৯) অভবে লট্ক্যে,
(৩০) নাতিভবে মেধা..., (৩১) ভজস্ব মাং কাল্ডে, (৩২) ভব স্বধা..., (৩৩) উদ্ভবায়
প্রভা..., (৩৪) ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং শশিন্যে, (৩৫) ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাম্ অভয়দা..,
(৩৬) ব্রহ্মাধিপতির্ব্রহ্মাণোধিপতির্ব্রহ্মন্ ব্রক্ষেষ্টদা..., (৩৭) শিরো মে অস্তু মরীট্যে,
(৩৮) সদাশিবঃ জ্বালিন্যৈ।

নিবিশেষ ব্রহ্ম ব্রহ্মা, ইন্দ্র এমন কি বিষ্ণু সহ সমস্ত দিকপালদেরও অজ্ঞাত। কিন্তু তাব অর্থ এই নয় যে, বিষ্ণু সর্বজ্ঞ নয়। বিষ্ণু সর্বজ্ঞ, কিন্তু তাঁর সর্বব্যাপী অংশে কি হচ্ছে তা জানার আবশাকতা তিনি বােধ করেন না। তাই ভগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন যে, যদিও সব কিছু তাঁরই বিকার (ময়া ততমিদং সর্বম্), তব্ও তাঁকে সব কিছু দেখাভনা করতে হয় না (ন চাহং তেম্বর্স্থিতঃ)। যেহেতু ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র আদি লোকপালগণ রয়েছেন, তাই তাঁকে জড় জগতের সমস্ত কার্যকলাপের পর্যবেক্ষণ করতে হয় না।

## শ্লোক ৩২

কামাধ্বরত্রিপুরকালগরাদানেক-

ভৃতদ্ৰহঃ ক্ষপয়তঃ স্তুতয়ে ন তৎ তে ৷ যম্বস্তকাল ইদমাত্মকৃতং স্বনেত্র-

বহ্নিস্ফুলিঙ্গশিখয়া ভসিতং ন বেদ ॥ ৩২ ॥

কাম-অধ্বর—ইন্দ্রিয়স্থ ভোগের জন্য যজ্ঞ (যেমন দক্ষের অনুষ্ঠিত দক্ষযজ্ঞ);
ক্রিপুর—ব্রিপুরাসুর নামক অসুর; কালগর—কালগর; আদি—ইতাাদি; অনেক—
বহু; ভূত-দ্রুহঃ—জীবদের কষ্ট প্রদানকারী; ক্ষপয়তঃ—তাদের বিনাশ কার্যে রত;
জ্বত্যে—আপনার স্তৃতি; ন—না; তৎ—তা; তে—আপনাকে বলে; যঃ তৃ—যেহেতু;
অন্তকালে—প্রলয়েব সময়ে; ইদম্—এই জড় জগতে; আত্ম-কৃত্য—আপনার নারা
কৃত; স্ব-নেত্র—আপনার চক্ষুর নারা; বহি-স্ফুলিক্স-শিখয়া—অগ্নির স্ফুলিক্ষের নারা;
ভাষিত্য—ভস্মীভূত; ন বেদ—কিভাবে তা হচ্ছে তা আপনি জানেন না।

# অনুবাদ

প্রলয়ের সময় আপনার নেত্রায়ির স্ফ্লিকের দারা সমগ্র জগৎ ভশ্মীভূত হয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও কিভাবে যে তা হয় আপনি পর্যন্ত জানেন না। অতএব দক্ষমজ্ঞ, ত্রিপ্রাসূর, কালকৃট বিষ ইত্যাদি বিনাশের কথা কি আর বলার আছে? আপনার এই সমস্ত কার্যকলাপ আপনার স্তুতির বিষয়বস্তু হতে পারে না।

# তাৎপর্য

যেহেতু শিব যে সমস্ত মহান কার্য সম্পাদন করেন তা সবই তিনি নগণ্য বলে মনে করেন, অতএব সমুদ্র-মন্থনের ফলে উৎপন্ন ভয়ন্ধর বিষ প্রতিকাব করা কি এমন কথা? দেবতারা পরোক্ষভাবে শিবের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন যে, তিনি যেন কালকৃট বিষ প্রতিহত করেন, যা সারা ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে ছড়িয়ে পড়ছিল।

# শ্লোক ৩৩ যে ত্বাত্মরামগুরুভিহাদি চিন্তিতান্দ্রি-দ্বন্ধং চরন্তমুময়া তপসাভিতপ্তম্ । কথন্ত উগ্রপক্ষধং নিরতং শ্মশানে

তে নুনমৃতিমবিদংস্তব হাতলজ্জাঃ ॥ ৩৩ ॥

যে—যাঁবা; তৃ—বস্তুতপক্ষে; আন্ধ্র-রাম-গুরুভিঃ—যাঁরা আন্ধারাম এবং যাঁদের সারা জগতের গুরু বলে বিবেচনা করা হয় তাঁদের ছারা; হৃদি—হৃদয়ে; চিস্তিত-অন্ধি-ছন্দ্য—আপনার দৃটি চরণ-কমলের চিন্তা করে; চরস্তুম্—বিচরণ করে; উময়া—আপনার প্রেয়সী উমা সহ; তপসা অভিতপ্তম্—তপস্যার প্রভাবে অতি উন্নত; কথান্তে—আপনার কার্যকলাপের সমালোচনা করে; উগ্র-পরুষম্—অভদ্র ব্যক্তি; নিরতম্—সর্বদা; শালানে—শাশানে; তে—এই প্রকার ব্যক্তি; নৃন্য্—বস্তুতপক্ষে; উত্তিম্—এই প্রকার কার্যকলাপ; অবিদন্—না জেনে; তব—আপনার কার্যকলাপ; হাত-সজ্জাঃ—নির্গজ্জা।

# অনুবাদ

সারা জগতের উপদেশ প্রদানকারী প্রচারক আত্মারাম মহাত্মারা নিরন্তর তাঁদের হৃদয়ে আপনার চরপ-কমলের চিন্তা করেন, কিন্তু যারা আপনার তপদ্যার কথা জানে না, তারা আপনাকে উমা সহ বিচরণ করতে দেখে ভ্রান্তিবশত কামী, অথবা শংশানে ভ্রমণ করতে দেখে উগ্র ও হিল্লে বলে মনে করে। তারা অবশাই নির্লজ্জ। তারা আপনার শীলা বৃথতে পারে না।

# তাৎপর্য

শিব হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ বৈশ্বরথ (বৈশ্বরানাং যথা শাভুঃ)। তাই বলা হয়েছে, বৈশ্ববের ক্রিয়া-মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয়। শিবের মতো বৈশ্বর যে কেন এবং কিভাবে আচরণ করেন, তা সব চাইতে বুদ্ধিমান ব্যক্তিও বুঝতে পারে না। যারা কাম এবং ক্রোধের বশীভূত, তারা কখনই সর্বদা চিন্ময় স্তরে অবস্থিত শিবের মহিমা অনুধাবন করতে পারে না। কাম সম্পর্কিত সকল প্রকার কার্যকলাপে শিব আত্মারামত্বের প্রতীক। তাই সাধারণ মানুষের পক্ষে শিবের কার্যকলাপ হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করা উচিত নয়। যে ব্যক্তি শিবের কার্যকলাপের সমালোচনা কবাব চেষ্টা করে, সে একটি নির্লজ্জ।

### শ্ৰোক ৩৪

তৎ তস্য তে সদসতোঃ পরতঃ পরস্য নাঞ্জঃ স্বরূপগমনে প্রভবস্তি ভূমঃ । ব্রহ্মাদয়ঃ কিমুত সংস্তবনে বয়ং তু তৎসর্গসর্গবিষয়া অপি শক্তিমাত্রম্ ॥ ৩৪ ॥

তৎ—অতএব; তস্য—তার; তে—আপনার; সৎ-অসতোঃ—স্থাবর এবং জন্সম জীবদের; পরতঃ—চিত্ময় স্তরে অবস্থিত; পরস্য—বোঝা অত্যন্ত কঠিন; ন—না; অঞ্জঃ—যেমন; স্বরূপ-গমনে—আপনার তত্ত্ব অবগত হতে; প্রভবন্তি—সম্ভব; ভূপঃ—হে মহান; ব্রহ্ম-আদয়ঃ—ব্রহ্মা আদি ব্যক্তিগণও; কিম্ উত—অন্যদের কি কথা; সংস্তবনে—স্তৃতি নিবেদনে; বয়ুম্ ভূ—আমরাও; তৎ—আপনার; সর্গ-সর্গ-বিষয়াঃ—সৃষ্টির সৃষ্টি; অপি—যদিও; শক্তি-মাত্রম্—যথাসাধ্য।

# অনুবাদ

ব্রহ্মা আদি দেবতারাও আপনাকে জানতে পারেন না, কারপ আপনি স্থাবর এবং জঙ্গম সমস্ত সৃষ্টির অতীত। ষেহেতু কেউই আপনাকে তত্ত্বত জানতে পারে না, অতএব আমরা কিভাবে আপনাকে প্রার্থনা নিবেদন করব? তা অসম্ভব। আমরা ব্রহ্মার সৃষ্ট জীব, অতএব আমাদের পক্ষে যথাযথভাবে আপনার বন্দনা করা সম্ভব নয়, তবুও আমরা যথাসাধ্য আমাদের অনুভৃতি ব্যক্ত করেছি।

### শ্লোক ৩৫

# এতৎ পরং প্রপশ্যামো ন পরং তে মহেশ্বর । মৃড়নায় হি লোকস্য ব্যক্তিস্তেহ্ব্যক্তকর্মণঃ ॥ ৩৫ ॥

এতৎ—এই সমস্ত বস্তু; পরম্—চিশ্বয়; প্রপশ্যামঃ—আমরা দেখতে পারি; ন—
না; পরম্—বাস্তবিক চিশ্বয় স্থিতি; তে—আপনার; মহা-ঈশ্বর—হে মহেশ্বর;
মৃড়নায়—সুখের জন্য; হি—বস্ততপক্ষে; লোকস্য—সমগ্র জগতের; ব্যক্তিঃ—
প্রকাশিত; তে—আপনার; অব্যক্ত-কর্মণঃ—খাঁর কার্যকলাপ সকলের অজ্ঞাত।

# অনুবাদ

হে মহেশ্বর, আপনার প্রকৃত স্বরূপ আমাদের পক্ষে জানা অসম্ভব। আমরা কেবল দেখতে পাই যে, আপনার উপস্থিতি সকলের সৃখ এবং সমৃদ্ধি আনম্বন করে। তার অতীত, আপনার কার্যকলাপ কিছুই বোঝা যায় না। আমরা কেবল এটুকুই দেখতে পাই, তার বেশি নয়।

# তাৎপর্য

দেবতারা যখন এইভাবে শিবেব স্তব করছিলেন, তখন তাঁদের অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য ছিল তাঁর প্রসন্মতা বিধান করা, যাতে তিনি হালহল বিষের ফলে যে ভয়ন্কব পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছিল তার প্রতিকার করেন। ভগবদ্গীতায় (৭/২০) উল্লেখ করা হয়েছে, কামৈন্তৈর্জিভজানাঃ প্রপদ্যতেহন্যদেবতাঃ—কেউ যখন দেবতাদের পূজা করে, তার উদ্দেশ্য হচ্ছে তাদের অন্তরের গভীরে যে সমস্ত কামবাসনা রয়েছে, দেবতাদের কৃপায় সেগুলি চরিতার্থ করা। কোন উদ্দেশ্য নিয়েই মানুষ সাধারণত দেবতাদের পূজা করে।

# শ্লোক ৩৬ শ্রীশুক উবাচ

তদ্বীক্ষ্য ব্যসনং তাসাং কৃপয়া ভূশপীড়িতঃ । সর্বভূতসুহৃদ্ দেব ইদমাহ সতীং প্রিয়াম্ ॥ ৩৬ ॥

শ্রী-ওকঃ উবাচ শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; তং—এই পরিস্থিতি; বীক্ষ্য—দর্শন করে; ব্যসনম্—ভয়ত্বর বিপজ্জনক; তাসাম্—সমস্ত দেবতাদের; কৃপরা—কৃপাবশত; ভূশ-পীড়িতঃ—অত্যন্ত পীড়িত; সর্ব ভূত-সূহং—সমস্ত জীবের বন্ধু, দেবঃ— মহাদেব; ইদম্—এই; আহ—বলেছিলেন; সতীম্—সতীকে; প্রিয়াম্—তাঁর অত্যন্ত প্রিয় পত্নী।

# অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—সর্বজীবের হিতকারী মহেশ্বর সর্বত্র প্রসারণশীল সেই বিষের কারণে সমস্ত জীবদের অত্যন্ত পীড়িত দর্শন করে, অতীব দয়াপরবশ হয়ে তাঁর নিত্যসঙ্গিনী সতীকে এইভাবে বলেছিলেন।

# শ্লোক ৩৭ শ্ৰীশিব উবাচ

অহো বত ভবান্যেতৎ প্রজানাং পশ্য বৈশসম্।
कीরোদমথনোজুতাৎ কালকৃটাদুপস্থিতম্॥ ৩৭॥

শ্রী-শিবঃ উবাচ—শ্রীশিব বললেন; অহো বত—কি শোচনীয়; ভবানি—হে ভবানী; এতৎ—এই পরিস্থিতি; প্রজানাম্—জীবদের; পশ্য—দেখ; বৈশসম্—অত্যন্ত ভয়ঙ্কর; ক্ষীর-উদ—ক্ষীরসমূদ্রের; মথন-উদ্ভূতাৎ—মন্থনের ফলে উৎপন্ন হয়েছে, কালকূটাৎ— কালকূট বিষ থেকে; উপস্থিতম্—বর্তমান স্থিতি।

# অনুবাদ

শিব বললেন—হে ভবানী, দেখ ক্ষীরসমুদ্র মন্থনের ফলে উৎপন্ন কালকৃট বিষ থেকে সমস্ত জীবদের কি ভয়ত্বর পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছে।

# শ্লোক ৩৮

আসাং প্রাণপরীন্স্নাং বিধেয়মভয়ং হি মে । এতাবান্ হি প্রভোরর্থো যদ্ দীনপরিপালনম্ ॥ ৩৮ ॥

আসাম্—এই সমস্ত জীব; প্রাণ-পরী-স্নাম্—জীবন রক্ষার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল; বিধেরম্—কোন কিছু করা অবশ্য কর্তব্য; অভরম্—ভয় নিবারণ; হি—বস্ততপক্ষে; মে—আমার দ্বারা; এতাবান্—এতখানি; হি—বস্ততপক্ষে; প্রভান—প্রভুর; অর্থঃ—কর্তব্য; যং—যা; দীন-পরিপালনম্—দীনজনদের রক্ষা করার জন্য।

# অনুবাদ

জীবন-সংগ্রামে রত সমস্ত জীবদের সুরক্ষা প্রদান করাই আমার কর্তব্য। অধীনস্থ আর্তজনদের রক্ষা করাই প্রভুর কর্তব্য।

### শ্ৰোক ৩৯

প্রাণঃ স্থৈঃ প্রাণিনঃ পাস্তি সাধবঃ ক্ষণভঙ্গুরৈঃ। বদ্ধবৈরেষু ভূতেষু মোহিতেষাত্মমায়য়া ॥ ৩৯ ॥

প্রাণৈঃ—প্রাণের দ্বারা; সৈঃ—তাদের নিজেদের; প্রাণিনঃ—অন্যান্য জীব; পান্তি—
রক্ষা করে; সাধবঃ—ভক্তগণ; ক্ষণ-ভঙ্গুরৈঃ—অনিত্য; বদ্ধ-বৈরেষ্—অনর্থক
শক্রভাবাপন্ন হয়; ভূতেষ্—জীবদের; মোহিতেষ্—মোহাচ্ছন্ন; আত্ম-মান্নয়া—
ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দ্বাবা।

# অনুবাদ

ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা মোহাচ্ছর হয়ে জীবেরা পরস্পরের প্রতি শক্তভাবাপর হয়। কিন্তু ভক্তেরা তাঁদের নশ্বর জীবন বিপর করেও অন্যদের রক্ষা করার চেষ্টা করেন।

# তাৎপর্য

এটিই বৈষ্ণবের লক্ষণ। পরদূঃখদৃঃখী। তা না হলে জীবকে সুখী হওয়ার শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি ব্যাকুল হতেন না। জড়-জাগতিক জীবনে মানুষ অবশাই শত্রুভাবাপন্ন হয়। তাই জড়-জাগতিক জীবনকে দাবানলের (সংসারদাবানল) সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, যা আপনা থেকেই জ্বলে ওঠে। শিব এবং পরস্পারার ধারায় তাঁর অনুগামীরা জীবদের এই ভয়ঙ্কর জড়-জাগতিক পরিস্থিতি থেকে উদ্ধার করার চেষ্টা করেন। এটিই রুদ্র-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত শিবের অনুগামী ভক্তদের কর্তব্য। চারটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় রয়েছে, এবং রুদ্র-সম্প্রদায় তাদের অন্যতম, কারণ শিব (রুদ্র) হঙ্কেন পরম বৈষ্ণব (বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কঃ)। বস্তুতপক্ষে আমরা দেখতে পাব, জীবের হিত সাধনের জন্য শিব সমস্ভ বিষ পান করেছিলেন।

# শ্লোক ৪০

পুংসঃ কৃপয়তো ভদ্রে সর্বাত্মা প্রীয়তে হরি: । প্রীতে হরৌ ভগবতি প্রীয়েহহং সচরাচর: । তত্মাদিদং গরং ভূঞে প্রজানাং স্বস্তিরস্ত মে ॥ ৪০ ॥

পৃংসঃ—পৃরুষের; কৃপয়তঃ—পরোপকারের কার্যে লিগু; ভদ্রে—হে সাধরী ভবানী; সর্ব-আত্মা—পরমান্মা; প্রীয়তে—প্রসন্ন হন; হরিঃ—ভগবান; প্রীতে—প্রসন্ন হওয়াব ফলে; হরৌ—ভগবান প্রীহরি; ভগবতি—ভগবান; প্রীয়ে—প্রসন্ন হন; অহম্—অমি; সচর-অচরঃ—স্থাবর এবং জন্নম অন্য সমস্ত জীব সহ; তন্মাৎ—অতএব; ইদম্—এই; গরম্—বিষ; ভূজে—আমি পান করব; প্রজানাম্—জীবদেব; স্বস্তিঃ—মঙ্গল; অস্তু—হোক; মে—আমার দ্বারা।

# অনুবাদ

হে সাধ্বী ভবানী, কেউ যখন পরোপকার করেন, তখন ভগবান শ্রীহরি অত্যস্ত প্রসন্ন হন, এবং ভগবান যখন প্রসন্ন হন, তখন আমিও অন্যান্য সমস্ত প্রাণী সহ প্রসন্ন হই। তাঁই, আমি এই বিষ পান করব। আমার দ্বারা সকলের মঙ্গল সাধন হোক।

# শ্লোক ৪১ শ্রীশুক উবাচ

এবমামন্ত্র্য ভগবান্ ভবানীং বিশ্বভাবন: । তদ্বিষং জগ্ধুমারেভে প্রভাবজ্ঞান্বমোদত ॥ ৪১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; আমন্ত্র্য— সম্বোধন করে; ভগবান্—শিব; ভবানীম্—ভবানীকে; বিশ্ব-ভাবনঃ—সমগ্র বিশ্বের শুভাকাংক্ষী; তৎ বিষম্—সেই বিষ; জগ্ধুম্—পান করতে; আরেভে—থবৃত্ত হয়েছিলেন; প্রভাবজ্ঞা—শিবের সামর্থ্য সম্বন্ধে সম্পূর্ণকাপে অবগত মা ভবানী; অধ্যোদত—অনুমতি দিয়েছিলেন।

# অনুবাদ

শ্রীল ওকদেব গোস্বামী বললেন ভবানীকে এই কথা বলে বিশ্বভাবন ভগবান শিব সেই বিধ পান করতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন, এবং মহাদেবের সামর্থ্য সম্বন্ধে পূর্বরূপে অবগত ভবানী তা অনুমোদন করেছিলেন।

### গ্লোক ৪২

# ততঃ করতনীকৃত্য ব্যাপি হালাহলং বিষম্ । অভক্ষয়ন্মহাদেবঃ কৃপয়া ভূতভাবনঃ ॥ ৪২ ॥

ততঃ—তারপর; করতলী কৃত্য—করতলে গ্রহণ করে; ব্যাপি—বিস্তৃত; হালাহলম্— হালহল নামক; বিষম্—বিষ; অভক্ষয়ৎ—পান করেছিলেন; মহাদেবঃ—শিব; কৃপয়া—কৃপাপূর্বক; ভূত-ভাবনঃ—সমস্ত জীবের মঙ্গলের জন্য।

# অনুবাদ

তারপর, লোকহিতকারী মহাদেব কৃপাপূর্বক সেঁই হালহল নামক বিষ করতলে গ্রহণ করে পান করেছিলেন।

# তাৎপর্য

যদিও সেই বিষের পরিমাণ এতই বিশাল ছিল যে, তা সারা বিশ্ব জুড়ে বিস্তৃত হয়েছিল, তবুও শিবের এমনই মহান শক্তি যে, তিনি সমগ্র বিষকে অল্প পরিমাণে পরিণত করেছিলেন, যাতে তিনি তাঁর হাতের তালুতে তা ধারণ করতে পারেন। কখনও শিবের অনুকরণ করার চেষ্টা করা উচিত নয়। শিব যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন, কিন্তু যারা গাঁজা অথবা অন্য বিষাক্ত বস্তু পান করে শিবের অনুকবণ করার চেষ্টা করে, তাদের সেই কার্যের ফলে তাদের অবশ্যই মৃত্যু হবে।

### শ্লোক ৪৩

# তস্যাপি দর্শয়ামাস স্ববীর্যং জলকশ্যয়ঃ । যক্তকার গলে নীলং তচ্চ সাধোর্বিভূষণম্ ॥ ৪৩ ॥

তস্য—শিবের; অপি—ও; দর্শয়ামাস—প্রদর্শন করেছিলেন; স্ব-বীর্যম্—তাঁর শক্তি; জল-কল্মধঃ—জল থেকে উৎপন্ন সেই বিষ; ষৎ—যা, চকার—করেছিল; গলে—কঠে; নীলম্—নীল রেখা; তৎ—তা; চ—ও; সাধোঃ—সাধু ব্যক্তির; বিভ্ষণম্—অলকার।

# অনুবাদ

ক্ষীরসমূদ্র থেকে উৎপন্ন কলক্ক-শ্বরূপ সেই বিষ মহাদেবের কণ্ঠে একটি নীল রেখা উৎপন্ন করে তার শক্তি প্রকাশ করেছিল। সেই রেখাটিকে কিন্তু মহাদেবের ভূষণ বলে মনে করা হয়।

### শ্লোক 88

# তপ্যস্তে লোকতাপেন সাধবঃ প্রায়শো জনাঃ । পরমারাধনং তদ্ধি পুরুষস্যাখিলাত্মনঃ ॥ ৪৪ ॥

তপ্যন্তে—স্থেচ্ছায় কট্ট স্বীকার; লোক-তাপেন—জনগণের দুঃখ-দুর্দশার জনা, সাধবঃ—সাধুগণ, প্রায়শঃ—প্রায় সর্বদা: জনাঃ—এই প্রকার ব্যক্তিগণ; প্রথম-আরাধনায়—আরাধনায় সর্বশ্রেষ্ঠ পত্না; তৎ—সেই কার্যকলাপ; হি—বক্ততপঞ্চে; প্রথম-ভাগনের: অখিল-আত্মনঃ—খিনি সকলের প্রমান্যা।

# অনুবাদ

वला रुप्त त्य, कीरवत मृश्य निवातरभत कमा मश्रभूकरमता मर्वमार त्यकाय मृश्य वत्रव करतन। मकरलत रूपरा विताकभाग क्षवारमत व्यातायमात विदिश्च मर्वस्थिरे भद्या वरण विरवहमा कता रुप्त।

# তাৎপর্য

পরোপকারী বাজি কিভাবে অচিরেই ভগবানের প্রসন্নতা বিধান কবতে পারেন তা এখানে বিশ্লেষণ করা হয়েছে ভগবন্গীভায় (১৮/৬৮-৬৯) ভগবান বলেছেন, য ইদং পরমং গুংাং মন্তক্তের্বভিধাসাতি. ..ন চ ভস্মান্মনুষ্যের কশ্চিত্রে প্রিয়ক্ত্বমঃ — 'ঘঁরা ভগবন্গীভার বাণী আমাব ভক্তদের কাছে প্রচাব করেন, তারা আমার সব চহিতে প্রিয়। আমার সন্তুষ্টি বিধানের জন্য তাব থেকে প্রেষ্ঠভর আব কোন পূজা নেই।'' এই ঘড় জগতে বিভিন্ন প্রকার কল্যাণকর কার্য রয়েছে, কিন্তু পরম কল্যাণকর কার্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামূতের প্রচার। অন্যান্য সমস্ত কল্যাণকর কার্য হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামূতের প্রচার। অন্যান্য সমস্ত কল্যাণকর কার্য চরমে ফলপ্রস্ হতে পারে না. কারণ প্রকৃতির নিয়মে কর্মের ফল প্রতিহত করা যায় না। দৈববশত বা কর্মের ফলে জীবকে সূথ অথবা দুঃখ ভোগ করতে হয়। যেমন, কেউ যদি আদালতের আদেশ প্রাপ্ত হয়, তা হলে ভার ফলে ভাব লাভ হোক অথবা ক্ষতি হোক, তাকে সেই আদেশ মেনে নিতেই হয়। তেমনই, সকলেই কর্ম এবং তার ফলের অধীন। কেউই তার পরিবর্তন করতে পারে না। তাই শান্তে বলা হয়েছে—

ওন্যৈর হেতোঃ প্রথতেত কোবিদে। ন লভ্যতে যদ্ ব্রমতামুপর্যধঃ ॥

(খ্রীমন্তাগবত ১/৫/১৮)

কর্মের ফলস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডের উপরে এবং নিচে প্রমণ করে যা কখনও লাভ হয় না, সেই উদ্দেশ্যে মানুষের প্রয়াস করা কর্তব্য। সেটি কিং সেটি হচ্ছে কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার করার চেষ্টা করেন, তা হলে বৃঝতে হবে যে, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাপকর কার্য অনুষ্ঠান কবছেন। ভগবান আপনা হতেই তাঁর প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হন। ভগবান যদি তাঁর প্রতি প্রসন্ন হন, তা হলে তাঁর অপ্রাপ্য কি থাকতে পারেং ভগবান যদি কাউকে অঙ্গীকার কবেন, তা হলে তাঁর অপ্রাপ্য কি থাকতে পারেং ভগবান যদি কাউকে অঙ্গীকার কবেন, তা হলে ভগবানের কাছে কিছু না চাইলেও সর্বান্তর্যামী ভগবান তাঁকে তাঁর যা কিছু প্রয়োজন তাই সরবরাহ করেন। সেই কথা ভগবদ্গীতাতেও প্রতিপন্ন হয়েছে (তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্)। পুনরায় সেই কথা এখানে বলা হয়েছে, তপান্তে লোকতাপেন সাধবঃ প্রায়শো জনাঃ। সর্বশ্রেষ্ঠ পরোপকারের কার্য হছে মানুষকে কৃষ্ণভক্তির স্তরে উন্নীত করা, কারণ কৃষ্ণভক্তির অভাবের ফলে বন্ধ জীব দুঃখকন্ট ভোগ করছে। মানুষের সেই দুঃখ দুর্দশার নিবৃত্তি সাধনের জন্য ভগবানও স্বয়ং আসেন।

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত । অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ পবিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ । ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

"হে ভারত, যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুখান হয়, তখন আমি
নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই। সাধুদের পরিক্রাণ করার জন্য এবং অসাধুর
বিনাশ করার জন্য ও ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি স্বয়ং যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।"
(ভগবদ্গীতা ৪/৭-৮) তাই সমস্ত শাস্ত্রের সিদ্ধাপ্ত হচ্ছে যে, কৃষ্ণভাবনামৃত
আন্দোলনের প্রচার করাই এই জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণকর কার্য। তার ফলে
জনসাধারণের চরম কল্যাণ সাধিত হয়, এবং ভগবান তাঁর ভক্তের এই সেবার
জন্য তাঁকে অচিরেই স্বীকৃতি প্রদান করেন।

### **শ্লোক 8৫**

নিশম্য কর্ম তচ্ছস্তোর্দেবদেবস্য মীটুষ: 1 প্রজা দাক্ষায়ণী ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠশ্চ শশংসিরে ॥ ৪৫ ॥

নিশম্য—শ্রবণ করে; কর্ম—কার্য; তৎ—সেই; শস্তোঃ—শিবের; দেব-দেবস্য—যিনি দেবতাদেরও পূজ্য; মীটুষঃ—যিনি জনসাধারণকে মহা বর প্রদান করেন; প্রজাঃ—সর্বলোক; দাক্ষায়ণী—দক্ষকন্যা ভবানী; ব্রহ্মা—ব্রহ্মা; বৈকুষ্ঠঃ চ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুও; শশংসিরে—অত্যন্ত প্রশংসা করেছিলেন।

# অনুবাদ

এই কার্যের কথা শ্রবণ করে, দক্ষকন্যা ভবানী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং সমস্ত প্রজাগণ দেবতাদেরও পূজ্য এবং জনগণকে বর প্রদাতা শিবের ভূয়সী প্রশংসা করেছিলেন।

# শ্লোক ৪৬

প্রস্কলং পিবতঃ পাণের্যৎ কিঞ্চিজ্জগৃহঃ স্ম তৎ। বৃশ্চিকাহিবিযৌষধ্যো দন্দশ্কাশ্চ যেহপরে ॥ ৪৬ ॥

প্রস্কর্ম—ইতন্তত স্থালিত; পিবতঃ—শিবের পান করার সময়; পাণেঃ—তাঁর হাত থেকে; ষৎ—যা; কিঞ্চিৎ—অতি অল্প; জগৃহঃ—পান করেছিল, স্ম—বস্ততপক্ষে; তৎ—তা; বৃশ্চিক—বৃশ্চিক; অহি—সর্প; বিষ-ঔষধ্যঃ—বিষময় লতা; দন্দশৃকাঃ চ—যাদের দংশন বিষময়; যে—যারা; অপরে—অন্য জীবেরা।

# অনুবাদ

বিষ পান করার সময় শিবের হাত থেকে যে একটু বিষ পড়ে গিয়েছিল তা বৃশ্চিক, সর্প, বিষময় ওষধি এবং অন্য যে সমস্ত প্রাণীদের দংশন বিষময়, তারা পান করেছিল।

# তাৎপর্য

মশা, শৃগাল, কুকুর এবং অন্যান্য যে সমস্ত দন্দশৃক, অর্থাৎ যে সমস্ত প্রাণীর দংশন বিষময়, তারা সমুদ্র-মন্থনোখিত বিষ পান করেছিল, যেহেতু মহাদেবের হাত থেকে তা পতিত হয়েছিল বলে তারা তা লাভ করতে পেরেছিল।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অষ্টম স্কঞ্চের 'বিষপান করে শিবের ব্রহ্মাণ্ড রক্ষা' নামক সপ্তম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# অন্তম অধ্যায়

# ক্ষীরসমুদ্র মন্থন

এই অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে, ক্ষীর সমূদ্র মন্থনের সময় কিভাবে লক্ষ্মীদেবী আবির্ভৃতা হয়েছিলেন এবং বিষ্ণুকে তাঁব পতিকাপে ববদ করেছিলেন। এই অধ্যায়ের পরবর্তী ভাগে বর্ণিত হয়েছে, ধরন্তরি অমৃত কলস নিয়ে উখিত হলে অসুরেরা বলপূর্বক তা হরণ করে নেয়, কিন্তু বিষ্ণু এই জগতের সব চাইতে সুন্দবী রমণী মোহিনী মৃতিরূপে আবির্ভৃত হয়ে অসুরদের বিমোহিত করে দেবতাদেব জন্য অমৃত উদ্ধার করেছিলেন।

শিব কালকুট পান কবার পর দেবতা এবং দানবেরা উৎসাহ সহকারে পুনরায় তাঁদের মন্থনকার্য শুরু করেন। এই মন্থনের ফলে প্রথমে সুরভী গাভী উত্থিত হয়। মহর্ষিগণ তাঁকে গ্রহণ করেছিলেন, যাতে তার দুধ থেকে উৎপন্ন যি তাঁদের মহান যজে আছতিরাপে নিবেদন করতে পারেন। তারপর উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্ব উখিত হয়, বলি মহারাজ সেই অশ্ব গ্রহণ করেন। তারপর ঐরাবত আদি দিগগঞ্জগণ উত্থিত হয়, যাবা যে কোন দিকে এবং যে কোন স্থানে গমন করতে পারে, এবং তাদের সঙ্গে দিগৃহস্তিনীগণও উত্থিত হয়। কৌস্তুভ মণি উত্থিত হলে ভগবান বিষ্ণু তাঁর বঞ্চে তা ধারণ করেন তাবপর পারিজ্ঞাত পূষ্প এবং অঞ্চরাগণ উদ্ভতা হন। ভারপর দক্ষ্মীদেবীর আবির্ভাব হয়। দেবতা, ঋষি, গর্ক্ষর্ব সকলেই দেবীর পূজাবিধান করেন। লক্ষ্মীদেবী তাঁর পতিকপে ববণ করার মতো কোখাও কাউকে খুঁজে পেলেন না। অবশেষে তিনি বিষ্ণুকে তাঁর পতিরূপে বরণ করেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁকে তাঁর বক্ষে চিরকাল বাস করার স্থান প্রদান করেন। লক্ষ্মী-নারায়ণের এই মিলনের ফলে, সেখানে উপস্থিত সমস্ত দেবতা এবং প্রজাবর্গ অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। অসুরেরা কিন্তু লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক উপেক্ষিত হওয়ার ফলে অত্যন্ত হতাশ হয়েছিল। তারপর বারুণী নাম্মী সুবার অধিষ্ঠাত্রী দেবী উত্থিতা হলে, বিষুধ্র অনুমতিক্রমে অসুরেরা তাকে গ্রহণ করেছিল। তারপর দেবতা এবং অসুরেরা নববলে বলীয়ান হয়ে পুনরায় মন্থন করতে শুরু করেন তথন ভগবান শ্রীবিষ্ণুর অংশসন্তুত অত্যন্ত সুন্দর দর্শন ধরন্তবি অমৃত কলস নিয়ে উখিত হন। অসুরেরা ধন্তরির হ'ত থেকে তৎক্ষণাৎ সেই কলসটি বলপূর্বক হরণ করে পলায়ন করে।
তখন দেবতারা অত্যন্ত বিষয় হয়ে বিষ্ণুর শরণাপন হন সেই অমৃত কলস নিয়ে
তখন অসুরদের মধ্যে কলহ শুকু হয়। ভগবান শ্রীবিষ্ণু দেবতাদের আশ্বাস দেওয়ায়
তারা যুদ্ধ না করে নীরব ছিলেন। অসুরদের মধ্যে যখন কলহ হচ্ছিল, তখন
ভগবান অসুর বিমোহনের জন্য অনির্বচনীয় মোহিনীরূপ ধারণ করেন।

# শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ গতে গরে বৃষাক্ষেণ প্রীতাত্তেৎমরদ

পীতে গরে বৃষাদ্ধেণ প্রীতান্তেহমরদানবাঃ। মমস্তুক্তরসা সিন্ধুং হবির্ধানী ততোহভবৎ ॥ ১॥

প্রী-শুক: উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, পীতে—পান করলে; গরে—সেই বিষ; বৃষ-অক্ষেণ—বৃষবাহন মহাদেব; প্রীতাঃ—প্রসন্ন হয়ে; তে—তারা সকলে; অমর—দেবতাগণ; দানবাঃ—এবং দৈত্যগণ; মমসুঃ—পুনরায় মন্থন করতে শুক করেছিলেন; তরসা—মহাবলে; সিন্ধুম্—ক্ষীরসমুদ্র; হবির্ধানী—ঘৃতের উৎস সুরভী গাভী; ততঃ—সেই মন্থনের ফলে; অভবৎ—উথিতা হয়েছিলেন।

# অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—সহাদেব সেই বিষ পান করলে, দেবতা এবং দানবেরা অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে বলপূর্বক সমৃদ্র মন্থন আরম্ভ করলেন। তার ফলে সূর্রতি গাভী উথিতা হলেন।

# তাৎপর্য

সুরভীকে হবির্ধানী, অর্থাৎ যজের হবির উৎস বলে বর্ণনা করা হয়েছে। যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্য ঘি-এর আবশ্যকতা অপবিহার্য। তগবদ্গীতায় (১৮/৫) উল্লেখ করা হয়েছে, বজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্ঞাং কার্যমেব তৎ—মানব সমাজের পূর্ণ শান্তি এবং সমৃদ্ধি বজায় রাখার জন্য যজ্ঞ, দান এবং তপদ্যা অপরিহার্য। যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জন্য ঘি-এর আবশ্যকতা অনিবার্য, এবং ঘি উৎপাদনের জন্য দুধ আবশ্যক। যথেষ্ট গান্ডী থাকলে দুধ উৎপাদন হয়। তাই ভগবদ্গীতায় (১৮/৪৪) গোরক্ষার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে (কৃষিগোরক্ষারাশিজ্যং বৈশাকর্ম সভাবজ্ঞম্)।

### গ্ৰোক ২

# তামগ্রিহোত্রীমৃষয়ো জগৃহুর্বক্ষবাদিনঃ। যজ্ঞসা দেবযানস্য মেধ্যায় হবিষে নৃপ ॥ ২ ॥

তাম্—দেই গাভী: অগ্নি হোত্রীয্— অগ্নিতে অভতি দেওয়ার জন্য দিধ, দুধ এবং যি উৎপাদনের জন্য অনিবার্যকাপে আবশ্যক; ঋষযঃ—যজ অনুষ্ঠানকারী অযিগণ, জন্মুছঃ -দায়িত্রভার গ্রহণ কর্ষেছিলেন ব্রহ্ম বাদিমঃ—বৈদিক কর্মকাণ্ড অনুষ্ঠানে অভিজ্ঞ ক্ষিপণ, যজ্ঞসা— মজেন; দেব-মানস্য— স্বর্গলোক এবং ব্রহ্মলোকে উন্নীত ইওয়ার বেদনা পূর্যকারী মেধ্যায়—আহতি প্রদানের উপযুক্ত, হরিষে -ওজ যি প্রাপ্ত হওয়ার ডাদেশো; নুপ—হে গ্রহ্মন।

### অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, ব্রহ্মখাদী ঋষিগণ মছে আহতি নিধেদন করার উদ্দেশ্যে দিখি, দুগ্ধ এবং খৃত লাভেব জন্য সুরভীকে গ্রহণ কবেছিলেন। ব্রহ্মলোক পর্যন্ত উচ্চতর লোকে উগীত হওযার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করার আয়োজনে ওদ্ধ যি লাভের জন্য তারা সুবভীকে গ্রহণ কবেছিলেন।

# তাৎপর্য

সূবজী গাভী সাধারণত বেশুগ্রেলানে পাওয়া যায়। ব্রহ্মসংহিতায় বর্ণনা করা হ্যোছে যে, শ্রীকৃষ্ণ তার ধাম গোলোক বুন্দাবনে স্বাভী গাভীদের পালন করেন (সুবভীরভিপালন্ত্রম্)। এই সমস্ত গাভীবা ভগবানের প্রিয় পশু। সুবভী গাভী ধেরে যত পরিমাণ দূর প্রয়োজন তা পাওয়া যায়, এবং হে গাভীকে যতবার ইচ্ছা দোহন করা যায়। অর্থাৎ, সূবভী গাভী পর্যাপ্ত পবিমাণে দূর উপোদন করতে পারে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের জনা দূর আবদ্যক অধিবা জানেন মান্ত্রক পূর্ণত্ম জীবনশৈলীর স্তরে উনীত করার জন্য কিভাবে দুবের বাবহার করতে হয়। যেহেত্ শাস্ত্রে সর্বত গোরাছার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তাই ব্রন্ধবাদীরা সূরতী গাভীকে গ্রহণ করেছিলেন, যাঁর প্রতি অনুবেরা মুব একটা আগ্রহী ছিল না।

### শ্লোক ৩

তত উল্ভৈঃশ্রবা নাম হয়োহতৃচ্চক্রপাণ্ড্রঃ । তন্মিন্ বলিঃ স্পৃহাং চক্রে নেক্র ঈশ্বরশিক্ষয়া ॥ ৩ ॥ ততঃ—তারপর; উচ্চৈঃপ্রবাঃ নাম—উচ্চিঃপ্রবা নামক, হয়ঃ— অশ্ব, অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিল; চন্দ্র-পাণ্ডুরঃ—চন্দ্রের মতো শেতকর্ণ, তত্মিন্—তাকে; বলিঃ—মহারাজ বলি; স্পৃহাম্ চন্দ্রে—গ্রহণ করতে অভিলাষ করেছিলেন; ন—না; ইন্ধঃ—দেবরাজ ইন্দ্র; ঈশ্বর-শিক্ষয়া—ভগবানের উপদেশ অনুসারে।

# অনুবাদ

তারপর, উচ্চৈঃশ্রবা নামক চন্দ্রের মতো শ্বেতবর্ণ অশ্ব উত্থিত হয়েছিল। বলি মহারাজ সেঁই অশ্ব গ্রহণ করতে অভিলাষ করেছিলেন, এবং ভগবানের উপদেশ অনুসারে দেবরাজ ইব্রু তার প্রতিবাদ করেননি।

### প্লোক ৪

তত ঐরাবতো নাম বারণেক্রো বিনির্গত: । দক্তৈশ্চতুর্জিঃ শ্বেতাম্রের্হরন্ ভগবতো মহিম্ ॥ ৪ ॥

ততঃ—তারপর; ঐরাবতঃ নাম—ঐরাবত নামক; বারপ-ইন্তঃ—হস্তীরাজ; বিনির্গতঃ—নির্গত হয়েছিল দক্তঃ—দন্ত সমন্বিত, চতুর্ভিঃ—চাবটি; শ্বেড—শুস্ত; অদ্রেঃ—পর্বতের; হ্রন্—তিরস্কার করে; ভগবতঃ—শিবের, মহিম্—মহিমা।

# অনুবাদ

মন্থনের ফলে তারপর ঐরাবত নামক হস্তীরাজ উত্থিত হয়েছিল। সেই হস্তী শ্বেতবর্ণ এবং শিবের মহিমান্বিত ধাম কৈলাসের মহিমা তিরস্কারকারী চারটি দন্ত সমন্বিত।

### হোকা ৫

ঐরাবণাদয়স্তুস্টো দিগ্গজা অভবংস্ততঃ । অভ্নমুপ্রভৃতয়োহস্টো চ করিণাস্তুভবরূপ ॥ ৫ ॥

ঐরাবণ আদয়ঃ ঐরাবণ আদি, তু কিন্তু, অস্ট্রে আট, দিক্-গজাঃ—যে কোন
দিকে গমন করতে সক্ষম হস্তীগণ; অভবন্—উৎপন্ন হয়েছিল; ততঃ—তারপর;
অভ্যমুপ্রভৃতয়ঃ—অভ্রমু আদি হস্তিনীগণ; অস্ট্রে—আটিটি; চ—ও, করিণাঃ—হস্তিনী;
তু—বস্তুতপক্ষে; অভবন্—উৎপন্ন হয়েছিল; নৃপ—হে রাজন্।

# অনুবাদ

হে রাজন, তারপর, ঐরাবণ আদি আটটি দিগ্গজ্ঞ এবং অভ্রমু প্রমুখা আটটি হস্তিনী উৎপন্ন হয়েছিল।

# তাৎপর্য

সেই আটটি দিগ্গজের নাম ঐরাবণ, পুগুরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম এবং স্থতীক।

### গ্ৰোক ৬

কৌস্তভাশ্যমভূদ্ রব্ধং পদ্মরাগো মহোদধেঃ । তশ্মিন্ মণৌ স্পৃহাং চক্রে বক্ষোহলঙ্করণে হরিঃ । ততোহভবৎ পারিজাতঃ স্রলোকবিভ্ষণম্ । প্রয়ত্যথিনো যোহথৈঃ শশ্বদ্ ভূবি ষথা ভবান্ ॥ ৬ ॥

কৌন্তভ-আখ্যম্—কৌন্তভ নামক; অভূৎ—উৎপন্ন হয়েছিল; রতুম্—বহুমূল্য মণি; পদ্ধরাগঃ—পদ্ধরাগ নামক আর একটি রতু, মহা উদধেঃ—মহা ক্ষীরসাগর থেকে; তিমিন্—তা; মনৌ—মণি; স্পৃহাম্ চক্রে—গ্রহণ করতে ইচ্ছা করেছিলেন; বক্ষঃ অলঙ্করণে—তাঁব বক্ষ অলঙ্কৃত করার জন্য; হরিঃ—ভগরান শ্রীহরি; ততঃ—তারপর; অভবৎ—উৎপন্ন হয়েছিল, পারিজাতঃ পারিজাত নামক স্বর্গীয় ফুল, সূর লোক বিভ্রণম্—যা বর্গলোককে অলঙ্কৃত করে; প্রয়তি—পূর্ণ করে; অর্থিনঃ—জড় ঐশ্বর্য লাভের অভিলামী ব্যক্তিকে প্রদান করে; যঃ—যা; অর্থাঃ—যা বাসনা করা হয়েছে, শশ্বৎ—সর্বদা, ভৃকি—এই পৃথিবীতে; যথা—যেমন; ভবান্—আপনি (মহারাজ পরীক্ষিৎ)।

# অনুবাদ

ভারপর মহাসমূদ্র থেকে বিখ্যাত কৌন্তুভ মণি এবং পদ্মরাগ মণি উথিত হয়েছিল। ভগবান বিশ্ব ভার কক্ষ অলম্ভ্ত করার জন্য তাদের গ্রহণ করতে অভিলাষ করেছিলেন। ভারপর স্বর্গলোককে অলম্ভ্ত করে যে পারিজ্ঞাত পৃষ্প তা উথিত হয়েছিল। হে রাজন, আপনি ধেমন এই পৃথিবীতে সকলের অভিলাষ পূর্ণ করেন, এই পারিজ্ঞাতও তেমন সকলের বাসনা পূর্ণ করে।

### শ্লোক ৭

# ততশ্চান্সরসো জাতা নিষ্ককণ্ঠ্যঃ সুবাসসঃ। রমণ্যঃ স্বর্গিণাং বল্লুগতিলীলাবলোকনৈঃ ॥ ৭ ॥

ততঃ—তারপর, চ—ও, অঞ্চারসঃ অঞ্চারাগণ, জাতাঃ উত্থিত হয়েছিল; নিছ-কণ্ঠ্যঃ—ত্বর্ণ আভবণ কণ্ঠী; সু-বাসসঃ—সৃত্ধ্ব বস্ত্র পরিহিতা; রমণ্যঃ—অপূর্ব সূত্ররী এবং আকর্ষণীয়া; স্বর্গিণাম্—স্বর্গবাসীদের; বস্ত্বু-গতি-লীলা-অবলোকনৈঃ—মন্থর গতির দ্বাবা সকলেব চিত্ত আকর্ষণকারী।

# অনুবাদ

তারপর অন্সরাগণ (স্বর্গের বেশ্যাগণ) আবির্ভূত হয়েছিল তারা স্বর্ণ আভরণ ও কণ্ঠহারে বিভূষিতা, সৃক্ষ্ম বন্ধ পরিহিতা এবং তাদের মন্থ্র আকর্ষণীয় গতি স্বর্গনাসীদের চিত্ত হরণ করে।

### শ্ৰোক ৮

# ততশ্চাবিরভূৎ সাক্ষান্ত্রী রমা ভগবৎপরা । রঞ্জয়ন্তী দিশঃ কান্ত্যা বিদ্যুৎ সৌদামনী যথা ॥ ৮ ॥

ততঃ—তারপর; চ—এবং; আবিরভূৎ—আবির্ভূত হ্রেছিলেন; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ; শ্রী—লক্ষ্মীদেবী; রমা—রমা নামক, ভগবৎ পরা—ভগবানের প্রতি পূর্ণরূপে অনুবন্ত, রঞ্জয়ন্তী—রঞ্জিত করে; দিশঃ—সর্বদিক; কান্ত্যা—তাঁর কান্তির দারা; বিদ্যুৎ—বিদ্যুৎ; স্টোদামনী—সোদামনী; যথা—যেমন।

# অনুবাদ

ভারপর রমাদেবী আবির্ভৃত হয়েছিলেন, যিনি সর্বভোভাবে ভগবৎ-পরায়ণা এবং কেবল ভগবানেরই ভোগ্যা। তিনি সুদাম পর্বত থেকে জাতা কিয়ুতের মতো তাঁর কান্তির দারা সর্বদিক রঞ্জিত করে আবির্ভৃত হয়েছিলেন।

# তাৎপর্য

শ্রী শব্দের অর্থ ঐশ্বর্য শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ঐশ্বর্যের অধীশ্র।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ । সূহাদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমূচ্ছতি ॥ সারা বিশ্বের এই শান্তির সূত্র ভগবদ্গীতায (৫/২৯) প্রদান করা হয়েছে। মানুষ যথন বুঝতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরম ভোক্তা, পরম ঈশ্বর এবং সমস্ত জীবের পরম সূহদ, তখন সারা বিশ্ব জুড়ে শান্তি এবং সমৃদ্ধি বিবাদ্ধ কববে। দুর্ভাগ্যকশত, বন্ধ জীবেরা ভগবানের মায়ার দ্বারা মোহিত হয়ে পরস্পবের সঙ্গে কলহে লিশ্র হয়, এবং তার ফলে শান্তি ব্যাহত হয়। তাই শান্তি স্থাপনের প্রথম আবশ্যকতা হচ্ছে লক্ষ্মীদেবী প্রদত্ত সমস্ত সম্পদ ভগবানকে নিবেদন করা। সকলেবই কর্তব্য জাগতিক সম্পদের উপর মিথ্যা মালিকানা ত্যাগ করে সব কিছু শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা। এটিই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের শিক্ষা।

### লোক ৯

# তস্যাং চকুঃ স্পৃহাং সর্বে সস্রাস্রমানবাঃ। রূপৌদার্যবয়োবর্ণমহিমাক্ষিপ্তচেতসঃ॥ ৯॥

তস্যাম্—তাঁকে, চকুঃ—করেছিলেন; স্পৃহাম্—বাসনা; সর্বে—সকলে; স-সুব-অসুবমানবাঃ—দেবতা, দানব এবং মানুষেরা; রূপ-উদার্য—তাঁর অতুলনীয় সৌদর্য এবং
অঙ্গের লাবণ্য; বয়ঃ—ধৌবন; বর্ধ—অঙ্গকান্তি; মহিমা—মহিমা; আক্সিপ্ত—কোভিত;
চেতসঃ—তাঁদের চিত্ত।

# অনুবাদ

তাঁর অতুলনীয় সৌন্দর্য, দেহের লাবণ্য, যৌবন, অঙ্গকান্তি এবং মহিমার ফলে দেব, দানব এবং মানব সকলেই তাঁকে বাসনা করেছিলেন। তাঁরা সকলেই তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিলেন, কারণ তিনি হচ্ছেন সমস্ত ঐশ্বর্যের উৎস।

# তাৎপর্য

এই জগতে এমন কে আছে যে ঐশ্বর্য, সৌন্দর্য এবং সামাজিক সমান কামনা করে নাং মানুর সাধারণত জড় সুখ, জড় ঐশ্বর্য এবং সম্রান্ত ব্যক্তিদের সঙ্গ কামনা করে (ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানায্)। জড় সুখভোগের অর্থ ধন, সৌন্দর্য এবং তার ফলে যে যশ লাভ হয়, তা সরই লক্ষ্মীদেবীর কৃপায় লাভ করা যায়। লক্ষ্মীদেবী কিন্তু কথনও একলা থাকেন না, যা পূর্ববর্তী শ্রোকে ভগবংপরা শব্দটির দ্বারা সূচিত হয়েছে। তিনি ভগবানের সম্পত্তি এবং ভগবানই কেবল তাঁকে ভোগ করতে পারেন। লক্ষ্মীদেবীর কৃপা পেতে হলে, যেহেত্ তিনি স্কভাবতই ভগবংপরা, তাই

তাঁকে নারায়ণের সঙ্গে রাখা অবশ্য কর্তব্য। যে ভক্তেরা সর্বদা নারায়ণের সেবায় যুক্ত (নাবায়ণপরায়ণ), তাঁরা অনায়াসে লক্ষ্মীদেবীর কুপা প্রাপ্ত হতে পারেন। কিন্তু যে সমস্ত বিষয়াসক্ত ব্যক্তি কেবল তাদের ব্যক্তিগত ভোগের জন্য লক্ষ্মীদেবীর কুপা লাভ করতে চায়, তারা সর্বদাই নিরাশ হয়। কারণ তাদের সেই মনোভাব ঠিক নয়। যেমন, রামচন্দ্রের লক্ষ্মী সীতাকে অপহরণ করে রাবণ বিজ্ঞয়ী হতে চেয়েছিল, কিন্তু তার ফল হয়েছিল ঠিক তার বিপরীত। রামচন্দ্র বলপূর্বক সীতাকে উন্ধার করেন এবং বাবণ সবংশে ধ্বংস হয়। লক্ষ্মীদেবী সকলেরই বাঞ্ছিত, এমন কি মানুষদের পর্যন্ত, কিন্তু সকলেরই বোঝা উচিত যে, লক্ষ্মীদেবীর কদনা ভগবানেরই ভোগ্যা পরম ভোক্তা ভগবানের সঙ্গে একত্রে লক্ষ্মীদেবীর কদনা না করলে, কখনও লক্ষ্মীদেবীর কুপা লাভ করা যায় না।

### শ্লোক ১০

# তস্যা আসনমানিন্যে মহেন্দ্রো মহদক্তম্ । মূর্তিমত্যঃ সরিচ্ছে্র্ছা হেমকুস্তৈর্জলং শুচি ॥ ১০ ॥

তস্যাঃ—তাঁর, আসনম্—আসন; আনিন্যে—আনা হয়েছিল; মহা-ইন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র; মহৎ—মহিমান্বিত; অন্তুতম্—বিচিত্র; মূর্তি-মত্যঃ—মূর্তিমতী; সরিৎ-শ্রেষ্ঠাঃ—শ্রেষ্ঠ নদীসমূহের জল, হেম অর্ণনির্মিত; কুস্তৈঃ—কলসে, জলম্—জল, শুচি—পবিত্র

# অনুবাদ

লক্ষ্মীদেবীর উপবেশনের জন্য দেবরাজ ইক্র উপযুক্ত সিংহাসন নিয়ে এলেন। গঙ্গা, যমুনা আদি শ্রেষ্ঠ নদীসমূহ মূর্তিমতী হয়ে লক্ষ্মীদেবীর জন্য স্বর্ণ কলদে পবিত্র জল নিয়ে এলেন।

# শ্লোক ১১ আভিষেচনিকা ভূমিরাহরৎ সকলৌষধীঃ । গাবঃ পঞ্চ পবিত্রাপি বসস্তো মধুমাধবৌ ॥ ১১ ॥

আভিষেত্রনিকাঃ—অভিষেকের উপকরণ; ভূমিঃ—ভূমি; আহ্রৎ—আহ্রণ করেছিলেন; সকল—সর্বপ্রকার; ঔষধীঃ—পতা এবং ওষ্ধি; গাবঃ—গাভী; পক্ষ— দূধ, দই, যি, গোময়, গোমূত্র—এই পঞ্চ গব্য; পবিত্রাবি—পবিত্র; বসন্তঃ—মূর্তিমান বসন্ত ঋতৃ, মধু-মাধবৌ বসন্ত ঋতু বা চৈত্র এবং বৈশাখ মাসে উৎপত্ন হয় যে সমস্ত ফুল এবং ফল।

### অনুবাদ

ভূমি মূর্তিমতী হয়ে অভিবেকের অনুকৃপ সমস্ত ঔষধি নিয়ে এলেন। গান্তীরা পথগান্ত দুগ্ধ, দিধি, যি, গোম্ব, এবং গোময় প্রদান করল, এবং বসস্ত ঋতৃ চৈত্র ও বৈশাখ মাসে যে সমস্ত ফুল ও ফল উৎপন্ন হয় তা নিয়ে এল।

# তাৎপর্য

সমস্ত বৈদিক অনুষ্ঠানে পঞ্চাব্য, অর্থাৎ গাড়ী থেকে প্রাপ্ত পাঁচটি পদার্থ –দৃধ, দিবি, টি, গোময় এবং গোমৄত্রের আবশ্যকতা হয়। গোমূত্র এবং গোময় পবিত্র। গাড়ীর মল এবং মূত্র যদি এত মহন্তপূর্ণ হয়, তা হলে সহজেই অনুমান করা য়য়য়য় মানব-সভ্যতার জন্য এই পশুটির উপযোগিতা কতখানি তাই ভগবান জীকৃষ্ণ গোরক্ষার সমর্থন করেছেন। যে সমস্ত সভ্য মানুষ বর্ণাপ্রম ব্যবস্থা অনুমরণ করেন, বিশেষ করে যারা বৈশ্য, গোরক্ষা তাঁদেব অবশ্য কর্তব্য। দুর্ভাগ্যবশত, কলিযুগোর মানুষেরা যেহেতু মলাঃ, সকলেই খারাপ এবং সুমল-মতয়য়, অর্থাৎ জীবনের ভ্রান্ত ধারণার প্রভাবে পথভ্রম্ভ, তাই তারা প্রতিদিন হাজার হাজার গাড়ী হত্যা করছে। অতএব তারা তাদের আধ্যাত্মিক চেতনায় দুর্ভাগা, এবং প্রকৃতি তাদের নানাভাবে নির্যাতন কবছে, বিশেষ করে ক্যানার আদি দুরারোগ্য ব্যাধির দ্বারা এবং বিভিন্ন রাষ্ট্রের মধ্যে যুদ্ধের দ্বাবা। মানব সমাজ যতক্ষণ কসাইখানায় গোহত্যা অনুমোদন করবে, ভতক্ষণ শান্তি এবং সমৃদ্ধির কোন প্রশ্নই উঠতে পারে না।

# শ্লোক ১২

# ঝবয়ঃ কল্পয়াংচকুরাভিষেকং যথাবিধি। জগুর্ভদ্রাণি গন্ধর্বা নট্যশ্চ ননৃতুর্জগুঃ ॥ ১২ ॥

থাষয়ঃ—মহর্ষিগণ, কল্পরাম্ চকুঃ—সম্পাদন করেছিলেন, আভিষেকম্ অভিষেক, প্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সমর অনুষ্ঠেয়; যথা-বিধি—শান্ত্রবিধি অনুসারে; জণ্ডঃ— বৈদিক মন্ত্র উচ্চাবণ কবেছিলেন; ভদ্রাদি—সমস্ত সৌভাগ্য; গন্ধর্বাঃ—গন্ধর্বগণ, নট্যঃ—নর্ভকীগণ, চ—ও; ননৃতুঃ—সেই উপলক্ষ্যে সুন্দরভাবে নৃত্য করেছিলেন; জণ্ডঃ—এবং বেদবিহিত সঙ্গীত গান করেছিলেন।

### অনুবাদ

মহর্ষিগণ শাস্ত্রবিধি অনুসারে লক্ষ্মীদেবীর অভিধেক করেছিলেন, গন্ধর্বগণ মঙ্গলময় বৈদিক মন্ত্র উচ্চাবণ করেছিলেন, এবং নর্ভকীগণ বেদবিহিত সঙ্গীত ও নৃত্য করেছিলেন।

### শ্ৰোক ১৩

# মেঘা মৃদস্পণবম্রজানকগোম্খান্। ব্যনাদয়ন্ শঙ্খবেণুবীণাস্তমুলনিঃস্থনান্॥ ১৩ ॥

মেখাঃ—মূর্তিমন্ত মেষসমূহ, মৃদক্ষ—মৃদক্ষ; পণব—পণব, মৃবজ্ঞ—মূবজ্ঞ নামক এক প্রকার ঢাক, আনক—আনক নামক এক প্রকার ঢাক, গোমুখান্—গোমুখ নামক এক প্রকার শিঙ্কা; ব্যনাদয়ন্—বাজিয়েছিলেন; শঙ্কা —শঙ্কা; বেপু—বেণু; বীপাঃ— বীণা; তুমুল—তুমুল; নিঃশ্বনান্—নিনঃদিত

### অনুবাদ

মেদসমূহ মূর্তিমন্ত হয়ে মৃদঙ্গ, পণব, মুরজ, আনক, শঙ্খ, বেণু, খীণা প্রভৃতি বাজিয়েছিল এবং সেই সমস্ত বাদ্যযন্ত্রের ধ্বনি ভূমূলভাবে নিনাদিত হয়েছিল।

### **্রোক ১৪**

ততোহভিষিষিচুদেবীং শ্রিয়ং পদাকরাং সতীম্ । দিগিভাঃ পূর্ণকলশৈঃ সূক্তবাক্যৈদিজেরিতৈঃ ॥ ১৪ ॥

ততঃ—তারপর; অভিধিষিচুঃ—পবিত্র জল গাত্রে সিঞ্চন করেছিল; দেবীম্—লক্ষ্মীদেবীব; প্রিয়ম্—অতি সুন্দর; পদ্ধ-করাম্—পদ্মহস্ত; সতীম্—পরম সতী, যিনি ভগবান ব্যতীত অন্য কাউকে জানেন না; দিগিভাঃ—দিগৃহস্তীগণ; পূর্ণ কলনৈঃ—জলপূর্ণ কলসের দ্বারা; সৃক্ত-বাক্তিয়ঃ—বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা, দ্বি-জ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা; দ্বি-জ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা; দ্বি-জ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা; দ্বি-জ—ব্রাহ্মণদের দ্বারা;

# অনুবাদ

ভারপর, দিগ্হস্তীসমূহ গঙ্গাজলে পূর্ণ কলসের ছারা লক্ষ্মীদেবীকে লান করিয়েছিল, এবং ব্রাক্ষণেরা তথন বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করেছিলেন। তথন তাঁর হাতে পদ্মফুল ছিল এবং তিনি অপূর্ব সৌন্দর্যমণ্ডিতা ছিলেন। সতী লক্ষ্মী তাঁর পতি ভগবান ব্যতীত অন্য কাউকে জানেন না।

# তাৎপর্য

এই শ্রোকে লক্ষ্মীদেবীকে শ্রিয়ম্, অর্থাৎ ঐশ্বর্য, বীর্য, শ্রী, যশ, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য—এই বড়েপ্বর্য সমন্বিত বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এই সমস্ত ঐশ্বর্য লক্ষ্মীদেবীর কাছ থেকে লাভ করা যায়। লক্ষ্মীকে এখানে দেবী বলে সম্বোধন করা হয়েছে, কারণ বৈকুগলোকে তিনি ভগবান এবং তাঁর ভক্তদের সমস্ত ঐশ্বর্য প্রদান করেন, যার ফলে তাঁরা এইভাবে বৈকুগলোকে স্বাভাবিক আনন্দ উপভোগ করেন। ভগবান তাঁর প্রিয়া, পদ্মহস্তা লক্ষ্মীদেবীর প্রতি সর্বদাই প্রসন্ন থাকেন। লক্ষ্মীদেবীকে এই শ্রোকে সতী বলে বর্ণনা করা হয়েছে, কারণ তিনি ভগবান ব্যতীত কখনও অন্য কারও চিন্তা করেন না

### শ্লোক ১৫

# সমুদ্রঃ পীতকৌশেয়বাসসী সমুপাহরৎ । বরুণঃ ব্রজং বৈজয়ন্তীং মধুনা মত্ত্বট্পদাম্ ॥ ১৫ ॥

সমৃদ্ধ:—সমৃদ্ধ; পীত-কৌশেয়—পীতবর্ণ রেশমের বস্তু; বাসমী—উত্তরীয় এবং নিচের বস্তু; সমৃপাহরৎ—উপহার দিয়েছিলেন, বরুণঃ—জলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, বজন্—মালা; বৈজয়ন্তীম্—বৈজয়ন্তী; মধুনা—মধুর দ্বারা; মন্ত—উন্মন্ত; বউ্পদাম্—মৌমাছি, যাদের ছয়টি পা আছে।

# অনুবাদ

রত্নাকর উত্তরীয় ও পরিখেয় পীতবর্ণ রেশমের বস্ত্র প্রদান করেছিলেন। জলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বহুণ মধুপানে উন্মন্ত মধুকরদের দাবা পরিবেস্টিত বৈজয়ন্তী মালা উপহার প্রদান করেছিলেন।

### তাৎপর্য

দৃধ, মধু, দধি, ঘৃত, গোময় এবং গোমূত্র আদি বিবিধ উপচার সহকারে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের অভিষেক করার সময় পীত বসন প্রদান করার প্রথা রয়েছে। এইভাবে বৈদিক রীতি অনুসারে লক্ষ্মীদেবীর অভিষেক সম্পন্ন হয়েছিল।

### শ্লোক ১৬

# ভূষণানি বিচিত্রাণি বিশ্বকর্মা প্রজাপতিঃ । হারং সরস্বতী পদ্ময়জো নাগাশ্চ কুগুলে ॥ ১৬ ॥

ভূষণানি—বিভিন্ন প্রকার অলকার; বিচিত্রাণি—অত্যন্ত সুন্দরভাবে সঞ্জিত; বিশ্বকর্মা প্রজাপতিঃ—প্রজাপতিদের অন্যতম বিশ্বকর্মা, হারম্—মালা বা কণ্ঠহার; সবস্থতী— সরস্বতী, পদ্মম্—পদ্মফুল; অজঃ—বন্ধা; নাগাঃ চ—এবং নাগগণ; কুওলে—দৃটি কর্পকুওল।

### অনুবাদ

প্রজাপতিদের অন্যতম বিশ্বকর্মা বিচিত্র অলঞ্চারসমূহ দান করেছিলেন। বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী কণ্ঠহার, ব্রহ্মা পদ্ম এবং নাগগণ কর্ণকুগুল উপহার দিয়েছিলেন।

### শ্লোক ১৭

ততঃ কৃতস্বস্তায়নোৎপলস্রজং
নদদ্দিরেফাং পরিগৃহ্য পাণিনা ।
চচাল বজ্রুং স্কপোলকুগুলং
সত্রীভূহাসং দধতী সুশোভনম্ ॥ ১৭ ॥

ভতঃ—তারপর, কৃত-স্বস্তায়না—মঙ্গলময় অনুষ্ঠানের দ্বাবা যথাযথভাবে পৃঞ্জিত হয়ে; উৎপল-শ্রক্তম্—পদ্মফুলের মালা; নদৎ—গুপ্তম; দ্বিবেফাম্—ভৃঙ্গ পরিবেম্বিত; পরিগৃহ্য—গ্রহণ করে; পাণিনা—হস্তের দ্বারা; চচাল—গমন করেছিলেন; স্ক্রম্— মৃখ; সু-কপোল-কৃণ্ডলম্—তাঁর কপোল কৃণ্ডলের দ্বারা অলক্ত; সত্তীড়-হাসম্— সলক্ষ্য হাস্য; দধতী—বিস্তার করে; সু-শোভনম্—তাঁর স্বাভাবিক সৌন্দর্য।

# অনুবাদ

তারপর লক্ষ্মীদেবী শুভ অনুষ্ঠানের দ্বারা ফথাফাডাবে পৃজিত হয়ে, গুপ্পনরত প্রমর বেষ্টিত পদ্মমালা হস্তের দ্বারা গ্রহণ করে গভিশীল হয়েছিলেন। তার সলজ্জ হাস্য এবং কুণ্ডলের দ্বারা শোভিত কপোলের সৌন্দর্য প্রভাবে তিনি অপূর্ব সৌন্দর্যে মণ্ডিত হয়েছিলেন।

# তাৎপর্য

সৌভাগোর অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবী ক্ষীরসমূদ্রকে তাঁর পিতারূপে বরণ করেছিলেন, কিন্তু তিনি নিরন্তর নারায়ণের বক্ষে বিরাজ করেন। তিনি এই জড় জগতের সমস্ত জীবদের এমন কি ব্রক্ষাকে পর্যন্ত বর প্রদান করেন, তবুও তিনি সমস্ত জড় গুণেব অতীত। যদিও আপাতদৃষ্টিতে তিনি ক্ষীরসমূদ্র থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তবুও তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁর নিতা স্থান নারায়ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮ স্তনদ্বয়ং চাতিকৃশোদরী সমং নিরস্তরং চন্দনকুদ্ধ্যোক্ষিতম্ । ততপ্ততো নৃপুরবল্পশিঞ্জিতৈ-বিস্পতী হেমলতেব সা বভৌ ॥ ১৮ ॥

ন্তন-দ্বয়ন্—তাঁর দৃটি শুন; চ—ও; অভি-কৃশ-উদরী—তাঁর শরীরের মধ্যভাগ অত্যন্ত কীণ; সমন্—সমান; নিরন্তরম্—অন্তরাল রহিত; চন্দন-কৃষ্ক্র—চন্দন এবং ক্মক্ম; উক্দিতম্—লিগু; ততঃ ততঃ—ইতস্তত, নৃপুর—নৃপুরের; বল্লু—অতি সৃন্দর; নিঞ্জিতঃ—মৃদু কিন্ধিণী ধানি, বিদর্শতী—চলার সময়, হেমলতা স্বর্ণলতা; ইব-স্দৃশ; সা—লক্ষ্মীদেবী; বভৌ—আবির্ভৃত হয়েছিলেন।

# অনুবাদ

তাঁর সুসম ও সুবিন্যস্ত স্তন্যুগল চন্দন এবং কৃছুমে লিপ্ত, এবং তাঁর কটিদেশ অত্যস্ত ক্ষীণ। তিনি মনোহর নৃপুর ধ্বনি সহকারে যখন ইতন্তও পরিভ্রমণ কর্ছিলেন, তখন একটি স্বর্ণলডিকার মতো শোভা পাচ্ছিলেন।

শ্লোক ১৯
বিলোকয়ন্তী নিরবদ্যমাত্মনঃ
পদং ধ্রুবং চাব্যভিচারিসদ্গুণম্ ৷
গন্ধবসিদ্ধাসুরযক্ষচারণবৈপিষ্টপেয়াদিযু নাম্ববিদ্ধত ৷ ১৯ ৷৷

বিলোকয়ন্তি—নিরীকণ করে; নিরবধাম্—কোন পোষ রহিত; আজুনঃ—নিজের জনা; পদম্—আশ্রয়; শু-বম্—নিভা; চ—ও; অব্যক্তিচারি-সং-গুণম্—গুণের পরিবর্তন না করে; গন্ধর্ব—গন্ধর্ব; সিদ্ধ—সিদ্ধ; অসুর—অসুর; যক্ষ—যক্ষ; চারণ—চারণ; তৈপিউপের-আদিব্—এবং দেবতাদের মধ্যে; ন—না; অশ্ববিদ্ধত—কাউকে গ্রহণ করতে।

### অনুবাদ

গন্ধর্ব, যক্ষ, অসুর, সিদ্ধ, চারণ এবং দেবতাদের মধ্যে অনুসন্ধান করে, লক্ষ্মীদেবী সভাবতই সর্বহুণ সমন্তিত কাউকে খুঁজে পেলেন না। তাঁরা কেউই দোষ রহিত ছিল না, এবং ডাই তিনি ভাঁদের কারোরই আশ্রয় গ্রহণ করতে পারলেন না।

# তাৎপৰ্য

লক্ষ্মীদেবী সাগর থেকে উত্ত্বত হওয়ার ফলে সংগরের কন্যা ছিলেন। তাই স্বয়ংবর অনুষ্ঠানে তাঁর পতি মনোনম্বন করাব অধিকার ছিল। তিনি তাঁব পতি হওয়ার অভিলাষী প্রত্যেককে পরীক্ষা করে, তাঁর আশ্রয় হওয়ার উপযুক্ত কাউকে পৃঁজে পেলেন না। পক্ষান্তরে বলা যায় যে, লক্ষ্মীদেবীৰ স্বাভাবিক পতি নার্য়েণের সমত্ব্যা এই ক্ষড় ক্যাতে কেউ নেই।

# শ্লোক ২০ নৃনং তপো যস্য ন মন্যুনির্জয়ো জ্ঞানং কচিৎ তচ্চ ন সঙ্গবর্জিতম্ । কশ্চিম্মহাংস্তত্তস্য ন কামনির্জয়ঃ স ঈশ্বরঃ কিং পরতো ব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ২০ ॥

ন্নম্—নিশ্চিতভাবে; তপঃ—তপসাা; ষস্যা—খাঁর; ন—না; মন্যু—ক্রোধ; নির্জ্যঃ—বিজিত, জ্ঞানম্—জান; কচিং—কোন সাধু ক্তিতে; তং—তা; চ—ও, ন—না; সঙ্গ বর্জিতম্ সঙ্গদোষ বর্জিত; কশ্চিং—কেউ; মহান্—অতি মহান ব্যক্তি; ভস্য—তাঁর; ন—না; কাম—ফড় বাসনা; নির্জ্যঃ—বিজিত; সঃ—সেই ব্যক্তি; স্বশ্বরঃ—নিয়ন্তা; কিম্—কি করে হতে পারে; পরতঃ—অন্যের; ব্যপ্রান্ত্রঃ জ্বীন।

# অনুবাদ

লক্ষ্মীদেবী সেই সভাস্থ সকলকে পরীক্ষা করে মনে মনে চিন্তা করেছিলেন—
এদের মধ্যে কেউ কঠোর তপস্যা করেছেন, কিন্তু ক্রোধ জয় করতে পারেননি।
কারও জ্ঞান আছে, কিন্তু কলভোগের আকাৎকা জয় করতে পারেননি। কেউ
অত্যন্ত মহান, কিন্তু কাম জয় করতে পারেননি। এমন কি মহান ব্যক্তিও অন্য
কারও উপর নির্ভর করেন। তা হলে তিনি পরম ইশ্বর হবেন কি করে?

# তাৎপর্য

পরম ঈশ্বরকে অনুসঞ্জান করার প্রচেষ্টা এখানে করা হয়েছে। সকলকেই ঈশ্বর বা নিয়ন্তা বলে স্বীকার করা যায়, কিন্তু এই প্রকার ঈশ্বরেরা অন্যদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। যেমন, কেউ কঠোর তপদ্যা করে থাকতে পারেন, কিন্তু তা সঞ্জেও তিনি ক্রোধের নিয়ন্ত্রণাধীন। পুঝানুপুঝভাবে বিচার করলে আমরা দেখতে পাই যে, সকলেই কারও না কারও দ্বাবা নিয়ন্ত্রিত। তাই, ভগরান প্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কেউই প্রকৃত ঈশ্বর হতে পারেন না। সেই কথা শান্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে। ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ—পরম ঈশ্বর হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ কারও দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হন না, কারণ তিনিই হচ্ছেন সব কিছুর নিয়ন্তা (সর্বকারণকারণম্)।

শ্লোক ২১

থর্মঃ কচিৎ তত্র ন ভৃতসৌহদং

ত্যাগঃ কচিৎ তত্র ন মুক্তিকারণম্।
বীর্যং ন পুংসোহস্ত্যজবেগনিদ্ধতং

ন হি দিতীয়ো গুণসঙ্গবজিতঃ ॥ ২১ ॥

ধর্মঃ -ধর্ম, কচিৎ---পূর্ণজ্ঞান থাকলেও, তত্ত্র---সেখানে, ন--না, ভূত-সৌক্ষদম্--অন্য জীবেব সঙ্গে বন্ধুত্ব; ত্যাগঃ---ত্যাগ. কচিৎ---কারও থাকতে পারে: তত্ত্ব--সেখানে; ন--না, মুক্তি-কারণম্--- মুক্তির কারণ; বীর্ষম্---শক্তি; ন--না; পুংসঃ--কোন ব্যক্তিব; অন্তি--থাকতে পারে; অজ-বেগ-নিম্বৃত্তম্---কালের প্রভাব থেকে
মুক্ত নয়; ন--না; হি---বস্তুতপক্ষে; দ্বিতীয়ঃ---- দ্বিতীয়; গুল-সঙ্গ-বর্জিতঃ--- জড়া
প্রকৃতির গুণের কলুষ থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত

# অনুবাদ

কারও পূর্ণরূপে ধর্ম সম্বন্ধীয় জ্ঞান থাকতে পারে, কিন্তু তবুও তিনি সমস্ত জীবের প্রতি দয়ালু নন। কারও মধ্যে, তা তিনি মানুষ্ট হোন অথবা দেবতাই হোন, ভ্যাগ থাকতে পারে, কিন্তু তা মৃক্তির কারণ নয়। কেউ মহা শক্তিশালী হতে পারেন, কিন্তু তিনি কালের প্রভাব অতিক্রম করতে সমর্থ নন। কেউ জড় জগতের আসক্তি ভ্যাগ করেছেন, কিন্তু ভগবানের সঙ্গে তার তুলনা হয় না। তাই কেউই জড়া প্রকৃতির ওপের প্রভাব থেকে পূর্ণরূপে মৃক্ত হতে পারেননি

# তাৎপর্য

এই শ্লোকে ধর্মঃ কৃচিৎ তত্ত্ব ন ভৃতসৌহাদম্ পদটি অত্যন্ত শুরুত্বপূর্ণ। আমরা দেখতে পাই ষে, বছ হিন্দু মুসলমান, খ্রিস্টান, বৌদ্ধ এবং অন্যান্য ধর্মাবলম্বী রয়েছে, যারা তাদের ধর্মমত অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে পালন করে, কিন্তু তারা সমস্ত জীবের প্রতি সমদশী নর। বস্তুতপক্ষে, তারা অত্যন্ত ধর্মপ্রায়ণ বলে নিজেদের জাহির করলেও অসহায় পশুদের হত্যা করে। এই ধবনের ধর্মের কোন অর্থ হয় না। শ্রীমন্ত্রাগ্রতে (১/২/৮) বলা হয়েছে—

धर्मः स्नूष्टिजः शूःशाः विद्युक्तमनदशाम् यः । जादशाष्ट्रयम् यमि तिष्टः स्रम এव हि रकवनम् ॥

কেউ তার নিজের সম্প্রদায়ের ধর্মমত অনুশীলনে অত্যন্ত দক্ষ হতে পাবে, কিন্তু তাব যদি ভগবানকে ভালবাসার প্রবণতা না থাকে, তা হলে তার সেই ধর্ম আচবণ কেবল সময়ের অপচয় মাত্র। বাস্দেবকে ভালবাসার বৃত্তি বিকশিত করা কর্তব্য (বাস্দেবঃ সর্বমিতি স মহাক্সা সুদুর্লভঃ)। ভক্তের লক্ষণ হচ্ছে যে, তিনি সকলেবই বন্ধু (সূহাদং সর্বভূতানাম্)। ভক্ত কখনও ধর্মের নামে অসহায় পত্তহত্যা অনুমোদন করবেন না। এটিই লোক-দেখানো ধার্মিক ব্যক্তি আর ভগবন্তকের মধ্যে পার্থক্য।

পৃথিবীর ইতিহাসে আমরা বহু বীরপুরুষ দেখতে পাই, কিন্তু তারা কেউই মৃত্যুর নিষ্ঠুব হাত থেকে বক্ষা পায়নি শ্রীকৃষ্ণ যখন মৃত্যুরূপে আসেন, তখন সর্বশ্রেষ্ঠ বীরও ভগবানের সেই শাসনক্ষমতা থেকে নিষ্কৃতি পেতে পারে না। মৃত্যুরূপে আবির্ভৃত হয়ে ভগবান সেই সমন্ত বীরের তথাকথিত সমন্ত শক্তি হবণ করে নেন। নৃসিংহদেব যখন মৃত্যুরূপে আবির্ভৃত হরেছিলেন, তখন হিরণ্যকশিপৃও রক্ষা পায়নি। ভগবানের শক্তির কাছে জীবের জড় শক্তি নিতান্তই তুক্ষ। শ্লোক ২২
কচিচিরায়ূর্ন হি শীলমঙ্গলং
কচিৎ তদপ্যস্তি ন বেদ্যমায়ুষঃ ৷
যত্যোভয়ং কুত্র চ সোহপ্যমঙ্গলঃ
সুমঙ্গলঃ কশ্চ ন কাম্ফতে হি মামু ॥ ২২ ॥

কচিৎ—কেউ, চির আয়ুঃ—দীর্ঘ আয়ু; ন—না; হি—বস্তুতপঞ্চে; শীল-মঙ্গলম্— সং আচরণ বা মঙ্গল; কচিৎ—কেউ; তৎ অপি—সং আচরণ সম্পন্ন হলেও, অস্তি—হয়; ন—না, বেদাম্ আয়ুবঃ—আয়ু সহরে সচেতন; ষত্র উভয়ম্—যদি দুটিই থাকে (সং আচরণ এবং মঙ্গল); কুত্র —কোথায়; চ—ও, সঃ—সেই ব্যক্তি; অপি—যদিও; অমঙ্গলঃ—অমঙ্গল; স্-মঙ্গলঃ—সর্বতোভাবে মঙ্গল; কশ্চ—কেউ; ন—না; কাঞ্চতে—বাসনা করে; হি—বস্তুতপঞ্চে, মাম্—আমাকে।

# অনুবাদ

কারও দীর্ঘ আয়ু থাকতে পারে, কিন্তু মদল বা সৎ আচরণ নেই। কারও মঙ্গল এবং সৎ আচরণ উভয়ই থাকতে পারে, কিন্তু তাঁর আয়ু সূরি নয়। যদিও শিব আদি দেবতাদের নিত্য জীবন বয়েছে, কিন্তু শাশানে বাস করা আদি অভভ অভ্যাস রয়েছে। আর কেউ যদি সর্বভোভাবে সদ্তব সম্পদ্ধ হনও, তবুও তাঁরা ভগবানের ভক্ত নন।

শ্লোক ২৩
এবং বিমৃশ্যাব্যভিচারিসদ্গুণৈব্রং নিজৈকাশ্রয়তয়াহগুণাশ্রয়ম্।
বরে বরং সর্বগুণৈরপেক্ষিতং
রমা মুকুন্দং নিরপেক্ষমীঞ্চিতম্ ॥ ২৩ ॥

এবম্—এইভাবে; বিমৃশ্য—গভীরভাবে বিবেচনা করার পর; অব্যতিচারি-সং-ওবৈ:—অসাধারণ গুণ সমন্বিত; বরম্—শ্রেষ্ঠ, নিজ-এক আশ্রম্ভ্রা—নিরপেক্ষভাবে সমস্ত সদ্গুণ সমন্বিত হওয়ার ফলে; অগুণ-আশ্রম্—সমস্ত দিব্য গুণের আশ্রম; বব্রে—অঙ্গীকার করেছিলেন; বরম্—পতিকপে; সর্ব-গুবৈ:—সমস্ত দিব্য গুণ সমন্বিত; অপেন্দিতম্—যোগ্য; রমা—লক্ষ্মীদেবী, মুকুন্দম্—মৃকুন্দকে; নিরপেক্ষম্— যদিও তিনি তাঁর অপেন্ধা করেননি; **ইন্সিতম্**—পরম বাঞ্ছনীয়।

# অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন এইভাবে পূর্বরূপে বিবেচনা করার পর, লক্ষ্মীদেবী মুকুন্দকে তাঁর পতিরূপে বরণ কবেছিলেন, যদিও তিনি (মুকুন্দ) সম্পূর্বরূপে স্বতন্ত্র এবং তাঁকে (লক্ষ্মীদেবীকে) লাভ করার অভিলাষী ছিলেন না। তিনি সমস্ত দিব্য ওপ ও যোগশক্তি সমন্বিত এবং তাই তিনি পরম বাঞ্চনীয়।

# তাৎপর্য

ভগবান মুকুন্দ স্বয়ংসম্পূর্ণ। যেহেতু তিনি সর্বতোভাবে স্বতন্ত্র, তাই তার লক্ষ্মীদেবীর আশ্রয় বা সঙ্গের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু লক্ষ্মীদেবী তাঁকে তাঁর পতিরূপে বরণ করেছিলেন।

# শ্লোক ২৪ তস্যাংসদেশ উশতীং নবকঞ্জমালাং মাদ্যশাধুরতবরূপগিরোপঘুষ্টাম্ । তক্টো নিধায় নিকটে তদুরঃ স্থধাম স্বীভৃহাসবিকসন্নয়নেন যাতা ॥ ২৪ ॥

ভস্য—তাঁর (ভগবানের), অংস-দেশে—স্বন্ধে, উশতীম্—অভি সুদর, নব—নতুন; কঞ্জ মালাম্ পদ্মত্বলের মালা; মাদ্যৎ—উন্মন্ত; মধ্বত বরুপ মধ্বতরদের; গিরা—ধ্বনি; উপস্টাম্—গুঞ্জনের হারা পরিবেষ্টিত; তস্থে—স্থিত; নিধায়—মালা স্থাপন করে; নিকটে—নিকটে, তৎ-উরঃ—ভগবানের বন্ধ; স্থ-ধাম—তাঁর প্রকৃত নিবাসস্থল; স্ত্রীড়-হাস—সলক্ষ হাস্য; বিকসং—বিকশিত; নয়নেন—চোখের ছারা; যাতা; — এইভাবে অবস্থিত।

### অনুবাদ

লক্ষ্মীদেবী ভগবানের সমীপবর্তী হয়ে তাঁর গলদেশে মধুমত্ত ভ্রমব নিনাদিত নধ বিকশিত পদ্মস্থূলের মালা স্থাপন করেছিলেন। তারপর তাঁর বক্ষে স্থান লাভ করার আশায় সলজ্জ হাস্য-বিকশিত নয়নে তাঁর পাশে অবস্থান করতে লাগলেন।

### শ্লোক ২৫

# তস্যাঃ শ্রিয়ন্ত্রিজগতো জনকো জনন্যা বক্ষোনিবাসমকরোৎ পরমং বিভূতেঃ । শ্রীঃ স্বাঃ প্রজাঃ সকরুণেন নিরীক্ষণেন যত্র স্থিতৈধয়ত সাধিপতীংস্ত্রিলোকান্ ॥ ২৫ ॥

তস্যাঃ—তাঁবং জিয়:—লক্ষ্ণীদেবীবং ত্রি-জগতঃ—ত্রিজগতেরং জনকঃ—পিতাং জনন্যাঃ—মাতারং বক্ষঃ—বক্ষংস্থলং নিবাসম্—বাসস্থানং অকরোৎ—করেছিলেনং পরমম্—পরমং বিভূতেঃ—ঐশ্বর্যেরং জ্রীঃ—লক্ষ্ণীদেবীং স্বাঃ—নিজেরং প্রজাঃ—প্রজাঃ স-কক্ষণেন—করুণা সম্বিতঃ নিরীক্ষণেন—দৃষ্টিপাতের দ্বারাং যত্র—যেখানেং ক্রিডা—জবস্থান করে, ঐধয়ত—বৃদ্ধি করেছিলেনং স-অধিপতীন্—মহান পরিচালক এবং নেতাগণ সহং, ত্রিলোকান্ ত্রিজপং।

### অনুবাদ

ভগবান ব্রিজ্ঞগতের পিডা, এবং তাঁর বক্ষয়েল সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী ব্রি-জগতের জননী লক্ষ্মীদেবীর বাসস্থান। লক্ষ্মীদেবী তাঁর কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাতের প্রভাবে, প্রজা ও লোকপাল দেবতাগণ সহ ব্রিজগতের ঐশ্বর্য বর্ধিত করতে পারেন।

# তাৎপর্য

লক্ষ্মীদেবীর বাসনা অনুসারে ভগবান তাঁর বক্ষংস্থলকে লক্ষ্মীদেবীর বাসস্থান করেছিলেন, যার ফলে তিনি তাঁর দৃষ্টিপাতের দ্বারা দেবতা এবং মানুষ সকলকেই কৃপা করতে পারেন। অর্থাৎ, লক্ষ্মীদেবী থেহেতু নারায়ণের কক্ষে বিরাজ করেন, তাই তিনি স্বাভাবিকভাবেই যে ভক্ত নারায়ণের পূজা করেন তাঁকে দেখতে পান। লক্ষ্মীদেবী যখন বৃথতে পারেন যে, কেনও ভক্ত নারায়ণের সেবা করার অভিলাষী, তখন তিনি স্বাভাবিকভাবেই তাঁকে সমস্ত ঐশ্বর্য লাভের আশীর্বাদ প্রদান করেন। কর্মীরা লক্ষ্মীদেবীর কৃপা লাভ করার চেষ্টা করে, কিন্তু যেহেতু তারা নারায়ণের ভক্ত নার, তাই তানের কাছে লক্ষ্মী চঞ্চলা। সর্বদা নারায়ণের সেবার প্রতি আসত ভক্তদের ঐশ্বর্য কর্মীদের ঐশ্বর্যের মতো নয়। ভক্তদের ঐশ্বর্য নারায়ণের ঐশ্বর্যের মতোই চিরস্থায়ী।

### শ্লোক ২৬

# শঙ্খতৃর্যস্দঙ্গানাং বাদিত্রাণাং পৃথুঃ স্থনঃ । দেবানুগানাং সন্ত্রীণাং নৃত্যতাং গায়তামভূৎ ॥ ২৬ ॥

লপ্তা—শন্তা; তুর্ব—তুর্য; মৃদঙ্গানাম্—এবং বিভিন্ন প্রকার মৃদঙ্গ; বাদিক্রাণাম্— বাদ্যযন্ত্রের; পৃথু:—মহান; স্থনঃ—ধ্বনি, দেব-অনুগানাম্—দেবতাদের অনুগামী গন্ধর্ব এবং চারণেরা, সন্ত্রীণাম্ তাঁদের পত্নীগণ সহ, নৃত্যভাম্ নৃত্য; গারতাম্ –গীত; অভ্-হয়েছিল।

### অনুবাদ

গন্ধর্ব এবং চারণেরা তখন শন্ধ, তৃর্য ও মৃদক্ষ আদি বাদ্যযন্ত্র বাজাতে শুরু করেছিলেন, এবং তাঁদের পত্নীগণ মহ তাঁবা নৃত্য-গীত করতে শুরু করেছিলেন।

### শ্লোক ২৭

# ব্রহ্মকণ্ডাঙ্গিরোমুখ্যাঃ সর্বে বিশ্বসূজো বিভূম্। উড়িরেহবিতবৈধর্মন্তৈন্তব্লিকৈঃ পুষ্পবর্ষিণঃ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্ম—ব্রহ্মা, রুদ্ধ—শিব, অঙ্কির:—মহর্ষি অঙ্কিরা, মুখ্যা:—প্রমুখ, সর্বে—সকলে, বিশ্ব সৃজঃ—ব্রন্মাণ্ডের ব্যবস্থাপনার নির্দেশকগণ, বিভূম্—অত্যন্ত মহান ব্যক্তি, উতিরে—পূজা করেছিলেন; অবিতথৈঃ—প্রকৃত, মন্ত্রেঃ—মদ্রের দ্বারা, তৎ-লিক্তঃ—ভগবানের পূজা করে; পূজ্প-বর্ষিণঃ—পূজ্প বর্ষণ করে।

### অনুবাদ

ব্রহ্মা, শিব, অস্থিরা প্রমুখ ব্রহ্মাণ্ডের ব্যবস্থাপনার নির্মেশকেরা পৃষ্পবর্ষণ করেছিলেন। এবং ভগবানের মহিমাজ্ঞাপক মন্ত্র উচ্চারণ করেছিলেন।

### শ্লোক ২৮

শ্রিয়াবলোকিতা দেবাঃ সপ্রজাপতয়ঃ প্রজাঃ । শীলাদিগুণসম্পন্না লেভিরে নির্বৃতিং পরাম্ ॥ ২৮ ॥

শ্রিয়া—লক্ষ্মীদেবীর; অবলোকিতা:—কৃপাদৃষ্টির প্রভাবে; দেবাঃ—দেবতারা; স-প্রজাপতয়ঃ—প্রজাপতিগণ সহ; প্রজাঃ—এবং তাঁদের প্রজাগণ; শীল-আদি-

**ওণসম্পনাঃ**—সকলেই সৎ আচরণ এবং সচ্চরিত্র-সম্পন্ন; **লেভিরে**—লাভ করেছিলেন; নির্বৃতিম্—সন্তোব; পরাম্—চরম।

# অনুবাদ

প্রজাপতি এবং প্রজাগণ সহ সমস্ত দেবতার। লক্ষ্মীদেবীর কৃপাদৃষ্টির প্রভাবে অচিরেই সৎ আচরণ এবং দিব্য গুণাবলী সম্পন হয়ে প্রমানন্দ লাভ করেছিলেন।

### শ্লোক ২৯

নিঃসত্তা লোলুপা রাজন্ নিরুদ্যোগা গতত্রপাঃ । যদা চোপেক্ষিতা লক্ষ্যা বভূব্দৈত্যদানবাঃ ॥ ২৯ ॥

নিঃসত্তাঃ—দূর্বল, লোলুপাঃ অত্যন্ত লোভী; রাজন্—হে রাজন্; নিরুদ্যোগাঃ— নিরাশ; গত-ত্রপাঃ—নির্লজ্জ; ধদা—যখন, চ—ও, উপেক্ষিতাঃ—উপেক্ষিত; লক্ষ্যা—লক্ষ্মীদেবীর দারা; বভূবুঃ—হয়েছিলেন, দৈত্য-দানবাঃ—দৈত্য এবং দানবেরা

### অনুবাদ

হে রাজন, লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক উপেক্ষিত হওয়ার ফলে দৈত্য ও দানবেরা দুর্বল, মোহাচ্ছর ও নিরুদ্যম হয়েছিল, এবং তার ফলে তারা নির্লভ্জ হয়েছিল।

### শ্লোক ৩০

অথাসীদ্ বারুণী দেবী কন্যা কমললোচনা ৷ অসুরা জগৃত্স্তাং বৈ হরেররনুমতেন তে ॥ ৩০ ॥

অধ—তাবপব (লক্ষ্ট্টানেবীর আবির্ভাবের পর); আসীৎ—হয়েছিল; বারুলী—বারুলী; দেবী—সুরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী; কন্যা—যুবতী; কমল-লোচনা—পদ্মনয়না; অসুরাঃ—অসুরগণ; জগৃহঃ—গ্রহণ করেছিলেন; তাম্—তাকে; বৈ—বস্তুতপক্ষে; হরেঃ—ভগবানের; অনুমতেন—অনুমতিক্রমে; তে—তারা (অসুরেরা)

### অনুবাদ

তারপর সুরার অধিষ্ঠাত্রী কমলনয়না বারুণীদেবী উপিত হয়েছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমে বলি মহারাজ প্রমুখ দানবেরা সেই কন্যাকে গ্রহণ করেছিলেন।

## শ্লোক ৩১

## অথোদধের্মথ্যমানাৎ কাশ্যপৈরমৃতার্থিভিঃ। উদতিষ্ঠশ্মহারাজ পুরুষঃ পরমাস্কৃতঃ॥ ৩১॥

অথ—তাবপব; উদধেঃ—ক্ষীরসমূদ্র থেকে; মধ্যমানাৎ—মহুনেব ফলে, কাশ্যপৈঃ—কশ্যপের পুত্র দেবতা এবং দানবেরা, অমৃত-অবিভিঃ—অমৃত লাভে উৎসুক; উদতিষ্ঠৎ—আবির্ভৃত হয়েছিল; মহারাজ—হে রাজন; পুরুষঃ—একজন পুরুষ; প্রম—অতান্ত, অত্তঃ—অন্তুত।

## অনুবাদ

হে রাজন, তারপর, কশ্যপের পুত্র দেবতা এবং দানবেরা ক্ষীরসমূদ্র মন্থন করতে থাকলে, এক পরম অন্তুত পুরুষ উত্থিত হয়েছিলেন।

## শ্রোক ৩২

দীর্ঘপীবরদোর্দণ: কমুগ্রীবোহরুণেক্ষণ: । শ্যামলস্তরুণ: শ্রহী সর্বাভরণভূষিত: ॥ ৩২ ॥

দীর্ঘ-দীর্ঘ; দীবর—বলিষ্ঠ; দোঃ দণ্ডঃ—বাহ, কশ্ব্—শদ্ধের মতো; গ্রীবঃ—কণ্ঠ; অরুল কক্ষণ:—আরক্তিম নয়ন; শ্যামলঃ—শ্যামবর্ণ; তরুণঃ—নবীন বয়স; স্থাম্মি— ফুলমালায় ভূষিত; সর্ব—সমস্ত, আভরণ—অলকারের দ্বারা; ভূষিতঃ—বিভূষিত।

## অনুবাদ

তাঁর শরীর সৃদ্দ, তাঁর বাহুষুগল দীর্ঘ এবং বলিষ্ঠ, তাঁর কণ্ঠ শধ্মের মতো ত্রিরেখান্বিত, তাঁর মরন অরুণবর্ণ, এবং তাঁর অঙ্গকান্তি শ্যামবর্ণ ছিল। তিনি তরুণ বযস্ক, বনমালী এবং তাঁর দেহ সর্বপ্রকার অল্বন্ধারে বিভূষিত।

#### শ্লোক ৩৩

পীতবাসা মহোরস্কঃ সুমৃষ্টমণিকুগুলঃ। স্নিপ্ধকৃষ্ণিতকেশাস্তসুভগঃ সিংহবিক্রমঃ। অমৃতাপূর্ণকলসং বিভ্রদ্ বলয়ভৃষিতঃ॥ ৩৩ ॥ পীত-বাসাঃ—পীত বসন পরিহিত, মহা উরস্কঃ—তাঁর বক্ষ অতি বিত্ত্ত; সৃ-মৃষ্টমণিকৃশুলঃ—সুমার্জিত মণিমর কৃশুলধারী; সিশ্ধ—স্নিশ্ধ; কৃশ্বিত-কেশ—কৃঞ্বিত কেশ,
অন্ত—প্রান্তভাগে, সৃভগঃ—পৃথক এবং সুন্দর; সিংহ-বিক্রমঃ—সিংহের মতো
বলবান, অমৃত—অমৃতের দ্বারা, আপূর্ণ—পূর্ণ, কলসাম্—কলস, বিত্তৎ—স্রাম্যমান;
বলব—বলয়ের দ্বারা; ভৃষিতঃ—অলক্ষ্ত।

## অনুবাদ

তিনি গীত বসন এবং সুমার্জিত মনিময় কুণ্ডলধারী। তাঁর কেশাগ্র ভাগ শ্রিশ্ধ ও স্কৃষ্ণিত, এবং তাঁর বক্ষস্থল সুপ্রশস্ত। তাঁর দেহ সর্ব সুলক্ষণ সমন্ত্রিত এবং সিংহের মতো বিক্রমশালী। সেই পুরুষ বলয় শোভিত হস্তে অমৃতপূর্ণ কলস ধারণ করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩৪

স বৈ ভগৰতঃ সাক্ষান্বিফোরংশাংশসম্ভবঃ । ধন্বস্তুরিরিতি খ্যাত আয়ুর্বেদদৃগিজ্যভাক্ ॥ ৩৪ ॥

সঃ—তিনি, বৈ—বস্তুতগক্ষে; ভগবতঃ—ভগবানের; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ; বিষ্ণোঃ— শ্রীবিব্রুর; অশে-অংশ-সম্ভবঃ—অংশের অংশাবতার; ধরস্তবিঃ—ধনন্তবি; ইডি—এই প্রকার; খ্যাতঃ—প্রসিদ্ধ; আয়ুঃ-বেদ-দৃক্—আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে পূর্ণরূপে অভিজ্ঞ; ইজ্যা-ভাকৃ—যঞ্জভাগ লাভের অধিকারি দেবতাদের অন্যতম।

## অনুবাদ

তিনি সাক্ষাৎ ভগৰান বিষ্ণুর অংশের অংশসম্ভ্ত ধন্ধরের , তিনি আয়ুর্বেদ শান্ত্রে অভিজ্ঞ, এবং যজ্ঞভাগ লাভের অধিকারি দেবতাদের অন্যতম।

## তাৎপর্য

শ্রীল মধ্বাচার্য বলেছেন—

তেষাং সভ্যাচ্চালনার্থং হরির্ধন্বন্তরির্বিভূঃ । সমর্বোহপ্যসূরাণাং ভূ স্বহন্তাদমূচৎ সুধাম্ ॥

অমৃতকলস বহনকাবী ধন্বন্তবি হচ্ছেন ভগবানের অংশাবতার, কিন্তু যদিও তিনি অত্যন্ত বলবান, তবুও অসুরেরা তাঁর হাত থেকে অমৃতকলস ছিনিয়ে নিয়েছিল।

## শ্লোক ৩৫

## তমালোক্যাসুরাঃ সর্বে কলসং চামৃতাভৃতম্ । লিঞ্চন্তঃ সর্ববস্তুনি কলসং তরসাহবন্ ॥ ৩৫ ॥

তম্ তাঁকে; আলোক্য —দর্শন করে, অস্রাঃ—অস্রগণ; সর্বে—তারা সকলে; কলসম্—অমৃতকলস; চ—ও; অমৃত আভূতম্—অমৃতপূর্ণ, লিঞ্চন্তঃ—তীর বাসনায়; সর্ব-বস্থানি—সমস্ত বস্তু; কলসম্—কলস; তরদা—তৎক্ষণাৎ, অহরন্—ছিনিয়ে নিয়েছিল।

## অনুবাদ

ধন্ধরেরিকে অমৃতকলস বহন করতে দেখে, অস্রেরা সেই কলস এবং তার ভিতর যা কিছু ছিল তা সব লাভ করার ইচ্ছায় বলপূর্বক সেই অমৃতভাগু হরণ করেছিল।

## শ্লোক ৩৬

## নীয়মানেহসূরৈস্তশ্মিন্ কলসেহসূতভাজনে । বিষয়মনসো দেবা হরিং শরণমাযযু: ॥ ৩৬ ॥

নীয়মানে অপহাত হলে; অসুরৈঃ অসুরদের দারা; তশ্মিন্ সেই; কলসেকলস; অমৃত ভাজনে অমৃতপূর্ণ; বিষশ্ধ মনসং—বিষশ্প চিত্ত; দেবাঃ—দেবতারা; হরিম্ ভগবানের; শরণম্ শরণ গ্রহণ করার জন্য; আষম্য ভিয়েছিলেন।

## অনুবাদ

অসুবেবা এইভাবে অমৃতকলস হরণ করে নিলে, দেবতারা বিষয় চিত্তে ভগবান শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩৭

ইতি তদ্দৈন্যমালোক্য ভগবান্ ভৃত্যকামকৃৎ। মা বিদ্যুত মিথোহর্থং বঃ সাধয়িষ্যে স্বমায়য়া ॥ ৩৭ ॥

ইতি—এইভাবে, ডৎ—দেবতাদের; দৈন্যম্—বিষাদ; আলোক্য—দর্শন করে; ভগবান্—ভগবান; ভৃত্য-কাম-কৃৎ—যিনি সর্বদা তার সেবকদের বাসনা পূর্ণ করতে তৎপর; মা খিদ্যত—দুঃখিত হয়ো না; মিথঃ—কলহের দ্বারা; অর্থম্—অমৃত লাভের জন্য; বঃ—তোমরা সকলে; সাধ্য়িস্যে—আমি সম্পাদন করব: স্ব-মায়য়া—আমার মায়ার দ্বারা।

## অনুবাদ

ভক্তের বাসনা পূর্ণকারী ভগবান দেবতাদের এইভাবে বিষপ্ত দেখে তাঁদের বলেছিলেন, "তোমরা দুঃখিও হয়ো না। আমি আমার মায়ার দারা অস্রদের বিমোহিও করে তাদের মধ্যে কলহের সৃষ্টি করব। এইভাবে আমি তোমাদের অমৃত লাভ করার বাসনা পূর্ণ করব।"

## গ্লোক ৩৮

মিথঃ কলিরভূৎ তেষাং তদর্থে তর্যচেতসাম্ । অহং পূর্বমহং পূর্বং ন ত্বং ন ত্বমিতি প্রভো ॥ ৩৮ ॥

মিথঃ—গরস্পর; কলিঃ—কলহ; অভূৎ—হয়েছিল; তেব্যম্—তারা সকলে; তৎ-অর্থে—অমৃতের জন্য; তর্ষ-চেতসাম্—বিষ্ণুমায়ায় বিমোহিত হয়ে; অহম্—আমি; পূর্বম্—প্রথমে; অহম্—আমি; পূর্বম্—প্রথমে, স—না; ত্বম্—তুমি; ন—না; ত্বম্—তুমি, ন—না; ত্বম্—তুমি, ন—না; ত্বম্—তুমি, ইতি—এইভাবে; প্রভো—হে রাজন।

## অনুবাদ

হে রাজন, তখন অস্রদের মধ্যে কে প্রথম অমৃত পান করবে তা নিয়ে কলহের সৃষ্টি হয়েছিল। তারা সকলেই বলেছিল, "আমি প্রথমে পান করব। আমি প্রথমে পান করব। তুমি প্রথমে পান করতে পারবে না। তুমি পান করতে পারবে না।"

## তাৎপর্য

এটিই অস্রের লক্ষণ। অভন্তদের প্রথম চিন্তা হচ্ছে কিভাবে সে তার ইন্দ্রিয়স্থ ভোগ করবে, আর ভক্তদের প্রথম চিন্তা হচ্ছে তগবানের সন্তুষ্টিবিধান করা। এটিই অভন্ত এবং ভন্তের মধ্যে পার্থক্য। এই জড় জগতে যেহেতু অধিকাংশ মানুষই অভন্ত, তাই তারা নিরন্তর প্রতিযোগিতা করছে, লড়াই করছে। তার ফলে তাদের মধ্যে সর্বদাই মতানৈকা এবং যুদ্ধবিগ্রহ লেগেই রয়েছে। কারণ সকলেই তার নিজের ইন্দ্রিয়স্থ ভোগ কবতে চায়। তাঁই, এই সমস্ত অসুবেবা যদি কৃষ্ণভাবনায় ভাবিত হয়ে ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের শিক্ষা লাভ না করে, তা হলে মানব-সমাজে বা অন্য যে কোন সমাজে, এমন কি দেবতাদের সমাজেও শান্তির কোন প্রশ্নই ওঠে না। দেবতা এবং ভক্তেরা কিন্তু সর্বদাই ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত, এবং তার ফলে ভগবান তাঁদের অভিলাষ পূর্ণ করতে সর্বদাই উৎসুক থাকেন। অসুরেরা যখন তাদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের জন্য যুদ্ধ করে, ভক্তেরা তখন ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের জন্য যুদ্ধ করে, ভক্তেরা তখন ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদস্যদের সর্বদাই এই বিষয়ে সাবধান থাকা উচিত, তা হলে তাদের কৃষ্ণভক্তির প্রচার সফল হবে।

## শ্লোক ৩৯-৪০

দেবাঃ সং ভাগমহন্তি যে তুল্যায়াসহেতবঃ।
সত্রযাগ ইবৈতশ্মিমেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥
ইতি স্বান্ প্রত্যবেধন্ বৈ দৈতেয়া জাতমৎসরাঃ।
দুর্বলাঃ প্রবলান্ রাজন্ গৃহীতকলসান্ মুহঃ ॥ ৪০ ॥

দেবাঃ—দেবতারা; স্বম্ ভাগম্—তাদের নিজেদের ভাগ; অহীন্ধ—গ্রহণ করার যোগ্য; বে—তারা সকলে; তুল্য-আয়াস-হেতবঃ—সমান পরিশ্রম করেছিল; সক্র-মাণে—যজ অনুষ্ঠানে, ইব—তেমনই; এতিশ্বিন্—এই বিষয়ে; এবঃ—এই; ধর্মঃ—ধর্ম, সনাভনঃ—নিত্য; ইতি—এইভাবে; স্বান্—নিজেদের মধ্যে; প্রত্যবেশন্—পরস্পরকেনিধেধ করেছিল; বৈ—বজ্বতপক্ষে; দৈতেয়াঃ—দিতির পুত্রগণ; জাত-মৎসরাঃ— স্বাপরায়ণ; দুর্বলাঃ—দুর্বল; প্রবলান্—বলপূর্বক; রাজন্—হে রাজন; গৃহীতে—গ্রহণ করে; কলসান্—অমৃতকলস; মৃহঃ—নিরশুর।

## অনুবাদ

কোন কোন অসুব বলেছিল, "দেবতারাও ক্ষীরসমুদ্র মন্থনে অংশগ্রহণ করেছিল। এখন স্থাতন ধর্ম অনুসারে, যেহেতু সার্যজনীন বজ্ঞে সকলেরই সমানভাবে অংশগ্রহণ করার অধিকার রয়েছে, তাই দেবতাদেরও অমৃতের ভাগ পাওয়া উচিত।" হে রাজন, এইভাবে দুর্যল অসুরেরা বলবান অসুরদের অমৃত গ্রহণ করতে নিবেধ করেছিল।

## তাৎপর্য

অমৃত লাভের বাসনায় দুর্বল অস্থেরা দেবতাদের পক্ষ অবলম্বন করে এইভাবে বলেছিল। দুর্বল দৈতোরা বলবান দৈতাদের ভাগ না করে অমৃতপানে বাধা দেওয়ার জন্য দেবতাদের সমর্থন করেছিল। এইভাবে তাদের মধ্যে মতানৈক্য হতে থাকে, এবং কলহের ফলে তারা পরস্পরকে অমৃতপানে বাধা দিতে থাকে।

## গ্লোক ৪১-৪৬

এতি শিষ্ণতের বিষ্ণুঃ সর্বোপায়বিদীশ্বরঃ ।

যোষিদ্রপমনির্দেশ্যং দখার প্রমান্ত্রুত্ম্ ॥ ৪১ ॥

প্রেক্ষণীয়োৎপলশ্যামং সর্বাব্যবস্কর্ম্ ।

সমানকর্ণাভরণং সুকপোলোরসানন্ম্ ॥ ৪২ ॥

নবযৌবননির্বৃত্তবনভারকৃশোদর্ম্ ।

মুখামোদানুরক্তালিঝক্ষারোদ্বিপ্রলোচনম্ ॥ ৪৩ ॥

বিত্রৎ সুকেশভারের মালামুৎফুল্লমঙ্গ্রিকাম্ ।

সুগ্রীবক্ষাভরণং সুভুজাঙ্গদভূষিত্ম্ ॥ ৪৪ ॥

বিরজান্বর্সংবীতনিতম্বদ্বীপশোভয়া ।

কাজ্যা প্রবিলস্বল্পুচলচ্চরপন্পুর্ম্ ॥ ৪৫ ॥

সরীভৃশ্মিতবিক্ষিপ্তল্লবিলাসাবলোকনৈঃ ।

দৈত্যম্পপ্রত্তঃসু কামমুক্ষীপ্রন্ মুল্ঃ ॥ ৪৬ ॥

প্রতিশ্বিদ্ অন্তরে—এই ঘটনার পর; বিষ্ণুঃ—গ্রীবিষ্ণু, সর্ব-উপায়-বিং—সর্ব উপায়বেন্তা; ঈশ্বরঃ—পরম ঈশ্বর; বোধিং-রূপম্—সুন্দরী রমণীরূপে; অনির্দেশ্যম্—কেউই বৃথতে পারেনি সেই রমণীটি কে; দধার—গ্রহণ করেছিলেন, পরম—পরম, অছুতম্—অত্ত; প্রেক্ষণীর—মনোরম; উৎপাল-শ্যামন্য্—নব বিকশিত প্রের মতো শ্যামবর্ণা; সর্ব—সমত; অবর্ব—তার দেহের অঙ্গ; সুন্দরম্—অত্যন্ত সুন্দর; সমান—সমান; কর্ণ-আভরণম্—কর্ণভূষণ; সু-কর্পোল—অতি সুন্দর গাল; উর্ব্ব-আনন্ম্—তার সুখমগুল উন্নত নাসিকাযুক্ত; নব-ধৌবন—নব ধৌবন; নির্ব্ত-শ্বন—স্থির জনযুগল; ভার—ভার; কৃশ—অত্যন্ত ক্ষীণ; উদরম্ কটিদেশ; মুখ—মুখমগুল; আমোদ—আনন্দলায়ক; অনুরক্ত—আকৃষ্ট, অলি—অমর; বাহার—তার; উদিগ্র—উংকর্গর ফলে; গোচনম্—তার নরন; বিরং—তাল; সু-কেশ ভারেন—তার সুন্দর

কেশেব ভাবে; মালাম্—ফুলের মালার ছারা; উৎচ্ছা-মাল্লকাম্—পূর্ণ বিকশিত মালিকা ফুলের তৈরি; স্থীক—অত্যন্ত স্নার গ্রীবা কণ্ঠ-আভরণম্—কণ্ঠাভরণের ছারা; স্-ভূঙা—ভাতি সুন্দর বাহ; অঙ্গদ-ভূষিতম্—বলয়ের ছারা বিভূষিত; বিরক্ষভারে—অতি স্বছে বস্ত্র; সন্ধিত—বিভূত; নিজন্ম—নিতন্ব; দ্বীপ—দ্বীপের মতো; শোভ্যা—এই প্রকার সৌন্দর্যের ছারা; কাঞ্চ্যা—কোমরবন্ধ; প্রবিলসং—বিজ্ত; বন্ধু—অতি সুন্দর; চলাৎ-চর্ব-নৃপ্রম্—চঞ্চল নৃপুর, দ্বীড়-শ্মিত—সলব্ধ হাস্য, বিক্তিপ্ত—দৃষ্টিপাত করে; জাবিলাস—ক্ষার বিলাস, অবলোকনৈঃ—দৃষ্টিপাতের ছারা; দৈত্য-মৃথপ—অসুর নায়কদের; চেতঃস্—ক্দরে; কামম্—কামবাসনা, উদ্দীপয়ৎ—ভিদ্বিপ্ত করে; মৃতঃ—নিরন্তর।

## অনুবাদ

ভগবান শ্রীবিষ্ণু, যিনি যে কোন প্রতিকূল পরিস্থিতির প্রতিকার করতে পারেন, তিনি এক অপূর্ব সুন্দরী স্ত্রীমূর্তি ধারণ করেছিলেন। নারীরূপে ভগবানের এই মোহিনীমূর্তি অবতার পরম মনোরম। তাঁর অঙ্গকান্তি নব-বিকশিত নীল কমলের মতো, এবং তাঁর দেহের প্রতিটি অঙ্গ পরম সৌন্দর্যমন্তিত। তাঁর কর্মযুগল সমান আভরণে বিভূষিত, তাঁর গওদেশ অত্যন্ত মনোহর, তাঁর সুন্দর মুখমণ্ডল উরত নাসিকাযুক্ত, এবং যৌবনের ছটার পূর্ণ। তাঁর উরত স্তন্যুগলের প্রভাবে তাঁর কটিদেশ অত্যন্ত ক্ষীণ বলে প্রতীত হক্ষিল। তাঁর অঙ্গসৌবন্ডে আকৃষ্ট হয়ে অমরেরা তাঁর চতুর্দিকে ওঞ্জন করছিল, এবং তার ফলে তাঁর নয়নযুগল চঞ্চল হরেছিল। তাঁর সুন্দর কেশদাম মিনকা মালায় ভৃষিত। তাঁর কমনীয় প্রীবা কণ্ঠ আভবলে ভৃষিত, তাঁর বাত্যুগল অঙ্গদের ছারা বিভূষিত, তাঁর দেহ নির্মল বন্ধের ছারা আচ্ছাদিত, এবং তাঁর নিতম্ব এক সৌন্দর্যের সমৃদ্রে ভৃটি দ্বীপের মতো প্রতিভাত হচ্ছিল। তাঁর চরণ নূপুরের দ্বারা বিভূষিত। মধুর হাস্য সহকারে লামুগল বিচলিত করে তিনি যখন অসুরদের প্রতি দৃষ্টিপাত করেছিলেন, তখন সমস্ত অসুরদের হৃদ্যা কামবালে বিদ্ধু হয়েছিল এবং তারা সকলেই তাঁকে কামনা করেছিল।

## ভাৎপর্য

ভগবান যেহেতু অসুরদের কামবাসনা উদ্দীপ্ত করার জন্য এক সুন্দরী স্থী-মূর্তি ধাবণ করেছিলেন, তাই এখানে তাঁর সৌন্দর্যের পূর্ণ বর্ণনা দেওয়া হয়েছে।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অস্তম স্কন্ধেব 'ক্ষীবসমূদ্র মন্থন' নামক অস্তম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## ন্বম অধ্যায়

# মোহিনীমূর্তিরূপে ভগবানের অবতার

এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে সমস্ত অসুরেবা মোহিনীমূর্তির সৌন্দর্যে মোহিত হয়ে তাঁকে অমৃতভাগু প্রদান করতে সন্মত হয়েছিল, এবং তিনি তখন দৈত্যদের বঞ্চনা করে দেবতাদের তা প্রদান করেছিলেন।

অসুরেরা যখন অসুতভাশু নিয়ে কলহ করছিল, তখন এক পরমা সুন্দরী যুবতী স্ত্রীমূর্তি তাদের সম্মুখে উপস্থিত হন। সমস্ত অসুরেরা সেই যুবতীর সৌন্দর্যে মোহিত হয়ে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়। অসুরেরা যেহেতু অমৃত নিয়ে নিজেদের মধ্যে কলহ করছিল, তাই তারা সেই সুন্দরী রমণীকে মধ্যস্থতা করে, তাদের বিবাদের মীমাংসা করার জন্য মনোনীত করে তাদের সেই দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে ভগবানের অবতার মোহিনী অসুরদের অঙ্গীকার করাবেন যে, তিনি যা বিচার করবেন, তারা যেন তাই মেনে নেয়। অসুরেরা যখন সেই প্রতিজ্ঞা করে, তখন মোহিনীমূর্তি অমৃত বিতরণ করার জন্য দেবতা এবং দানবদের পৃথক পদ্ধক্তিতে উপবেশন করান। তিনি জানতেন, অসুরেরা অমৃত পানের অযোগ্য। তাই তাদের বঞ্চনা করে দেবতাদের মধ্যেই সমস্ত অমৃত বিতরণ করে দেন। দানবেরা যখন দেখল, মোহিনীমূর্তি তাদের প্রতারণা করছে, তখন ভগবানের মায়ায় মুগ্ধ হয়ে ভারা মৌন হয়েছিল। কিন্তু রাহ নামক একটি দৈত্য দেবতাদের বেশ ধারণ করে দেবতাদের সঙ্গে এক পঞ্জিতে উপবেশন করে। সে সূর্য এবং চন্দ্রের মাঝখানে বসেছিল। ভগবান যখন বুঝতে পারলেন কিভাবে রাছ প্রভারণা করছে, তিনি জংক্ষণাৎ সেই দৈত্যের মন্তক ছেদন করেন। কিন্তু রাহ ইতিমধ্যে অমৃত পান করার ফলে, মস্তক জ্বি হওয়া সম্ভেও তার মৃত্যু হল না দেবতাদের অমৃতপান শেব হলে, ভগবান তাঁর নিজের কপ গ্রহণ করেছিলেন। ভগবানের পবিত্র নাম, লীলা এবং পরিকরের মহিমা কীর্ডন যে কত শক্তিশালী, সেই কথা ওকদেব গোৰামী এই অধ্যায়ে কৰি। করেছেন।

## প্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

## তেহন্যোন্যতোহসুরাঃ পাত্রং হরস্তস্ত্যক্তসৌহদাঃ । ক্ষিপস্তো দস্যুধর্মাণ আয়াস্তীং দদৃশুঃ স্ত্রিয়ম্ ॥ ১ ॥

গ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; তে—অসুরেরা; অন্যোন্যতঃ— পরস্পর; অসুরাঃ—অসুরেরা, পাত্রম্—অমৃতভাত; হরন্তঃ—একে অপরের থেকে ছিনিয়ে নিয়ে, ত্যক্ত-সৌহন্দাঃ —পরস্পরের প্রতি বৈবী ভাবাপন্ন হয়ে, ক্ষিপন্তঃ— কখন নিক্ষেপ করে; দস্য-ধর্মাদঃ—দস্যুর মতো কখনও ছিনিয়ে নিয়ে; আয়ান্তীম্— অভিমুখে অগতে, দদ্ভঃ—দর্শন করেছিল; দ্রিয়ম্—এক পরমা সুদরী স্ত্রী।

## অনুবাদ

ওকদেব গোস্থামী বললেন তারপর অসুরেরা পরস্পরের প্রতি শক্ত ভারাপর হরেছিল। তারা পরস্পরের প্রতি সৌহার্দ্য পরিত্যাগ করে অমৃতভাও ছিনিয়ে নিয়েছিল এবং নিক্ষেপ করেছিল। তখন তারা দেখল যে, এক পরমা সুন্দরী যুবতী তাদের দিকে আসছে।

## শ্লোক ২

অহো রূপমহো ধাম অহো অস্যা নবং বয়ঃ। ইতি তে ভামভিক্রত্য পপ্রজ্বজাতক্ত্রাঃ ॥ ২ ॥

অহো—কি আশ্চর্যজনক; রূপম্—তার সৌন্দর্য; অহো—কি অপূর্ব; ধাম—তার অঙ্গকান্তি; অহো—কি অপূর্ব; অস্যাঃ—তার; নবম্—নবীন; বরঃ—বয়স, ইঙি—এইভাবে; তে—সেই অসুরেরা; তাম্—সেই সুন্দরী রমণীকে; অভিজ্ঞত্য—জ্ঞতাতিতে তার কাছে এসে; পপ্রজ্বঃ—জিজ্ঞাসা করেছিল; ভাত হুৎ-শয়াঃ—তাঁকে উপভোগ করার জন্য কামপূর্ণ হাদয়ে।

## ভাৰুবাদ

সেই পরমা সুন্দরী যুবতীকে দর্শন করে অস্রেরা বলেছিল, "আহা এর সৌন্দর্য কি অপূর্ব, এর অক্কান্তি কি অভুতঃ, এর যৌবন কি অনির্বচনীর সৌন্দর্বমন্তিত।" এই কথা বলতে বলতে ভারা তাঁকে উপভোগ করার বাসনায় কামার্ত হয়ে, তাঁব প্রতি ক্রতবেগে বাবিত হয়েছিল এবং তাঁকে নানা প্রশা জিগুলা করতে শুরু করেছিল।

## শ্লোক ৩

কা ত্বং কঞ্জপলাশাক্ষি কুতো বা কিং চিকীর্ষসি । কদ্যাসি বদ বামোরু মথুতীব মনাংসি নঃ ॥ ৩ ॥

ক!—কে; ত্বম্—তুমি; কঞ্জ-পলাশ-অক্ষি—পদ্যপলাশ-লোচনা, কৃতঃ—কোথা থেকে; বা—অথবা; কিম্ চিকীর্যসি—কি উদ্দেশ্যে তুমি এখানে এসেছ; কস্য-—কার; তাসি—পত্নী; বদ—বল; বাম-উক্ষ—মনোরম উক্ষ-যুগলশালিনী মধুতী—বিক্ষ্ করে; ইব—সদৃশ; মনাংসি—আমাদেব চিত্ত, নঃ—আমাদের।

## অনুবাদ

হে সুন্দরী। হে পশ্বপদাশ-লোচনে। তুমি কেং তুমি কোখা থেকে এসেছং কি উদ্দেশ্যে তুমি এখানে এসেছং তুমি কারং হে অপূর্বসূত্রর উরুশালিনী, তোমাকে দর্শন করা মাত্র আমাদের মন বিক্ষুদ্ধ হচ্ছে।

## তাৎপর্য

অসুরেরা সেই অপূর্ব সুন্দরী কন্যাটিকে জিল্ঞাসা করেছিল, "তুমি কাব?" নারীকে বিবাহের পূর্বে তার পিতার, বিবাহের পর তার পতির, এবং বৃদ্ধাবস্থায় তার উপযুক্ত পুত্রের তত্ত্বাবধানে থাকা কর্তব্য। এই প্রশ্ন সম্পর্কে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন, "তুমি কাব?" বলতে "তুমি কার কন্যা?" বোঝানো হয়েছে। যেহেতু অসুরেরা বৃঝতে পেরেছিল যে, সেই সুন্দরী যুবতীটি অবিবাহিতা ছিলেন, তাই তারা প্রত্যেকেই তাঁকে বিবাহ করতে বাসনা করেছিল। তাই তারা প্রশ্ন করেছিল, "তুমি কার কন্যা?"

#### শ্ৰোক ৪

ন বয়ং ত্বামরৈর্দৈত্যৈঃ সিদ্ধগন্ধর্বচারণৈঃ। নাস্পৃষ্টপূর্বাং জানীমো লোকেলৈশ্চ কুতো নৃভিঃ ॥ ৪ ॥ ন—নয়; বয়ম্—আমরা; দ্বা—ভোমাকে; অমরৈঃ—দেবতাদের দ্বারা; দৈত্যৈঃ— দৈত্যদের দ্বারা; সিদ্ধ —সিদ্ধদের দ্বারা; গন্ধর্ব—গন্ধর্বদের দ্বারা, চারবৈঃ—এবং চারণদের দ্বাবা; ন—না; অস্পৃষ্ট-পূর্বাম্—কেউ উপভোগ করেনি অথবা স্পর্শ কবেনি; দ্বানীমঃ—আমরা স্পষ্টভাবে দ্বানি; লোক-ইন্টাশঃ—এক্সাণ্ডের বিভিন্ন লোকপালদের দ্বারা; চ—ও; কুতঃ—কি কথা; নৃভিঃ—মানুষদের দ্বারা।

## অনুবাদ

মান্যদের কি কথা, দেবতা, দানয়, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, চারপ, এবং লোকপাল প্রজাপতিরাও তোমাকে স্পর্শ করেনি। এমন নয় যে আমরা তোমার পরিচয় জানি না।

## তাৎপর্য

কোন বিবাহিতা দ্বীকে যে কামবাসনা যুক্ত হয়ে সম্বোধন করা উচিত নয়, সেই শিষ্টাচার অসুরেরা পর্যন্ত পালন করে মহান নীতিজ্ঞ চাপক্য পণ্ডিত বলেছেন, মাতৃবৎ পরদারেকু অন্যের স্থীকে মায়ের মতো বলে মনে করা উচিত। অসুরেরা নিশ্চিত ছিল থে. তাদের সম্মুখে আগতা সেই সুন্দরী যুবতী মোহিনীমূর্তি অবিবাহিতা ছিলেন। তাই তারা অনুমান করেছিল যে, দেবতা, গন্ধর্ব, চারণ, সিদ্ধ আদি কেউই তাঁকে পূর্বে স্পর্শ করেনি। অসুরেরা জানত থে, সেই যুবতীটি ছিলেন অবিবাহিতা, এবং তাই তারা তাঁকে এইতাবে সম্বোধন করার সাহস করেছিল। তারা মনে করেছিল যে, সেই যুবতী কন্যা মোহিনীমূর্তি তাদের মধ্যে থেকে পতি মনোনয়ন করার জন্য সেখানে এসেছিলেন।

#### শ্লোক ৫

## নূনং ত্বং বিধিনা সূক্রঃ প্রেষিতাসি শরীরিণাম্ । সর্বেক্রিয়মনঃশ্রীতিং বিধাতুং সম্বূপেন কিম্ ॥ ৫ ॥

নৃনম্ বস্তুতপক্ষে, দ্বম্ তুমি, বিধিনা বিধাতার হারা; সু-দ্র্ঃ স্কর জ সমন্বিতা; প্রেবিতা শ্রেরিতা; অসি শতুমি হও; শবীরিণাম্ সমস্ত দেহধারী জীবের; সর্ব – সমস্ত; ইন্দ্রিয় —ইন্দ্রিয়ের; মনঃ—এবং মনের, প্রীতিম্ প্রীতিজনক; বিধাতুম্ প্রদান করাব জন্য, সম্পূর্ণন—ভোমার অহৈতৃকী কৃপার হারা; কিম্—কি।

হে সুন্দর জ্রপালিনী, বিধাতা নিশ্চয়ই কৃপা পরবর্গ হয়ে আমাদের ইন্দ্রিয় ও মনের প্রীতি উৎপাদনের জন্য তোমাকে প্রেরণ করেছেন। তাই নয় কি?

#### শ্লোক ৬

## সা তং নঃ স্পর্ধমানানামেকবস্তুনি মানিনি। ভ্রাতীনাং বদ্ধবৈরাণাং শং বিধৎস্ব সুমধ্যমে ॥ ৬ ॥

সা—তুমি যেমন, ত্বম্—তুমি, নঃ—আমাদের, স্পর্ধমানানাম্ যারা পরস্পরের প্রতি অভ্যন্ত বৈরী ভাবাপন্ন হয়েছি, এক-বন্ধনি—একটি বস্তু সম্পর্কে (অমৃতভাত), মানিনি—হে প্রশংসনীয়া সুন্দরী; জাতীনাম্—আন্নীয়দের মধ্যে, বন্ধ-বৈরাণাম্—শত্রু ভাবাপন্ন হয়ে, শম্—কল্যাণ, বিধৎশ্ব—সম্পাদন কর, সু-মধ্যমে—হে সুমধ্যমে

## অনুবাদ

হে সুমধ্যমে, হে সুন্দরী, আমরা একটি বস্তু অর্থাৎ অমৃতভাশু নিয়ে পরস্পরের প্রতি শক্ত ভাবাপল হয়েছি। আমরা এক কুলে জন্মগ্রহণ করা সত্ত্বেও পরস্পর বিবাদ করে শক্ত হয়ে পড়েছি। তুমি কৃপা করে আমাদের এই বিবাদের সমাধান কর।

## তাৎপর্য

অসুরেরা বুঝতে পেরেছিল যে, সেই সুন্দরী রমণী তাদের সকলের মনোযোগ আকর্বণ করেছিলেন। তাই তাদের সেই বিবাদের মীমাংসা করার জন্য তারা সমবেতভাবে তাঁকে অনুরোধ করেছিল।

## গ্ৰোক ৭

## বয়ং কশ্যপদায়াদা ভ্রাতরঃ কৃতপৌরুষাঃ । বিভক্তর যথান্যায়ং নৈব ভেদো যথা ভবেৎ ॥ ৭ ॥

বয়ম্—আমবা সকলে, কশাপ-দায়াদাঃ—কশ্যপ মুনির বংশধর; ভাতরঃ—আমরা সকলে প্রাত্তা; কৃত-পৌরুষাঃ—আমরা সকলেই সমর্থ এবং দক্ষ; বিভক্তর—ভাগ করে দাও; ষথা-ন্যায়ম্—ন্যায় অনুসারে; ন—না; এব—নিশ্চিডভাবে; ভেদঃ— পক্ষপাত, যথা— যেমন; ভবেৎ—হওয়া উচিত।

দেবতা এবং দানব, আমরা সকলেই প্রজাপতি কশ্যপের সস্তান এবং তার ফলে আমরা ভাতারূপে প্রস্পরের সঙ্গে সম্পর্কিত। কিন্তু এখন আমবা প্রস্পরের সঙ্গে বিবাদ করে নিজেদের পৌরুষ প্রদর্শন করছি। তাই আমরা তোমাকে অনুরোধ করছি, আমাদের মধ্যে এই অমৃত সমানভাবে বিতরণ করে তুমি আমাদের এই বিবাদের মীমাংসা করে দাও।

#### শ্লোক ৮

## ইত্যুপামন্ত্রিতো দৈতৈয়ের্মায়াযোধিদ্বপূর্বরিঃ । প্রহুদ্য রুচিরাপালৈদনিরীক্ষদিদমববীৎ ॥ ৮ ॥

ইতি—এইভাবে, উপামন্ত্রিভঃ—অভ্যর্থিত হয়ে; দৈতৈয়ঃ—দৈত্যদের দ্বারা; মায়া-যোধিৎ—মায়া রচিত মোহিনীমূর্ডি; বপুঃ হবিঃ—ভগবানের অবতার; প্রহম্য—হেসে, রুচির—অত্যন্ত সুন্দরভাবে; অপাক্ষৈঃ—মনোহর কটাক্ষের দ্বারা; নিরীক্ষণ—তাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করে; ইদম্—এই কথা, অব্রবীৎ—বলেছিলেন।

## অনুবাদ

এইভাবে দৈত্যদের দারা অভার্থিত হয়ে মায়া রচিত মোহিনীমূর্তি ধারণকারী ভগবান হাস্য সহকারে মনোহর কটাক্ষে তাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করে বলতে লাগলেন।

## গ্রোক ৯ শ্রীভগবানুবাচ

কথং কশ্যপদায়াদাঃ পৃংশ্চল্যাং ময়ি সঙ্গতাঃ । বিশ্বাসং পণ্ডিতো জাতু কামিনীযু ন যাতি হি ॥ ৯ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—মোহিনীমূর্তিরাপী ভগবান বললেন, কথম্—কিভাবে, কশ্যপাদায়—কশ্যপ মুনির বংশধরগণ; পৃংশচল্যাম—পুরুষের মন বিচলনকারী বেশ্যাকে, ময়ি—আমাকে, সঙ্গভাঃ—আমার সঙ্গে মিলিত হয়েছ; বিশ্বাসম্—বিশাস; পশুতঃ বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, জাড়ু কখনও, কামিনীমু—রমণীকে, ন—কখনই না, বাতি—হয়; হি—বস্তুতপকে।

মোহিনীমূর্তিরূপী ভগবান অসুরদের বললেন—হে কশ্যপ-তনরগণ, আমি একটি বেশ্যা। আপনারা আমাকে এইভাবে বিশ্বাস কবছেন কেন? বিজ্ঞা ব্যক্তি কখনও রমণীকে বিশ্বাস করেন না।

## তাৎপর্য

মহান রাজনীতিজ্ঞ এবং নৈতিক উপদেষ্টা চাণকা পণ্ডিত বলেছেন, বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেযু চ—''কখনও স্ত্রী এবং রাজনীতিবিদকে বিশ্বাস করা উচিত নয়।" এইভাবে মোহিনীমূর্তিধারী ভগবান অসুবদের সাবধান করে দিয়েছিলেন তাকে বিশ্বাস না করতে, কারণ তিনি তাদের বঞ্চনা করার জন্য সেই পরমা সুন্দরী রমণীরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন পরোক্ষভাবে সেখানে তাঁর আসার উদ্দেশ্য ব্যক্ত করে তিনি কশ্যপ তনয়দের বলেছিলেন, "আপনারা সকলেই এক-একজন মহান ঋষির পুত্র, তা হলে আপনারা কেন বেশ্যার মতো ইতস্তত বিচবণকারী একজন অরক্ষণীয়া রমণীকে এইভাবে বিশ্বাস করছেন ? স্ত্রীলোকদের সাধারণত বিশ্বাস করা উচিত নয়, অতএব একজন বেশ্যার মতো ইতন্তত বিচরণকারী রমণীর কি কথা?" এই সম্পর্কে *কামিনী শব্দটি মাহান্মপূর্ণ*। স্ত্রী, বিশেষ করে সুন্দরী যুবতী মানুষের সৃপ্ত কামবাসনা জাগ্রত করে। তাই *মনুসংহিতায়* নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, নারী হয় তার পিতার দ্বারা, পতির দ্বারা অথবা তার উপযুক্ত পুত্রের দ্বারা সুরক্ষিতা হওয়া উচিত এইভাবে সুবক্ষিত না হলে তারা প্রতাবিত হবে। বস্তুতপক্ষে স্ত্রীলোকেরা চায় যে পুরুষেরা তাদের ভোগ করুক ৷ কোন স্ত্রী যখন পুরুষের দারা প্রতারিত হয়, তখন সে বেশ্যায় পরিণত হয়। মোহিনীমুর্তিরূপী ভগবান সেই কথা বিশ্লেষণ কবেছেন

#### শ্ৰোক ১০

সালাবৃকাণাং স্ত্রীণাং চ স্বৈরিণীনাং সুরদ্বিষঃ। সখ্যান্যাহুরনিত্যানি নৃত্রং নৃত্রং বিচিম্বতাম্॥ ১০॥

সালাব্কাপাম্— বানব, শৃগাল এবং কুকুবের; স্ত্রীপাম্ চ—এবং রমণীদের; স্থৈরিশীনাম্—বিশেষ করে যে সমস্ত রমণী স্বেচ্ছাচারিণী, সুর-দ্বিষঃ—হে অসুরগণ; সখ্যানি—বন্ধুত্ব; আহঃ—বলা হয়; অনিত্যানি—ক্ষণস্থায়ী; নৃদ্ধুম্—নতুন বন্ধু; নৃদ্ধুম্—নতুন বন্ধু; নৃদ্ধুম্—নতুন বন্ধু; বিচিত্বতাম্—তারা সকলে চিন্তা করেন।

হে অসুরগণ, বানর, শৃগাল এবং কুকুরদের যৌন সম্পর্কের যেমন কোন স্থিরতা নেই এবং তারা প্রতিদিন নতুন নতুন সঙ্গিনীর অবেষণ করে, স্বেচ্ছাচারিণী খ্রীলোকেরাও তেমন। এই প্রকার খ্রীর সঙ্গে বন্ধুত্ব কখনও স্থায়ী হয় না। সেটিই পশ্তিতদের মত।

## শ্লোক ১১ শ্রীপ্তক উবাচ

## ইতি তে ক্ষেলিতৈন্তস্যা আশ্বস্তমনসোহসূরাঃ। জহসূর্ভাবগন্তীরং দদু-চামৃতভাজনম্ ॥ ১১॥

শ্রী ওকঃ উবাচ—গ্রীশুকদের গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; তে—সেই অসুরেরা; ক্ষেলিতৈঃ—পরিহাস বাকা; তস্যাঃ—মোহিনীমূর্তির; আশ্বস্ত কৃতজ্ঞতা এবং বিশ্বাস সহকারে; মনসঃ—তাদের চিত্ত; অসুরাঃ—সমস্ত অসুরেরা; জহসুঃ—হেসেছিল; ভাব-গঞ্জীরম্—যদিও পূর্ণরিশে গঞ্জীরভাব অবলম্বন করেছিল; দদৃঃ—প্রদান করেছিল; চ—ও; অমৃত-ভাজনম্—অমৃতভাও।

## অনুবাদ

শ্রীতকদেব গোস্বামী বললেন—মোহিনীমৃর্তির এই প্রকার পরিহাস বাক্য শ্রবণ করে সমস্ত অসুরেরা আশস্ত হয়েছিল, এবং গন্তীরভাবে হেসে তারা সেই অমৃতভাও তাঁর হাতে সমর্পণ করেছিল।

## তাৎপর্য

মোহিনীয়পধারী ভগবান অবশ্যই পরিহাস করছিলেন না, পক্ষান্তরে তিনি গভীরভাবে সেই কথাগুলি বলেছিলেন। কিন্তু অসুবেরা মোহিনীমূর্তির অঙ্গসৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে, তাঁর বাক্যকে পরিহাস বলে মনে করে তাঁর হন্তে অমৃতভাগু সমর্পণ করেছিল। মোহিনীমূর্তি সেই দিক দিয়ে অনেকটা বৃদ্ধদেবের মতো, যিনি সম্মোহায় সুরিষিয়ম্—অসুরদের সম্মোহন করার জন্য এসেছিলেন। সুবিষয়ম্ নদ্দটির অর্থ দেবতা বা ভক্তদের প্রতি বিশ্বেষ ভাবাপন্ন ভগবান কখনও কখনও অসুরদের প্রতাবণা করার জন্য অবতরপ করেন। এখানে আমরা দেখতে পাই যে, মোহিনীমূর্তি

খদিও অসুরদের সত্য কথা বলছিলেন, তবুও অসুরেবা তা পবিহাস বলে মনে করেছিল। প্রকৃতপক্ষে তারা মোহিনীমূর্তির সততা সম্বন্ধে এতই আশ্বন্ত ছিল যে, তারা তৎক্ষণাৎ সেই অমৃতভাগু তাঁর হক্তে অর্পণ করেছিল, ফেন তিনি সেই অমৃত নিয়ে যা ইচ্ছা তাই করতে পারতেন। তিনি ইচ্ছা করলে তা বিতরণ করতে পারতেন, ফেলে দিতে পারতেন অথবা তাদের তা না দিয়ে নিজে পান করতে পারতেন।

## শ্রোক ১২ ততো গৃহীত্বাস্ততাজনং হরি র্বভাষ ঈষৎস্মিতশোভয়া গিরা । যদ্যভূপেতং ক চ সাধ্বসাধু বা কৃতং ময়া বো বিভজে সুধামিমাম্ ॥ ১২ ॥

ততঃ—তারপর; পৃহীত্বা—গ্রহণ করে; অমৃত-ভাজনম্—অমৃতভাও; হরিঃ— মোহিনীমূর্তিরূপী ভগবান জীহরি; বভাষ বলেছিলেন, দৈবং—মৃদু, ন্মিত-শোভরা গিরা—ন্মিত হাস্য বিভূষিত কানে; যদি—যদি; অভ্যুপেতম্—অসীকার করে; ক চ—যাই হোক; সাধু অসাধু বা—ভাল বা মন্দ; কৃতম্ ময়া—আমি যা করি; বং—তোমাদের, বিভক্তে—আমি ভোমাদের উচিত ভাগ প্রদান করব; মুধান্— অমৃত; ইমান্—এই।

## অনুবাদ

ভারপর ভগবান সেই অমৃতভাগু গ্রহণ করে, ঈষৎ হেসে মধুর বচনে বললেন—
"হে অসুরগণ, আমি অমৃত বিভাগের ব্যাপারে ভাল-মন্দ বা করি না কেন, ঘদি
তোমরা তা অঙ্গীকার কর, তা হলে আমি এই অমৃত ভোষাদের মধ্যে ভাগ করে
দিতে পারি।"

## তাৎপৰ্য

ভগবানকে কারও আদেশ পালন করতে হয় না তিনি যা কবেন তা-ই পরম। অসুরেরা অবশ্য ভগবানের মায়ায় বিমোহিত হয়েছিল, এবং তাই মোহিনীমূর্তি তাদের দিয়ে অস্কীকার করিয়েছিলেন যে, তিনি যা করবেন তাদের তাই মেনে নিতে হবে।

#### শ্লোক ১৩

## ইত্যভিব্যাহতং তস্যা আকর্ণ্যাসুরপুন্ধবাঃ। অপ্রমাণবিদন্তস্যান্তৎ তথেত্যম্বমংসত ॥ ১৩ ॥

ইতি—এইভাবে; অভিব্যাহ্যতম্—উত্ত বাক্য, ভস্যাঃ—তাঁর; আকর্ণ্য—শ্রবণ করে; অসুর-পূক্ষবাঃ—অসুর নায়কগণ, অপ্রমাণ-বিদঃ—যেহেতু ভারা সকলেই ছিল মূর্য্, তস্যাঃ—তাঁর, তৎ—সেই বাক্য, তথা—ভাই হোক, ইতি—এইভাবে; অস্বমংসত—অনুমোদন করেছিল।

## অনুবাদ

অসুর-নায়কেবা বিচক্ষণ ছিল না। তাই মোহিনীমূর্তির সেই মধ্র বাক্য শ্রবণ করে, "হাাঁ, তুমি যা বলেছ তাই ঠিক", এই বলে তারা তাঁর বাক্যে তৎক্ষণাৎ সক্ষত হয়েছিল।

## (到年 58-56

অথোপোষ্য কৃতস্থানা ভ্ছা চ হবিষানলম্ ।
দত্তা গোবিপ্রভৃতেভ্যঃ কৃতস্বস্তায়না ঘিঁজৈঃ ॥ ১৪ ॥
যথোপজোষং বাসাংসি পরিধায়াহতানি তে ।
কৃশেষু প্রাবিশন্ সর্বে প্রাগগ্রেষ্ভিভৃষিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অথ—তারপর; উপোষ্য—উপবাস করে; কৃত-শ্বানাঃ—সান করে; ক্ত্বা—আছতি
নিবেদন করে; চ—ও; হবিষা—ঘৃতের হারা; অনলম্—অগ্নিতে; দত্বা—দান করে,
গো-বিপ্র-কৃতেভ্যঃ—গাভী, রাম্বাণ এবং জীবদের; কৃত-স্বস্তায়নাঃ—শুভ কর্ম অনুষ্ঠান
করে; ঘিজৈঃ—বামাণদের নির্দেশ অনুসারে; ষথা-উপজোষম্—স্ব-স্ব কৃচি অনুসারে;
বাসাংসি—বসন; পবিধায়—পরিধান করে; আহতানি—উত্তম এবং নতুন; তে—
তারা সকলে; কৃশেষ্—কৃশাসনে; প্রাবিশন্—উপবেশন করে; সর্বে—তারা সকলে;
প্রাক্ অগ্রেষ্—পূর্বমুখী হয়ে; অভিভৃষিতাঃ—যথাযথভাবে অলঙ্কৃত হয়ে।

## অনুবাদ

দেবতা এবং অসুরেরা উপবাস করে স্নান করেছিল, এবং তারপর স্বত দ্বারা অগ্নিতে আত্তি নিবেদন করে গাভী, ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য বর্ণের সদস্যদের, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শ্রুদের যথাযোগ্য উপহার প্রদান করেছিলেন। তারপর এাক্ষপদের নির্দেশ অনুসারে দেবতা এবং অসুরেরা শুভ কর্ম অনুষ্ঠান করেছিলেন। তারপর তাঁদের নিজের নিজের রুচি অনুসারে তাঁরা নতুন বস্ত্র পরিধানপূর্বক অলঙ্কারের ছারা বিভূষিত হয়ে প্র্বাভিমুখে কুশাসনে উপবিস্ত হয়েছিলেন।

## তাৎপর্য

বেদে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, কোন শুভ অনুষ্ঠানের পূর্বে গঙ্গা, যমুনা অথবা সমুদ্রে স্নান করে শুদ্ধ হওয়া অবশ্য কর্তব্য। ভারপর অগ্নিতে ঘৃত আহতি দিয়ে সেই শুভ কর্ম অনুষ্ঠান করতে হয়। এই শ্লোকে পরিধায়াহতানি পদটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ব। সন্ধ্যাসী বা অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তির সেলাই করা কাপড় পরা উচিত নয়।

## শ্রোক ১৬-১৭

প্রাদ্ধুবেষ্পবিষ্টেষ্ সুরেষ্ দিতিজেষ্ চ ।

ধ্পামোদিতশালায়াং জ্স্টায়াং মাল্যদীপকৈঃ ॥ ১৬ ॥
তস্যাং নরেন্র করভোককশদ্কুলশ্রোণীতটালসগতির্মদবিহুলাকী ।

সা কৃজতী কনকন্পুরসিঞ্জিতেন
কৃষ্ণস্তনী কলসপাণিরথাবিবেশ ॥ ১৭ ॥

প্রাক্-মুখেব্—পূর্ব অভিমুখী, উপবিষ্টেব্ ব ব আসনে উপবিষ্ট হয়ে; স্রেব্—সমস্ত দেবতারা; দিতি-জেব্—দৈত্যেরা; চ—ও; ধ্প-আমোদিত শালারাম্—ধ্পের ধৌরায় আমোদিত সভান্থলে; জুন্টায়াম্—সুশোভিত; মাল্য-দীপকৈঃ—ফ্লের মালা, দীপ আদির হারা; তস্যাম্—সেই স্থানে, নর-ইক্র—হে রাজন; করভ উক্রঃ—হাতির ওঁড়ের মতো সুডৌল উক্র সমন্বিত; উশৎ দৃক্ল—অত্যন্ত সুন্দর বসনে সজ্জিতা; শোলী-তট—ওক্র নিতম্বের ফলে; অলস-গতিঃ—মন্থর গতি; মদ-বিহুল-ফান্সী— যৌবনের গর্বে বিহুল যাঁব চক্ষু; সা—তিনি; কৃজতী —কিন্ধিণী ধ্বনি; কনক নৃপুর—ফর্নিপ্রের; সিঞ্জিতেন—শন্দের হারা; কুজ্বনী—কল্সের মতো তান সমন্বিতা রমণী; কলস-পাণিঃ—অমৃতকলস হস্তে; অথ—এইভাবে; আবিবেশ—সেই সভান্থলীতে প্রবেশ করেছিলেন।

হে রাজন, ফুলের মালা, দীপ আদির দ্বারা সুশোভিত এবং ধৃপের সৌরভে আমোদিত সভাগৃহে দেবতা এবং দানবেবা পূর্বমুখী হয়ে উপবেশন করেছিলেন। তখন অত্যম্ভ সুন্দর বসনে আবৃত, ওক নিত্তম্বের ভারে মন্থর গতি, মদবিহুল নয়না, কুপ্তসদৃশ স্তন এবং হাতির ওঁড়ের মতো সূজৌল উরু সমন্তিতা মোহিনী অমৃতকলস হস্তে সেই স্থানে উপস্থিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮
তাং শ্রীসখীং কনককুগুলচারুকর্ণনাসাকপোলবদনাং পরদেবতাখ্যাম্ ।
সবীক্ষ্য সংমুমুহরুৎশ্যিতবীক্ষণেন
দেবাসুরা বিগলিতস্তনপট্টিকাস্তাম্ ॥ ১৮ ॥

ভাম্—তাঁকে; শ্রী সন্ধীম্ সন্ধ্রীদেবীর সহচরীর মতো, কনক কুণ্ডল—স্বর্ণকুণ্ডল, চাক্র—অত্যন্ত সূদর, কর্ণ—কর্ণ, নাসা—নাসিকা; কপোল—কপোল; বদনাম্—
মুখ: প্রদেবতা-আখ্যাম্—সেইরুপে আবির্ভৃত ভগবানকে; সংবীক্ষ্য—তাঁকে দর্শন
করে, সংমুমুত্য:—তাঁরা সকলে মুগ্ধ হয়েছিলেন, উৎস্মিত—স্মিতহাসা; বীক্ষপেন—
দৃষ্টিপাতের ছারা, দেব-অস্রাঃ—দেবতা এবং অসুরেরা, বিগলিত-ত্তন-পট্টিকঅন্তাম্—তাঁর স্তন থেকে তাঁর শাড়ির প্রান্তভাগ ঈবৎ খসে পড়েছিল।

## অনুবাদ

তাঁর অত্যন্ত সৃন্দর নাক, কপোল এবং স্বর্ণকৃত্তলে শোভিত কর্ণ তাঁর মৃখমণ্ডলকে এক অপূর্ব স্থেন্দর্যে উদ্রেসিত করেছিল। তাঁর চলার সময় তাঁর স্থন থেকে শাড়ির প্রান্তভাগ ঈষৎ খনে পড়েছিল। দেবতা এবং দানবেবা তাঁকে দর্শন করে তাঁর ঈষৎ হাস্যযুক্ত দৃষ্টিপাতে সম্পূর্ণরূপে মৃগ্ধ হয়েছিলেন।

## তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবতী ঠাকুব এখানে মন্তব্য কবেছেন যে, মোহিনীমূর্তি ভগবানের স্থ্রীরূপ এবং লক্ষ্মীদেবী তাঁর সহচরী। ভগবানের এই রূপ লক্ষ্মীদেবীর রূপের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে। লক্ষ্মীদেবী অপূর্ব সুন্দরী, কিন্তু ভগবান যখন স্থ্রীরূপ ধারণ করেন, তখন তাঁর সৌন্দর্য লক্ষ্মীদেবীর সৌন্দর্যকেও অতিক্রম করে। এমন নয় যে, লক্ষ্মীদেবী নারী হওয়ার ফলে সব চাইতে সুন্দরী। ভগবান এওই সুন্দর যে, তিনি যথন স্ত্রীরূপ ধারণ করেন, তখন তাঁর সৌন্দর্য যে কোন লক্ষ্মীদেবীর সৌন্দর্যকে অভিক্রম করে।

## শ্লোক ১৯

অসুরাণাং সুধাদানং সর্পাণামিব দুর্নয়ম্ । মত্বা জাতিনৃশংসানাং ন তাং ব্যভজদচ্যুতঃ ॥ ১৯ ॥

অস্বাধান্—অস্বদের; সুধা দানম্ —অমৃত দান, সর্পাধান্—সর্পদের, ইব —সদৃশ; দুর্নয়ন্—অন্যায়; মত্বা—সেই কথা মনে করে; জাতি-নৃশংসানাম্—বারা স্বভাবতই অতান্ত কুর, ন—না; তাম্—অমৃত; ব্যভক্তং—ভাগ প্রদান করেছিলেন; অচ্যুতঃ—অচ্যুত ভগবান।

## অনুবাদ

অসুবেরা স্বভাবতই সর্পের মতো ক্রুর। তাদের অমৃত দান করা সর্পকে দুগ্মদান করার মতোই অন্যায্য বলে বিবেচনা করে অচ্যুত ভগবান অসুরদের অমৃতের ভাগ প্রদান করলেন না।

## তাৎপর্য

বলা হয়, সর্পঃ জ্বঃ খলঃ ক্রবঃ সর্পাৎ ক্রবতরঃ খলঃ—"সর্প নিঃসন্দেহে অত্যন্ত জ্ব, কিন্তু খলস্বভাব ব্যক্তি সর্পের খেকেও ক্রবতর " সস্ত্রৌষধিবশঃ সর্পঃ খলঃ কেন নিবার্যতে—'মন্ত্র এবং ওরধির দ্বারা সর্পকে বশীভূত করা যায়, কিন্তু খল ব্যক্তিকে কোন উপায়েই বশীভূত করা যায় না।" এই ন্যায় অনুসারে, ভগবান অসুরদের অমৃত দান করা অনুসিত বলে মনে করেছিলেন.

## শ্লোক ২০

কল্পয়িত্বা পৃথক্ পঙ্কীরুভয়েষাং জগৎপতিঃ । তাংশ্চোপবেশয়ামাস স্বেষু স্বেষু চ পঙ্ক্তিযু ॥ ২০ ॥

কল্পরিস্থা—আয়োজন করে; পৃথক পঙ্জীঃ—ভিন্ন পঙ্জি, উভয়েষাম্—দেবতা এবং দানব উভয়ের জগৎপতিঃ—ব্রহ্মাগুপতি; তান্—ভারা সকলে; চ—এবং, উপবেশয়াম্ আস—উপবেশন করেছিলেন; স্বেষ্ স্বেষ্—তাঁদের নিজ নিজ স্থানে; চ—ত; পঙ্জিব্—পঙ্জিতে।

## অনুবাদ

মোহিনীমূর্তিরূপী জগৎপতি ভগবান দেবতা এবং দানবদের স্থিতি অনুসারে তাঁদের ভিন্ন ভিন্ন পঙ্ক্তিতে উপবেশন করিয়েছিলেন।

## শ্লোক ২১

দৈত্যান্ গৃহীতকলসো বঞ্চয়রূপসঞ্জরে: । দ্রস্থান্ পায়য়ামাস জরামৃত্যুহরাং সুধাম্ ॥ ২১ ॥

দৈত্যান্—অসুরদের, গৃহীত-কলসঃ—অমৃতকলস হস্তে ভগবান; বঞ্চয়ন্—বঞ্চনা করে; উপসঞ্চরৈঃ—মধ্র বাক্যের দ্বারা; দ্র-শ্বান্—দূরে উপবিষ্ট দেবতাদের; পায়য়াম্ আস—পান কবিয়েছিলেন; জরা-মৃত্যু-হরাম্—জরা, বার্ধক্য এবং মৃত্যু হ্রণকারী; সৃধাম্—অমৃত

## অনুবাদ

ভগবান অমৃতকলস হাতে নিয়ে প্রথম অস্রদের কাছে গিয়েছিলেন এবং মধুর বাক্যের দারা তাদের প্রসন্নতা বিধান করে অমৃত থেকে বঞ্চনা করেছিলেন। তারপর তিনি দুরে উপবিষ্ট দেবতাদের অমৃত পান করিয়ে জরা, বার্ধক্য এবং মৃত্যু থেকে মৃক্ত করেছিলেন।

## ভাৎপর্য

মোহিনীমৃর্তিরাপী ভগবান দেবতাদের দূরে উপবেশন করিয়েছিলেন। তারপর তিনি অসুরদের কাছে গিয়ে অত্যন্ত মধুর বাক্যে তাদের সঙ্গে কথা বলেছিলেন, এবং তার ফলে তারা নিজেদের অত্যন্ত ভাগ্যবান বলে মনে করেছিল। যেহেতু মোহিনীমৃর্তি দেবতাদের দূরে বসিয়েছিলেন, ভাই অসুরেরা মনে করেছিল যে, মোহিনীমৃর্তি তাদের প্রতি এত প্রসন্ন হয়েছেন যে, তিনি তাদেরই সমন্ত অমৃত দান করবেন, এবং দেবতাদের ভাগ্যে হয়ত একটুও অমৃত ভুটবে না। বঞ্চার্যপ্রসঞ্চলৈর পাটি ইঙ্গিত করে যে, মধুর বাক্যের ছারা অসুরদের বঞ্চনা করাই ভগবানের পরিকল্পনা ছিল। ভগবান কেবল দেবতাদেরই সেই অমৃত দান করতে চেয়েছিলেন।

#### শ্লোক ২২

# তে পালয়ন্তঃ সময়মসুরাঃ স্বকৃতং নৃপ। তৃষ্টীমাসন্ কৃতদ্বেহাঃ ব্রীবিবাদজুগুঞ্সয়া ॥ ২২ ॥

তে—অস্রেরা, পালয়ন্তঃ—পালন করে; সময়ম্—সমতা; অসুরাঃ অসুরেরা; স্ব কৃতম্—তাবা করেছিল; নৃপ—হে রাজন্; তৃষ্টীমাসন্—মীরব ছিল; কৃত-শ্রেহাঃ— মোহিনীমূর্তিব প্রতি আসক্ত হওয়ার ফলে; ব্লী-বিবাদ—একজন স্থীলোকের সঞ্চে বিবাদ করা, জুগুন্সমা—গর্হিত বলে মনে করার ফলে

## অনুবাদ

হে রাজন, অসুরেরা প্রতিজ্ঞা করেছিল যে, সেই রমণী ন্যায় অন্যায় যা-ই করুক না কেন, তাই তারা অনুমোদন করবে। সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করার জন্য, তাদের সাম্যভাব প্রদর্শন করার জন্য এবং একজন স্থীলোকের সঙ্গে বিবাদ করা গর্হিত বলে, তারা নীরব ছিল।

## শ্লোক ২৩

## তস্যাং কৃতাতিপ্রশয়াঃ প্রশয়াপায়কাতরাঃ । বহুমানেন চাবদ্ধা নোচুঃ কিঞ্চন বিপ্রিয়ম্ ॥ ২৩ ॥

তস্যাম্— মোহিনীমূর্তির; কৃত অভি প্রবন্ধঃ—গভীর অনুরাগের ফলে; প্রধন্ধ অপান্ধ কাতরাঃ—তাদের প্রণয় ভঙ্গ হওয়ার ভয়ে; বহু-মানেন—গভীর শ্রদ্ধা এবং সম্মান সহকারে; ১—ও; আবদ্ধাঃ—ভার প্রতি অত্যন্ত আসত হয়ে; ন—না; উচ্ঃ—তারা বলেছিল; কিঞ্চন—অতি বল্পমাত্রায়ও; বিপ্রিয়ম্—যার ফলে মোহিনীমূর্তি তাদেব প্রতি অপ্রসন্ধ হতে পারে।

## অনুবাদ

অস্রেরা মোহিনীমূর্তির প্রতি প্রধয়াসক্ত হয়েছিল এবং তাঁর প্রতি তাদের এক প্রকার বিশ্বাস উৎপন্ন হয়েছিল। তাঁই তাদের ভন্ন ছিল বাতে সেই সম্পর্ক নষ্ট হয়ে না যায়। সেইজন্য তারা তাঁর বাক্যে শ্রদ্ধা এবং সম্মান প্রদর্শন করে তাঁকে কিছু বলেনি।

## তাৎপর্য

অসুরেবা মোহিনীমূর্তির ছলনা এবং প্রীতিপূর্ণ বাক্যে এতই মুগ্ধ হয়েছিল যে, প্রথমে দেবতাদের অমৃত পবিবেশন করা হলেও তারা কোন প্রতিবাদ করেনি। ভগবান অসুরদের বলেছিলেন, "দেবতারা অত্যন্ত কৃপণ এবং অমৃত পানের জন্য অত্যন্ত উৎসুক, তাই আমি প্রথমে তাদেবই অমৃত দেব যেহেতু তোমরা তাদের মতো নও, তাই তোমরা একটু অপেক্ষা কর। তোমরা সকলেই মহাবীর এবং আমার প্রতি প্রীতিপ্রায়ণ। তাই দেবতাদের পান না করা পর্যন্ত তোমাদের পক্ষে অপেক্ষা করাই শ্রেয়ক্ষর।"

## গ্লোক ২৪

## দেবলিঙ্গপ্রতিচ্ছন্নঃ স্বর্ভানুর্দেবসংসদি । প্রবিষ্টঃ সোমমপিবচ্চন্দ্রার্কাভ্যাং চ সূচিতঃ ॥ ২৪ ॥

দেব-লিঙ্গ-প্রতিছেনঃ—দেবভাদের বেশ ধারণ করে নিছের পরিচয় গোপন করে; স্বর্ভানুঃ—রাহ (যে সূর্য ও চক্রকে আক্রমণ ও গ্রাস করে থাকে); দেব-সংসদি
দেবভাদের পঙ্জিতে; প্রবিষ্টঃ—প্রবেশ করে, সোমম্—অমৃত; অপিবং—গান করেছিল, চক্র-অর্কাভ্যাম্—চন্দ্র এবং সূর্য উভয়েব দ্বারা; চ—এবং; স্টিতঃ—প্রকাশ করেছিলেন

## অনুবাদ

চন্দ্র ও সূর্যকে গ্রাস করে যে রাজ্ সে দেবতাদের বেশ খারণ করে নিজের পরিচয় গোপন রেখে দেবতাদের পঙ্জিতে প্রবেশ করেছিল এবং সকলের অলক্ষ্যে এমন কি ভগবানেরও অলক্ষ্যে অমৃত পান করেছিল। কিন্তু চন্দ্র এবং সূর্য রাজ্য প্রতি তাঁদের স্থায়ী শত্রুতাবশত তা বৃশতে পেরেছিলেন। তার ফলে রাহ্র এই প্রতারণা ধরা পড়ে গিয়েছিল।

## তাৎপর্য

ভগবান মোহিনীমূর্তি সমস্ত অস্রদের মোহিত করেছিলেন, কিন্তু রাখ এতই চতুর যে, ভগবান ভাকে মোহিত করতে পারেননি। রাছ বুঝতে পেরেছিল যে, মোহিনীমূর্তি অস্রদের প্রতারণা করছেন এবং তাই সে ভার কেশ পরিবর্তন করে, দেবতাদের ছয়বেশে দেবতাদের পশুক্তিতে উপবেশন করেছিল। এখানে প্রশ্ন হতে পারে ভগবান কেন রাখকে চিনতে পারলেন না। তার কারণ হচ্ছে যে, ভগবান অমৃত গানের প্রভাব প্রদর্শন করতে চেয়েছিলেন ভা পরবর্তী শ্লোকগুলিতে

প্রকাশিত হবে। চন্দ্র এবং সূর্য কিন্তু সর্বদাই রাহ সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। তাই রাহ যখন দেবতাদের মধ্যে প্রবেশ করেছিল, তখন চন্দ্র এবং সূর্য তাকে তৎক্ষণাৎ চিনতে পেরেছিলেন, এবং তার ফলে ভগবানও তার সম্পর্কে সতর্ক হয়েছিলেন।

## শ্লোক ২৫ চক্রেণ ক্ষ্রধারেণ জহার পিবতঃ শিরঃ । হরিস্তস্য কবন্ধস্ত সৃধয়াপ্লাবিতোহপতৎ ॥ ২৫ ॥

চক্রেণ—চক্রের দারা; ক্ষুর-খারেণ —ক্ষ্রের মতো ধারালো, জহার—কেটে ফেলেছিলেন; পিবতঃ—অমৃত পান করার সময়; লিবঃ—মন্তক; হরিঃ—ভগবান; তস্যা—সেই রাহর; কবলঃ তু—কিন্তু সেই মন্তকহীন দেহ; সুধয়া—অমৃতের দারা; অপ্লাবিতঃ —স্পৃষ্ট না হয়ে; অপতৎ—ভংক্ষণাৎ মৃত্যু হয়েছিল।

## অনুবাদ

ভগবান শ্রীহ্রি তাঁর ক্ষুরধার চক্রের দারা তৎক্ষণাৎ রাহুর মন্তক হেদন করেছিলেন। রাহুর মন্তক যখন তার দেহ থেকে ছিল হয়েছিল, তখন সে অমৃত গলাধঃকরণ করতে না পারার কলে, তার দেহ অমৃতের স্পর্শ লাভ করতে পারেনি, এবং তার ফলে তা অমৃতত্ব লাভ করেনি।

## তাৎপর্য

ভগবান মোহিনীমূর্তি যখন রাধর মন্তক তার দেহ থেকে ছিন্ন করেছিলেন, তখন তার মন্তকটি জীবিত ছিল কিন্তু দেহটির মৃত্যু হয়েছিল। রাধ যখন অমৃত পান করছিল, তখন সেই অমৃত গলাধঃকবণ কবাব পূর্বেই ভগবান তার মন্তক ছিন্ন করেছিলেন। তার ফলে রাধর মন্তক জীবিত ছিল, কিন্তু দেহটির মৃত্যু হয়েছিল। অমৃতের অলৌকিক প্রভাব প্রদর্শন করার জন্যু ভগবান এই অজুত কার্যটি করেছিলেন।

#### শ্লোক ২৬

## শিরস্তমরতাং নীতমজো গ্রহমচীকুপৎ । যন্ত পর্বণি চন্দ্রার্কাবভিধাবতি বৈরধীঃ ॥ ২৬ ॥

শিরঃ—মন্তক; তু—অবশ্যই; অমরতাম্—অমরত; নীতম্—লাভ করে; অজঃ— ব্রহ্মা, গ্রহম্ একটি গ্রহরূপে, অটাকুপৎ—স্বীকার করেছিলেন; বঃ—সেই রাহ, তৃ—বস্তুতপক্ষে; পর্বাদি—পূর্ণিমা এবং অমাবস্যায়; চন্দ্র-অকৌ—চন্দ্র এবং সূর্য উভয়ের প্রতি, অভিধারতি—ধাবিত হয়, বৈর-ধীঃ—শত্র-তাবশত।

## অনুবাদ

রাহর মন্তক অমৃতের স্পর্শ লাভ করার ফলে অমর হয়েছিল। তাই ব্রহ্মা রাহর মন্তককে একটি গ্রহরূপে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন। রাহু যেহেছু চন্দ্র এবং সূর্যের চিরশক্ত, তাই সে অমাবস্যা এবং পূর্বিমা তিথিতে চন্দ্র এবং সূর্যের প্রতি ধাবিত হয়।

## তাৎপর্য

রাছ যেহেতৃ অমরত্ব লাভ করে, তাই ব্রহ্মা তাকে চন্দ্র এবং সূর্যের মতো একটি গ্রহরূপে স্বীকৃতি দান করেছিলেন। রাহ কিন্তু চন্দ্র এবং সূর্যের চিরশক্র হওয়ার ফলে, পূর্ণিমা এবং অমাবস্যা ডিথিতে সূর্য এবং চন্দ্রকে আক্রমণ করে।

## শ্লোক ২৭

পীতপ্রায়ে২মৃতে দেবৈর্ভগবান্ লোকভাবন: । পশ্যতামসুরেক্রাণাং স্বং রূপং জগৃহে হরিঃ ॥ ২৭ ॥

পীত-প্রায়ে —পান করা প্রায় সমাপ্ত হলে, অস্তে—অমৃত, দেবৈঃ—দেবতাদের দারা; ভগবান—মোহিনীমূর্তিরূপী ভগবান, লোক-ভাবনঃ— ত্রিভূবনের পালনকর্তা এবং গুভাকাশকী; পশ্যভাম্—উপস্থিতিতে; অস্ব-ইন্দ্রোপাম্—অসুবশ্রেষ্ঠদের; স্বম্—স্বীয়; রূপম্—রূপ, জগৃহে—প্রকাশ করেছিলেন; হরিঃ—ভগবান শ্রীহরি।

#### অনুবাদ

দেবতাদের অমৃত পান সমাপ্ত হলে, ত্রিভূবনের পরম সূহদ এবং শুভাকাশ্দী ভগবান অসুরশ্রেষ্ঠদের সমশ্দেই তাঁর স্বরূপ প্রকাশ করেছিলেন।

## শ্ৰোক ২৮

এবং স্রাস্রগণাঃ সমদেশকালহত্থকর্মমতয়োহপি ফলে বিকল্লাঃ ।
তত্তামৃতং স্রগণাঃ ফলমঞ্জসাপুরহপাদপক্ষরজ্যভারগাল দৈত্যাঃ ॥ ২৮ ॥

এবম্—এইভাবে; সূর—দেবতাগণ; অস্ব-গণাঃ—এবং অস্বগণ; সম—সমান; দেশ—স্থান; কাল কাল; হেতৃ কারণ, অর্থ উদ্দেশ্য; কর্ম কার্যকলাপ; মতরঃ—অভিলাম; অপি—যদিও এক; কলে—ফলে; বিকল্পাঃ—সমান নয়; তক্র—তার ফলে; অমৃতম্—অমৃত; সূর-গণাঃ—দেবতাগণ; কলম্—ফল; অঞ্জা— অনায়াসে, পূর্ণরূপে বা প্রত্যক্ষভাবে; আপুঃ—লাভ করেছিলেন; মৎ—যেহেতু; পাদ-পদ্ধরু—ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম; রক্ষঃ—বেণু; শ্রমণাৎ—আশীর্বাদ লাভ করার ফলে বা আশ্রয় গ্রহণ কবার ফলে; ন—না; দৈতাাঃ—অস্বগণ।

## অনুবাদ

যদিও দেবতা এবং অস্রদের উভয়ের ক্ষেত্রেই স্থান, কাল, কারণ, উদ্দেশ্য, কার্যকলাপ এবং মতাদর্শ একই ছিল, তব্ও দেবতা এবং অসুরদের মধ্যে ফলপ্রাপ্তি ভিন্ন হয়েছিল। দেবতারা সর্বদা ভগবানের পাদপদ্মরেণ্র আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন বলে, ভারা অনায়াসে অমৃতরূপ ফল লাভ করেছিলেন; কিন্তু অসুরেরা ভগবানেব শ্রীপাদপশ্বের আশ্রয় গ্রহণ না করায়, তাদের ইন্সিত ফল লাভ করতে পারেনি।

## তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/১১) বলা হয়েছে, যে যথা মাং প্রপদান্তে তাংক্তবৈব ভজাম্যহম্— ভগবান হচেছন পরম বিচাবক, যিনি তাঁর খ্রীপাদপল্পে মানুষের শরণাগতির মাত্রা অনুসারে তাদের পুরস্কৃত করেন অথবা দওদান করেন। তাই দেখা যায় যে, কর্মী এবং ভক্তেবা একই স্থানে, একই সময়ে, একই শক্তি এবং মতাদর্শ নিয়ে কাজ করলেও তারা ভিন্ন ফল প্রাপ্ত হয়। কর্মীরা জন্ম-মৃত্যুর চক্রে বিভিন্ন দেহে দেহান্তরিত হয়, কখনও তারা উচ্চলোকে যায় এবং কখনও নিম্নলোকে, এইভাবে তারা কর্মচক্রে তাদের কর্মের ফল ভোগ করে। ভক্তেরা কিন্তু সম্পূর্ণরাপে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হওয়ার ফলে, কখনও তাঁদের প্রচেষ্টায় অসফল হন না। বাহ্যিক দৃষ্টিতে ভক্তেরা কর্মীদের মতো কার্য করলেও তাঁরা তাঁদের প্রতিটি প্রচেম্ভায় সাফল্য লাভ করে চরমে ভগবদ্ধামে ফিরে যান ৷ অসুর অথবা নান্তিকদের নিজেদেব প্রচেষ্টায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস রয়েছে, কিন্তু তারা দিন-রাত কঠোর পরিশ্রম করলেও তাদের ভাগ্যের অধিক কিছুই প্রাপ্ত হয় না। ভত্তেরা কিন্তু কোন রকম প্রবাদ ব্যতীতই, কর্মফলের অতীত আশ্চর্যজ্ঞনক ফল লাভ করে। কথার বলে ফলেন পথিচীয়তে—কর্মের সাফল্য বা ব্যর্থতা ফলের দ্বারাই বোঝা ধায়। ভত্তের বেশে বহু কর্মী রয়েছে, কিন্তু ভগবান তাদের উদ্দেশ্য জ্বানেন। কর্মীরা তাদের নিজেদের ইক্রিয়তৃত্তি সাধনের জন্য ভগবানের সম্পত্তি ব্যবহার করে, কিন্তু ভত্তেবা ভগবানের সম্পত্তি ভগবানের সেবাতেই কেবল ব্যবহার করার প্রচেষ্টা করেন। তাই, ভক্ত সর্বদাই কর্মীদের থেকে পৃথক, যদিও কর্মীবা কখনও কখনও ভত্তের বেশ ধারণ করতে পারে। ভগবদগীতায় (৩/৯) প্রতিপন্ন হয়েছে, যজার্থাৎ কর্মদোহনার লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ। যে ব্যক্তি ভগবান শ্রীবিষ্ণুব জন্য কর্ম করেন, তিনি এই জড় জগতের সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত, এবং তিনি তার দেহত্যাগ করার পর ভগবদ্ধামে ফিরে যান। কর্মীরা কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে ভক্তের মতো কর্ম করলেও তাদের অভক্তিময় কার্যকলাপের বন্ধনে জড়িয়ে থাকে, এবং তার ফলে সংসারদ্ধাধ ভোগ করে। এইভাবে কর্মী এবং ভক্তেরা যেভাবে ফল ভোগ করে, তা থেকে ভগবানের উপস্থিতি উপলব্ধি করা যায়, যিনি কর্মী এবং জ্ঞানীদের ক্ষেত্রে ভক্তদের থেকে ভিন্নভাবে আচরণ করেন। শ্রীচৈতনাচবিতামৃতের গ্রন্থকার তাই বলেছেন—

কৃষ্ণভক্ত—নিশ্বাম, অতএব 'শান্ত'। তুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী -সকলি 'অশান্ত'।।

ইন্দ্রিয়তৃপ্তি ভোগের আকাঃক্ষী কর্মী, একো লীন হয়ে মুক্তি লাভের অভিলাষী জানী এবং যোগসিদ্ধি লাভের আকাঃক্ষী যোগী এবা সকলেই অশান্ত এবং তাই তারা মোহাছের, কিন্তু ভক্ত, বাঁর কোন ব্যক্তিগত লাভের আকাংক্ষা নেই এবং যাঁর একমাত্র বাসনা হছে ভগবানের মহিমা প্রচার করা, তিনি কঠোর পরিশ্রম ব্যতীতই ভক্তিযোগের সমস্ত গুভ কল লাভ করেন।

শ্লোক ২৯

যদ্ যুজ্যতেহসুবসুকর্মমনোবচোভিদেহাত্মজাদিবু নৃভিত্তদসৎ পৃথক্তাৎ ।
তৈরেব সম্ভবতি যৎ ক্রিয়তেহপৃথক্তাৎ
সর্বস্য ভদ্ভবতি মূলনিষেচনং যৎ ॥ ২৯ ॥

যৎ—যা কিছু, যুক্তাতে—অনৃষ্ঠিত হয়; অসু—জীবন রক্ষার জন্য; বসু—ধন রক্ষার জন্য; কর্ম—কার্যকলাপ; মনঃ—মনের কার্যকলাপের দারা, বচোজিঃ—বাণীব কার্যের দারা; দেহ-আত্মক-আদিযু—নিজের দেহ অথবা দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত আত্মীয়-স্বজনদের জন্য; নৃতিঃ—মানুষদের দ্বারা; তৎ—তা; অসৎ—অনিতা, ক্ষণস্থায়ী; পৃথকাৎ—ভগবানের থেকে ভিন্ন হওয়ার ফলে; তৈঃ—সেই কার্যকলাপের দ্বারা;

এব—বস্তুতপক্ষে; সম্ভবতি—সং বা চিরস্থায়ী হয়; যৎ—যা; ক্রিয়তে—অনুষ্ঠিত হয়; অপৃথকাৎ—বিচিহন না হওয়ার ফলে; সর্বস্য—সকলের জন্য; তৎ ভবতি—
লাভজনক হয়, মৃল-নিবেচনম্—ঠিক গাছের গোড়ায় জল দেওয়ার মতো, যৎ—যা।

## অনুবাদ

মানব-সমাজে বাক্য, মন এবং কর্মের ছারা খন এবং প্রাণ রক্ষা করাব জন্য নানা রকম কার্যকলাপ অনুষ্ঠিত হয়, কিন্তু পেই সবই অনুষ্ঠিত হয় নিজের অথবা দেহ সম্পর্কিত বিস্তৃত ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য। এই সমস্ত কার্যকলাপ ভগবন্তক্তি থেকে ভিন্ন হওয়ার ফলে ব্যর্থ হয়। কিন্তু সেই কার্যকলাপই যখন ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য অনুষ্ঠিত হয়, তখন তার লাভজনক ফল সকলেই ভোগ করে, ঠিক যেমন গাছের গোড়ায় জল দিলে সমস্ত গাছটিতেই জল দেওয়া হয়।

## তাৎপর্য

এটিই জড় কার্যকলাপ এবং কৃষ্ণভাবনাময় কার্যকলাপের পার্থক্য। সারা জগৎ জুড়ে কর্মী, জানী, যোগী এবং ভক্ত সকলেই সক্রিয়। কিন্তু ভক্ত ব্যতীত অন্য সকলের কার্যকলাপ চরমে বার্থ হয় এবং সময় ও শক্তির অপচয়ে পর্যবসিত হর। মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজানা বিচেতসঃ—কেউ যদি ভক্ত না হয়, তা হলে ভার আশা, তার কার্যকলাপ এবং ভার জ্ঞান সবই ব্যর্থ হয়। অভক্ত ভার ব্যক্তিগড ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের জন্য কার্য করে অথবা তার পরিবার, সমাজ, জাতি অথবা রাষ্ট্রের ইন্দ্রিয়তৃত্তি সাধনের জন্য কার্য করে, কিন্তু যেহেতু এই সমস্ত কার্যকলাপ ভগবান থেকে ভিন্ন, তাই সেগুলিকে অসৎ বলে বিকেচনা কবা হয় অসং শব্দটিব অর্থ খারাপ অথবা অনিত্য, এবং সং শব্দটির অর্থ ভাল এবং নিত্য। শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য যে সমস্ত কার্যকলাপ অনুষ্ঠিত হয় তা নিতা এবং সং, কিন্তু অসৎ কার্যকলাপ কখনও কখনও পরোপকার, প্রার্থবাদ, জাতীয়তাবাদ, এই 'মতবাদ' অথবা ঐ 'মতবাদ' রূপে খ্যাতি লাভ করলেও তার দ্বারা কোন স্থায়ী ফল লাভ হয় না এবং তাই সেই সবই অসং। কিন্তু কৃষ্ণভক্তির স্বন্ধ প্রয়াসও নিত্য শুভ এবং সর্বমঙ্গলময়, কারণ তা সূর্বমঙ্গলময়, ও সকলের সূহদ (সূহদং সর্বভূতানাম্) ভগবানের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত। ভগবান সব কিছুর একমাত্র ভোক্তা এবং অধীশ্বর (*ভোক্তাবং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্*)। তহি ভগবানের উদ্দেশ্যে যে কর্মই সম্পাদিত হয়, তা নিত্য। এই প্রকার কার্যকলাপ যিনি সম্পাদন করেন, তিনিও তৎক্ষণাৎ ভগবানের স্বীকৃতি লাভ করেন। *ন চ তম্মান মনুব্যেষ্ কশ্চিন*  মে প্রিয়কৃত্যঃ। ভগবান সম্পর্কে পূর্ণ জ্ঞানসম্পন্ন হওয়ার ফলে, এই প্রকার ভক্ত তৎক্ষণাৎ চিন্ময় স্থিতি লাভ করেন, যদিও আপাতদৃষ্টিতে তিনি জড়-জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত বলে মনে হতে পারে। জড় কার্যকলাপ এবং চিন্ময় কার্যকলাপের মধ্যে পার্থকা এই যে, জড় কার্যকলাপ কেবল নিজের ইন্দ্রিয়ভৃত্তি সাধনের জন্য অনুষ্ঠিত হয়, কিন্তু চিন্ময় কার্যকলাপ ভগবানের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের ভৃত্তি সাধনের জন্য অনুষ্ঠিত হয়। চিন্ময় কার্যকলাপের ফলে সকলেরই বাস্তবিক লাভ হয়, কিন্তু জড় কার্যকলাপের ফলে কার্লরই বাস্তবিক লাভ হয়, কিন্তু জার্বদ্ধ হয়ে পড়ে।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অষ্টম ক্ষন্ধের 'মোহিনীমূর্তিরূপে ভগবানের অবতার' নামক নবম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## দশম অধ্যায়

## দেবতা ও দানবদের যুদ্ধ

দশম অধাামের সারাংশ এই প্রকার--- অসুর এবং দেবতাদের মধ্যে মৎসবতাব ফলে যুদ্ধ শুরু হয়। দেবতারা যখন অসুরদের দ্বারা প্রায় পরাভূত হয়ে বিষাদগ্রস্ত হয়েছিলেন, তখন ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁদের মধ্যে আবির্ভৃত হন।

দেবতা এবং অসুব উভয়েই অত্যন্ত কর্মনিপুণ, কিন্তু দেবতারা ভগবানের ভক্ত, এবং অসুরেরা তার ঠিক বিপরীত। দেবতা এবং অসুরেরা অমৃত লাভের জন্য ক্ষীরসমূদ্র মহন করেছিলেন, কিন্তু অসুরেরা ভগবানের ভক্ত না হওয়ার ফলে কিছুই লাভ করতে পারেনি। ভগবান দেবতাদের অমৃত পান করিয়ে, গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করে তার ধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন, তথান অসুরেরা অত্যন্ত কুদ্ধ হয়ে দেবতাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিল। বিবোচনের পূত্র বলি মহারাজ অসুরদের সেনাপতি হয়েছিলেন। যুদ্ধের শুরুতে দেবতারা অসুরদের পরান্ত করতে প্রস্তুত হমেছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র বলির সঙ্গে যুদ্ধ করেন, এবং বায়ু, অগ্রি, বরুণ আদি অন্যান্য দেবতারা অসুর নামকদের সঙ্গে যুদ্ধ করেন, এবং বায়ু, অগ্রি, বরুণ আদি অন্যান্য দেবতারা অসুর নামকদের সঙ্গে যুদ্ধ করেন, এবং বায়ু, অগ্রি, বরুণ আদি অন্যান্য দেবতারা অসুর নামকদের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। সেই যুদ্ধে অসুরেরা পরান্ত হয়, এবং মৃত্যুর হাত থেকে নিজেদের রক্ষা করার জন্য তারা বহ প্রকার মায়া বিস্তার করে বহু দেবসৈন্য সংহার করতে শুরু করে। দেবতারা নিরুপায় হয়ে পুনরায় ভগবান শ্রীবিষ্কুর শরণাগত হন ভগবান তখন সেখানে আবির্ভূত হয়ে অসুরদের সমন্ত মায়াজাল ছিলভিল্ল করে দেন। কালনেমি, মালী, সুমালী, মাল্যবান আদি অসুব নায়কেরা ভগবানের সঙ্গে যুদ্ধ করে নিহত হয়। এইভাবে দেবতারা সমন্ত বিপদ থেকে মৃত্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ ইতি দানবদৈতেয়া নাবিন্দলমৃতং নৃপ । যুক্তাঃ কর্মণি যতাশ্চ বাসুদেবপরাঝুখাঃ ॥ ১॥ ত্রী-তকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; দানব-দৈতেয়াঃ—দানব এবং দৈত্রেরা; ন—না; অবিন্দন্—(ঈঙ্গিত ফল) লাভ করে; অমৃতম্— অমৃত, নৃপ — হে রাজন্; মৃক্তাঃ— সব কিছু সমন্বিত; কর্মণি— মছ্ন-কার্যে; ঘত্তাঃ— পূর্ণ মনোযোগ এবং প্রয়াস সহকারে যুক্ত হয়ে; চ— এবং; বাস্দেব—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের; পরাধ্বাখাঃ— অভক্ত হওয়ার ফলে।

## অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন্, দৈত্য এবং দান্বেবা সকলেই পূর্ব উদ্যুমে সমুদ্রমন্থন কার্যে যত্নবান হয়েছিল, কিন্তু তারা ভগবান শ্রীবাস্দেবের ভক্ত না হওয়ার ফলে অমৃত পান করতে পারেনি।

#### শ্লোক ২

সাধ্যিতামৃতং রাজন্ পায়য়িতা স্কান্ সুরান্ । পশ্যতাং সর্বভূতানাং যােই গরুভ্বাহনঃ ॥ ২ ॥

সাধরিত্বা— সম্পাদন করে, অমৃত্যন্— অমৃত উৎপাদন, রাজন্ — হে রাজন্; পার্ময়িত্বা— এবং পান করিয়ে; স্বকান্— তাঁর ভজ্ঞাদের; সুরান্— দেবভাদের; পশ্যতাম্— সমক্ষে; সর্বভ্তানাম্— সমস্ত জীবদেব; যয়ো— ফিরে গিয়েছিলেন; গরুড়-বাহনঃ— গরুড়বাহন ভগবান।

## অনুবাদ

হে রাজন, ভগবান সমৃদ্র মন্থনের দ্বারা অমৃত উৎপাদন করে, তাঁর প্রিয় ভক্ত দেবতাদের তা পান করিয়ে, সকলের সমক্ষে তাঁর বাহন গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহন করে তাঁর ধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩

সপত্নানাং পরামৃদ্ধিং দৃষ্টা তে দিতিনন্দনাঃ । অমৃঘ্যমাণা উৎপেতুর্দেবান্ প্রত্যুদ্যতায়্ধাঃ ॥ ৩ ॥

সপদ্মানাম্—ভাদের প্রতিদ্বন্দী দেবতাদের; শরাম্—সর্বশ্রেষ্ঠ; ঋদ্মিম্—ঐশর্য;
দৃষ্টা—দর্শন করে; তে—ভারা সকলে; দিভি-নন্দাঃ—দিভির পুত্র দৈত্যগণ;

অমৃষ্যমাণাঃ—অসহিষ্ণু হয়ে, উৎপেডুঃ—(উপদ্রব শুরু করার জন্য) তাঁদের প্রতি ধাবিত হয়েছিল, দেবান্— দেবতারা, প্রত্যুদ্যত-আয়ুখাঃ—তাদের অন্ত উদ্যত করে

## অনুবাদ

দেবতাদের এই প্রকার পরম ঐশ্বর্ধ লাভ করতে দেখে, অস্রেরা অসহিষ্ণ হরে তাদের অন্ত্র উত্তোলন করে দেবতাদের প্রতি ধাবিত হয়েছিল।

#### শ্লোক ৪

ততঃ সুরগণাঃ সর্বে সুধয়া পীতরৈষিতাঃ । প্রতিসংযুযুধুঃ শক্তিনারায়ণপদাশ্রয়াঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ---তারপর, সূব-গণাঃ--- দেবতাগণ; সর্বে---সকলে; সৃধয়া--- অমৃতের ছারা; পীতয়া--- পান করে; এবিতাঃ--- তা পান করার ফলে অত্যন্ত বলবান হয়ে; প্রতি-সংফুযুধুঃ--- অসুরদের প্রতি-আক্রমণ করেছিলেন শক্তৈঃ--- তাদের অন্তর্গন্তেব দ্বাবা, নারায়ণ-পদ-আঞ্রাঃ--- তাদের প্রকৃত অন্তর ছিল নারায়ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়।

## অনুবাদ

তারপর, অমৃত পানে অনুপ্রাণিত এবং নারায়ণের শ্রীপাদপল্পে সর্বদা শরণাগত দেবতারা তাঁদের অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে অস্বদেব প্রতি-আক্রমণ করতে প্রস্তুত হয়েছিলেন।

## গ্লোক ৫

তত্র দৈবাসুরো নাম রণঃ পরমদারুণঃ । রোধস্যুদয়তো রাজাস্তেমুলো রোমহর্ষণঃ ॥ ৫ ॥

তত্র— সেখানে (ক্ষীরসমুদ্রের তীরে), দৈব— দেবতাগণ, অসুরঃ— অসুকাণ; নাম— প্রসিদ্ধ; রবঃ— যুদ্ধ; পরম— অত্যন্ত, দারুবঃ— ভরস্বর; রোধসি— সমূদ্রতটে; উদয়তঃ— ক্ষীরসমুদ্রের; রাজন্— হে রাজন্; তুমুলঃ— তুমুল; রোম-হর্ববঃ— রোমাঞ্চকর।

## অনুবাদ

হে রাজন, তখন জীরসমূদ্রের তীরে দেবতা এবং দানবদের মধ্যে এক ভয়কর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধ এতই ভয়ানক যে, তা প্রবণ করলেও রোমাঞ্চ হয়।

#### শ্লোক ৬

## তত্রান্যোন্যং সপজান্তে সংরক্ষমনসো রবে। সমাসাদ্যাসিভির্বাবৈধিকিছুর্বিবিধায়ুধেঃ ॥ ৬ ॥

তত্র—তারপর; অন্যোন্যম্—পরস্পর; সপজাঃ— যুদ্ধপরায়ণ হয়ে; তে—তাঁরা; সংবন্ধ অভ্যত কুদ্ধ; মনসঃ— মনে; রণে সেই যুদ্ধে, সমাসাদ্য পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ করার সুযোগ পেয়ে; অসিভিঃ— তরবারির হারা; বাগৈঃ—বাণের হারা; নিজমুঃ— পরস্পরকে আঘাত করতে শুরু করেছিলেন; বিবিধ-আয়ুধৈঃ—বিবিধ অন্তের হারা।

## অনুবাদ

সেই যুদ্ধে উভয় পক্ষই অভ্যন্ত কুদ্ধ হয়েছিল, এবং পরস্পরের প্রতি শত্রুভাবাপর হয়ে ভারা তরবারি, বাণ এবং বিভিন্ন অস্ত্রের দ্বারা পরস্পরকে প্রহার করতে শুরু করেছিলেন।

## তাৎপর্য

কেবল এই প্রহেই নয়, এই ব্রহ্মাণ্ডের উচ্চতর লোকেও সর্বদাই দূই প্রকার মানুষ রয়েছে। চন্দ্র সূর্য আদি প্রহের রাজাদেরও রাহর মতো শক্র রয়েছে। সূর্য এবং চন্দ্র যখন রাহর দ্বারা আফ্রণন্ড হর তখন গ্রহণ হয়। অসুর এবং দেবতাদের মধ্যে চিবস্থারী শক্র-তাবশত সর্বদাই মুদ্ধ হয়। উভয় পক্ষেব বৃদ্ধিমান মানুষেরা যতক্ষণ কৃষ্ণভাবনামুতের পথা অবলম্বন না করে, ততক্ষণ সেই যুদ্ধ বন্ধ হয় না।

## শ্লোক ৭ শঙ্খতৃর্যমৃদঙ্গানাং ভেরীভমরিণাং মহান্। হস্ত্যশ্বরথপত্তীনাং নদতাং নিশ্বনোহভবৎ ॥ ৭ ॥

শত্ম— শত্মের; তুর্য— তৃর্যের; মৃদক্ষানাম্— এবং মৃদক্ষের; ভেরী— ভেরীর; ভ্রমরিপাম্— ভমরুর; মহান্— তুমুল; হক্তি— হস্তীর; ভাষা— অক্রে; রখ-পঞ্জীনাম্— বাথী বা পদাতিকদের; নদতাম্— একত্রে শন্ধায়মান; নিশ্বনঃ— তুমুল শব্দ; ভাভবং— হয়েছিল।

শন্ধ, তুর্ব, মৃদক্ষ, ভেরী, ডমরু এবং হন্তী, অন্ধ, রবী ও পদাতিকদের তুমুল ধ্বনিতে সেই রবক্ষেত্র পূর্ব হয়েছিল।

## শ্ৰোক ৮

রথিনো রথিভিন্তত্র পত্তিভিঃ সহ পত্তয়: । হয়া হয়েরিভশ্চেভঃ সমসজ্জন্ত সংযুগে ॥ ৮ ॥

রথিনঃ—রথীদের, রথিভিঃ—শক্তপক্ষের রথীদের সঙ্গে, তক্ত্র— সেই যুদ্ধক্ষেত্রে, পণ্ডিভিঃ—পদাতিকদের; সহ—সঙ্গে; পণ্ডয়ঃ—শক্তপক্ষের পদাতিকদের; হরাঃ— অশ্বসমূহ; হয়ৈঃ—শক্তপক্ষের সৈন্যের সঙ্গে; ইভাঃ—গজারাড় সৈনিক; চ— এবং, ইভাঃ—শক্তপক্ষের গজারাড় সৈনিকদের সঙ্গে; সমসক্ষন্ত সমস্তরে যুদ্ধ করতে শুরু করেছিলেন; সংযুগে—যুদ্ধক্ষেত্রে।

## অনুবাদ

সেই যুদ্ধক্ষেত্রে রবীরা বিপক্ষের রবীদের সঙ্গে, পদাতিকেরা বিপক্ষের পদাতিকদের সঙ্গে, অধারোহী সৈনিকেরা বিপক্ষের অধারোহী সৈনিকদের সঙ্গে এবং গঞ্জারত সৈনিকদের সঙ্গে করতে ওক্ন করেছিলেন। এইভাবে সমানে সমানে লড়াই হয়েছিল।

## শ্লোক ৯

উট্টে: কেচিদিতৈ: কেচিদপরে যুযুধু: খরৈ:। কেচিদ্ গৌরমূখৈর্খাক্ষেমীপিভিহরিডিউটা: ॥ ৯ ॥

উট্রে:—উটের পিঠে; কেচিৎ—কেউ; ইউড:—হাতির পিঠে; কেচিৎ—কেউ; অপরে—অন্যেরা; যুযুধু:— যুজরত; খারৈ:— গর্মভের পিঠে; কেচিৎ—কেউ; গৌর-মুখৈ:— খেতমুখ বানরের পিঠে; খালৈ:—রক্তমুখ বানরের পিঠে; খালিভি:— বাঘের পিঠে; হরিভি:—সিংহের পিঠে; ভাটাঃ— মৈনিকেরা।

## অনুবাদ

সৈন্যরা কেউ উটের উপর, কেউ হাতির উপর, কেউ গর্মভের উপর, কেউ শ্বেডমুখ এবং রক্তমুখ বানরের উপর, কেউ বাষের উপর এবং কেউ সিংহের উপর আরোহণ করে যুদ্ধ করছিলেন।

## শ্লোক ১০-১২

গৃত্তিঃ কক্ষৈবকৈরন্যে শেয়নভাসৈস্তিমিঙ্গিলৈঃ ।
শরভৈমহিবৈঃ খন্তৈগগোব্বৈর্গবয়ারুণৈঃ ॥ ১০ ॥
শিবাভিরাখৃভিঃ কেচিৎ কৃকলাসৈঃ শশৈনিরেঃ ।
বস্তৈরেকে কৃষ্ণদার্ত্রেহংসৈরন্যে চ স্করেঃ ॥ ১১ ॥
অন্যে জলস্থলখণেঃ সত্ত্বৈক্তবিপ্রতিঃ ।
সেনয়োরুভয়ো রাজন্ বিবিশুস্থেহগ্রতাহগ্রতঃ ॥ ১২ ॥

গৃদ্ধৈঃ—শকুনির পিঠে, কট্কঃ—ঈগলের পিঠে, বকৈঃ—বকের পিঠে; অন্যে—
অন্যেরা; শ্যেন—বাজের পিঠে; ভাসেঃ—ভাস পক্ষীর পিঠে, তিমিঙ্গিলৈঃ
তিমিঙ্গিলেব পিঠে; শরভঃ—শরভের পিঠে; মহিনৈঃ—মহিবের পিঠে;
শঙ্কাঃ—গণ্ডারের পিঠে; গোঃ—গরুর পিঠে; বৃদ্ধঃ—বাঁড়ের পিঠে; গবয়—অরুবৈঃ—গবয় এবং অরুবের পিঠে; শিবাভিঃ—গৃগালের পিঠে; আখুভিঃ—বিশাল
ইদ্বেব পিঠে; কেচিং—কেউ, কৃকলাসৈঃ—বিশাল গিরগিটির পিঠে; শলৈঃ—বিশাল শশকের পিঠে; নারৈঃ—মানুষের পিঠে; বাজৈঃ— ছাগলের পিঠে; একে—কেউ; কৃক্সান্রৈঃ—কৃক্যসার মৃগেব পিঠে; বাজৈঃ— ছাগলের পিঠে, অন্যে—
জনোরা; চ—ও; স্করৈঃ—শ্করের পিঠে; অন্যে—অন্যেরা; জলাস্থল-বাঁগিঃ—
জলচর, স্থলচর এবং খেচর পশুর, সন্ধৈঃ—বাহনরপে ব্যবহাত প্রাণীর দারা,
বিকৃত—বিকৃত; বিগ্রাইঃ— যে সমস্ত পশুর শরীর; সেনহাঃ দৃই পক্ষের
সেনিকেরা; উভয়োঃ—উভয়ের, রাজন্—হে বাজন্; বিবিতঃ—প্রবেশ করেছিলেন;
তে—তারা সকলে, অগ্রতঃ অগ্রতঃ—সম্মুখীন হয়ে।

## অনুবাদ

হে রাজন, অন্য সমস্ত সৈনিকেরা কেউ শক্নি, কেউ সগল, কেউ বক, কেউ শ্যেন, কেউ ভাস, কেউ ডিমিজিল, কেউ শরভ, কেউ মহিষ, কেউ গণ্ডার, কেউ গান্ডী, কেউ ব্য, কেউ গবর এবং কেউ অরুণের পিঠে চড়ে যুদ্ধ করেছিলেন। অন্যেরা শৃগাল, মৃষিক, গিরগিটি, শলক, মানুষ, ছাগ, কৃষ্ণসার মৃগ, হংস এবং শ্করের পিঠে চড়ে যুদ্ধ করেছিলেন। এইভাবে জলচর, স্থলচর ও খেচর এবং বিকট আকার প্রাণীর উপর আরোহণ করে পরস্পারের সম্মুখীন হরে যুদ্ধ করেছিলেন।

#### গ্রোক ১৩-১৫

চিত্রধ্বজপটে রাজন্নাতপত্রৈঃ সিতামলৈঃ ।
মহাধনৈর্বজ্ঞদত্তের্বজ্জনৈর্বাহ্চামরৈঃ ॥ ১৩ ॥
বাতোদ্তোত্তরোক্ষীযেরচির্ভির্বর্মভূষণেঃ ।
স্ফুরন্তির্বিশদেঃ শক্ষেঃ সুতরাং স্র্বরশ্মিভিঃ ॥ ১৪ ॥
দেবদানববীরাণাং ধ্বজিনৌ পাত্মন্দন ।
রেজত্বীরমালাভির্যাদসামিব সাগরৌ ॥ ১৫ ॥

চিত্র-ধবজ পটিঃ— অত্যন্ত সৃন্দরভাবে চিত্রিত পতাকা এবং চন্ত্রাতপের দ্বারা; রাজন্— হে রাজন্; আতপত্রৈ:— ছত্রের দ্বারা; সিত-অমলৈঃ— অত্যন্ত নির্মন্ত এবং শেতশুল্র; মহা-ধনৈঃ— অত্যন্ত মূল্যবান, বজ্র-দেণ্ডেঃ— বহু মূল্যবান মণিবত্ব খচিত দণ্ডের দ্বারা, ব্যক্তনৈঃ— পাধার দ্বারা, বার্হ চামরৈঃ— ময়ুবপুচ্ছ রচিত পাখা; বাজ-উদ্বৃত— বায়ুবেগো উজ্জীয়মান; উত্তর-উদ্বীধেঃ— উত্তরীয় এবং উদ্বীধ; অর্চিভিঃ— দীপ্তির দ্বারা; বর্ম-ভূথবৈঃ— অলক্ষার এবং বর্মের দ্বারা; স্কুরন্তিঃ— উজ্জ্ল; বিশদৈঃ— তীক্ষ্ণ এবং স্বচ্ছ; শাস্তৈঃ— অশ্বের দ্বারা; স্ত্রাম্— অত্যধিক; স্র্ব-রিমিডিঃ— স্থিকিবণে উজ্জ্ল; দেব-দানব-বীরালাম্— দেব এবং দানব উভয় পক্ষের সমস্ত বীরদের; ধ্বজিন্যৌ— স্থ-স্থ পতাকা বহনকারী উভয় পক্ষের সৈন্যগণ; পাণ্ডু নন্দন— হে মহারাজ পাণ্ডুর পুত্র; রেজতুঃ— স্পষ্টভাবে প্রতীত হয়েছিল; বীর-মালাভিঃ— বীরদের ব্যবহাত মালাব দ্বারা; যাদসাম্— জলচর প্রাণী; ইব— সদৃশ; সাগরৌ— দুটি সাগরে।

## অনুবাদ

হে রাজন, হে পাণ্ডুনন্দন, দেবতা এবং দানব উভয় পক্ষের ধোজারা অত্যন্ত সৃদ্ধরভাবে সজ্জিত চন্তাতপ, বিচিত্র ধ্বজা, এবং অত্যন্ত মৃদ্যুবান মণিবন্ধ খচিত দণ্ডযুক্ত ছত্রে বিভূষিত ছিলেন। তারা ময়্রপুচ্ছ নির্মিত পাখা এবং অন্যান্য প্রকার চামরের দ্বারাও সজ্জিত হয়েছিলেন। সেই সমস্ত যোজাদের উত্তরীয় এবং উন্ধীয় বায়ুন্তরে আন্দোলিত হওয়ায় সভাবতই তাঁদের অত্যন্ত সৃন্দর দেখাছিলে, এবং তাঁদের বর্ম, অলকার ও তীক্ষধার অস্ত্র উজ্জ্বল স্থিকিরণে বালমল করছিল। এইভাবে দুই পক্ষের সৈনিকদের যেন জলজন্তুসমূহে সমাকীর্ণ দৃটি সমুদ্রের মতো মনে হছিল।

### গ্রোক ১৬-১৮

বৈরোচনো বলিঃ সংখ্যে সোহসুরাণাং চম্পতিঃ ।
যানং বৈহায়সং নাম কামগং ময়নির্মিতম্ ॥ ১৬ ॥
সর্বসাংগ্রামিকোপেতং সর্বাশ্চর্যময়ং প্রভা ।
অপ্রতর্ক্যমনির্দেশ্যং দৃশ্যমানমদর্শনম্ ॥ ১৭ ॥
আস্থিতস্তদ্বিমানাগ্রাং সর্বানীকাধিপৈর্ব্তঃ ।
বালব্যজনছত্রাগ্রো রেজে চক্র ইবোদয়ে ॥ ১৮ ॥

বৈরোচনঃ—বিবোচনের পূত্র; বলিঃ—বলি মহারাজ; সংখ্যে— মুদ্রে; সঃ— তিনি, অত্যন্ত বিখ্যাত, অসুরাণাম্— অসুরদের, চমু পতিঃ প্রধান সেনাপতি; খানম্— বায়্যান; বৈহায়সম্— বৈহায়স; নাম— নামক; কাম-গম্— তার ইছো অনুসারে বিচবণে সক্ষম; ময়-নির্মিতম্— ময়দানর কর্তৃক নির্মিত; সর্ব—সমত্ত, সাংগ্রামিক-উপেতম্— সর্বপ্রকার শত্রুদের সঙ্গে লড়াই করার উপযুক্ত অল্রশন্ত্রে সজ্জিত; সর্বআশতর্য-মুন্দুল সর্বতোভাবে আশ্চর্যজনক, প্রভো— হে রাজন; অপ্রতর্কাম্— অবিচার্য; অনির্দেশ্যম্— অবর্গনীয়; দৃশ্যমানম্— কখনও কখনও দৃশ্যমান; অদর্শনম্—কখনও অদৃশ্য; আস্থিতঃ— এইভাবে উপবিষ্ট হয়ে; তৎ— তা, বিমানঅগ্রাম্— প্রেষ্ঠ বিমান; সর্ব— সমস্ত; অনীক-অবিপৈঃ— সেনাপতিদের দ্বারা;
বৃতঃ—পরিবৃত; বাল-ব্যজন-ছত্র-আগ্রেঃ— সুন্দরভাবে অলঙ্ক্ত ছত্র এবং শ্রেষ্ঠ চামরের দ্বারা সুবক্ষিত; বেজে— উজ্জলভাবে অবস্থিত; চক্রঃ— চক্র; ইব— সদৃশ্য,
উদয়ে— সন্ধ্যাবেলা উদয় হওয়ার সময়।

# অনুবাদ

সেই যুদ্ধে প্রসিদ্ধ সেনাপতি বিরোচনের পুত্র বলি বৈহায়স নামক এক অত্যন্ত আশ্চর্যজ্ঞনক বিমানে উপবেশন করেছিলেন। হে রাজন, সেই অতি সৃন্ধরভাবে সজ্জিত বিমানটি ময়দানব নির্মাণ করেছিল এবং তা সর্বপ্রকার যুদ্ধের উপযুক্ত অন্ত সমন্বিত ছিল। সেই বিমানটি ছিল অচিন্তা এবং অবর্ধনীয়। তা কখনও দৃশ্য এবং অদৃশ্য ছিল। সেই বিমানে এক সৃন্ধর ছত্তের নিচে অসুর সেনাপতিদের দারা পরিবেষ্টিত বলি মহারাজকে শ্রেষ্ঠ চামরের দ্বারা ব্যক্তন করা হচ্ছিল, এবং তখন তাঁকে ঠিক সব্দিক আলোকিত করে সঞ্জাবেলায় উদীয়মান চল্ডের মতো মনে হচ্ছিল।

### গোক ১৯-২৪

তদ্যাসন্ সর্বতো যানৈর্থানাং পত্যোহস্রাঃ।
নম্চিঃ শম্বরো বাণো বিপ্রচিত্তিরম্বোম্খঃ ॥ ১৯ ॥
বিম্পা কালনাভোহথ প্রহেতির্হেতিরিজ্ঞলঃ।
শকুনির্ভৃতসম্ভাপো বজ্রদংশ্রো বিরোচনঃ ॥ ২০ ॥
হয়্যগ্রীবঃ শক্ষুশিরাঃ কপিলো মেঘদৃদ্ভিঃ।
তারকশ্চক্রদৃক্ শুস্তো নিশুস্তো জম্ভ উৎকলঃ ॥ ২১ ॥
আরিষ্টোহরিষ্টনেমিশ্চ ময়শ্চ গ্রিপ্রাধিপঃ।
আন্যে পৌলোমকালেয়া নিবাতকবচাদয়ঃ ॥ ২২ ॥
আলক্ষভাগাঃ সোমস্য কেবলং ক্রেশভাগিনঃ।
সর্ব এতে রণমুবে বহুশো নির্জিতামরাঃ ॥ ২৩ ॥
সিংহনাদান্ বিম্ঞান্তঃ শন্ধান্ দধ্মর্যহারবান্।
দৃষ্টা সপত্মানুৎসিক্তান্ বলভিৎ কুপিতো ভূশম্ ॥ ২৪ ॥

তস্য --তাঁর (মহারাজ বলির), আসন্--অবস্থিত, সর্বতঃ-- সর্বদিকে, যানৈঃ--বিভিন্ন বাহনের দারা, যৃখানাম্— যোদ্ধাদের; পতমঃ— সেনাগতিরা; অসুরাঃ— অসুরগণ; নমুচিঃ—নমুচি; শম্বরঃ—শম্বর, বাদঃ—বাণ, বিপ্রচিত্তিঃ—বিপ্রচিত্তি; অয়োমুখ:— অয়োমুখ; বিমুর্ধা— বিমূর্ধা, কালনাভ:— কালনাভ; অথ-—ও, প্রহেতি:-- প্রহেতি; হেতি:-- হেতি; ইঅল:-- ইঅল; শকুনি:-- শকুনি, ভৃতসন্তাপঃ—ভৃতসন্তাপঃ বজ্জ-দংষ্ট্রঃ— বজ্রদংষ্ট্রঃ বিরোচনঃ— বিরোচনঃ হয়গ্রীবঃ— হয়গ্রীব; শঙ্গেরাঃ— শঙ্গেরা; কপিলঃ— কপিল; মেম্ব-দুন্দুডিঃ— মেঘদুপুভি; ভারকঃ-- তারক; চক্রন্তক্-- চক্রদুক; শুদ্তঃ-- শুদ্ত; নিশুদ্তঃ--- নিশুদ্ত; জন্তঃ—জন্তঃ উৎকলঃ— উৎকলঃ অরিষ্টঃ— অবিষ্ট; অরিষ্টনেমিঃ— অবিষ্টনেমি, চ—ও, ময়ঃ চ— এবং ময়, ত্রিপুরাধিপঃ— ত্রিপুরাধিপ, অন্যে— অন্যেরা, পৌলোম-কালেয়াঃ--- পুলোম এবং কালেয়র পুত্রগণ; নিবাভকবচ-আদয়ঃ---নিবাতকবচ এবং অন্যান্য অসুরেরা; অলগ্ধ-ভাগাঃ—ভাগ গ্রহণে অসমর্থ: সোমস্য— অমৃতের; কেবলম্— কেবল; ক্লেখ-ভাগিনঃ— অসুবদেব কেবল পবিশ্রমেরই ভাগ লাভ হয়েছিল, সর্বে—ভারা সকলে; এতে—এই সমস্ত অসুরেরা; রণ-মুখে— রণক্ষেত্রের সম্মুখে, বহুশঃ—অত্যপ্ত বলের ধারা; নির্জিত অমরাঃ— দেবতাদের ক্রেশ প্রদান করে; সিংছ-নাদান্-- সিংহের মতো গর্জন; বিমুখনতঃ-- গর্জন করে;

শত্মান্ শত্ম, দথ্মঃ কুৎকার করেছিল, মহা রবান্ তুমুল শব্দ করে, দৃষ্ট্যা দর্শন করে, সপত্মান্—ভাদের শত্রুদের; উৎসিক্তান্—উদ্ধত, বলভিৎ—শক্তিতে ভীত (ইন্দ্র); কুপিতঃ—কুদ্ধ হয়ে, ভূশম্—অত্যন্ত।

### অনুবাদ

বলি মহারাজের চতুর্দিকে সমস্ত অসুর সেনাপতিরা তাদের নিজ নিজ বাহনে উপবিস্ট হয়ে অবস্থান করছিল। ভাদের মধ্যে ছিল নমুচি, শম্বর, বাণ, বিপ্রচিত্তি, অয়োমুখ, দ্বিমুর্ধা, কালনাভ, প্রহেতি, হেতি, ইবল, শকুনি, ভূতসন্তাপ, বক্রদষ্ট্রে, বিরোচন, হয়গ্রীব, শঙ্কুশিরা, কপিল, মেঘদৃন্দৃতি, ডারক, চক্রদৃক্, শুস্ক, নিশুস্ক, জন্ত, উৎকল, অরিষ্ট, অরিষ্টনেমি, ত্রিপুরাধিপ, ময়, পূলোমার পূত্রগণ এবং কালেয় ও নিবাতকবচ আদি অস্বেরা। এই সমস্ত অস্বেরা অমৃতের অংশলাভে বঞ্চিত হয়ে কেবল সমুদ্রমন্থনের ক্লেশভাগী হয়েছিল। এখন, তারা দেবতাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছিল। তাদের সৈন্যদের অনুপ্রাণিত করার জন্য তারা সিংহনাদ করতে করতে তুমুল রবে শঙ্খ বাজাতে লাগল। বলভিৎ বা ইন্দ্র তাঁর হিংল প্রতিদ্বন্দীদের দর্শন করে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন।

# শ্লোক ২৫ ঐরাবতং দিক্করিণমারুচ্ঃ শুশুতে স্থরাট্। যথা স্ত্রবংপ্রস্ত্রবণমুদয়াদ্রিমহপতিঃ ॥ ২৫ ॥

ঐরাবতম্—ঐবাবত, দিক্-করিপম্—সর্বত্র গমনে সক্ষম বিশাল হস্তী; আকঢ়ঃ— আরোহণ করে, ভওভে—অত্যন্ত সুন্দরভাবে শোভা পেতে লাগলেন, স্বরাট্— ইন্দ্র; যথা—ঠিক যেমন; ত্রবৎ—প্রবাহিত; প্রক্রবণমৃ—সূরার ধারা, উদয় অদ্রিম্— উদয়গিরিতে; **অহঃ-পতিঃ---** সূর্য।

### অনুবাদ

প্রবেবসমূহ যেখানে সর্বদা ক্ষরিত হয়, সেই উদয়গিরিতে আরুঢ় সূর্যদেবের মতো ইন্দ্র তখন মদধারামাবী দিগৃহত্তীতে আরোহণ করে শোভা পাচ্ছিলেন।

### তাৎপর্য

উদয়গিরির শিখরে বিশাল সরোবরসমূহ রয়েছে, যেখান থেকে নিরন্তর ঝর্নার ধারায় জল ঝরে পড়ে। তেমনই ইদ্রেব বাহন ঐরাবত জল ও মদ সঞ্চিত রাখে এবং ইন্দ্রের নির্দেশে তা সিঞ্চন করে। তাই ঐরাবতের পৃষ্ঠে দেবরাজ ইন্দ্র উদয়গিরিতে সূর্যের মতো, শোভা পাচ্ছিলেন।

### শ্লোক ২৬

# তস্যাসন্ সর্বতো দেবা নানাবাহধ্বজায়ুধাঃ । লোকপালাঃ সহগগৈর্বায়ুগ্নিবরুণাদয়ঃ ॥ ২৬ ॥

তস্য —ইন্দ্রের; আসন্ — অবস্থিত, সর্বতঃ — সর্বদিকে, দেবাঃ — সমস্ত দেবতারা, নানা-বাং — বিভিন্ন বাহনে; ধবজ আরুধাঃ — ধবজা এবং অস্ত্রসহ; লোক-পালাঃ — উচ্চতর লোকের পালকগণ সহ— সহ; গগৈঃ — তাঁদের পার্ধদগণ সহ; বায়ু — বায়ুর অধিষ্ঠাতৃ দেবতা; অগ্নি — অগ্নির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা; বরুণ — জলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা; আদয়ঃ — প্রভৃতি দেবতারা, যাঁরা ইন্দ্রকে সাহায্য করার জন্য সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন

### অনুবাদ

স্বর্গের বিভিন্ন দেবতারা ধ্বজা ও অস্ত্রে সজ্জিত হয়ে এবং বিভিন্ন বাহনে উপবিষ্ট হয়ে দেবরাজ ইন্দ্রকে বেস্টন করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে ছিলেন বায়ু, অগ্নি, বরুল আদি সমস্ত দেবতা এবং পার্বদ সহ সমস্ত লোকপালগণ।

### শ্লোক ২৭

# তেহন্যোন্যমভিসংস্ত্য ক্ষিপন্তো মর্মজির্মিথঃ। আহুয়ন্তো বিশন্তোহতো যুযুধুর্দদ্বযোধিনঃ। ২৭ ॥

তে—তারা সকলে (দেবতা এবং দানবেরা), জন্যোন্যম্—পরস্পর, জভিসংস্ত্য—
সম্মুখীন হয়ে; ক্ষিপন্তঃ— পরস্পরকে তিরস্কার করে; মর্মজিঃ মিথঃ—পরস্পরের
হাদয়ে গভীর বেদনা প্রদান করে; আহুযন্তঃ— পরস্পরকে সম্বোধন করে
বিশন্তঃ— রণক্ষেত্রে প্রবেশ করে; জাগ্রে— সম্মুখে; মুমুধুঃ— যুদ্ধ করেছিলেন, দশ্দযোধিনঃ— দ্বন্দ্বযোদ্ধা।

### অনুবাদ

দেবতা এবং দানবেরা প্রস্পারের সম্মুখীন হয়ে মর্মভেদী বাক্যের দ্বারা প্রস্পরকে তিরস্কার করেছিলেন, এবং তারপর প্রস্পারের সমীপবর্তী হয়ে দ্বন্দমুদ্ধ করতে শুরু করেছিলেন।

### শ্লোক ২৮

যুযোধ বলিরিন্দ্রেণ তারকেণ গুহোহস্যত। বরুণো হেতিনাযুধ্যন্মিত্রো রাজন্ প্রহেতিনা ॥ ২৮ ॥

যুষোধ— যুদ্ধ করেছিল; বলিঃ— বলি মহারাজ; ইন্দ্রেণ— দেবরাজ ইন্দ্রের সঙ্গে; তারকেণ— তারকের সঙ্গে; তহঃ— কার্তিকেয়; অস্যত— যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন; বরুণঃ— বরুণদেব; হেতিনা— হেতির সঙ্গে; অযুধ্যৎ— যুদ্ধ করেছিলেন; মিত্রঃ— মিত্র দেবতা, রাজন্— হে বাজন্; প্রহেতিনা — প্রহেতিব সঙ্গে।

### অনুবাদ

হে রাজন, মহারাজ বলি ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন, কার্ত্তিকেয় ভারকাস্বের সঙ্গে, বরুণ হেভির সঙ্গে এবং মিত্র প্রহেভির সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন।

### শ্লোক ২৯

যমস্ত কালনাভেন বিশ্বকর্মা ময়েন বৈ । শম্বরো যুযুধে স্বস্ত্রা সবিত্রা তু বিরোচনঃ ॥ ২৯ ॥

ষমঃ যমরাজ, তু বস্তুতপক্ষে; কালনাতেন— কালনাতেব সঙ্গে, বিশ্বকর্মা— বিশ্বকর্মা; মন্ত্রেন—ময়ের সঙ্গে; বৈ—বস্তুতপক্ষে; লম্বরঃ—শহর; যুরুধে—যুদ্ধ করেছিলেন; স্বস্ত্রা— স্বন্ধার সঙ্গে; সবিক্রা— সূর্যদেবের সঙ্গে; তু— বস্তুতপক্ষে; বিরোচনঃ—বিরোচন নামক অসুর।

### অনুবাদ

ষমরাজ কালনাভের সঙ্গে, বিশ্বকর্মা ময়দানবের সঙ্গে, স্বস্ত্রা শহরের সঙ্গে এবং স্বদেব বিরোচনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন।

### শ্লেক ৩০-৩১

অপরাজিতেন নমুচিরশ্বিনৌ বৃষপর্বণা । সূর্যো বলিসূতৈর্দেবো বাণজ্যেকৈঃ লতেন চ ॥ ৩০ ॥ রাহুণা চ তথা সোমঃ প্লোস্না যুষ্ধেহনিলঃ । নিশুস্তুস্তুস্থোদেবী ভদ্রকালী তরশ্বিনী ॥ ৩১ ॥

অপরাজিতেন—অপরাজিতদেবের সঙ্গে, নমুচিঃ— অসুর নমুচি; অশ্বিনৌ—
অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বৃষ্ণপর্বণা – বৃষ্ণপর্বা অসুরের সঙ্গে; সূর্যঃ— সূর্যদেব, বিলদূতৈঃ— বলির প্রগণের সঙ্গে; দেবঃ—দেবতা; বাণ-জ্যোষ্ঠেঃ—যাদেব মধ্যে বাণ
জিল জ্যেষ্ঠ; শতেন—এক শতং চ—এবং; রাহুণা— রাহ্বব দ্বারা, চ—ও, ভঞ্জা—
ও, সোমঃ— চন্দ্রদেব, পুলোমা— পুলোমা, মুমুখে— মুদ্ধ করেছিল, অনিলঃ— বায়ুব
নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা; নিশুস্ত— নিশুস্ত দৈতা; শুস্তুরোঃ— শুস্তের সঙ্গে, দেবী—
দূর্গাদেবী, ভদ্রকালী— ভদ্রকালী, ভরশ্বিনী—অত্যন্ত শক্তিশালী।

### অনুবাদ

অপরাজিতদের নম্চির সঙ্গে, এবং অশ্বিনীকুমারছয় বৃষ্ণপর্বার সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। সূর্যদেব বাব আদি বলি মহারাজের একশ পুত্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন, এবং চক্রদেব রাত্র সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। প্রনদেব প্লোমার সঙ্গে, এবং মহাবলবতী ভদ্রকালীদেবী শুদ্ধ ও নিশুদ্ধের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লাগলেন।

### গ্লোক ৩২-৩৪

ব্যাকপিন্ত জন্তেন মহিষেপ বিভাবস্ঃ ।
ইন্দলঃ সহ বাতাপির্বহ্মপুত্রেররিন্দম ॥ ৩২ ॥
কামদেবেন দুর্মর্ব উৎকলো মাতৃভিঃ সহ ।
কৃহস্পতিশ্চোশনসা নরকেণ শনৈশ্চরঃ ॥ ৩৩ ॥
মরুতো নিবাতকবলৈঃ কালেয়ৈর্বসবোহমরাঃ ।
বিশ্বেদেবাস্ত পৌলোমে রুদ্রাঃ ক্রোধবলৈঃ সহ ॥ ৩৪ ॥

বৃষাকপিঃ— মহাদেব, ডু — বস্তুতপক্ষে, জ্ঞান্তেন — জল্লের সঙ্গে, মহিষেপ— মহিষাসুরের সঙ্গে, বিভাবসুঃ— অগ্নিদেব, ইবালঃ— ইল্ল অসুরের সঙ্গে, সহ বাতাপিঃ—তার লাতা বাতাপি সহ; ব্রহ্ম-পুরৈঃ—বসিষ্ঠ আদি রহ্মার প্রদের সঞ্জে, অরিন্দম— হে শক্রদমনকারী মহাবাজ পরীক্ষিৎ; কামদেবেন— কামদেবের সঙ্গে; দুর্মবঃ—দূর্মবঃ—দূর্মবঃ—উৎকল অসূর; মাতৃভিঃ সহ— মাতৃকা নামক দেবীদের সঙ্গে; বৃহস্পতিঃ— দেবগুরু বৃহস্পতি; চ—এবং, উশানসা—গুরুষাচার্মের সঙ্গে; নরকেণ — নবকাস্বের সঙ্গে, শনৈশ্চরঃ শনিদেব, মরুতঃ— মরুতগণ, নিবাতকবটেঃ— নিবাতকবটের সঙ্গে, কালেব্রৈঃ— কালকেরদের সঙ্গে, বসবঃ অমবাঃ— বসুগণ বৃদ্ধ করেছিলেন; বিশেদেবাঃ— বিশ্বদেব দেবতাগণ, তৃ—বস্তুতপক্ষে, পৌলোমৈঃ— গৌলোমের সঙ্গে, রুদ্রাঃ— একাদণ রুদ্রগণ, ক্রোধবশৈঃ সহ—ক্রোধবশ অস্রদের সঙ্গে।

### অনুবাদ

বে অরিন্দম মহারাজ পরীক্ষিৎ, মহাদেব জান্তের দাঙ্গে এবং বিভাবস্ মহিধাসুরের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হরেছিলেন। লাভা বাভাপি দহ ইবল এক্ষার পুত্রদের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। দুর্মর্য কামদেবের সঙ্গে, উৎকল অসুর মাভুকা দেবীদের সঙ্গে, বৃহস্পতি শুক্রাচার্যের সঙ্গে, এবং শনি নরকাস্বরের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। মঞ্চতেরা নিবাতকবতের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন, বস্গাণ কালকেয় নামক অসুরদের সঙ্গে, বিশ্বদেব দেবভাগণ পৌলোম অস্রদের সঙ্গে, এবং রুদ্ধাণ ভোগরকা অস্রদের মঞ্চে যুদ্ধ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫ ত এবমাজাবসুরাঃ সুরেন্দ্রা ছন্দ্রেন সংহত্য চ যুধ্যমানাঃ । অন্যোন্যমাসাদ্য নিজঘুরোজসা জিগীষবস্তীক্ষশরাসিতোমরেঃ ॥ ৩৫ ॥

তে—তাঁরা সকলে; এবম্—এইভাবে; আজৌ— যুদ্ধক্ষেত্রে; অসুবাঃ— অসুরগণ, সুবেন্দ্রাঃ— এবং দেবতাগণ; ছল্কেন— দুজন দুজন করে; সংহত্য— পরস্পর মিলিত হয়ে; চ— এবং, মুধ্যমানাঃ— যুদ্ধ করার জন্য, অন্যোন্যম্ পরস্পরের; আসাদ্য— সমীপবতী হয়ে; নিজম্বঃ—অন্ত্রের আখাতে হত্যা করেছিলেন; ওজসা— অত্যন্ত বলপূর্বক; জিগীষবঃ— জয় করার বাসনায়; তীক্ষ—ধারাল; শর— বাণের দারা; অসি— তরবারির দারা; তোমারৈঃ— বল্লমের দারা।

### অনুবাদ

এই সমস্ত দেবতা এবং অস্রেরা যুদ্ধ করার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হয়ে, অত্যস্ত বলপূর্বক পরস্পরকে আক্রমণ করেছিলেন। জয় লাভের আলায় তাঁরা সকলে পরস্পরকে তীক্ষ্ণ বাদ, খঙ্গা এবং তোমরের দ্বারা প্রহার করতে লাগলেন।

> শ্লোক ৩৬ ভৃততিভিশ্চক্রগদর্স্তিপট্টিশেঃ শক্ত্যুল্মুকৈঃ প্রাসপরশ্বধৈরপি । নিস্ত্রিংশভক্ষ্ণেঃ পরিষ্ণৈঃ সমুদগরৈঃ সভিন্দিপালৈন্চ শিরাংসি চিচ্ছিদুঃ ॥ ৩৬ ॥

ভূতভিভিঃ—ভূতভি নামক অন্তের হারা; চক্র—চক্রের হারা; গদা—গদার হাবা; বাস্টি—বাসি আন্তি নামক অন্তের হারা; পাঁটিশেঃ—পট্রিশ নামক অন্তের হারা; পাঁটি—শাঁতি নামক অন্তের হারা; উপ্যুকৈঃ— উপ্যুক নামক অন্তের হারা; প্রাস —প্রাস অন্তের হারা, পরস্থাধাঃ—পরস্থা নামক অন্তের হারা; অপি— ও, নিস্তিংশ—নিস্তিংশের হারা; ভালৈঃ—বলমের হারা; পরিষ্ণিঃ—পরিয়ের হারা; স-মৃদ্গারৈঃ—মৃদ্গারের হারা; স-ভিশ্বিপালৈঃ— ভিশ্বিপাল অন্তের হারা; চ— ও; শিরাংসি—মন্তক; চিচ্ছিদ্ঃ—ছিল করেছিলেন

### অনুবাদ

তারা ভূগুণ্ডি, চক্রা, গদা, ঋষ্টি, পট্টিশ, শক্তি, উন্মুক, প্রাস, পরশ্বথ, নিদ্রিংশ, ভল্ল, পরিঘ, মৃদ্গর এবং ভিন্দিপাল প্রভৃতি অন্তের দারা বিপক্ষের মন্তক ছিল্ল করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৭
গজান্তরকাঃ সরথাঃ পদাতয়ঃ
সারোহবাহা বিবিধা বিখণ্ডিতাঃ ।
নিকৃতবাহুরুশিরোধরাগুরয়শিহুরধারজেম্বাসতনুত্রভূমণাঃ ॥ ৩৭ ॥

গজাঃ— হন্তী; তুরসাঃ— অশ্বা সরধাঃ— রথ সহ: পদাতরঃ— পদাতিক সৈন্য; সাবোহ-বাহাঃ— আবোহী সহ বাহন; বিবিধাঃ— বিবিধ প্রকাব; বিশণ্ডিতাঃ— থণ্ড থণ্ড করে কাটা হয়েছিল; নিকৃত-বাহ— ছিন্ন হন্ত; উরু— উরু; শিরোধর— গলা, জন্মাঃ— পা, ছিন্ন— কাটা গিয়েছিল, ধবজ-- পতাকা, ইশ্বাস— ধনুক, তনুত্র— বর্ম ভূষবাঃ— অল্কার।

### অনুবাদ

হস্তী, অধ্য, রখ, রখী, পদাতিক এবং অন্যান্য বাহন সহ তাঁদের আরোহীদের বাহু, উরু, গলা, পা ছিন্ন হয়েছিল, এবং তাঁদের পতাকা, ধনুক, বর্ম এবং অলঙ্কার খণ্ড-বিশ্বণ্ড হয়েছিল।

> শ্লোক ৩৮ তেষাং পদাঘাতরথাঙ্গচূর্ণিতা-দাযোধনাদুৱাণ উথিতস্তদা । রেণুর্দিশঃ খং দ্যুমণিং চ ছাদয়ন্ ন্যুবর্ততাসৃক্জাতিভিঃ পরিপ্লুতাৎ ॥ ৩৮ ॥

তেষাম্—সেই সমস্ত যোদ্ধানের; পদাঘাত—অসুর এবং দেবতাদের পদপ্রহারে, রঞ্জন্ধ—এবং রথের চাকার দ্বারা, চ্র্নিতাৎ—চ্র্নিত হয়েছিল, আয়োধনাৎ—
যুদ্ধান্দ্র থেকে, উল্বাঃ—অতি প্রচণ্ড, উথিতঃ—উথিত, তদা — তখন, রেবুঃ—
ধূলিকণা, দিশঃ—সর্বদিক, শম্— আকাশ, দুম্মবিম্— সূর্য পর্যন্ত, চ— ও, হাদযন্—
আচ্ছাদিত করে; ন্যবর্তত—হাওয়ায় ওড়া নিবৃত্ত হয়েছিল: অসৃক্— রক্তের;
ক্রেডিভিঃ—ক্রিকাব দ্বারা; পরিপ্লুতাৎ— আপ্লুত হওযার ফলে

### অনুবাদ

দেবতা এবং অস্বদের পদাঘাতে এবং বথের চাকার দারা যুদ্ধক্ষেত্র থেকে প্রচণ্ড ধূলি আকাশে উত্থিত হয়ে সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত সর্বদিক আচ্ছাদিত করেছিল। কিন্তু তার পরেই বক্তের ধারায় সিক্ত হয়ে সেই ধূলিজাল নিবৃত্ত হরেছিল।

### তাৎপৰ্য

সেই ধূলিজাল সমগ্র দিও্মওল আচ্ছাদিত করেছিল, কিন্তু বক্তকলিকা যখন ফোরাবার মতো সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত সিঞ্জিত হয়েছিল, তখন ধূলিকণা সিক্ত ইওয়ার ফলে, আর বায়ুমগুলে উঠতে না পেরে মাটিতে পতিত হয়েছিল এখানে দ্রস্টব্য যে, যদিও বলা হয়েছে রক্তধারা সূর্যলোক পর্যন্ত পৌছেছিল, কিন্তু চন্দ্রলোক পর্যন্ত পৌছেছিল বলা হয়নি। অতএব, শ্রীমন্তাগবতের অন্যত্র যে বর্ণনা করা হয়েছে, সূর্যই হচ্ছে পৃথিবীর নিকটবর্তী গ্রহ, চন্দ্র নয় আমরা সেই বিষয়ে ই জিপ্রেব বহু ক্ষেত্রেই আলোচনা করেছি। প্রথমে সূর্য, তারপর চন্দ্র, তারপর মঙ্গল, বৃহস্পতি ইত্যাদি। ভূপৃষ্ঠ থেকে সূর্যের দূরত্ব ৯,৩০,০০,০০০ মাইল, এবং শ্রীমন্তাগবত থেকে জানা যায় যে, চন্দ্রের দূরত্ব সূর্য থেকেও ১৬,০০,০০০ মাইল উধের্ব। অতএব পৃথিবী থেকে চল্লের দূরত্ব প্রায় ৯,৫০,০০,০০০ মাইল। অতএব কোন অন্তরীক্ষবান যদি ঘন্টায় ১৮,০০০ মাইল বেগে গমন করে, তা হলে তা চার দিনে চল্লে পৌছায় কি করে? সেই গতিবেগে প্রমণ করলে, চল্লে পৌছতে অন্তর পক্ষে সাত মাস লাগবে। অতএব এই প্রকার অন্তরীক্ষবানের পক্ষে চার দিনে চল্লে পৌছান অসম্ভব।

# শোক ৩৯ শিরোভিরুদ্ধৃতকিরীটকুণ্ডলৈঃ সংরস্তদৃগ্ভিঃ পরিদস্তদচ্চদঃ। মহাভূজৈঃ সাভরণৈঃ সহায়ুখৈঃ সা প্রাস্তৃতা ভূঃ করভোরুভির্বভৌ ॥ ৩৯ ॥

শিরোভিঃ— মন্তকের খারা; উদ্বৃত—বিচ্ছিন্ন, কিরীট— মৃক্ট; কুণ্ডলৈঃ— এবং কর্ণকুণ্ডল, সংরম্ভ দৃগ্ডিঃ— (মন্তক দেহ থেকে ছিন্ন হওয়ার ফলেও) ক্রোধারিত দৃষ্টি, পরিদন্ত দন্তেব দ্বারা দংশিত, দক্ষদৈঃ অধর; মহা ভুক্তঃ— বিশাল বাহ সমন্বিত; স-আভরণৈঃ— অলভাবের দ্বারা বিভূবিত; সহ-আয়ুধৈঃ— হন্ত বিচ্ছিন্ন হলেও তা অন্ত ধারণ করে রয়েছে, সা— সেই যুদ্ধক্ষেত্র; প্রান্ত্বতা— পরিব্যাপ্ত, ভৃঃ — যুদ্ধক্ষেত্র, করন্ত উর্ক্তিঃ— হাতির ভাঙ্কের মতো পা এবং উক্ সমন্বিত, বভৌ—হয়েছিল।

### অনুবাদ

সেই যুদ্ধক্ষেত্র তথন যোদ্ধাদের হিন্ন মন্তকের দারা পরিব্যাপ্ত হরেছিল। তাঁদের মন্তক দেহ থেকে ছিন্ন হলেও তাঁদের নমন ক্রোধযুক্ত ছিল এবং ক্রোধে তাঁরা তাঁদের অধর দংশন করেছিলেন। তাঁদের বিচ্ছিন মস্তক থেকে কিরীট এবং কুগুল সর্বত্র ছড়িয়ে ছিল। তেমনই, অলঙ্কায়ে ভৃষিত এবং অন্তর্গৃত বহু হস্ত, এবং হাতির তাঁড়ের মতো পা এবং উরু সেই যুদ্ধক্ষেত্রে সর্বত্র ছড়িয়ে ছিল।

### গোক ৪০

কবন্ধান্তত্র চোৎপেতুঃ পতিতস্থশিরোহক্ষিডিঃ। উদ্যতায়্ধদোর্দধ্রোধাবস্তো ভটান্ মৃধ্যে। ৪০॥

কবন্ধাঃ—মন্তকবিহীন দেহ, তত্র— সেখানে (যুদ্ধক্ষেত্রে), চ —ও; উৎপেতৃঃ— উৎপত্তি হয়েছিল; পতিত— নিপতিত; স্ব শিরঃ-অক্সিভিঃ—মন্তকত্ব চন্দুর দ্বারা; উদ্যত—উত্তোপন করে; আয়ুধ— অস্ত্র; দোর্দশ্রেঃ— যাঁদের বাহ; আধাবন্তঃ—প্রতি ধাবিত হয়েছিল; ভটান্— সৈন্যগণ; মৃধে— যুদ্ধক্ষেত্রে।

### অনুবাদ

সেই যুদ্ধক্ষেত্রে বহু কবন্ধের (মস্তকরহিত দেহের) উৎপত্তি হয়েছিল, যারা তাদের নিপতিত মস্তকের চক্ষুর দারা দেখতে পাচ্ছিল এবং হাতে অস্ত্র নিয়ে তারা শক্তপক্ষের সৈন্যদের আক্রমণ করেছিল।

### তাৎপর্য

এই বর্ণনা থেকে মনে হয় যুদ্ধক্ষেত্রে যে সমস্ত যোদ্ধাদের মৃত্যু ইয়েছিল, তাবা তৎক্ষণাৎ প্রেভাঘায় পরিণত হয়েছিল, এবং তাদের দেহ থেকে মন্তক ছিল হলেও, সেই মন্তকবিহীন দেহ ছিল মন্তকের চক্ষুর দ্বারা দর্শন করে শত্র-সৈন্যদেব আক্রমণ করতে শুরু করেছিল অর্থাৎ, বহু প্রেভাগ্মার উৎপত্তি হয়ে সেই যুদ্ধে তারা যোগদান করেছিল, এবং ভারা করন্ধরূপে সেই যুদ্ধক্তের আবির্ভৃত হয়েছিল।

### প্লোক 83

বলির্মহেন্দ্রং দশভিব্রিভিরেরাবতং শরৈঃ ৷ চতুর্ভিশ্চতুরো বাহানেকেনারোহমার্চ্ছয়ৎ ॥ ৪১ ॥

বলিঃ— বলি মহারাজ, মহা-ইক্রম্— দেবরাজ ইন্দ্র; দশভিঃ— দশটি; ত্রিভিঃ— তিনটি; ঐরাবতম্— ইক্দের বাহন ঐরাবত; শরৈঃ— বাণের দ্বারা; চতুর্ভিঃ— চারটি বাণের দাবা, চতুর:—চারটি, বাহান্—অশ্বারোহী সৈনিক, একেন—একটির দাবা; আবোহম— হস্তীচালক, আর্চ্ছয়ৎ— আক্রমণ করেছিলেন

### অনুবাদ

ৰলি মহারাজ তখন দশটি বাণের ছাবা ইন্দ্রকে, তিনটি বাণের ছারা ঐরাবতকে, চারটি ধাণের ছারা ঐরাবতের পাদরক্ষক চারজন অশ্বারোহীকে, এবং একটি বাণের দাবা হস্তীচালককে আক্রমণ করেছিলেন।

### ভাৎপর্য

বাহান শব্দটি হস্তীর পাদরক্ষক অস্থাবোহী সৈনিকদের সূচিত করে। *র*পনীতি অনুসারে সেনাপতির বাহন হস্তীর পাণ্ডলিও রক্ষা করা হয়।

### শ্ৰোক ৪২

স তানাপততঃ শক্রস্তাবক্তিঃ শীঘ্রবিক্রমঃ 1 চিচ্ছেদ নিশিতৈভিন্নেরসম্প্রাপ্তান হসন্নিব ॥ ৪২ ॥

সঃ—তিনি (ইন্দ্র), তান— সেই বাণগুলি, আপড়তঃ— যখন তাঁর দিকে আসছিল; শক্রঃ—ইন্ত্র; তাবস্ক্রিঃ—তৎক্ষণাৎ; শীঘ্র-বিক্রমঃ—অতি শীঘ্র নিবৃত্ত করতে অভ্যস্ত; চিচ্ছেদ—ছিল্ল করেছিলেন, নিশিতৈঃ—অতান্ত তীক্ষ্ণধার; ভাল্লেঃ—আর এক প্রকার বাণের দারা, অসম্প্রাপ্তান্— লক্ষ্যপ্রষ্ট, হসন্ ইক— হাসতে হাসতে।

### অনুবাদ

ধনুর্বিদ্যায় সুনিপুণ দেবরাক্ত ইন্দ্র হাসতে হাসতে ভগ্ন নামক অতি তীক্ষ্ণ অন্তের দারা সেই বাবগুলি প্রতিহত করেছিলেন।

### শ্ৰোক ৪৩

তস্য কর্মোত্তমং বীক্ষ্য দুর্মর্যঃ শক্তিমাদদে। তাং জ্বন্তীং মহোক্ষাভাং হস্তস্থামচ্ছিনদ্ধরিঃ ॥ ৪৩ ॥

ভস্য--- দেবরাজ ইন্দ্রের; কর্ম-উত্তমন্-- অত্যন্ত সুনিপুণ সামরিক কৌশল; বীক্ষ্য---দর্শন করে; দুর্মর্যঃ—অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হয়ে; শক্তিম্—শক্তি নামক অন্তঃ আদদে—গ্রহণ করেছিলেন; তাম্— সেই অস্ত্র; জ্বলম্ভীম্— জ্বলন্ত অগ্নি; মহা-উল্কা-আভাম্ মহা উল্কাব মতো; হস্ত-স্থাম্— বলির হাতে থাকার সময়েই, অচ্ছিনৎ— খণ্ড খণ্ড করেছিলেন; হরিঃ—ইন্দ্র।

### অনুবাদ

ইন্দ্রের অতি স্নিপূণ সামরিক কার্য দর্শন করে, বলি মহারাজ তাঁর ক্রোধ সংবরণ করতে পারেননি। তাঁই তিনি তখন শক্তি নামক উল্কার মতো এক হুলন্ত অসু গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু বলিব হাতে থাকতে থাকতেই ইদ্র সেই অস্ত্র খণ্ড খণ্ড করেছিলেন।

### শ্লোক ৪৪

ততঃ শূলং ততঃ প্রাসং ততস্তোমরমৃষ্টয়ঃ। যদ্ যচ্ছন্ত্রং সমাদদ্যাৎ সর্বং তদচ্ছিনদ্বিভূঃ ॥ ৪৪ ॥

ততঃ—তারপর: শ্লম্—শ্ল; ততঃ—তারপব, প্রাসম্—প্রাস; ততঃ—তারপর; তোমরম্—তোমর অস্ত্র, ঋষ্টয়ঃ—ঋষ্টি অস্ত্র; যৎ যৎ—যা কিছু, শস্তম্—অস্ত্র; সমাদদ্যাৎ—বলি মহারাজ বাবহার করার চেষ্টা করেছিলেন, সর্বম্—সেই সবই, তৎ সেই সমস্ত অস্ত্র; অচ্ছিনৎ—খত খত করেছিলেন, বিভূঃ—মহান ইক্ত

### অনুবাদ

ভারপর, বলি মহারাজ একের পর এক শূল, প্রাস, ভোমর, ঋষ্টি প্রভৃতি যে যে অস্ত্র গ্রহণ করেছিলেন, ইস্ত্র তৎক্ষণাৎ সেগুলি খণ্ড খণ্ড করেছিলেন।

### শ্লোক ৪৫

সসর্জাথাসূরীং মায়ামগুর্ধানগতোহসূর: । ততঃ প্রাদুরভৃচ্ছৈলঃ সুবানীকোপরি প্রভো ॥ ৪৫ ॥

সমর্জ — সৃষ্টি করেছিলেন; অথ- এখন; আসুবীম্ — আসুরিক; মায়াম্ — মায়াঅন্তর্ধান- দৃষ্টির অগোচর; গতঃ- গিয়ে; অস্বঃ— বলি মহারাজ; ততঃ— তারপব
প্রাদ্রভূৎ— সেখানে আবির্ভূত হয়েছিল, শৈলঃ— বিশাল পর্বত; সূর-অনীক-উপরি—
দেবসৈন্যদের মাথার উপর; প্রভো— হে প্রভূ।

### অনুবাদ

হে রাজন্, বলি মহারাজ তখন অন্তর্হিত হয়ে আসুরী মায়া সৃষ্টি করেছিলেন। সেই মায়ার প্রভাবে তখন দেবসৈনিকদের মাথার উপর এক বিশাল পর্বত আবির্ভূত হয়েছিল।

### শ্লোক ৪৬

ততো নিপেতুস্তরবো দহ্যমানা দবাগ্নিনা । শিলাঃ সটশ্বশিধরাশ্চর্ণয়ন্ত্যো দ্বিষদ্বলম্ ॥ ৪৬ ॥

ততঃ সেই বিশাল পর্বত থেকে, নিপেতৃঃ পতিত হতে লাগল, তরবঃ বিশাল বৃক্ষ, দহামানাঃ— আণ্ডনে জ্বতে জ্বতে, দব-অগ্নিনা— দাবাগ্নির দ্বারা; শিলাঃ— এবং পাথর; সটঙ্ক-শিখরাঃ— পাধাণ বিদারক অস্ত্রের মতো তীক্ষাগ্র; চূর্বযন্ত্যঃ— চূর্ণ করতে করতে; দ্বিষৎ-বলম্—শক্রর বল।

### অনুবাদ

সেঁই পর্বত থেকে দাবানলে দগ্ধ বিশাল বৃক্ষসমূহ, পাষাণ বিদারক অস্ত্রের মতো তীক্ষাগ্র পাথরের খণ্ডসমূহ দেবসৈনিকদের উপর পতিত হয়ে তাঁদের মন্তক চুর্ব করতে লাগল।

### শ্লোক ৪৭

মহোরগাঃ সম্ৎপেত্র্দকশ্কাঃ সবৃশ্চিকাঃ ৷ সিংহব্যাঘ্রবরাহাশ্চ মর্দয়ন্তো মহাগজাঃ ॥ ৪৭ ॥

মহা-উরগাঃ— বিশাল সর্প: সম্থপেতৃঃ— ওাঁদের উপর পতিত হয়েছিল; দন্দশৃকাঃ—অন্যান্য বিষাক্ত প্রাণী এবং কীউপতত্ত; স-বৃশ্চিকাঃ— বৃশ্চিক সহ, সিংহ – সিংহ, ব্যান্ত— বাঘ; বরাহাঃ চ— এবং বন্য শৃকর; মর্দয়ন্তঃ— মর্দন করে; মহা-গজাঃ— বিশাল হস্তীসমূহ।

### অনুবাদ

বৃশ্চিক, বিশাল সর্প এবং জন্যান্য বহু বিষাক্ত জন্তু, সিংহ, ব্যায়, বরাহ এবং বিশাল হস্তীসমূহ দেবদৈন্যদের উপর পতিত হয়ে সব কিছু চুর্ণবিচূর্ণ করতে লাগল।

### শ্লোক ৪৮

# যাতৃধান্যশ্চ শতশঃ শূলহস্তা বিবাসসঃ । ছিন্ধি ভিন্ধীতি বাদিন্যস্তথা রক্ষোগণাঃ প্রভো ॥ ৪৮ ॥

যাতুখান্যঃ— রাক্ষসী; চ—এবং; শতশং—শত শত, শ্ল-হস্তাঃ—শ্লধারিণী; বিবাসসঃ— সম্পূর্ণরূপে নথ; ছিদ্ধি— ছেদন কর; ভিদ্ধি—বিদ্ধ কর; ইতি—এইভাবে; বাদিন্যঃ—বলতে বলতে; তথা—সেইভাবে; রক্ষঃ-গণাঃ—রাক্ষসগণ; প্রভাঃ—হে বাজন্।

### অনুবাদ

শত শত বিবসনা রাক্ষসী এবং রাক্ষসেবা শ্লহন্তে সেখানে আবির্ভূত হয়ে চিৎকার করতে লাগল, "ছেদন কর! বিদ্ধ কর!"

# শ্লোক ৪৯ ততো মহাঘনা ব্যোগ্নি গম্ভীরপরুষস্থনাঃ । অঙ্গারান মুমুচুর্বাটেতরাহতাঃ স্তনয়িত্রবঃ ॥ ৪৯ ॥

ততঃ— ভারপর; মহা-ঘনাঃ— বিশাল মেঘ; ব্যোক্সি— আকাশে; গন্তীর-পরুষস্থনাঃ— অত্যন্ত গন্তীর গর্জন কবতে করতে; অগারান্ - অলার, মৃমুচুঃ
বর্ষণ কবতে লাগল, বাতৈঃ— গ্রবল বায়ুর দ্বারা; আহতাঃ — ভাঙিত হয়ে;
স্তনয়িত্বঃ— বঞ্জের মতো শব্দ সহকাবে।

### অনুবাদ

তখন আকাশে প্রবল বায়ু ভাড়িত হয়ে ভয়ঙ্কর মেঘ আবির্ভূত হয়েছিল। বড্লের মতো ভয়ঙ্কর শব্দ করতে করতে সেই মেঘ থেকে অঞ্চার বর্ষিত হতে লাগল।

### त्यांक ৫०

সৃষ্টো দৈত্যেন সুমহান্ বহিঃ শ্বসনসারথিঃ। সাংবর্তক ইবাত্যুগ্রো বিবৃধধ্বজিনীমধাক্॥ ৫০॥

সৃষ্টঃ—সৃষ্ট; দৈত্ত্যেন— দৈত্য (বলি মহাবাজ) দ্বারা; সু-মহান্— অত্যন্ত ধ্বংসায়ক; বহিঃ—অগ্নি; শ্বসন-সারবিঃ—প্রচন্ত বায়ুব দ্বারা বাহিত হয়ে; সাবের্তকঃ—সাংবর্তক

নামক প্রলয়কালীন অগ্নি, **ইব— সদৃশ, অতি— অত্যন্ত, উগ্রঃ— প্রচণ্ড, বিবৃধ** দেবতাদের; **ধ্বজিনীম্— দৈ**নিক; অধাকৃ— ভক্ষীভূত করেছিল।

### অনুবাদ

বলি মহারাজের সৃষ্ট এক মহা সংহারক অগ্নি দেবতাদের সৈন্যদের দগ্ধ করতে লাগল অতি প্রচণ্ড বায়ু সহ সেই অগ্নি সাংবর্তক নামক প্রলয়কালীন অগ্নির মতো ভয়ন্তর ছিল।

### শ্ৰোক ৫১

ততঃ সমুদ্র উদ্বেলঃ সর্বতঃ প্রত্যদৃশ্যত । প্রচণ্ডবাটভরুদ্ধৃততরঙ্গাবর্তভীষণঃ ॥ ৫১ ॥

ভতঃ—তার পর, সমুদ্রঃ— সমুদ্র; উদ্বেলঃ— উদ্বেল হয়ে; সর্বতঃ— সর্বত্র; প্রত্যদৃশ্যত— সকলের দৃষ্টিপথে আবির্ভৃত হয়েছিল, প্রচণ্ড— ভয়ঙ্কর; বাতৈঃ—বায়ুর দ্বারা; উদ্বৃত—বিক্ষুরা, তরঙ্গ— ভরঙ্কের, আবর্ত— আবর্ত, ভীষণঃ— ভয়ঙ্কর।

### অনুবাদ

তারপর সর্বদিকে প্রচণ্ড বায়ুর দারা উত্থিত সমুদ্রের তরঙ্গ এবং আবর্ত দৃষ্ট হয়েছিল।

### শ্লোক ৫২

এবং দৈত্যৈর্মহামায়েরলক্ষ্যগতিভীরণে । সৃজ্যমানাসু মায়াসু বিষেদুঃ সুরুদৈনিকাঃ ॥ ৫২ ॥

এবম্—এইভাবে, দৈতৈয়:— দৈত্যদের দারা; মহা-মাথ্যঃ— মহামায়াবী; জলক্ষ্য-গতিভিঃ— কিন্তু অদৃশ্য; বৰে— যুদ্ধে; সৃদ্ধ্যমানাস্ মান্নাস্— এই প্রকার মায়া সৃষ্টি করার কলে; বিষেদ্ঃ— বিষয় হয়েছিলেন; সূর-সৈনিকাঃ— দেবসৈনিকেবা।

### অনুবাদ

যুদ্ধে যখন মহা মায়াবী দানবেবা এইভাবে অদৃশ্য থেকে বিবিধ মায়া সৃষ্টি করতে লাগল, তখন দেবসৈনিকেরা বিষপ্প হয়েছিলেন।

### শ্ৰোক ৫৩

# ন তৎপ্রতিবিধিং যত্র বিদুরিন্দ্রাদয়ো নৃপ । খ্যাতঃ প্রাদুরভূৎ তত্র ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ॥ ৫৩ ॥

ন—না; তৎ-প্রতিবিধিম্—এই প্রকার মায়ার প্রতিকার; ষত্র— যেখানে; বিদ্য়—
বুঝতে পেরেছিলেন, ইন্দ্র আদয়ঃ—ইন্দ্র আদি দেবতাগণ, নৃপ—হে রাজন,
ধ্যাতঃ—ধ্যানে শ্বরণ করা হলে; প্রাদূবভূৎ—আবির্ভ্ হয়েছিলেন; তত্র— সেখানে;
ভগবান্—ভগবান; বিশ্ব-ভাবনঃ—জগতের স্রস্টা।

### অনুবাদ

হে বাজন্, দেবতাবা যখন অসুরদের সেঁই মায়ার প্রতিকারের কোন উপায় দেখতে পেলেন না, তখন তাঁরা সর্বান্তঃকরণে ভগবানের ধ্যান করেছিলেন, এবং বিশ্বভাবন ভগবান সেখানে আবির্ভৃত হয়েছিলেন।

> শ্লোক ৫৪ ততঃ সুপর্ণাংসকৃতান্ত্রিপল্লবঃ পিশঙ্গবাসা নবকঞ্জলোচনঃ । অদৃশ্যতাস্টায়ুধবাহুরুল্লস-চ্ছ্রীকৌস্তভানর্য্যকিরীটকুগুলঃ ॥ ৫৪ ॥

ততঃ— তারপর, সূপর্ব-অংস-কৃত-অন্ধ্যি-পল্লবঃ— গরুড়ের স্বন্ধহয়ে যাঁর পাদপদ্ম বিনান্ত, সেই ভগবান; পিশক-বাসাঃ— গীতবসন; নব-কঞ্জ-লোচনঃ— যাঁর নয়ন নব প্রস্কৃতিত ক্ষলদলের মতো; অদৃশ্যত—(দেবতাদের সমক্ষে) দৃষ্টিগোচর হয়েছিলেন; অন্ত-আয়ুখ—অন্ত প্রকার অন্ত সমন্বিত; বাতঃ— বান্ধ, উল্লেসং— শোভিত; জ্ঞী— লক্ষ্মীদেবী; কৌন্তভ— কৌন্তভ মণি; অনর্ধ্য— অমূল্য; কিরীট— মৃকুট; কুওলঃ— কুণ্ডল।

### অনুবাদ

গরুড়ের স্বন্ধয়ে পাদপদ্বযুগল বিন্যস্ত করে পীতবসন, নব বিকশিত পদ্বপলাশ লোচন ভগবান তাঁর অটি হাতে অটিটি অস্ত্র ধারপ করে শ্রী, কৌস্তুভ, মহামূল্যবান কিরীট ও মনোহর কুগুলে শোভিত হয়ে সকলের দৃষ্টিগোচর হয়েছিলেন।

# শ্লোক ৫৫ তস্মিন্ প্রবিষ্টেহসুরকৃটকর্মজা মায়া বিনেশুমহিনা মহীয়সঃ ।

স্বপ্নো যথা হি প্রতিবোধ আগতে হরিম্মৃতিঃ সর্ববিপদ্বিমোক্ষণম্ ॥ ৫৫ ॥

তামিন্ প্রবিষ্টে—ভগবান প্রধেশ করলে; অসুর--- অসুরদের; কৃট-কর্ম-জা—
কৃটকর্মজনিত; মারা—মারা; বিনেশুঃ—তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়েছিল, মহিনা—শ্রেষ্ঠ
শক্তির দ্বারা; মহীয়সঃ—শ্রেষ্ঠতম থেকে শ্রেষ্ঠতর ভগবানের; স্বশ্বঃ— স্বপ্ন; মথা—
ক্মেন; হি—বস্তুতপক্ষে, প্রতিবোধে—জাগ্রত অবস্থা, আগতে—আগত; হরিস্মৃতিঃ—ভগবৎ স্মৃতি; সর্ব-বিপৎ—সমস্ত বিপদ থেকে; বিমোক্ষণম্—তৎক্ষণাৎ
দূর হয়ে যার।

### অনুবাদ

জাগ্রত হলে বেমন দ্বেশ্প দ্র হয়ে বায়, তেমনই বৃদ্ধক্ষেত্রে ভগবান প্রবেশ করা মাত্রই তাঁর অপ্রাকৃত শক্তির প্রভাবে অসুবদের কৃটকর্মজনিত মাধ্য বিলীন হবে গিয়েছিল। বস্তুতপক্ষে, ভগবানকে স্মরণ করার ফলেই সমস্ত বিপদ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

### শ্লোক ৫৬

দৃষ্টা মৃধে গরুড়বাহমিভারিবাহ
আবিধ্য শৃলমহিনোদ্ধ কালনেমিঃ।
তল্পীলয়া গরুড়মৃদ্ধি পতদ্ গৃহীত্বা
তেনাহনগুপ সবাহমরিং ত্রাধীশঃ ॥ ৫৬ ॥

দৃষ্টা—দর্শন কবে; মৃধে — যুদ্ধক্ষেত্রে; গরুড় বাহম্ — গরুড়বাহন ভগবান; ইভারি-বাহঃ— সিংহবাহন অসুর, আবিধ্য— যুর্ণন করে; শুলম্— শুল: অহিনোৎ— ভার প্রতি নিক্ষেপ করেছিল; অল—এইভাবে; কালনেমিঃ— কালনেমি অসুর; তৎ— ভগবানের প্রতি অসুরের সেই আক্রমণ, লীলয়া অবলীলাক্রমে; গরুড় মৃদ্ধি তার বাহন গরুড়ের মন্তকে; পতৎ— গতনোগুখ; গৃহীত্বা— অনায়াসে তা গ্রহণ করে; তেন—এবং সেই অস্ত্রের দ্বাবা; অহনৎ—হত্যা করেছিলেন; নৃপ—হে রাজন্, স-বাহম্—তাঁর বাহন সহ; অরিম্—শক্রকে, ত্রি-অধীশঃ—ত্রিলোকেব অধীশ্বর ভগবান।

### অনুবাদ

হে বাজন, সিংহ্বাহন কালনেমি গরুড়বাহন ভগবানকে যুদ্ধক্ষেত্রে দর্শনপূর্বক তার শূল ঘূর্ণন করে গরুড়ের মস্তকের প্রতি তা নিক্ষেপ করেছিল। ত্রিলোকেশ্বর ভগবান শ্রীহরি সেই শূল অবলীলাক্রমে গ্রহণ করে, সেই অস্ত্রের দ্বারাই কালনেমিকে তার বাহন সিংহ সহ সংহার করেছিলেন।

# তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে শ্রীল মধ্বাচার্য বলেছেন—

कांनरमणामग्रः मर्त् रतिगा निरुठाणि । उद्धारणांब्जीविजाः मसः भूनरस्रोतन भाविजाः ॥

"কালনেমি এবং অন্য অস্রের ভগবান শ্রীহ্বি কর্তৃক নিহত হয়েছিল, এবং তাদের শুরু শুক্রাচার্য যখন তাদের পুনরুজ্জীবিত করেছিলেন, তখন ভগবান আবার তাদের সংহার করেছিলেন।"

# শ্লোক ৫৭ মালী সুমাল্যতিবলৌ যুখি পেততুর্যতাক্রেণ কৃত্তশিরসাবথ মাল্যবাংস্তম্ । আহত্য তিথাগদয়াহনদণ্ডজেব্রং তাবচ্ছিরোহচ্ছিনদরের্নদতোহরিশাদ্যঃ ॥ ৫৭ ॥

মালী সুমালী—মালী এবং সুমালী নামক দূই অসুর; অভি-বলৌ— অত্যন্ত বলবান;
যুখি— যুদ্ধক্ষেত্রে; পেডতুঃ—পতিত হয়েছিল; যথ-চক্তেল— যাঁর চক্তের ছারা; কৃত্ত লিরসৌ— তাদের মন্তক ছিল্ল হয়েছিল; অথ— তারপার; মাল্যবান্— মাল্যবান;
তম্—ভগবানকে, আহত্য—আক্রমণ করে; তিক্মগদয়া— অতি তীক্ষ্ণ গদার দ্বারা;
তম্— আক্রমণ করার বা হত্যা করার চেষ্টা করেছিল, অণ্ড জ ইক্রম্ অণ্ডজ পক্ষীদেব রাজা গরুড়, তাবৎ—তখন, শিরঃ—মন্তক, অচ্ছিনৎ— ছেনে করেছিলেন, অবেঃ—শত্রুর; নদতঃ— সিংহের মতো গর্জন করে; অরিপা—চক্রের দারা; আন্যঃ—আদি পুরুষ ভগবান

### অনুবাদ

ভারপর ভগবান তাঁর চক্রের ঘারা মালী এবং সুমালী নামক দুই অতি বলবান অসুবদের মন্তক ছিন্ন করে সংহার করেছিলেন। তারপর মাল্যবান নামক আর একটি অসুর ভগবানকে আক্রমণ করেছিল। তার অতি তীক্ষ্ণ গদা নিয়ে সিংহের মতো গর্জন করতে করতে সেই অসুরটি পন্দীরাজ গরুড়কে আক্রমণ করেছিল। কিন্তু আদি পুরুষ ভগবান তাঁর চক্রের ঘারা সেই শক্রটিরও মন্তক ছিন্ন করেছিলেন।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অস্ত্রম স্কন্ধের 'দেবতা ও দানবদের যুদ্ধ' নামক দশম অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# একাদশ অধ্যায়

# দেবরাজ ইন্দ্রের দৈত্যকুল সংহার

এই অধাায়ে বর্ণনা কবা হয়েছে, দেবতাদের দ্বাবা দৈতাকুলেব সংহাব দর্শন করে দেবর্ষি নারদ দেবতাদের হত্যাকাশু চালিয়ে যেতে নিষেধ করেন। তারপর শুক্রাচার্য তাঁর যোগশক্তির প্রভাবে মৃত দৈত্যদের পুনরুজ্জীবিত করেন।

দেবতারা ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হয়ে পুনরায় নতুন উদ্যমে অসুরদের সঙ্গে যুক করতে শুরু করেন। দেবরাজ ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা বলিকে আঘাত করেন, এবং বলি তখন পতিত হলে তাঁর সখা জন্তাসুর ইন্দ্রকে আক্রমণ করে। ইন্দ্র বক্রের দ্বাবা তার মন্তক ছেদন করেন। জন্তাসুরের মৃত্যু সংবাদ নারদ মূনি জন্তাসুরের জ্ঞাতি নমুচি, বল এবং পাককে প্রদান করলে, তারা রণক্ষেত্রে গিয়ে দেবতাদের আক্রমণ করে। দেবরাজ ইন্দ্র বল ও পাকের মস্তক ছেদন কবেন এবং কুলিশ নামক বজ্রের দ্বারা নমুচির কাঁধে আঘাত করেন। কিন্তু বজ্র ব্যর্থ হয়ে ইন্দ্রের কাছে ফিরে আসে এবং ইন্দ্র তখন অত্যন্ত বিষয় হন। তখন দৈববাণী হয়, "ভদ্ধ অথবা আর্দ্র অস্ত্রের দ্বাবা নমূচিকে হত্যা করা যাবে না।" সেই দৈববাণী শুনে ইন্দ্র নমূচিকে হত্যা করার উপায় চিন্তা করতে লাগলেন। তখন তার ফেনার কথা মনে হল, যা বন্ধও নয়, আর্দ্রও নয়। ফেনার অস্ত্রের দ্বারা তিনি তখন নমুচিকে সংহার করতে সক্ষম হয়েছিলেন। এইভাবে ইন্দ্র এবং অন্য দেবতারা বহু অসুর সংহার করেছিলেন। তারপর ব্রহ্মার অনুরোধে নারদ দেবতাদের কাছে গিয়ে তাঁদের অসুর সংহারকার্য থেকে নিরস্ত হতে বলেন। তখন দেবতারা স্বর্গে ফিরে যান। যে সমস্ত অসুরেরা জীবিত ছিল, তারা নারদের আদেশে বলি মহারাজ্বকে নিয়ে অস্ত পর্বতে গমন করে। সেইখানে গুক্রাচার্যের হস্তস্পর্শে বলি মহারাজ তাঁর চেতনা ফিরে পান, এবং যে সমস্ত অসুরদের মন্তক ও দেহ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়নি, ওক্রাচার্য যোগশক্তির প্রভাবে তাদের পুনরুজীবিত করেন।

# শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

অথো সুরাঃ প্রত্যুপলব্ধচেতসঃ পরস্য পুংসঃ পরয়ানুকম্পয়া ।

জঘূর্ভৃশং শক্রসমীরণাদয়-

স্তাংস্তান্ রণে যৈরভিসংহতাঃ পুরা ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্থামী বললেন; অথো—তারপর; স্রাঃ—সমস্ত দেবতারা; প্রত্যুপলব্ধ-চেতসঃ—পুনরায় চেতনা লাভে অনুপ্রাণিত হয়ে; পরস্য—ভগবানের; পুংসঃ—পরম পুরুষের; পরয়া—পরম; অনুকম্পয়া—কৃপার ছারা; জান্বঃ—আঘাত করতে শুরু করেছিলেন; ভূশম্—বার বার; শক্র—ইন্দ্র; সমীরণ—বায়; আদমঃ—ইত্যাদি; তান্ তান্—সেই অসুরদের; রণে—যুদ্ধে; যৈঃ—যাদের ছারা; অভি-সংহতাঃ—তারা পরাস্ত হয়েছিলেন; পুরা—পূর্বে।

### অনুবাদ

শ্রীওকদেব গোস্বামী বললেন—তারপর ইক্র, বায়ু প্রভৃতি দেবতারা প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির পরম কৃপায় পুনরুজ্জীবিত হয়েছিলেন। এইভাবে অনুপ্রাণিত হয়ে দেবতারা যে সমস্ত অসুরেরা পূর্বে তাঁদের পরাস্ত করেছিল, তাদের প্রচণ্ডভাবে আঘাত করতে শুরু করেছিলেন।

### শ্লোক ২

বৈরোচনায় সংরক্ষো ভগবান্ পাকশাসনঃ । উদয়চ্ছদ্ যদা বজ্রং প্রজা হা হেতি চুক্রুশুঃ ॥ ২ ॥

বৈরোচনায়—বলি মহারাজকে (হত্যা করার জন্য); সংরক্কঃ—অত্যন্ত কুদ্ধ হয়ে; ভগবান্—পরম শক্তিমান; পাক শাসনঃ—ইন্দ্র; উদয়চ্ছৎ—হস্তে গ্রহণ করেছিলেন; বদা—যখন; বজুম্—বজ্র; প্রজাঃ—সমস্ত অসুরেরা; হা হা—হায় হায়; ইতি—এইভাবে; চুকুশুঃ—বিলাপ করতে শুরু করেছিল।

### অনুবাদ

পরম শক্তিমান ইন্দ্র যখন কুদ্ধ হয়ে বলি মহারাজকে হত্যা করার জন্য তাঁর হস্তে বজ্র গ্রহণ কবেছিলেন, তখন অসুরেরা "হায়, হায়!" বলে বিলাপ করতে শুরু করেছিল।

### গ্লোক ৩

# বজ্রপাণিস্তমাহেদং তিরস্কৃত্য পুরঃস্থিতম্ । মনস্বিনং সুসম্পন্নং বিচরন্তং মহামৃধে ॥ ৩ ॥

বন্ধ-পাণিঃ—বন্ধপাণি ইন্দ্র; তম্—বলি মহারাজকে; আহ—বলেছিলেন, ইদম্— এইভাবে; তিরস্কৃত্য—তিরস্কার করে; পুরঃ-স্থিতম্—তাঁর সম্মুখে দাঁড়িয়ে; মনস্বিনম্—অত্যন্ত ধীর এবং সহিষ্ণু; সু-সম্পন্ধম্—রণসজ্জায় সুন্দরভাবে সজ্জিত; বিচরস্তম্—বিচরণশীল; মহা-মুধে—মহাযুদ্ধে

# অনুবাদ

মনশ্বী এবং রপসজ্জায় সৃসজ্জিত বলি মহারাজ যখন মহান যুদ্ধক্ষেত্রে ইন্দ্রের সম্মুখে উপস্থিত হয়েছিলেন, তখন বজ্রপাণি ইন্দ্র বলি মহারাজকে তিরস্কার করে বলেছিলেন।

### শ্লোক ৪

# নটবন্মৃঢ় মায়াভির্মায়েশান্ নো জিগীষসি । জিত্বা বালান্ নিবদ্ধাক্ষান্ নটো হরতি তদ্ধনম্ ॥ ৪ ॥

নটবং—কপট বা দুর্বৃত্তের মতো; মৃঢ়—মৃঢ়; মায়াভিঃ—মায়া প্রদর্শনের দ্বারা; মায়া-দশান্—এই প্রকার মায়া নিয়ন্ত্রণে সক্ষম দেবতাদের; নঃ—আমাদের; জিগীয়িসি— তুই জয় করতে চেষ্টা করছিস; জিল্বা—জয় করে; বালান্—ছোট বালকদের; নিবদ্ধ-অক্ষান্—চোখ বেঁধে; নটঃ—প্রবঞ্চক; হরতি—নিয়ে নেয়; তং-ধনম্—শিশুর ধন।

# অনুবাদ

দেবরাজ ইক্স বললেন—ওরে মৃঢ়, কপট ব্যক্তি যেমন শিশুর চোখ বেঁধে তার ধন অপহরণ করে নেয়, তেমনই তুই মায়ার ছারা আমাদের পরাস্ত করার চেষ্টা করছিস, যদিও তুই জানিস যে আমরা ঐ সমস্ত মায়ার অধীশ্বর।

### শ্লোক ৫

আরুরুক্সন্তি মায়াভিরুৎসিস্ব্সন্তি যে দিবম্ । তান্ দস্যুন্ বিধুনোম্যজ্ঞান্ পূর্বস্মাচ্চ পদাদধঃ ॥ ৫ ॥ আরুক্ত ক্রিন্তি—যারা স্বর্গে আরোহণ করতে চায়; মায়াভিঃ—তথাকথিত যোগশক্তি বা জড় বিজ্ঞানের উন্নতি সাধনের দ্বারা; উৎসিস্ক্রান্ত—অথবা এই প্রকার প্রান্ত প্রচেষ্টার দ্বারা মৃক্ত হতে চায়; শে—যে সমস্ত ব্যক্তি; দিবম্—স্বর্গলোক; তান্—এই প্রকার কপট এবং দুর্বৃত্তদের; দস্যন্—এই প্রকার দস্যদের; বিধুনোমি—আমি অধঃলোকে নিক্ষেপ করি; অজ্ঞান্—মৃত; প্রশাৎ—পূর্বে; চ—ও; পদাৎ—পদ থেকে; অধঃ—নিচে।

### অনুবাদ

যে সমস্ত মূর্খেরা যোগশক্তি অথবা জড় উপায়ের দ্বারা স্বর্গলোকে উরীত হতে চায়, অথবা স্বর্গলোক অতিক্রম করে চিজ্জগৎ প্রাপ্ত হতে চায় অথবা মুক্তিলাভ করতে চায়, আমি তাদের পাতাল থেকেও অধ্যলোকে নিক্ষেপ করি।

### তাৎপর্য

বিভিন্ন প্রকার ব্যক্তিদের জন্য বিভিন্ন প্রকার লোক রয়েছে। ভগবদ্গীতায় (১৪/১৮) বলা হ্যেছে উর্ধাং গচ্ছন্তি সত্তব্ধঃ—সাত্থিক ব্যক্তিরা উচ্চতর লোকে গমন করেন। কিন্তু যাবা রজ এবং তমোগুণের দ্বাবা আছের, তারা উচ্চতর লোকে প্রবেশ করতে পাবে না। দিবম্ শব্দটি স্বর্গ নামক উচ্চতর লোক থেকে উচ্চতর লোকে করি জীব যদি উপযুক্ত যোগ্যতা ব্যতীতই নিম্নতর লোক থেকে উচ্চতর লোকে যাওয়ার চেষ্টা করে, তা হলে দেবরাজ ইন্দ্রের তাকে নিচে ফেলে দেওয়ার ক্ষমতা রয়েছে। আধুনিক যুগেব মানুষদের চক্রে যাওয়ার প্রচেষ্টাও নিকৃষ্ট স্তরের মানুষদের কৃত্রিম, যান্ত্রিক উপায়ে স্বর্গলোকে যাওয়ার প্রচেষ্টারই মতো। এই প্রচেষ্টা কখনই সফল হতে পারে না। ইন্দ্রের এই উক্তি থেকে বোঝা যায় যে, যান্ত্রিক উপায়ে উচ্চতর লোকে যাওয়ার যে প্রচেষ্টা, যাকে এখানে মায়া বলা হয়েছে, কেউ যখন তা করে, তখন তাকে পাতাল এবং তার থেকেও নিম্নতর লোকে নিক্ষেপ করা হয়। উচ্চতর লোকে যেতে হলে যথেষ্ট সন্তর্গের প্রয়োজন হয়। তমোগুণে আছের পাপী ব্যক্তি এবং মদ্য, মাংস ও কেণ্যাসক্ত ব্যক্তি কখনও যান্ত্রিক উপায়ের দ্বারা উচ্চতর লোকে প্রবেশ করতে পারে না।

### শ্লোক ৬

সোহহং দুর্মায়িনস্তেহদ্য বজ্রেণ শতপর্বণা । শিরো হরিষ্যে মন্দাত্মন্ ঘটস জ্ঞাতিভিঃ সহ ॥ ৬ ॥ সঃ—আমিই সেই শক্তিমান পুরুষ; অহম্—আমি; দুর্মায়িনঃ—মায়াবী তোর; তে—
তোর; অদ্য —আজ; বজ্রেদ —বজ্রের দ্বারা; শত-পর্বণা —শত শত তীক্ষ্ণধার সমন্বিত;
শিরঃ—মন্তক; হরিষ্যে—আমি ছিল্ল করব; মন্দ আদ্মন্—ওরে মন্দবৃদ্ধি; ঘটস্ব—
এই যুদ্ধস্থলে থাকার চেষ্টা কর, জ্ঞাতিভিঃ সহ—তোর আদ্মীয়স্বজন এবং সহচরগণ
সহ।

# অনুবাদ

আজ, সেই শক্তিমান প্রুষ আমি শতপর্ব সমন্তি বজ্লের দারা তোর দেহ থেকে তোর মন্তক ছিন্ন করব। যদিও তুই বহু মায়া সৃষ্টি করতে পারিস, তবুও তুই মন্দবৃদ্ধি। এখন তোর জ্ঞাতিবর্গ এবং বন্ধুবান্ধব সহ এই যুদ্ধক্ষেত্রে থাকার চেষ্টা কর।

# শ্লোক ৭ শ্রীবলিরুবাচ

# সঙ্গ্রামে বর্তমানানাং কালচোদিতকর্মণাম্ । কীর্তির্জয়োহজয়ো মৃত্যুঃ সর্বেষাং স্যুরনুক্রমাৎ ॥ ৭ ॥

শ্রী-বলিঃ উবাচ—গ্রীবলি মহারাজ বললেন; সঙ্গ্রামে—যুদ্ধক্ষেত্রে; বর্তমানানাম্— এখানে উপস্থিত সমস্ত ব্যক্তিদের; কাল-চোদিত—কালের দ্বারা প্রভাবিত; কর্মপাম্— যুদ্ধ অথবা অন্য কার্যকলাপে যুক্ত ব্যক্তিদের; কীর্তিঃ—যশ; জয়ঃ—বিজয়; অজয়ঃ—পরাজয়, মৃত্যুঃ—মৃত্যু; সর্বেধাম্—তাদের সকলের; স্যুঃ—অবশ্যই হওয়া উচিত; অনুক্রমাৎ—ক্রমে ক্রমে।

# অনুবাদ

বলি মহারাজ উত্তর দিলেন—এই যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত সকলেই কালের নিয়ন্ত্রণাধীন, এবং তাদের কর্ম অনুসারে তারা কীর্তি, জয়, পরাজয় এবং মৃত্যু ক্রমে ক্রমে প্রাপ্ত হবে।

### তাৎপর্য

কেউ যখন যুদ্ধে জয়লাভ করে তখন সে বিখ্যাত হয়, এবং জয় লাভের পরিবর্তে কেউ যদি পরাজিত হয়, তা হলে তাকে মৃত্যুবরণ করতে হতে পারে। জয় এবং পরাজয় উভয়ই সম্ভব, তা সে এই প্রকার যুদ্ধক্ষেত্রেই হোক অথবা জীবন-যুদ্ধেই হোক। সব কিছুই ঘটে প্রকৃতির নিয়ম অনুসারে (প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণিঃ কর্মাণি সর্বশঃ)। যেহেতু সব কিছুই জড়া প্রকৃতির গুণের অধীন, তাই বিজয়ী অথবা বিজ্ঞিত কেউই স্বতন্ত্র নয়। সকলেই জড়া প্রকৃতিব নিয়ন্ত্রণাধীন। বলি মহারাজের এই উক্তি তাঁর বিচক্ষণতার পরিচায়ক। তিনি জানতেন যে, কালের প্রভাবে সেই যুদ্ধের আয়োজন হয়েছিল এবং কালের বশীভূত হয়ে মানুষকে তার কর্মের ফল স্বীকার কবতে হয়। তাই ইন্দ্র যদিও বলি মহাবাজকে তিরস্কার কবে বলেছিলেন যে, তিনি বজ্রের দ্বাবা তাঁকে হত্যা করকেন, তবুও বলি মহাবাজ একটুও ভীত হননি। এটিই ক্ষরিয়ের মনোভাব—সুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ (গীতা ১৮/৪৩)। ক্ষরিয়ের কর্তব্য সমস্ত পরিস্থিতিতে অত্যন্ত সহনশীল হওয়া, বিশেষ করে যুদ্ধক্ষেত্র। তাই বলি মহারাজ দেবরাজ ইন্দ্রেব মতো একজন মহান ব্যক্তির দ্বারা তিরস্কৃত হলেও তিনি মৃত্যুভয়ে একটুও ভীত হননি।

### গ্লোক ৮

তদিদং কালরশনং জগৎ পশ্যস্তি স্রয়ঃ। ন হাষ্যস্তি ন শোচন্তি তত্র যুয়মপণ্ডিতাঃ ॥ ৮ ॥

তৎ—অতএব; ইদম্—এই জড় জগৎ; কাল-রশনম্—কালের প্রভাবে গতিশীল; জগৎ—চলমান (ব্রহ্মাণ্ড); পশ্যন্তি—দর্শন করে; স্রয়ঃ—তত্তজানের প্রভাবে বিবেকবান; ন—না; হুষান্তি—হুরবিত হন; ন—না; শোচন্তি—শোক করেন; তত্ত্র—এই প্রকার; যুয়ম্—তোমরা সমস্ত দেবতারা; অপণ্ডিডাঃ—অনভিজ্ঞ (কারণ তোমরা ভূলে গেছ যে, তোমরা কালেব অধীনে কর্ম করছ)।

# অনুবাদ

কালের গতি দর্শন করে বিবেকী ব্যক্তিরা বিভিন্ন পরিস্থিতির জন্য হরষিত হন না অথবা শোক করেন না। তাই, তুমি যেহেতু তোমার জয়ের কারণে হরষিত হচ্ছ, তাই তোমাকে খুব একটা বিচক্ষণ বলে মনে হয় না।

# তাৎপর্য

বলি মহারাজ জানতেন যে, দেবরাজ ইন্দ্র ছিলেন অত্যন্ত শক্তিশালী, এমন কি তাঁর থেকেও অধিক শক্তিশালী ছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও, বলি মহারাজ ইন্দ্রকে অনভিজ্ঞ বলে তিরস্কার করে যুদ্ধে আহ্বান করেছিলেন। ভগবদ্গীতায় (২/১১) শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তিরস্কার করে বলেছিলেন—

অশোচ্যানন্বশোচন্ত্বং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে । গতাসূনগতাসৃংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

''পরমেশ্বর ভগবান বললেন—তুমি প্রান্তের মতো কথা বলছ, অথচ যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয় সেই বিষয়ে শোক করছ। যাঁরা যথার্থই পণ্ডিত, তাঁরা কখনও জীবিত অথবা মৃত কারও জন্যই শোক করেন না।" এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ যেমন অর্জুনকে তিরস্কার কবে বলেছিলেন যে, তিনি পণ্ডিত নন, তেমনই বলি মহারাজও ইন্দ্র এবং তাঁর পার্যদদের তিবস্কার করেছিলেন, এই জড় জগতে স্ব কিছুই সম্পাদিত হয় কালের প্রভাবে। তার ফলে, সধ কিছু কিভাবে সম্পাদিত হচ্ছে তা দর্শন করেন যে বিজ্ঞ ব্যক্তি, তার জড়া প্রকৃতির তরঙ্গে দুঃখিত হওয়ার অথবা সুখী হওয়ার কোন প্রশ্ন ওঠে নাঃ যেহেতু আমরা এই তবঙ্গের দ্বাবা প্রবাহিত হচ্ছি, ভাই হরষিত হওয়ার অথবা বিষণ্ণ হওয়ার কি অর্থ হতে পারে? যিনি প্রকৃতির নিয়ম সম্বন্ধে অবগত, তিনি কখনও প্রকৃতির কার্যকলাপে হবষিত হন না বা বিষয় হন না। ভগবদ্গীতায় (২/১৪) শ্রীকৃষ্ণ সহিষ্ণু হওয়ার উপদেশ দিয়েছেন—তাংস্তিতিক্ষম্ব ভাবত। খ্রীকৃষ্ণের এই উপদেশ অনুসারে মানুষের কর্তবা অবস্থার পরিবর্তনে সুখী অথবা দুঃখিত না হওয়া। এটিই হচ্ছে ভত্তের লক্ষণ। ভক্ত কৃষ্ণভাবনায় তাঁর কর্তবা পালন করেন এবং বিষম পরিস্থিতিতেও ক্থনও অসুখী হন না। তাঁর পূর্ণ বিশ্বাস রয়েছে যে, সর্ব অবস্থাতেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের রক্ষা করেন। তাই ভক্ত কখনও তাঁর কর্তব্যকর্ম থেকে বিচ্যুত হন না। হরষিত এবং বিষণ্ণ হওয়ার জড় গুণ উচ্চতর স্বর্গলোকে অবস্থিত দেবতাদের মধ্যেও রয়েছে। তাই, কেউ যখন জড় জগতের তথাকথিত অনুকৃল অথবা প্রতিকূল পরিস্থিতিতে বিচলিত হন না, তখন তিনি ব্রহ্মভূত স্তর লাভ করেছেন বা আত্ম উপলব্ধি লাভ করেছেন বলে বুঝতে হবে। ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৪) উল্লেখ কবা হয়েছে, ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাম্ক্ষতি—"যে ব্যক্তি ব্রহ্মভূত ন্তুর প্রাপ্ত হন, তিনি পরমব্রহ্মকে উপলব্ধি করে সর্বতোভাবে প্রসন্ন হন।" কেউ যখন জড়-জাগতিক পরিস্থিতির দারা বিচলিত হন না, তখন বুঝতে হবে যে, তিনি জ্বড়া প্রকৃতির তিনগুণের অতীত চিন্ময় স্তর প্রাপ্ত হয়েছেন।

### শ্লোক ১

ন বয়ং মন্যমানানামাত্মানং তত্র সাধনম্ । গিরো বঃ সাধুশোচ্যানাং গৃহীমো মর্মতাড়নাঃ ॥ ৯ ॥ ন—না; বয়ম্—আমরা; মন্যমানানাম্—মনে করি; আত্মানম্—আত্মা; তক্র—জয় অথবা পরাজয়ে; সাধনম্—কারণ; গিরঃ—বাক্য; বঃ—তোমার; সাধ্-শোচ্যানাম্— যাদের জন্য সাধুরা শোক করেন; গৃহ্নীমঃ—গ্রাহ্য করি; মর্ম-ভাড়নাঃ— মর্মবেদনাদায়ক।

### অনুবাদ

তোমরা দেবতারা মনে কর যে তোমরাই হচ্ছ জয় এবং পরাজয়ের কারণ। তোমাদের এই মূর্যতায় সাধ্রা তোমাদের জন্য শোক করেন। তাই তোমার বাক্য মর্মপীড়াদায়ক হলেও আমি তা গ্রাহ্য করি না।

# শ্লোক ১০ শ্রীশুক উবাচ

ইত্যাক্ষিপ্য বিভূং বীরো নারাচৈর্বীরমর্দনঃ । আকর্ণপূর্ণেরহনদাক্ষেপেরাহতং পুনঃ ॥ ১০ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোষামী বললেন; ইতি—এইভাবে; আঞ্চিপ্য— তিরস্কার করে; বিভূম্—দেবরাজ ইন্দ্রকে; বীরঃ—মহাবীর বলি মহারাজ; নারটিঃ—নারাচ নামক বাণের ছারা; বীর-মর্দনঃ—মহাবীরদেরও দমন করতে সক্ষম বলি মহারাজ; আকর্ব-পূর্বৈঃ—তার কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ করে; অহনৎ—আক্রমণ করেছিলেন; আক্রেইপঃ—কঠোর বাকোর ছাবা; আহ—বলেছিলেন; তম্—তাঁকে; পূনঃ—পুনরায়।

# অনুবাদ

প্রীতকদেব গোস্বামী বললেন—এইভাবে দেবরাজ ইন্দ্রকে তিরস্কার করে বীরমর্দন
বলি মহারাজ নারাচ নামক বাপ তাঁর কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ করে ইন্দ্রকে আঘাত
করেছিলেন। তারপর তিনি পুনরায় কঠোর বাক্যে ইন্দ্রকে তিরস্কার করেছিলেন।

### শ্রোক ১১

এবং নিরাকৃতো দেবো বৈরিপা তথ্যবাদিনা । নামৃষ্যৎ তদ্ধিক্ষেপং তোক্রাহত ইব বিপঃ ॥ ১১ ॥ এবম্—এইভাবে; নিরাকৃতঃ—পবাস্ত হয়ে; দেবঃ—দেবরাজ ইন্দ্র; বৈরিণা—তাঁর শত্রুর দ্বারা; তথ্য-বাদিনা—সত্যভাষী; ন—না; অম্ধ্যৎ—শোক করেছিলেন; তৎ—তাঁর (বলির); অধিক্ষেপম্—তিরস্কার; তোত্র—অদ্ধুশ বা দতের দ্বারা; আহতঃ—আঘাতপ্রাপ্ত; ইব—সদৃশ; দ্বিপঃ—হস্তী।

# অনুবাদ

যেহেত্ বলি মহারাজের সেই তিরশ্বার বাক্য ছিল সত্য, তাই দেবরাজ ইন্দ্র দুঃখিত না হয়ে, অন্ধূশ-আহত হস্তীর মতো তাঁর সেই তিরশ্বার সহ্য করেছিলেন।

### শ্লোক ১২

প্রাহরৎ কুলিশং তত্মা অমোঘং পরমর্দনঃ । স্থানো ন্যপতদ্ ভূমৌ ছিন্নপক্ষ ইবাচলঃ ॥ ১২ ॥

প্রাহরৎ—নিক্ষেপ করেছিলেন; কুলিশম্—বজ্রদণ্ড; তদ্মৈ—তাঁর প্রতি (বলি মহাবাজের প্রতি); অমোঘম্—অব্যর্থ; পরমর্দনঃ—শক্রদমনে পারদর্শী ইক্র; স-খানঃ—বিমান সহ; ন্যপতৎ—প্রতিত হয়েছিলেন; ভূমৌ—ভূমিতে; ছিন্ন-পক্ষঃ—যার পাখা কেটে নেওয়া হয়েছে; ইব—সদৃশ, অচলঃ—পর্বত।

# অনুবাদ

শত্রুশমনকারী ইন্দ্র যখন বলি মহারাজকে হত্যা করার উদ্দেশ্যে অব্যর্থ বজ্ঞদণ্ড নিক্ষেপ করেছিলেন, তখন বলি মহারাজ ছিন্নপক্ষ পর্বতের মতো তাঁর বিমান সহ ভূতলে পতিত হয়েছিলেন।

# তাৎপর্য

বৈদিক শাস্ত্রে পর্বতেরও পাখার সাহায্যে আকাশে ওড়ার বহু বর্ণনা রয়েছে। এই প্রকার পর্বতের যখন মৃত্যু হয়, তখন তারা ভূতলে পতিত হয় এবং অতি বিশাল মৃত শরীরের মতো পড়ে থাকে।

### শ্লোক ১৩

সখায়ং পতিতং দৃষ্টা জস্তো বলিসখঃ সূহৎ। অভ্যয়াৎ সৌহৃদং সখ্যুহ্তস্যাপি সমাচরন্ ॥ ১৩ ॥ স্থায়ম্—তার অন্তরঙ্গ বন্ধুকে; পতিতম্—পতিত; দৃষ্টা—দর্শন করে; জন্তঃ—
জন্তাসুর; বলি-স্থঃ—বলি মহারাজের অতি অন্তরঙ্গ বন্ধু; সুষ্ঠং—তভাকাশ্চ্মী;
অভ্যয়াং—সেখানে উপস্থিত হয়েছিল; সৌহদম্—সৌহার্দ্য; স্থাঃ—তার স্থার;
হতস্য—আহত হয়ে ভূপতিত; অপি—যদিও; সমাচরন্—বন্ধুর কর্তব্য সম্পাদন
করার জন্য।

# অনুবাদ

জন্তাসূর যখন দেখদ, তার সখা বলি ভূপতিত হয়েছে, তখন সে তার বন্ধুব প্রতি সৌহার্দ্য আচরণ করার জন্য তার শত্রু ইন্দ্রের সম্মুখে উপস্থিত হয়েছিল।

### গ্লোক >8

স সিংহ্বাহ আসাদ্য গদামুদ্যম্য রংহ্সা । জত্রাবতাড়য়চ্ছক্রং গজং চ সুমহাবলঃ ॥ ১৪ ॥

সঃ—জন্তাসুর; সিংহ-বাহঃ—সিংহবাহন; আসাদ্য—ইন্দ্রের সম্মুখে এসে; গদাম্—
তার গদা; উদ্যম্য—উন্তোলন করে; রংহসা—প্রবল বেগে; জ্বারৌ—কণ্ঠমূলে;
অতাড়য়ৎ—আহাত করেছিল; শক্রম্—ইন্দ্রকে; গজ্ঞম্ চ—এবং তাঁর হস্তীকে;
স্মহাবলঃ—মহাবলবান জন্তাসুর।

# অনুবাদ

মহাবলবান, সিংহবাহন জন্তাসূর ইন্দ্রের সম্মুখে আগমন করে তার গদার দারা ইন্দ্রের কণ্ঠমূলে প্রবল আঘাত করেছিল। সে ইন্দ্রের হস্তীকেও প্রহার করেছিল।

### শ্রোক ১৫

গদাপ্রহারব্যথিতো ভূশং বিহুলিতো গজঃ । জানুভ্যাং ধরণীং স্পৃষ্টা কশ্মলং পরমং যযৌ ॥ ১৫ ॥

গদা-প্রহার-ব্যথিতঃ—জভাস্রের গদার আঘাতে ব্যথিত হয়ে; ভূশম্—অত্যন্ত; বিহলিতঃ—বিচলিত; গজঃ—হন্তী; জানুভ্যাম্—তার দুই জানুর ধারা; ধরণীম্—পৃথিবী; স্পৃষ্টা—স্পর্শ করে; কশালম্—অচেতন; পরমম্—চরম; ধ্যৌ—হয়েছিল।

# অনুবাদ

জন্তাসুরের গদার আঘাতে ইন্দ্রের হন্তী অত্যন্ত ব্যথিত এবং ব্যাকুলিত হয়ে জানুর দারা পৃথিবী স্পর্শ করে মূর্ছা প্রাপ্ত হয়েছিল।

# শ্লোক ১৬ ততো রথো মাতলিনা হরিভিদশশতৈর্বতঃ । আনীতো দ্বিপমুৎসূজ্য রথমারুরুহে বিভূঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ—তারপর; রথঃ—রথ; মাতলিনা—মাতলি নামক তাঁর সারথির দ্বারা; হরিভিঃ—অশ্বের দ্বারা; দশ-শতৈঃ—দশ শত (এক হাজার); বৃতঃ—যোজিত; আনীতঃ—নিয়ে এসে; দ্বিপম্—হস্তী; উৎস্ক্যু—পরিত্যাগ করে; রথম্—রথে; আক্রুহে—আরোহণ করেছিলেন; বিভূঃ—মহান ইক্র।

# অনুবাদ

তারপর ইন্দ্রের সারথি মাতলি সহন্র অশ্ব যোজিত ইন্দ্রের রথ নিয়ে এসেছিল। ইক্র তখন তাঁর হস্তী পরিত্যাগ করে রথে আরোহণ করেছিলেন।

# শ্লোক ১৭ তস্য তৎ প্জয়ন্ কর্ম যন্তর্দানবসন্তমঃ । শ্লেন জ্লতা তং তু স্ময়মানোহহনম্মধে ॥ ১৭ ॥

তস্য—মাতলির, তৎ—সেই সেবা (ইন্দ্র সমীপে রথ আনয়ন); পৃজয়ন্—প্রশংসা করে; কর্ম—প্রভুর প্রতি এই প্রকার সেবা; যন্তঃ—সার্থির; দানব-সৎ-তমঃ— অসুরশ্রেষ্ঠ জন্তাসুর; শ্লেন—তার শূলের হারা; জ্লাভা—জ্লন্ড; তম্—মাতলিকে; ভূ—বন্ততপক্ষে; স্ময়মানঃ—হেসে; অহনৎ—আঘাত করেছিল; মৃধে—যুদ্ধে।

# অনুবাদ

মাতলির সেবার প্রশংসা করে অসুরশ্রেষ্ঠ জন্তাসুর হেসেছিল। তবুও সে তার জ্বলম্ভ শূলের ছারা মাতলিকে আঘাত করেছিল।

### গ্ৰোক ১৮

# সেহে রুজং সুদুর্মর্যাং সত্ত্বমালম্য মাতলিঃ । ইন্দ্রো জন্তস্য সংক্রুদ্ধো বজ্রেণাপাহরচ্ছিরঃ ॥ ১৮ ॥

সেহে—সহ্য করেছিল; রুজম্—বেদনা; সৃদুর্মর্ধাম্—অসহ্য; সত্ত্বম্—ধৈর্য; আলম্ব্য— অবলম্বন করে; মাতলিঃ—সারথি মাতলি; ইন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র; জন্তুস্য— জন্তাসূরের; সংক্রুদ্ধঃ—তার প্রতি অত্যন্ত কুদ্ধ হয়ে; বজ্লেপ—তাঁর বজ্লের দারা; অপাহরৎ—ছিন্ন করেছিলেন; শিরঃ—মন্তক।

### অনুবাদ

সেই বেদনা দুঃসহ হলেও মাতলি ধৈর্য অবলম্বন করে সেই আঘাত সহ্য করেছিল, কিন্তু ইন্দ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে বক্সাঘাতে জন্তাস্বের মস্তক ছিন্ন করেছিলেন।

### শ্লোক ১৯

# জন্তং শ্রুত্বা হতং তস্য জাতয়ো নারদাদৃষেঃ ৷ নমুচিশ্চ বলঃ পাকস্কুত্রাপেতৃস্তুরান্বিতাঃ ৷৷ ১৯ ৷৷

জন্তম্—জন্তাসূর; শুরু শুরু করে করে, হতম্—নিহত হয়েছে, তস্য—তার, জাতয়ঃ—বন্ধুবান্ধব এবং আগ্রীয়ন্বজন, নারদাৎ—নারদ মুনির কাছ থেকে; শুষেঃ—মহান ঋষির থেকে; নমুচিঃ—অসুর নমুচি; চ—ও, বলঃ—বলাসূর; পাকঃ—এবং পাক অসুব; তত্ত্র—সেখানে; আপেতৃঃ—তংক্ষণাৎ উপস্থিত হয়েছিল; জ্বা-অশ্বিতাঃ—সত্বর।

### অনুবাদ

নারদ মৃনি যখন জন্তাসূরের আত্মীয়স্বজন এবং বন্ধুবান্ধবদের জন্তাসূরের মৃত্যু সংবাদ প্রদান করেছিলেন, তখন নমৃচি, বল এবং পাক নামক তিনজন অসুর শীদ্রই সেই যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হয়েছিল।

### গ্লোক ২০

বচোভিঃ পরুবৈরিজ্রমর্দয়স্তোহস্য মর্মসু। শরৈরবাকিরন্ মেঘা ধারাভিরিব পর্বতম্ ॥ ২০ ॥ বচোভিঃ—বাক্যের ঘারা; পরুষৈঃ—অতি কর্কশ এবং নিষ্ঠুর; ইন্দ্রম্—ইন্দ্রকে; আর্দয়ন্তঃ—তিরস্কার করে, ভেদ করে; অস্য—ইন্দ্রের; মর্মস্—হাদয়; শরৈঃ—বাণের ঘারা; অবাকিরন্—সর্বত্র আচ্ছাদিত; মেঘাঃ—মেঘ; ধারাভিঃ—বৃষ্টির ছারা; ইব—থেমন; পর্বত্রম্—পর্বত।

# অনুবাদ

কর্কশ নিষ্ঠুর বাক্যের দারা ইন্দ্রের মর্মস্থল বিদ্ধ করে এই অসুরেরা বর্ষার ধারা ষেভাবে পর্বতকে আচ্ছাদিত করে, ঠিক সেইভাবে বাণ বর্ষণ করে ইদ্রুকে আচ্ছন করেছিল।

### গ্লোক ২১

হরীন্ দশশতান্যাজৌ হর্যশ্বস্য বলঃ শরৈঃ । তাবজ্ঞিরর্দয়ামাস যুগপল্লঘুহস্তবান্ ॥ ২১ ॥

হরীন্—অশ্বরণ, দশ-শতানি—দশ শত (এক হাজার); আজৌ—যুদ্ধক্তের; হর্মশ্বস্য—দেবরাজ ইন্দ্রের, বলঃ—বল নামক অসুর; শরৈঃ—বাণের দ্বারা; তাবদ্ভিঃ—ততগুলি; অর্দরাম্ আস—পীড়া প্রদান করেছিল; যুগপং—একই সময়ে; লঘ্-হস্তবান্—ক্ষিপ্র হস্ত সমন্বিত।

# অনুবাদ

ৰল অসুর ক্ষিপ্ত হস্তে যুদ্ধক্ষেত্রের পরিস্থিতি সামলে নিরে, ইন্দ্রের এক হাজার অখকে একই সময়ে ততওলি বাণের দ্বারা বিদ্ধ করে আহত করেছিল।

### শ্লোক ২২

শতাভ্যাং মাতলিং পাকো রথং সাবয়বং পৃথক্। সকৃৎ সন্ধানমোক্ষেণ তদজুতমভূদ্ রণে ॥ ২২ ॥

শতাভ্যাম্ দুই শত বাণের দ্বারা; মাতলিম্ সারথি মাতলিকে; পাকঃ পাক নামক অসুর; রথম্ রথ; স-অবরবম্ সমস্ত সাজ-সরপ্তাম সহ; পৃথক্ —ভিন্নভাবে; সকৃৎ—একই সময়ে; সন্ধান—ধনুকে শর যোজন করে; মোক্ষেণ—এবং ত্যাগ করে; তৎ—সেই কার্য; অন্তুতম্ আশ্চর্যজনক; অভূৎ—হয়েছিল; রধে—যুদ্ধক্ষেত্রে।

### অনুবাদ

পাক নামক আর এক অসূর দুইশত বাগ যুগপৎ ধনুকে যোজন এবং মোচন করে সমস্ত সাজ-সরঞ্জাম সহ রথ এবং মাতলি উভয়কে পৃথকভাবে আবৃত করেছিল। যুদ্ধক্ষেত্রে সেই ঘটনাটি বস্তুতই অত্যন্ত অস্তুত হয়েছিল।

### শ্লোক ২৩

নমুচিঃ পঞ্চদশভিঃ স্বৰ্ণপুট্থৈমহেযুভিঃ। আহত্য ব্যনদৎ সংখ্যে সতোয় ইব তোয়দঃ॥ ২৩॥

নম্চিঃ—নম্চি নামক অসুর; পঞ্চ দশভিঃ—পনেরটি; স্বর্ণ-প্রৈঃ—স্বর্ণনির্মিত পালক সমন্বিত; মহা-ইষ্ভিঃ—অতান্ত শক্তিশালী বাণের দারা; আহত্য—বিদ্ধ করে; ব্যানদং—গর্জন করেছিল; সংখ্যো—যুদ্ধক্ষেত্রে; সতোয়ঃ—জলপূর্ণ; ইব—সদৃশ; তোয়দঃ—বারিবর্ষণকারী মেন্ব।

# অনুবাদ

তারপর নম্চি নামক আর একটি অস্র জলপূর্ণ মেষের মতো গর্জনকারী এবং অত্যন্ত শক্তিশালী পনেরটি স্বর্ণপক্ষযুক্ত বাণের দ্বারা ইন্তকে আঘাত করেছিল।

# শ্লোক ২৪

সর্বতঃ শরকৃটেন শত্রুং সর্থসার্থিম্ । ছাদয়ামাসুরসুরাঃ প্রাবৃট্সূর্যমিবাশ্বুদাঃ ॥ ২৪ ॥

সর্বতঃ—সর্বত্র; শর-কৃটেন—প্রবল বাণ বর্ষণের দারা; শক্রম্—ইক্রকে; স-রথ—
তার রথসহ; সার্রথিম্—এবং সাব্যি সহ; ছাদয়াম্ আসুঃ—আছাদিত করেছিল;
অসুরাঃ—সমস্ত অসুরেরা; প্রাবৃট্—বর্ষাকালে; সূর্যম্—সূর্য; ইব—স্দৃশ; অমুদাঃ—মেখ।

### অনুবাদ

অন্য অসুরেরা নিরন্তর বাণ বর্ষণের দারা ইদ্রকে তাঁর রথ এবং সারথি সহ বর্ষাকালের সূর্যের মতো আচ্ছন করেছিল। শ্লোক ২৫ অলক্ষয়ন্তস্তমতীব বিহুলা বিচুকুশুর্দেবগণাঃ সহানুগাঃ । অনায়কাঃ শত্রুবলেন নির্জিতা বণিকৃপথা ভিন্নবো যথার্ণবে ॥ ২৫ ॥

অলক্ষয়ন্তঃ—দেখতে না পেয়ে; তম্—ইক্লকে; অতীব—অত্যন্ত; বিহুলাঃ—ব্যাকুল; বিচুক্লুন্তঃ—শোক কবতে শুরু করেছিল; দেব-গণাঃ—সমস্ত দেবতারা; সহ অনুগাঃ—তাদের অনুগামীগণ সহ; অনায়কাঃ—নেতাবিহীন; শক্ত-বলেন—তাদের শক্রদের উন্নত শক্তির দারা; নির্জিতাঃ—প্রবলভাবে প্রতিহত হয়ে; বিক্পিথাঃ—বণিকগণ; ভিন্ন-বঃ—যার জাহাজ ভগ্ন হয়েছে, যথা-অর্ণবে—সমুদ্রের মাঝখানে।

### অনুবাদ

দেবতারা তাঁদের শত্র-র দারা প্রবলভাবে প্রতিহত হয়ে এবং ইক্রকে যুদ্ধক্ষেত্রে না দেখতে পেয়ে অভাস্ত উদিগ্ধ হয়েছিলেন। তাঁরা মাঝসমৃদ্রে নায়কবিহীন ভগ্নপোত বণিকদের মতো বিলাপ করতে লাগলেন।

### তাৎপর্য

এই উন্তিটি থেকে মনে হয় যে, উচ্চতর লোকেও জাহাজে গমনাগমনের ব্যবস্থা রয়েছে এবং বণিকেরা জলপথে শ্রমণ করে বাণিজ্য করে। কখনও কখনও এই গ্রহের মতো অন্য গ্রহেও মাঝসমুদ্রে বণিকদের জাহাজ ভগ্ন হয়। মনে হয় উচ্চতর লোকেও এখানকার মতো এই ধরনের বিপদ ঘটে। ভগবানের সৃষ্টিতে উচ্চতর লোকগুলি অবশাই শূন্য নয় বা জীববিহীন নয়। গ্রীমন্তাগবত থেকে আমরা ব্যতে পারি যে, এই পৃথিবীর মতো প্রতিটি গ্রহলোকই জীবে পূর্ণ। অন্যান্য লোকে কোন জীব নেই, সেই কথা শ্বীকার করার কোন যুক্তি নেই।

শ্লোক ২৬ ততন্ত্রাধাড়িযুবদ্ধপঞ্জরাদ্ বিনির্গতঃ সাশ্বরথধবজাগ্রবীঃ। বজৌ দিশঃ খং পৃথিবীং চ রোচয়ন্ সতেজসা সূর্য ইব ক্ষপাত্যয়ে ॥ ২৬ ॥ ভতঃ—তারপর; তুরাষাট্—ইন্দ্রের আর এক নাম; ইষ্-বল্পপঞ্জরাৎ—শরজালের পঞ্জর থেকে; বিনির্গতঃ—নির্গত হয়ে; স—সহ; অশ্ব—অশ্ব; রথ—রথ; ধবজ—পতাকা; অগ্রশীঃ—এবং সারথি; বভৌ—হয়েছিলেন; দিশঃ—সর্বদিক; খম্—আকাশ; পৃথিবীম্—পৃথিবী; চ—এবং; রোচয়ন্—সর্বদিক আমোদিত করে; স্ব-তেজসা—ভার তেজের দ্বারা; স্র্যঃ—স্র্; ইব—সদৃশ; ক্ষপা-অত্যয়ে—রাত্রিশেষে।

## অনুবাদ

তারপর ইন্দ্র নিজেকে শরজালের পঞ্জর থেকে মুক্ত করে তাঁর রথ, অশ্ব, ধ্বজা এবং সারথি সহ নির্গত হয়ে, রাত্রিশেষে সূর্যের মতো শ্বীয় তেজে আকাশ, পৃথিবী এবং সমস্ত দিক বিকশিত করে শোভা পেতে লাগলেন।

# শ্লোক ২৭

নিরীক্ষ্য পৃতনাং দেবঃ পরৈরভ্যদিতাং রণে । উদযচ্ছদ্ রিপুং হন্তং বজ্রং বজ্রধরো রুষা ॥ ২৭ ॥

নিরীক্ষ্য-দর্শন করে; পৃতনাম্—তার সৈন্যদের; দেবঃ—ইন্সদেব; পরৈঃ—শক্রদের দারা, অভ্যর্দিতাম্—অত্যন্ত পীড়িত; রপে—যুদ্ধে; উদযক্ষৎ—গ্রহণ করেছিলেন; রিপুম্—শক্রদের; হন্তুম্—হত্যা করার জন্য; বজ্রম্—বজ্র; বজ্র-ধরঃ—বজ্রধর; রুষা—মহাক্রোধে।

# অনুবাদ

বজ্রধর ইন্দ্র তাঁর সৈন্যদের যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুদের ছারা অত্যস্ত নিপীড়িত দর্শন করে, অত্যস্ত ক্রুদ্ধ হয়ে শত্রুদের হত্যা করার জন্য বস্ত্র উত্তোলন করেছিলেন।

# শ্লোক ২৮ স তেনৈবাস্টধারেণ শিরসী বলপাকয়োঃ। জ্ঞাতীনাং পশ্যতাং রাজন্ জহার জনয়ন্ ভয়ম্।। ২৮ ॥

সঃ—তিনি (ইক্র); তেন—তাঁর দ্বারা; এক বস্তুতপক্ষে; অস্ট-ধারেণ—বক্সের দ্বারা; শিরসী—দুই মন্তক; বল-পাকয়োঃ—বল এবং পাক নামক দুই অসুরের; জ্ঞাতীনাম্ পশ্যতাম্—তাদের আত্মীয়স্বজন এবং সৈনিকদের সমক্ষে; রাজন্—হে বাজন্; জহার—(ইন্দ্র) ছেদন করেছিলেন; জনয়ন্—উৎপাদন করে; ভয়ম্—ভয়।

# অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁর বস্ত্রের দ্বারা বল এবং পাকের মন্তক তাদের আত্মীয়স্বজন ও অনুগামীদের সমক্ষে ছেদন করেছিলেন। তার ফলে সেই যুদ্ধক্ষেত্রে অত্যন্ত ভয়াবহ পরিস্থিতি সৃষ্টি হয়েছিল।

## শ্লোক ২৯

নমুচিস্তদ্বধং দৃষ্টা শোকামর্যক্রযান্বিতঃ । জিঘাংসুরিক্রং নৃপতে চকার পরমোদ্যমম্ ॥ ২৯ ॥

নমৃচিঃ—নমৃচি নামক অস্র; তৎ—সেই দূই অসুরের; বধম্—হত্যা; দৃষ্টা—দর্শন করে; শোক-অমর্য—শোক এবং দুঃখ; রুষা-অন্নিতঃ—অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে; জিষাং স্ঃ—হত্যা করতে চেয়েছিল; ইক্রম্—ইক্রকে; নৃপতে—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; চকার—করেছিলেন; পরম—মহান; উদ্যমম্—প্রয়াস।

# অনুবাদ

হে রাজন, বল এবং পাকের মৃত্যু দর্শন করে আর এক অসুর নমৃচি অত্যস্ত শোকানিত ও বিদ্বেষযুক্ত হয়েছিল। তার ফলে সে ক্রোধানিত হয়ে ইক্রকে বধ করার বহু চেষ্টা করতে লাগল।

#### শ্লোক ৩০

অশ্যসারময়ং শৃলং ঘণ্টাবদ্ধেমভ্ষণম্ । প্রগৃহ্যাভ্যদ্রবং ক্রুদ্ধো হতোহসীতি বিতর্জয়ন্ । প্রাহিণোদ্ দেবরাজায় নিনদন্ মৃগরাড়িব ॥ ৩০ ॥

অশাসার-ময়ম্—ইস্পাতের তৈরি; শ্লম্—শূল; ঘণ্টাবং—ঘণ্টাযুক্ত; হেম-ভূষণম্
স্বর্ণভূষণে অলম্ব্ড; প্রগৃহ্য—হন্তে ধারণ করে; অভ্যন্তবং—বলপূর্বক গমন করে;
ক্রেক্ট কুজভাবে; হতঃ হসি ইতি—তুমি এখন নিহত হয়েছ; বিতর্জয়ন্—এইভাবে
গর্জন করতে করতে; প্রাহিশোং—আঘাত করেছিল; দেব-রাজায়—দেবরাজ ইন্তকে;
নিনদন্—গর্জন করে; মৃগ-রাট—সিংহ: উক্ত সাদ্রা।

# অনুবাদ

কুদ্ধ হয়ে সিংহের মতো গর্জন করতে করতে নমুচি অসুর ঘণ্টাযুক্ত লৌহময় শৃল গ্রহণপূর্বক চিৎকার করে বলেছিল, "তৃই এখন নিহত হলি।" এইভাবে ইন্দ্রকে বধ করার জনা তাঁর সম্মুখে উপস্থিত হয়ে তাঁর প্রতি তার অন্ত্র নিক্ষেপ করেছিল।

প্লোক ৩১

তদাপতদ্ গগনতলে মহাজবং বিচিচ্ছিদে হরিরিষুভিঃ সহস্রধা । তমাহনমূপ কুলিশেন কন্ধরে রুষান্বিতন্ত্রিদশপতিঃ শিরো হরন্ ॥ ৩১ ॥

তদা—তখন; অপতৎ—উদ্ধার মতো পতিত হয়েছিল; গগন-তলে—আকাশের নিচে অথবা মাটির উপরে; মহা-জবম্—অত্যন্ত শক্তিশালী; বিচিছিদে—খণ্ড খণ্ড করেছিলেন; হরিঃ—ইন্দ্র; ইষুভিঃ—তাঁর বাণের দ্বারা; সহস্রধা—সহস্র ভাগে বিভক্ত করেছিলেন; তম্—সেই নমুচি; আহনৎ—আঘাত করেছিলেন; নৃপ—হে রাজন্; কৃলিশেন—তাঁর বজ্রের দ্বারা; কল্পকে, কাঁধে; রুষা-অম্বিতঃ—অত্যন্ত ক্রোধান্থিত হয়ে; ত্রিদশ-পতিঃ—দেবরাজ ইন্দ্র; শিরঃ—মন্তক; হরন্—ছিন্ন করার জন্য।

# অনুবাদ

হে রাজন্, দেবরাজ ইন্দ্র যখন সেঁই অত্যন্ত শক্তিশালী শ্লটিকে জ্লন্ত উল্কার মতো পতিত হতে দেখলেন, তখন তিনি তাঁর বাণের দারা সেটি খণ্ড খণ্ড করেছিলেন। তারপর অত্যন্ত কুদ্ধ হয়ে তিনি তাঁর বজ্রের দ্বারা নম্চির মন্তক ছিল করার জন্য তার গ্রীবাদেশে আঘাত করেছিলেন।

শ্লোক ৩২
ন তস্য হি ত্বচমপি বজ্র উর্জিতো
বিভেদ যঃ সুরপতিনৌজসেরিতঃ।
তদত্ত্বং পরমতিবীর্যবৃত্তভিৎ
তিরস্কৃতো নমুচিশিরোধরত্বচা ॥ ৩২ ॥

ন—না; তদ্য—তার (নম্চির), হি—বস্তুতপক্ষে; ত্বচম্ অপি—ত্ব পর্যন্ত; বজ্রঃ—বজ্র; উর্জিতঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী; বিভেদ—ভেদ কবতে; যঃ—যে অস্ত্র; সুব-পতিনা—দেবরাজের দ্বারা; ওজ্ঞসা—প্রবল বেগে; ঈরিতঃ—নিক্ষিপ্ত; তৎ—অত এব; অস্তুতম্ পরম্—পরম আশ্চর্যজনক; অতি-বীর্য-বৃত্র-ভিৎ—তা এতই শক্তিশালী ছিল যে, মহা বলবান বৃত্রাসুরের শরীরও ভেদ করেছিল; তিরস্কৃতঃ—কিন্তু এখন তা ব্যর্থ হল; নম্চি-শিরোধর-ত্বচা—নম্চির গলদেশের ত্বকের দ্বারা।

# অনুবাদ

দেবরাজ ইব্র যদিও মহাবেগে সেই বক্স নমুচির প্রতি নিক্ষেপ করেছিলেন, তবুও তার ত্বক পর্যন্ত তা ভেদ করতে পারেনি। যে বজ্র বৃত্রাসুরের দেহও ভেদ করেছিল, তা যে নমুচির গলার ত্বক পর্যন্ত ভেদ করতে পারল না, তা অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়।

## শ্লোক ৩৩

তশ্মাদিক্রোহবিভেচ্ছত্রোর্বজ্র: প্রতিহতো যতঃ। কিমিদং দৈবযোগেন ভূতং লোকবিমোহনম্ ॥ ৩৩॥

তশ্মাৎ—অতএব; ইক্সঃ—দেবরাজ ইক্স; অবিভেৎ—অত্যন্ত ভীত হয়েছিলেন; শব্রোঃ—শক্র (নমুচি) থেকে; বক্সঃ—বক্স; প্রতিহতঃ—প্রতিহত হয়ে ফিরে এসেছিল; যতঃ—যেহেতু; কিম্ ইদম্—এটি কি; দৈব-যোগেন—দৈব শক্তির দ্বারা; ভূতম্—এটি দটেছে; লোক-বিমোহনম্—সাধারণ মানুষের কাছে অত্যন্ত আশ্চর্যজনক।

### অনুবাদ

ইন্দ্র তাঁর বজ্রকে শব্রুর দারা প্রতিহত হয়ে ফিরে আসতে দেখে অত্যন্ত ভীত হয়েছিলেন। তিনি অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হয়ে ভাবতে লাগলেন তা কোনও দৈব শক্তির প্রভাবে ঘটেছিল কি না।

# তাৎপর্য

ইন্দ্রের বদ্ধ অব্যর্থ, এবং তাই ইন্দ্র যখন দেখলেন তা নমুচিকে আঘাত না করে ফিরে এসেছে, তখন তিনি অবশাই অত্যস্ত ভীত হয়েছিলেন।

### শ্লোক ৩৪

# যেন মে পূর্বমদ্রীণাং পক্ষচ্ছেদঃ প্রজাত্যয়ে। কৃতো নিবিশতাং ভারে: পতলৈ: পততাং ভূবি ॥ ৩৪ ॥

ষেন—এই বছেব দারা; মে—আমার দারা; পূর্বম্—পূর্বে; অদ্রীণাম্—পর্বতের; পক্ষচ্ছেদঃ—পক্ষচ্ছেদন; প্রজা-অত্যয়ে—প্রজাদের বিনাশ সাধনে; কৃতঃ—হয়েছিল; নিবিশতাম্—সেই সমস্ত পর্বতের যেগুলি প্রবেশ করেছিল; ভারেঃ—মহা ভারের দারা; পতলৈঃ—পক্ষের দারা; পততাম্—পতিত হয়ে; ভূবি—পৃথিবীতে।

## অনুবাদ

ইক্স ভাবলেন—পূর্বে, অনেক পর্বত ঘখন তাদের পাখার সাহায্যে আকাশে উড়ত এবং ভৃতলে প্রবিষ্ট হয়ে প্রজাদের বিনাশ সাধন করত, তখন আমি এই বঞ্জের দারা তাদের পক্ষচ্ছেদন করেছিলাম।

### প্লোক ৩৫

তপঃসারময়ং ত্বাস্ত্রং বৃত্তো যেন বিপাটিতঃ । অন্যে চাপি বলোপেতাঃ সর্বাস্ত্রেরক্ষতত্ত্বচঃ ॥ ৩৫ ॥

তপঃ—তপস্যা; সারময়ম্—অত্যন্ত শক্তিশালী; দ্বাষ্ট্রম্—তৃষ্টার দ্বারা অনুষ্ঠিত; বৃত্রঃ—বৃত্রাসুর; যেন—যার দ্বাবা; বিপাটিতঃ—নিহত হয়েছিল; অন্যে—অন্যেরা; চ—ও; অপি—বস্তুতপক্ষে; বল-উপেতাঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী ব্যক্তি; সর্ব—সর্বপ্রকার; অক্তৈঃ—অক্ষত; দ্বচঃ—ত্বক।

## অনুবাদ

ব্রাস্র ছিলেন স্থার তপস্যার সারস্থরপে, তবুও এই বদ্ধ ওাঁকে সংহার করেছিল। বস্তুতপক্ষে, কেবল তিনিই নন, অন্য বহু বীর বাঁদের ত্বক পর্যন্ত অন্য কোন অস্ত্রের দারা আহত হত না, তাঁরা সকলেই এই বচ্ছের দারা নিহত হয়েছেন।

#### শ্লোক ৩৬

সোহয়ং প্রতিহতো বজ্রো ময়া মুক্তোহসুরেহল্পকে। নাহং তদাদদে দণ্ডং ব্রহ্মতেজোহপ্যকারণম্॥ ৩৬ ॥ সঃ অয়ম্—অতএব, এই বজ্র; প্রতিহতঃ—ব্যাহত; বজ্রঃ—বজ্র; ময়া—আমার দ্বারা;
মুক্তঃ—নিক্ষিপ্ত; অসুরে—সেই অসুরের প্রতি; অল্পকে—তৃচ্ছ; ন—না; অহম্—
আমি; তৎ—তা; আদদে—গ্রহণ করব; দণ্ডম্—এখন এটি একটি দণ্ডের মতো;
ব্রহ্ম-তেজঃ—ব্রহ্মাস্ত্রের মতো শক্তিশালী; অপি—যদিও; অকারণম্—অকিঞ্চিৎকর।

# অনুবাদ

কিন্তু এখন, সেই বজ্ঞ এক তৃচ্ছ অসুরের প্রতি নিক্ষিপ্ত হয়ে প্রতিহত হল। স্তরাং ব্রহ্মান্ত্রের মতো হলেও তা এখন একটি সাধারণ দণ্ডের মতো অকিঞ্চিৎকর হয়েছে। তাই আমি আর এই বজ্ঞ গ্রহণ করব না।

#### শ্লোক ৩৭

ইতি শক্রং বিধীদন্তমাহ বাগশরীরিণী । নায়ং শুকৈরপো নার্ট্রের্থমর্হতি দানবঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি—এইভাবে; শক্রম্—ইন্ত্রকে; বিধীদন্তম্—বিধাদগ্রস্ত; আহ—বলেছিল; বাক্—
বাণী; অশরীরিনী—দেহরহিত অথবা আকাশ থেকে; ন—না; অয়ম্—এই;
তক্ষৈঃ—গুদ্ধ কোন কিছুর দ্বারা; অথো—ও; ন—না; আর্ট্রেঃ—আর্দ্র কোন কিছুব
দ্বারা; বধ্য—বধ; অর্থতি—উপযুক্ত; দানবঃ—এই দানব (নমুচি)।

## অনুবাদ

শুকদেব গোস্বামী বললেন—ইন্দ্র যখন এইভাবে বিষাদগ্রস্ত হয়ে লোক করছিলেন, তখন একটি দৈববাণী হয়েছিল, "এই অসুর নমুচি কোন শুদ্ধ অথবা আর্দ্র বস্তুর দারা নিহত হবে না।"

#### শ্ৰেক ৩৮

ময়াশৈ যথরো দত্তো মৃত্যুর্নৈবার্দ্রগুদ্ধয়োঃ । অতোহন্যশিচন্তনীয়ন্তে উপায়ো মঘবন্ রিপোঃ ॥ ৩৮ ॥

ময়া—আমার দারা; অশ্যৈ—তাকে; যৎ—যেহেতু; বরঃ—বর; দত্তঃ—দেওয়া হয়েছে; মৃত্যুঃ—মৃত্যু; ন—না; এব—বস্তুতপক্ষে; আর্দ্র—আর্দ্র; তন্ধয়োঃ—অথবা শুদ্ধ বস্তুর দারা; অতঃ—অতএব; অন্যঃ—অন্য কিছু; চিন্তনীয়ঃ—চিন্তা করতে হবে; তে—তোমাব দারা; উপায়ঃ—উপায়; মহবন্—হে ইন্দ্র; রিপোঃ—তোমার শত্রুর।

# অনুবাদ

সেই কণ্ঠশ্বর বলল, "হে ইক্স, যেহেতৃ আমি এই অস্রকে বর দিয়েছি যে শুদ্ধ অথবা আর্দ্র কোন অস্ত্রের দ্বারা তার মৃত্যু হবে না, তাই তাকে হত্যা করার জন্য তোমাকে অন্য কোন উপায় চিস্তা করতে হবে।"

### শ্লোক ৩৯

তাং দৈবীং গিরমাকর্ণ্য মঘবান্ সুসমাহিতঃ । ধ্যায়ন্ ফেনমথাপশ্যদুপায়মুভয়াত্মকম্ ॥ ৩৯ ॥

তাম্—দেই; দৈবীম্—দৈব; গিরম্—বাণী; আরুর্ণ্য—শ্রবণ করে; মঘবান্—ইক্র; স্মাহিতঃ—সমাহিত চিত্তে; ধ্যায়ন্—ধ্যান করে; ফেনম্—ফেনার আবির্ভাব; অথ—তারপর; অপশ্যৎ—দর্শন করেছিলেন; উপায়ম্—উপায়; উভয়-আত্মকম্— যুগপৎ শুষ্ক এবং আর্দ্র।

## অনুবাদ

সেই দৈববাণী শুনে, কিভাবে সেই অসুরকে বধ করা যায় সেই কথা ইন্দ্র সমাহিত চিত্তে চিস্তা করতে লাগলেন। তখন তিনি দেখলেন যে ফেনা হচ্ছে তার উপায়, কারণ তা শুদ্ধও নয় এবং আর্দ্রও নয়।

## শ্লোক ৪০

ন শুক্ষেণ ন চার্দ্রেণ জহার নমুচেঃ শিরঃ। তং তুষ্টুবুর্মুনিগণা মাল্যেশ্চাবাকিরন্ বিভূম্ ॥ ৪০ ॥

ন—না; তত্ত্বেশ—শুদ্ধ; ন—না; চ—ও; আর্দ্রেশ—আর্দ্র অস্ত্রের দ্বারা; জহার— ছেদন করেছিলেন; নমুচেঃ—নমুচির; শিরঃ—মস্তক; তম্—তাঁকে (ইন্দ্রকে); তুষ্টুবুঃ—প্রসন্ন হয়েছিলেন; মুনি-গণাঃ—ঋষিগণ; মাল্যৈঃ—মালার দ্বারা; চ—ও; অবাকিরন্—আচ্ছাদিত করেছিলেন; বিভূম্—সেই মহান ব্যক্তি।

## অনুবাদ

এইভাবে দেবরাজ ইক্র শুষ্কও নয় এবং আর্দ্রও নয় এই প্রকার ফেনার অস্ত্রের দারা নমূচির মন্তক ছেদন করেছিলেন। তখন সমস্ত ঋষিরা সেই মহাপুরুষ ইক্রের প্রতি প্রসন্ন হয়ে পৃষ্প বর্ষণ করেছিলেন এবং মালার ছারা তাঁকে আচ্চাদিত করেছিলেন।

# তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে শ্রুতিমন্ত্রে বলা হয়েছে, অপাং ফেনেন নমুচেঃ শির ইন্দ্রোহদারয়ং—
শুদ্ধও নয় এবং আর্দ্রও নয় এই প্রকার ফেনার দ্বারা ইন্দ্র নমুচিকে বধ
করেছিলেন।

### শ্লোক ৪১

# গন্ধর্বমূখ্যো জগতুর্বিশ্বাবসূপরাবস্ । দেবদুন্দুভয়ো নেদুর্নতক্যো নন্তুর্মুদা ॥ ৪১ ॥

গন্ধর্ব-মৃথেটা—গন্ধর্বদের দুই প্রধান; জগতৃঃ—সুন্দর গান করতে শুরু করেছিলেন; বিশ্বাবস্—বিশ্বাবস্ নামক; পরাবস্—পরাবস্ নামক; দেব-দুন্ত্রয়ঃ—দেবতাদের দুন্তুভি; নেদৃঃ—বেজেছিল; নর্তকাঃ—অন্সরাগণ; ননৃতৃঃ—নৃত্য করেছিলেন; মৃদা—পরম আনন্দে।

## অনুবাদ

বিশ্বাবস্ এবং পরাবসু নামক দুই গন্ধর্ব-প্রধান পরম আনন্দে গান করতে লাগলেন, দেবদুক্তি বাজতে লাগল এবং অঞ্চরাগণ মহা আনন্দে নৃত্য করতে লাগলেন।

#### গ্লোক ৪২

অন্যেহপ্যেবং প্রতিদ্বন্ধান্ বায়্য্যিবরুণাদয়ঃ। সুদয়ামাসুরসুরান্ মৃগান্ কেসরিণো যথা ॥ ৪২ ॥

অন্যে—অন্যেরা; অপি—ও; এবম্—এইভাবে; প্রতিদ্বন্ধান্—প্রতিদ্বন্দী, বায়ু— বায়ুদেবতা; অগ্নি—অগ্নিদেব, বরুণাদয়ঃ—বরুণ এবং অন্যান্য দেবতাগণ; সৃদয়াম্ আসুঃ—প্রবলভাবে সংহার করতে লাগলেন; অস্রান্—সমস্ত অস্রদের; মৃগান্— হরিণ; কেশরিণঃ—সিংহ; যথা—যেমন।

## অনুবাদ

সিংহ যেতাবে মৃগসমূহকে বিনাশ করে, সেইভাবে বায়ু, অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি দেবতারা প্রতিপক্ষ অসুরদের বধ করতে লাগলেন।

## শ্লোক ৪৩

# ব্রহ্মণা প্রেষিতো দেবান্ দেবর্ষির্নারদো নৃপ । বারয়ামাস বিবুধান্ দৃষ্টা দানবসংক্ষয়ম্ ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মণা—ব্রহ্মার ছারা; প্রেষিতঃ—প্রেবিত; দেবান্—দেবতাদের; দেব-ঋষিঃ—
স্বর্গলোকের মহান ঋষি; নারদঃ—নারদ মুনি; নৃপ—হে রাজন্; বারয়াম্ আস—
নিষেধ করেছিলেন; বিবুধান্—সমস্ত দেবতাদের; দৃষ্টা—দর্শন করে; দানবসংক্ষয়ম্—দানবদের সম্পূর্ণ বিনাশ।

## অনুবাদ

হে রাজন্, ব্রহ্মা যখন দেখলেন যে দানবকুল সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হতে চলেছে, তখন তিনি দেবর্ষি নারদকে পাঠিয়েছিলেন। নারদ দেবতাদের দানব বিনাশ থেকে নিবৃত্ত করেছিলেন।

# শ্লোক ৪৪ খ্রীনারদ উবাচ

# ভবস্তিরমৃতং প্রাপ্তং নারায়ণভূজাশ্রয়ৈঃ । শ্রিয়া সমেধিতাঃ সর্ব উপারমত বিগ্রহাৎ ॥ ৪৪ ॥

শ্রী-নারদঃ উবাচ—নারদ মুনি দেবতাদের বলেছিলেন; ভবদ্ভিঃ—তোমরা সকলে; অমৃতম্—অমৃত; প্রাপ্তম্—প্রাপ্ত হয়েছ; নারায়ণ—ভগবানের; ভূজাশ্রমৈঃ—বাহর দ্বারা রক্ষিত হয়ে; শ্রিয়া—সমস্ত সৌভাগ্যের দ্বারা; সমেধিতাঃ—সমৃদ্ধিশালী হয়েছ; সর্বে—তোমরা সকলে; উপারমত—এখন নিবৃত্ত হও; বিগ্রহাৎ—এই যুদ্ধ থেকে।

## অনুবাদ

দেবর্ষি নারদ বললেন—তোমরা দেবতারা নারায়ণের বাহুর দারা সুরক্ষিত, এবং তাঁর কৃপায় তোমরা অমৃত লাভ করেছ। লক্ষ্মীদেবীর কৃপায় তোমরা সর্বতোভাবে যশস্বী হয়েছ। অতএব এই যুদ্ধ থেকে নিবৃত্ত হও।

# শ্লোক ৪৫ শ্রীশুক উবাচ

সংযম্য মন্যুসংরম্ভং মানয়স্তো মুনের্বচঃ । উপগীয়মানানুচরৈর্যযুঃ সর্বে ত্রিবিস্তপম্ ॥ ৪৫ ॥ শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; সংযম্য—সংবরণ করে; মন্যু—
ক্রোধ; সংরম্ভম—আবেশ; মানমন্তঃ—স্বীকার করে; মূনেঃ বচঃ—নারদ মুনির বাক্য;
উপগীয়মান—প্রশংসিত হয়ে; অনুচরৈঃ—তাঁদের অনুগামীদের দ্বারা; যয়ঃ—
প্রত্যাবর্তন করেছিলেন; সর্বে—সমস্ত দেবতাবা; ত্রিবিস্তপম্—স্বর্গলোকে।

# অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—শ্রীনারদ মুনির বাণী মেনে নিয়ে দেবতারা তাঁদের ক্রোধ সংবরণ করে যুদ্ধ থেকে নিবৃত্ত হয়েছিলেন। তারপর তাঁদের অনুগামীদের দ্বারা প্রশংসিত হয়ে তাঁরা স্বর্গলোকে ফিরে গিয়েছিলেন।

# শ্লোক ৪৬

যেহবশিষ্টা রণে তস্মিন্ নারদানুমতেন তে। বলিং বিপল্লমাদায় অস্তং গিরিমুপাগমন্॥ ৪৬॥

যে—যে কয়েকজন অসুর; অবশিষ্টাঃ—অবশিষ্ট ছিল; রবে—যুদ্ধে; তত্মিন্—সেই; নারদ-অনুমতেন—নারদ মুনির আদেশে; তে—তারা সকলে; বলিম্—বলি মহারাজকে; বিপন্নম্—বিপন্ন; আদায়—গ্রহণ করে, অস্তম্—অন্ত নামক; গিরিম্—পর্বতে; উপাগমন্—গিয়েছিল।

### অনুবাদ

যুদ্ধক্ষেত্রে যে সমস্ত অস্রেরা অবশিষ্ট ছিল, তারা নারদ মুনির আদেশে মরণাপন্ন বলি মহারাজকে অস্তুগিরি নামক পর্বতে নিম্নে গিয়েছিল।

#### শ্লোক ৪৭

তত্রাবিনষ্টাবয়বান্ বিদ্যমানশিরোধরান্ । উশনা জীবয়ামাস সঞ্জীবন্যা স্ববিদ্যয়া ॥ ৪৭ ॥

তত্র—সেই পর্বতে; অবিনম্ভ-অবয়বান্—যে সমস্ত অসুরেবা নিহত হয়েছিল কিন্তু যাদের শরীর একেবারে বিনম্ভ হয়নি; বিদ্যমান-শিরোধরান্—যাদের মস্তক তাদের শরীরে ছিল; উপনাঃ—শুক্রাচার্য; জীবয়াম্ আস—পুনজীবিত করেছিলেন; সঞ্জীবন্যা—সঞ্জীবনী মন্ত্রের দ্বাবা; স্ব-বিদ্যয়া—তার বিদ্যার দ্বারা।

# অনুবাদ

যে সমস্ত দানব সৈন্যের মস্তক, দেহ এবং অঙ্গ একেবারে বিনষ্ট হয়নি, সেই পর্বতে শুক্রাচার্য তাদের সঞ্জীবনী মন্ত্রের দারা পুনর্জীবিত করেছিলেন।

#### শ্লোক ৪৮

# বলিশ্চোশনসা স্পৃষ্টঃ প্রত্যাপন্নেক্রিয়স্মৃতিঃ। পরাজিতোহপি নাখিদ্যক্লোকতত্ত্বিচক্ষণঃ॥ ৪৮॥

বলিঃ—বলি মহারাজ; চ—ও; উপনসা—ওক্রাচার্যের দ্বারা; স্পৃষ্টঃ—স্পৃষ্ট হয়ে; প্রত্যাপন—ফিরে পেয়েছিলেন; ইন্দ্রিয়-স্মৃতিঃ—ইন্দ্রিয় এবং স্মৃতির কার্যকলাপের উপলব্ধি; পরাজিতঃ—পরাজিত, অপি—সত্তেও; ন অবিদ্যুৎ—তিনি শোক করেননি; লোক-তত্ত্ব-বিচক্ষণঃ—কারণ তিনি জগতের কার্যকলাপ সম্বন্ধে বিশেষভাবে বিচক্ষণ ছিলেন!

# অনুবাদ

বলি মহারাজ জগতের কার্যকলাপ সম্বন্ধে বিশেষভাবে বিচক্ষণ ছিলেন। তিনি যখন শুক্রাচার্যের কৃপায় তাঁর ইন্দ্রিয় এবং স্মৃতি ফিরে পেয়েছিলেন, তখন তিনি বৃথতে পেরেছিলেন কি হয়েছিল। তাই যুদ্ধে পরাজিত হওয়া সত্ত্বে তিনি বিষাদগ্রস্ক হননি।

## তাৎপর্য

বলি মহারাজকে যে এখানে অত্যন্ত বিচক্ষণ বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। পরাজিত হওয়া সত্ত্বেও তিনি বিষশ্ধ হননি, কারণ তিনি জানতেন যে, ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত কোন কিছুই হতে পারে না। যেহেতু তিনি ছিলেন ভগবন্তুক, তাই তিনি বিষাদগ্রন্ত না হয়ে তাঁর এই পরাজয় মেনে নিয়েছিলেন। ভগবদ্গীতায় (২/৪৭) ভগবান বলেছেন কর্মণোবাধিকারক্তে মা ফলেষু কদাচন। সকলেরই উচিত জয় পরাজয়ের কথা না ভেবে, তাঁদের কর্তব্য সম্পাদন করা। খ্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁর প্রতিনিধি খ্রীতক্তদেবের নির্দেশ অনুসারে কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করাই মানুষের ধর্ম। আনুকৃল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকত্তমা। খ্রীকৃষ্ণের আদেশ পালন করাই হছে সর্বোচ্চ স্তরের ভক্তি।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অষ্টম স্কন্ধের 'দেবরাজ ইন্দ্রের দৈত্যকুল সংহার' নামক একাদশ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# দ্বাদশ অধ্যায়

# মোহিনীমূর্তির শিব বিমোহন

এই অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে অপূর্ব সুন্দর মোহিনীমূর্তি রূপী ভগবানের অবতারকে দর্শন করে শিব কিভাবে বিমোহিত হয়েছিলেন এবং তারপর কিভাবে তিনি প্রকৃতিস্থ হয়েছিলেন। শিব যখন মোহিনীরূপী ভগবান শ্রীহরির লীলা-বিলাসের কথা ওনেছিলেন, তখন তিনি তাঁর বৃষবাহনে আরোহণ করে ভগবানকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন। তাঁর পত্নী উমা এবং তাঁর সেবক ভূতগণ সহ তিনি ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে উপনীত হয়েছিলেন। ভগবানকে প্রণাম করে তিনি তাঁকে 'দেবদেব', 'জগদ্ব্যাপী', 'জগন্ময়', 'জগদীশ', 'সর্বান্মা', 'সর্বাশ্রয়', 'সর্ব-কারণের কারণ' এবং 'স্বরাট্' বলে বন্দনা করে তত্ত্বপূর্ণ বাকো ভগবানের মহিমা বর্ণনা করেছিলেন। তারপর তিনি ভগবানের কাছে তাঁর মনোবাসনা ব্যক্ত করেছিলেন। ভক্তবৎসল ভগবান তাই তাঁর ভক্ত শিবের বাসনা পূর্ণ করার জন্য তাঁর মায়া বিস্তার করে এক ভূবনমনোমোহিনী স্ত্রীমূর্তি ধারণ করেছিলেন। সেই মূর্তি দর্শন করে মহাদেবও মোহিত হয়েছিলেন। পরে, ভগবানের কৃপায় তিনি নিজেকে সংযত করেছিলেন। এই ঘটনাটি থেকে বোঝা যায় যে, ভগবানের মায়ার প্রভাবে এই জড় জগতে সকলেই স্ত্রীরূপের দ্বারা মোহিত। কিন্তু ভগবানের কৃপায় জীব মায়ার এই প্রভাব পরাভূত করতে পারে। ভগবানের শ্রেষ্ঠ ভক্ত শিব তা প্রতিপন্ন করেছিলেন। প্রথমে তিনি মোহিত হয়েছিলেন, কিন্তু তারপর ভগবানের কুপায় তিনি নিজেকে সংযত করেছিলেন। এই প্রসঙ্গে ঘোষণা করা হয়েছে যে, ভগবানের শুদ্ধ ভক্তই কেবল মায়ার আকর্ষণীয় রূপে বিমোহিত না হয়ে প্রকৃতিস্থ থাকতে পারেন। অন্যথায়, জীব যদি একবার মায়ার দারা মোহিত হয়ে আবদ্ধ হয়ে পড়ে, তা হলে সেই বন্ধন থেকে সে মুক্ত হতে পারে না। ভগবানের কৃপা লাভ করে শিব তাঁর পত্নী ভবানী এবং অনুচর ভূতগণ সহ ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে তাঁর ধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। উত্তমশ্লোক ভগবানের দিব্যগুণের বর্ণনা করে এবং শ্রবণ, কীর্তন আদি নবধা ভক্তির দ্বারা ভগবানের মহিমা কর্না করা যায়—সেই কথা ঘোষণা করে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী এই অধ্যায় সমাপ্ত করেছেন।

# শ্লোক ১-২

# শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ

বৃষধ্বজা নিশম্যেদং যোষিদ্রপেণ দানবান্ । মোহয়িত্বা সূরগণান্ হরিঃ সোমমপায়য়ৎ ॥ ১ ॥ বৃষমারুহ্য গিরিশঃ সর্বভূতগণৈর্ব্তঃ । সহ দেব্যা যথৌ দ্রস্টুং যত্রাস্তে মধ্সুদনঃ ॥ ২ ॥

শ্রী-বাদরায়ণিঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; বৃষ-ধ্বস্তঃ—বৃষবাহন শিব; নিশম্য—শ্রবণ কবে; ইদম্—এই (সংবাদ); ষোবিৎ-রূপেণ—স্ত্রীরূপ ধারণ করে; দানবান্—দানবদের; মোহরিত্বা—মোহিত করে; সূর-গণান্—দেবতাদের; হরিঃ—ভগবান; সোমম্—অমৃত; অপায়য়ৎ—পান করিয়েছিলেন; বৃষম্—বৃষে; আরুহ্য—আরোহণ করে; গিরিশঃ—শিব; সর্ব—সমস্ত; ভৃত-গগৈঃ—ভৃত-প্রেতদের দারা; বৃতঃ—পবিবৃত; সহ দেব্যা—উমা সহ; ষ্থৌ—গিয়েছিলেন; দ্রস্টুম্—দর্শন করতে; যত্র—থেখানে; আন্তে—অবস্থান করেন; মধুস্দনঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণঃ।

# অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—ভগবান শ্রীহরি স্ত্রীরূপ ধারণ করে অস্রদের মোহিত করে দেবতাদের অমৃত পান করিয়েছেন, সেই কথা শুনে বৃষধ্বজ মহাদেব উমা সহ ভূতগণ পরিবৃত হয়ে ভগবান শ্রীমধুস্দন যেখানে অবস্থান করেন, সেখানে তাঁর মোহিনীরূপ দর্শন করার জন্য গমন করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩

সভাজিতো ভগৰতা সাদরং সোময়া ভবঃ । স্পবিষ্ট উবাচেদং প্রতিপ্জ্য স্ময়ন্ হরিম্ ॥ ৩ ॥

সভাজিতঃ—সাদরে অভ্যর্থিত; ভগবতা—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর দ্বারা; স-আদরম্—
(শিবের উপযুক্ত) সম্মান সহকারে; স উময়া—উমা সহ; ভবঃ—শস্তু (শিব); সুউপবিস্তঃ—সুখে উপবিষ্ট; উবাচ—বলেছিলেন; ইদম্—এই; প্রতিপূজ্য—শ্রদ্ধা
নিবেদন করে; স্ময়ন্—হাসতে হাসতে; হরিম্—ভগবানকে।

## অনুবাদ

উমা সহ মহাদেবকে ভগবান সাদরে অভ্যর্থনা করেছিলেন। মহাদেব সৃখে উপবেশনপূর্বক ভগবানের পূজা করে হাসতে হাসতে এই কথাগুলি বলেছিলেন।

# শ্লোক ৪ শ্রীমহাদেব উবাচ দেবদেব জগদ্ব্যাপিন্ জগদীশ জগদ্ময় ৷ সর্বেযামপি ভাবানাং ত্বমাত্মা হেতুরীশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

শ্রী-মহাদেবঃ উবাচ—মহাদেব বললেন; দেব-দেব—হে দেবতাদের দেবতা; জগৎব্যাপিন্—হে সর্বব্যাপ্ত ভগবান; জগদীশ—হে জগদীশ্বর; জগৎ-ময়—হে ভগবান,
আপনার শক্তির দ্বাবা আপনি এই জগতে কপান্তবিত হন; সর্বেধাম্ অপি—সর্বপ্রকার;
ভাবানাম্—পরিস্থিতি; ত্বম্—আপনি; আত্মা—চেতন শক্তি; হেতুঃ—সেই হেতু;
ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর।

# অনুবাদ

মহাদেব বললেন—হে দেবদেব, হে জগদ্বাপী, হে জগদীল, হে জগদ্বার, আপনি সমস্ত বস্তুর মূল নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ। আপনি জড় নন। বস্তুতপক্ষে, আপনি সমস্ত চেতনের আত্মা বা পরমাত্মা। অতএব, আপনি পরমেশ্বর অর্থাৎ পরম নিয়ন্তা।

# তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণু সম্বন্তণের অবতাররূপে এই জড় জগতে বিরাজ করেন।
শিব হচ্ছেন তমোগুণাবতার এবং ব্রহ্মা রজোগুণাবতার। কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণু বিদ্রুপ্ত তাদের মধ্যে একজন, তবুও তিনি তাঁদের সমপর্যায়ভুক্ত নন। শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন দেবদেব বা সমস্ত দেবতাদের দেবতা। শিব যেহেতু এই জড় জগতে রয়েছেন, তাই তিনি ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তির অন্তর্ভুক্ত। তাই বিষ্ণুকে বলা হয় জগদ্বাপী অর্থাৎ 'সর্বব্যাপ্ত ভগবান'। শিবকে কখনও কখনও মহেশ্বর বলা হয়, এবং তাই কেউ কেউ মনে করেন যে, শিবই হচ্ছেন সব কিছু। কিন্তু এখানে শিব ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে জগদ্বাশ বা 'সমস্ত জগতের ঈশ্বর' বলে সম্বোধন করেছেন। শিবকে কখনও বিশ্বেশ্বর বলা হয়, কিন্তু এখানে তিনিই শ্রীবিষ্ণুকে জগদ্বায় বলে সম্বোধন করে প্রতিপল্ল করেছেন যে, বিশ্বেশ্বরও শ্রীবিষ্ণুর নিয়ন্ত্রণাধীন। শ্রীবিষ্ণু যদিও চিৎজগতের অধীশ্বর, তবুও তিনি এই জড় জগৎকেও নিয়ন্ত্রণ করেন, যে কথা ভগবদ্গীতায় উল্লেখ করা হয়েছে (ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্থতে সচরাচরম্)। ব্রহ্মা এবং শিবকেও কখনও কখনও কখনও ঈশ্বর বলে সম্বোধন করা হয়, কিন্তু পরম ঈশ্বর হচ্ছেন শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণ। ব্রহ্মাণ করে বলা হয়েছে

ঈশ্বঃ প্রমঃ কৃষ্ণঃ—প্রম ঈশ্বর হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। এই জগতে সব কিছুই
যথাযথভাবে পরিচালিত হচ্ছে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর নির্দেশ অনুসারে।
অভান্তরস্থপরমাণুচয়ান্তরস্থ্য। প্রমাণুগুলিও কার্যশীল, কারণ ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাদের
অভান্তরে রয়েছেন।

#### গ্লোক ৫

# আদ্যম্ভাবস্য যশ্বধ্যমিদমন্যদহং বহিঃ । যতোহ্ব্যয়স্য নৈতানি তৎ সত্যং ব্ৰহ্ম চিম্ভবান্ ॥ ৫ ॥

আদি—তরু; অস্ট্রো—এবং শেষ; অস্য—এই জড় জগতের, বা যা কিছু জড় বা দৃশ্য; যং—যা কিছু; মধ্যম্—আদি এবং অস্তের মধ্যবতী, স্থিতি; ইদম্—এই জগতের; অন্যং—আপনি ব্যতীত অন্য কিছু; অহম্—অহকার, স্বরূপ সম্বন্ধে প্রাপ্ত ধারণা; বহিঃ—আপনার বাহিবে; যতঃ—যেহেতু; অব্যয়স্য—অব্যয়ের; ন—না; এতানি—এই সমস্ত পার্থক্য; তং—তা; সত্যম্—পরম সত্য; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম; চিং—চিশ্ময়; ভবান্—আপনি।

# অনুবাদ

হে ভগবান, ব্যক্ত, অব্যক্ত, অহস্কার এবং এই জগতের আদি, মধ্য এবং অন্ত সবঁই আপনার থেকে প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু যেহেতু আপনি পরম সত্য, পরমান্ধা এবং পরমব্রহ্ম, তাই জন্ম, মৃত্যু এবং স্থিতি প্রভৃতির পরিবর্তন আপনার মধ্যে নেই।

# তাৎপর্য

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে—এই বৈদিক মন্ত্ৰ অনুসারে সব কিছুই ভগবান থেকে উদ্ভূত। ভগবন্গীতায় (৭/৪) ভগবান নিজেও বলেছেন—

> ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ। অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

"ভূমি, জল, বায়ু, আকাশ, মন, বৃদ্ধি, এবং অহন্ধার—এই অষ্ট প্রকারে আমার ভিন্না জড়া প্রকৃতি বিভক্ত।" অর্থাৎ, এই জগতের সমস্ত উপাদানগুলি ভগবানের শক্তি থেকে উদ্ভত। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, সেই উপাদানগুলি যেহেতৃ ভগবান থেকে আসছে, তাই তিনি আর পূর্ণ নন। পূর্ণস্যা পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে—"যেহেতু তিনি পূর্ণ, তাই বহু পূর্ণ তাঁর থেকে উদ্ভূত হলেও তিনি পূর্ণই থাকেন।" তাই ভগবানকে বলা হয় অব্যয়। যতক্ষণ আমরা পরম সত্যকে অচিন্তাভেদাভেদ বলে মেনে না নিই, ততক্ষণ পরম সত্য সম্বন্ধে আমাদের স্পষ্ট ধারণা হবে না। ভগবানই সব কিছুর মূল। অহমাদির্হি দেবানাম্—তিনি সমস্ত দেবতাদেরও আদি কারণ। অহং সর্বস্য প্রভবঃ—সব কিছুই তাঁর থেকে উহুত। সর্ব অবস্থাতেই—কর্তা, কর্ম, ধনাত্মক, ঋণাত্মক ইত্যাদি—এই জড় জগতের যা কিছুই আমাদের গোচরীভূত হয়, তা সবই প্রকৃতপক্ষে ভগবান। তাঁর কাছে এটি আমার এবং ওটি অন্যের, এই ধরনের কোন ভেদ নেই, কারণ তিনিই সব কিছু। তাই তাঁকে বলা হয় অব্যয়। ভগবান যেহেতু অব্যয়, তাই তিনি পরম সত্য অর্থাৎ পরমব্রন্ধ।

#### শ্ৰোক ৬

# তবৈব চরণাস্ভোজং শ্রেয়স্কামা নিরাশিষঃ । বিস্জ্যোভয়তঃ সঙ্গং মুনয়ঃ সমুপাসতে ॥ ৬ ॥

তব—আপনার; এব—বস্তুতপক্ষে; চরণ-অস্ত্রোজ্জম্—শ্রীপাদপদ্ম; শ্রেয়ঃ-কামাঃ— পরম কল্যাণ বা জীবনের চরম লক্ষ্য লাভের অভিলাষী; নিরালিষঃ—জড় বাসনা রহিত; বিস্জ্যু—পরিত্যাগ করে; উভয়তঃ—এই জীবনে এবং পরবর্তী জীবনে; সঙ্গম্—আসক্তি; মুনয়ঃ—মহর্ষিগণ; সমুপাসতে—আরাধনা করেন।

# অনুবাদ

জীবনের চরম লক্ষ্য লাভের অভিলাষী এবং সর্বতোভাবে ইক্সিয়সুখ ভোগের জড় বাসনা রহিত শুদ্ধ ভক্ত বা মহাস্থাগণ নিরস্তর আপনার শ্রীপাদপদ্মের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত থাকেন।

# তাৎপর্য

মানুষ যখন মনে করে, "এই শরীরটি আমার স্বরূপ এবং এই শরীরের সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছুই আমার", তখন সে এই জড় জগতে থাকে। অতো গৃহক্ষেত্রসূতাপ্রবৃত্তৈর্জনস্য মোহোহয়মহং মমেতি। এটিই জড়-জাগতিক জীবনের লক্ষণ। এই জড়-জাগতিক জীবনে মানুষ মনে করে, "এটি আমার গৃহ, এটি আমার জমি, এটি আমার পরিবার, এটি আমার রাজ্য" ইত্যাদি। কিন্তু যারা মুনয়ঃ অর্থাৎ নারদ মুনির পদাক্ষ অনুসরণকারী মহান্থা, তাঁরা ইন্দ্রিয়-সুখের সমস্ত বাসনা বিহীন

হয়ে কেবল ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন। *অন্যাভিলাষিতাশুন্যং জ্ঞানকর্মাদ্যনাবৃতম্। এই জ্ঞীবনে* অথবা পরবর্তী জ্ঞীবনে এই প্রকার সাধু ভক্তদের একমাত্র ভাবনা হচ্ছে ভগবানের সেবা করা। তার ফলে তাঁরা ব্রহ্মভূত স্তরে অধিষ্ঠিত, কারণ তাঁদের অন্য কোন বাসনা নেই। জড় জগতের দৈতভাব থেকে মুক্ত হয়েছেন বলে তাঁদের বলা হয় শ্রেয়স্কামাঃ। অর্থাৎ, তাঁদের ধর্ম, অর্থ অথবা কাম সম্বন্ধে কোন আসক্তি নেই। এই প্রকার ভক্তের একমাত্র প্রয়োজন হচ্ছে মোক্ষ বা মুক্তি। এই মোক্ষ কিন্তু মায়াবাদীদের মতো ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার সাযুজ্য মৃক্তি নয়। খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্লেষণ করেছেন যে, প্রকৃত মোক্ষ হচ্ছে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করা। সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে উপদেশ দেওয়ার সময় ভগবান স্পষ্টভাবে সেই কথা বিশ্লেষণ করেছেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য *শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকের মুক্তিপদে শব্দটি সংশোধন করতে চেয়েছিলেন*, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বলেছিলেন যে, শ্রীমন্ত্রাগবতের কোন শব্দের সংশোধন করার কোন প্রয়োজন নেই, কারণ মুক্তিপদে শব্দটি ভগবানের খ্রীপাদপদ্মের আশ্রমকে বোঝায়। ভগবান মুক্তি দান করেন, তাই তাঁর নাম মুকুন্দ। শুদ্ধ ভক্তের কোন জড়-জাগতিক বিষয়ের প্রয়োজন নেই। তিনি ধর্ম, অর্থ অথবা কামের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন। তিনি কেবল ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবাতেই আগ্রহী।

# শ্লোক ৭ ত্বং ব্রহ্ম পূর্ণমমৃতং বিশুণং বিশোকমানন্দমাত্রমবিকারমনন্যদন্যৎ ৷ বিশ্বস্য হেতুরুদয়স্থিতিসংযমানামাজ্মেশ্বরশ্চ তদপেক্ষতয়ানপেকঃ ॥ ৭ ॥

ত্বম্—আপনি, ব্রহ্ম—সর্বব্যাপ্ত পরম সত্য; পূর্ণম্—পরম পূর্ণ; অমৃতম্—অবিনাশী; বিশুপম্—মায়িক গুণ থেকে মুক্ত চিম্ময় স্তরে অবস্থিত; বিশোকম্—শোক রহিত; আনন্দ-মাত্রম্—সর্বদা দিব্য আনন্দময়; অবিকারম্—পরিবর্তন রহিত; অনন্যং—সব কিছু থেকে ভিল্ল; অন্যং—তবুও আপনিই সব কিছু; বিশ্বস্য—জগতের; হেতুঃ—কারণ; উদয়—উদয়ের; স্থিতি—পালন; সংযমানাম্—জড় জগতের বিভিন্ন বিভাগের নিয়ন্ত্রণকারী সমস্ত পরিচালকেরা; আত্ম ক্রশ্বরঃ—সকলকে নির্দেশ প্রদানকারী পরমাত্মা; চ—ও; তং-অপেক্ষতয়া—সকলেই আপনার উপর নির্ভর করে; অনপেক্ষঃ—সর্বদাই পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র।

## অনুবাদ

হে প্রভূ, আপনি পরমন্ত্রন্ধ, সর্বতোভাবে পূর্ণ। সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় হওয়ার ফলে আপনি নিত্য, জড়া প্রকৃতির সমস্ত গুণ থেকে মৃক্ত এবং পূর্ণ আনন্দময়। প্রকৃতপক্ষে আপনার শোকের কোন প্রশ্নই ওঠে না। যেহেতু আপনি সর্ব-কারণের পরম কারণ, তাই আপনাকে ছাড়া কোন কিছুর অন্তিত্ব থাকতে পারে না। তবুও আমরা কার্য-কারণ সম্পর্কে আপনার থেকে ভিন্ন, কারণ এক দিক দিয়ে দেখতে গেলে কার্য এবং কারণ ভিন্ন। আপনিই সৃষ্টি, স্থিতি এবং বিনাশের আদি কারণ, এবং আপনি সমস্ত জীবদের বর প্রদান করেন। সকলেই তার কর্মের ফলের জন্য আপনার উপর নির্ভর করে, কিন্তু আপনি সর্বদাই স্বতন্ত্র।

# তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৯/৪) ভগবান বলেছেন—

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা। মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেম্ববস্থিতঃ ॥

'অব্যক্তরূপে আমি সমগ্র জগতে ব্যাপ্ত আছি। সমস্ত জীব আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি ভাতে অবস্থিত নই !" এই শ্লোকটি অচিন্তাভেদাভেদ দৰ্শন বিশ্লেষণ কবে। সব কিছুই পরমব্রহ্ম ভগবান, তবুও সেই পরম পুরুষ সব কিছু থেকে স্বতন্ত্ররূপে অবস্থান করেন। *ব*স্তুতপক্ষে, যেহেতু ভগবান জড় জগতের সব কিছু থেকে ভিন্নভাবে অবস্থিত, তাই তিনিই হচ্ছেন প্রমন্ত্রন্দা, প্রম কারণ, প্রম নিযন্তা। ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। ভগবান হচ্ছেন প্রম কারণ এবং এই জড়া প্রকৃতির গুণের সঙ্গে তাঁর কোন সম্পর্ক নেই। তাই ভক্ত প্রার্থনা করেন— "আপনার ভক্ত থেমন সমস্ত বাসনা থেকে মুক্ত, আপনিও সর্বতোভাবে সমস্ত বাসনা থেকে মৃক্ত। আপনি সর্বতোভাবে স্বতন্ত্র। যদিও সমস্ত জীব আপনার সেবায় যুক্ত, তবুও আপনি কারও সেবার উপর নির্ভর করেন না। যদিও এই জড় জগৎ সম্পূর্ণরূপে আপনারই সৃষ্টি, তবুও সব কিছুই আপনার অনুমোদনের উপর নির্ভর করে। *ভগবদ্গীতায়* সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, মন্তঃ স্মৃতির্জ্ঞানমপোহনং চ— স্মৃতি, স্ঞান এবং বিস্মৃতি আপনার থেকেই আসে। কোন কিছুই স্বতন্ত্রভাবে করা যায় না, তবুও আপনি আপনার সেবকদের সেবার উপর নির্ভর না করে স্বতন্ত্রভাবে কার্য করেন। মুক্তির জন্য জীব আপনার কুপার উপর নির্ভর করে, কিন্তু আপনি যখন তাদের মুক্তি দিতে চান, তখন আপনি অন্য কারও উপর নির্ভর করেন না। বস্তুতপক্ষে আপনার অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে আপনি যে কোন ব্যক্তিকে মুক্তিদান

করতে পারেন। খাঁরা আপনার কৃপা লাভ কবেন, তাঁদের বলা হয় কৃপাসিদ্ধ সিদ্ধির শুর প্রাপ্ত হতে বহু বহু জন্ম লাগে (বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্মাং প্রপদ্যতে)। কিন্তু তা সত্ত্বেও কঠোর তপস্যা না কবেও আপনার কৃপায় জীব সিদ্ধিলাভ করতে পারেন। ভক্তি অহৈতুকী এবং অপ্রতিহতা হওয়া উচিত (অহৈতুকাপ্রতিহতা যয়াত্মা সূপ্রসীদতি)। এটিই নিরাশিষঃ স্থিতি, বা ফলের আশা থেকে মুক্তি। শুদ্ধ ভক্ত নিরশুর আপনার প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করেন, কিন্তু আপনি তাঁর সেবার উপর নিরশুর না করে যে কোন ব্যক্তিকে কৃপা করতে পারেন।"

## শ্লোক ৮

একস্ত্রমেব সদসদ্ দ্বয়মদ্বয়ং চ
স্বর্গং কৃতাকৃতমিবেহ ন বস্তুভেদঃ ।
অজ্ঞানতস্ত্রয়ি জনৈবিহিতো বিকল্পো
যন্মাদ্ গুণব্যতিকরো নিরুপাধিকস্য ॥ ৮ ॥

একঃ—একমাত্র; ত্বম্—আপনি; এব—বস্তুতপক্ষে; সৎ—কার্যরূপে যার অন্তিত্ব রয়েছে; অসৎ—কারণরূপে যার অন্তিত্ব নেই; ছরম্—ভারা উভয়েই; অত্বয়ম্—ভারা, চ—এবং, স্বর্ণম্—স্বর্ণ, কৃত—বিভিন্নরূপে নির্মিত; আকৃত্যম্—স্বর্ণের মূল উৎস (স্বর্ণখনি); ইব—সদৃশ; ইহ—এই জগৎ, ন—না; বস্তুভেদঃ—বস্তুর পার্থক্য; অজ্ঞানতঃ—অজ্ঞানের ফলেই কেবল; ত্বরি—আপনাকে; জনৈঃ—জনসাধারণ; বিহিতঃ—করা উচিত; বিকল্পঃ—বিভেদ; ষন্মাৎ—যার ফলে; গুপ-ব্যতিকরঃ—জড়া প্রকৃতির গুণজাত পার্থক্য থেকে মুক্ত; নিরুপাধিকস্য—স্ব রক্তম জড় উপাধি থেকে মুক্ত।

# অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি কার্য এবং কারণস্বরূপ। তাই, আপনি দুইরূপে প্রতীত হলেও আপনি এক। স্বর্ণ, স্বর্ণালক্কার এবং স্বর্ণখনির মধ্যে যেমন কোন পার্যক্য নেই, তোরা উভয়েই এক। তেমনই কার্য এবং কারণের মধ্যে কোন পার্যক্য নেই; তারা উভয়েই এক। অজ্ঞানতাবশতই মানুষ ভেদ কল্পনা করে থাকে। আপনি সমস্ত জড় কলুম থেকে মুক্ত, এবং যেহেতু সমগ্র জগৎ আপনারই সৃষ্ট এবং আপনাকে ছাড়া তার অক্তিত্ব থাকতে পারে না, তাই তা আপনার চিশ্বর গ্রেপর পরিপাম। অতএব ব্রহ্ম সত্য এবং জগৎ মিথ্যার ধারণা ভ্রান্ত।

# তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে, স্থীব ভগবানের তটস্থা শক্তি, এবং জীবের দেহ জড় শক্তিসম্ভূত। অতএব দেহটি জড় এবং আত্মা চিন্ময়। কিন্তু উভয়েরই উৎস হচ্ছেন প্রমেশ্বর ভগবান। ভগবান ভগবদ্গীতায় (৭/৪-৫) বিশ্লেষণ করেছেন—

ভূমিবাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ। অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ অপরেয়মিতস্থন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

'ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহজার—এই অস্ট প্রকারে আমার ভিন্না জড়া প্রকৃতি বিভক্ত। হে মহাবাহো, এই নিকৃষ্টা প্রকৃতি বাতীত আমার আর একটি উৎকৃষ্টা প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতনাম্বরূপা ও জীবভূতা; সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিঃসৃত হয়ে এই জগৎকে ধারণ করে আছে।' এইভাবে, জড় পদার্থ এবং জীব উভয়েই ভগবানেরই শক্তির প্রকাশ। যেহেভূ শক্তি এবং শক্তিমান অভেদ, এবং যেহেভূ বহিরঙ্গা শক্তি ও তটয়া শক্তি উভয়েই পরম শক্তিমান ভগবানের শক্তি, তাই চরমে ভগবানই সব কিছু। এই প্রসঙ্গে যেসানা অলকারে পরিণত হয়েছে, তার দৃষ্টান্তটি দেওয়া যেতে পারে। কর্ণকৃগুলের সোনা এবং ম্বর্ণখনির সোনার মধ্যে পার্থক্য কেবল কার্য এবং কাবণরূপে; তা না হলে তারা একই। বেদান্ত-সূত্রে বর্ণনা করা হয়েছে থে, বন্দাই সব কিছুর কারণ। জন্মাদ্যস্য যতঃ। সব কিছুরই জন্ম হয়েছে পরমবন্দা থেকে, যাঁর শক্তিরূপে সব কিছু প্রকাশিত। তাই, এই সমস্ত শক্তির কোনটিকেই মিথ্যা বলে মনে করা উচিত নয়। অজ্ঞানতাবশত মায়াবাদীরা বন্ধা এবং মায়ার মধ্যে পার্থক্য দর্শন করে।

শ্রীমদ্ বীররাঘব আচার্য তাঁর ভাগবতচন্দ্রচন্দ্রিকায় বৈষ্ণব দর্শনের বর্ণনা করে বলেছেন জগং সং এবং অসং, চিং এবং অচিং বলে বর্ণনা করা হয়েছে। জড় পদার্থ অচিং এবং জীব চিং, কিন্তু তাদের উৎস হচ্ছেন ভগবান, যাঁর কাছে জড় পদার্থ এবং চিন্ময় আত্মার কোন পার্থক্য নেই। এই ধারণা অনুসারে, জড় পদার্থ এবং চিন্ময় আত্মা সমন্বিত জড় জগং ভগবান থেকে অভিন্ন। ইদং হি বিশ্বং ভগবান্ ইবেতরঃ—"এই জড় জগংও ভগবান, যদিও তাঁর থেকে তা ভিন্ন বলে প্রতীত হয়।" ভগবদ্গীতায় (৯/৪) ভগবান বলেছেন—

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা। মংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেম্বস্থিতঃ॥

"অব্যক্তরূপে আমি সমগ্র জগতে ব্যাপ্ত আছি। সমস্ত জীব আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি তাতে অবস্থিত নই।" যদিও কেউ বলতে পারে যে, ভগবান জড় জগৎ থেকে ভিন্ন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি ভিন্ন নন। ভগবান বলেছেন ময়া ততমিদং সর্বম্—"আমার নির্বিশেষ রূপে আমি সমগ্র জগৎ জুড়ে ব্যাপ্ত।" তাই, এই জগৎ তাঁর থেকে ভিন্ন নয়। পার্থক্য কেবল নামের। যেমন, আমরা স্বর্ণকুগুল, স্বর্ণবলয়, স্বর্ণহার ইত্যাদি বললেও চরমে তা সবই সোনা। তেমনই, জড় পদার্থ এবং চিশ্ময় আত্মার বিভিন্ন প্রকাশ চরমে সেই এক পরমেশ্বর ভগবান। একমেবাছিতীয়ং ব্রহ্ম। এটিই বৈদিক উক্তি (ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৬/২/১)। এই একডের কারণ হচ্ছে, সব কিছুই পরমব্রন্ধ থেকে উদ্ভূত হয়েছে। যে দৃষ্টান্তটি ইতিমধ্যেই দেওয়া হয়েছে, তা হচ্ছে যে স্বর্ণকুগুল এবং শ্বর্ণখনির মধ্যে প্রকৃতপক্ষেকোন পার্থক্য নেই। বৈশেষিক দার্শনিকেরা কিন্তু তাদের মায়াবাদী বিচারধারার ফলে পার্থক্য সৃষ্টি করে। তারা বলে, ব্রহ্মসত্যং জগন্মিথা—"ব্রহ্মই বান্তব সত্য আর এই জগৎ মিথ্যা।" কিন্তু জগৎ মিথ্যা হবে কেন? এই জগৎও ব্রশ্বের্ণ প্রকাশ। অতএব এই জগৎও সত্য।

বৈষ্ণবেরা তাই জগৎকে মিথ্যা বলে মনে করেন না; পক্ষান্তরে তাঁরা সব কিছুকেই ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত হওয়ার ফলে বাস্তব বলে মনে করেন।

> অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্হমুপযুঞ্জতঃ । নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তুনঃ । মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্পু কথাতে ॥

"সব বিছুই ভগবানের সেবার জন্য গ্রহণ করা উচিত এবং কোন কিছুই নিজের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য গ্রহণ করা উচিত নয়। কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত বলে অনাসক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্য তা গ্রহণ করেন, তা হলে তাকে বলা হয় যুক্তং বৈরাগ্যয়। ভগবানের সেবার জন্য যা অনুকৃল তা-ই গ্রহণ করা উচিত। জড় বলে মনে করে তা ত্যাগ করা উচিত নয়।" (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১/২/২৫৫-২৫৬) এই জ্বগৎকে মিথ্যা বলে বর্জন করা উচিত নয়। এই জ্বগৎক সত্য, এবং তা সত্য বলে উপলব্ধ হয় যখন সব কিছুই ভগবানের সেবায় নিয়োগ করা হয়। ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য যদি একটি ফুল গ্রহণ করা হয়, তা হলে

সেই ফুলটি তখন জড়, কিন্তু সেই ফুলটি যখন ভক্তি সহকারে ভগবানকে নিবেদন করা হয়, তখন তা চিন্ময়। নিজের জন্য যখন খাদ্য রন্ধন করা হয়, তখন সেটি জড়, কিন্তু ভগবানের জন্য যখন তা রন্ধন করা হয়, তখন তা চিন্ময় প্রসাদ। সেটিই হচ্ছে উপলব্ধির বিষয়। প্রকৃতপক্ষে, সব কিছুই ভগবান দান করেছেন, এবং তাই সব কিছুই চিন্ময়, কিন্তু যারা উন্নত জ্ঞানসম্পন্ন নয় তারা তিনগুণের মিথন্তিয়ার ফলে ভেদ দর্শন করে। এই প্রসঙ্গে শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, সূর্য যদিও কেবলমাত্র আলোক বা কিরণ, যা সাতটি রঙে প্রকাশিত হয় এবং অন্ধকার, যা হছে স্থিকিরণের অভাব, সেগুলি সূর্য থেকে ভিন্ন নয়, কারণ সূর্যের অভিত্ব ব্যতীত এই ভেদগুলি থাকতে পারে না। বিভিন্ন অবস্থার ফলে বিভিন্ন নামকরণ হতে পারে, কিন্তু সেই সবই সূর্য। পুরাণে তাই বলা হয়েছে—

একদেশস্থিতস্যাথের্জ্যোৎসা বিস্তারিণী যথা । পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথেদম্ অথিলং জগৎ ॥

"এক স্থানে স্থিত অগ্নির আলোক যেমন সর্বত্র বিস্তৃত হয়, ভগবানের শক্তিও তেমন সমগ্র জগৎ জুড়ে ব্যাপ্ত।" (বিষ্ণুপুরাণ ১/২২/৫৩) জড় সৃষ্টিতে আমরা প্রত্যক্ষভাবে দেখতে পাই যে, স্যাকিরণ বিভিন্ন নাম এবং কার্য অনুসারে ব্যাপ্ত, কিন্তু সূর্য এক। তেমনই, সর্বং খলিদং ব্রন্ধ—সব কিছুই পরমব্রন্দার বিস্তার। তাই, ভগবানই সব কিছু, এবং তিনি এক ও অভিন্ন। ভগবানের থেকে পৃথক কোন অস্তিত্ব নেই।

# শ্লোক ৯ ত্বাং ব্রহ্ম কেচিদবযজ্ঞত ধর্মমেকে একে পরং সদসতোঃ পুরুষং পরেশম্ ৷ অন্যেহবযন্তি নবশক্তিযুতং পরং ত্বাং কেচিশ্মহাপুরুষমব্যয়মাত্মতন্ত্রম্ ॥ ৯ ॥

ত্বাম্—আপনি; ব্রহ্ম—পরম সত্য, ব্রহ্ম; কেচিৎ—কেউ কেউ, যথা—বৈদান্তিক নামক মায়াবাদীরা; অবহান্তি—মনে করে; উত—নিশ্চিতভাবে; ধর্মম্—ধর্ম; একে— অন্য কেউ; একে—অন্য কেউ; পরম্—চিশ্ময়; সং-অসতোঃ—কার্য এবং কারণ উভয়েই; পুরুষম্—পরম পুরুষ; পরেশম্—পরম ঈশ্বর; অন্যে—অন্যেরা; অবহান্তি—বর্ণনা করে; নব-শক্তি-যুত্তম্—নটি শক্তি সমন্বিত; পরম্—চিশ্ময়; ত্বাম্— আপনাকে; কেটিং—কেউ; মহা-পুরুষম্—পরমেশ্বর ভগবান; অব্যয়ম্—শক্তির ক্ষয় ব্যতীত; আত্ম-তন্ত্রম্—পরম স্বতন্ত্র।

# অনুবাদ

বৈদান্তিক নামে পরিচিত নির্বিশেষবাদীরা আপনাকে নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলে মনে করে।
করে। মীমাংসক নামক অন্য দার্শনিকেরা আপনাকে ধর্ম বলে মনে করে।
সাংখ্য দার্শনিকেরা আপনাকে প্রকৃতি ও পুরুষের অতীত এবং সমস্ত দেবতাদেরও
নিয়ন্তা পরম পুরুষ বলে মনে করেন। ভগবদ্ধক্তির মার্গ অনুসর্বকারী
পাঞ্চরাত্রিকেরা আপনাকে নবশক্তি সমন্ধিত বলে মনে করেন, এবং পতপ্তলি মুনির
অনুগামী পাতপ্তল দার্শনিকেরা আপনাকে পরম স্বতন্ত্র, অসমোধ্ব ভগবান বলে
মনে করেন।

# শ্লোক ১০ নাহং পরায়ুর্ঋষয়ো ন মরীচিমুখ্যা জানন্তি যদ্বিরচিতং খলু সত্তসর্গাঃ ।

যন্মায়য়া মুষিতচেতস ঈশ দৈত্য-মর্ত্যাদয়ঃ কিমুত শশ্বদভদ্রবৃত্তাঃ ॥ ১০ ॥

ন—না; অহম্—আমি; পর-আয়ুঃ—যে ব্যক্তির আয়ু কোটি কোটি বছর (ব্রহ্মা); খাষরঃ—সপ্তর্বিগণ, ন—না; মরীচি-মুখ্যাঃ—মরীচি ঋষি আদি; জাননিয়ে—জানেন; মং—-যাঁর দ্বারা (ভগবান), বিরচিত্তম্—এই সৃষ্ট জগৎ; খালু—বস্তুতপক্ষে; সন্ত্ব-সর্গাঃ—সত্তণে জন্ম হলেও; যৎ-মার্য্যা—যাঁর মায়ার প্রভাবে; মুষিত-চেত্তসঃ—যাদের হাদয় বিমোহিত; ঈশ—হে ভগবান; দৈত্য—দৈত্যগণ; মর্ত্য-আদ্য়ঃ—মানুষ আদি অন্যান্য জীবদের; কিম্ উত—কি বলার আছে; শশ্বং—সর্বদা; অভন্ত বৃত্তাঃ—জড়া প্রকৃতির নিকৃষ্ট গুণের দ্বারা প্রভাবিত।

# অনুবাদ

হে ভগবান, আমি মহাদেব, ব্রহ্মা, মরীচি আদি ঋষিগণ সত্ত্বণে জন্মগ্রহণ করেছি। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমরা আপনার মায়ার দ্বারা বিমোহিত এবং এই জগৎ যে কি তা বুঝতে পারি না। স্তরাং অসুর, মানুষ আদি অন্য সমস্ত জীবেরা, যারা জড়া প্রকৃতির নিকৃষ্ট ওবে (রজ ও তমোওণে) রয়েছে, তাদের কথা আর কি বলার আছে? তারা কিভাবে আপনাকে জানতে পারবে?

## তাৎপর্য

প্রকৃতপক্ষে সাত্ত্বিক ব্যক্তিরাও ভগবানকে জানতে পারেন না। অতএব যারা জড়া প্রকৃতির নিকৃষ্ট গুণ—রজ এবং তমোগুণে অধিষ্ঠিত তাদের আর কি কথা। তা হলে কিভাবে আমরা ভগবানকে কল্পনাও করতে পারি? বহু দার্শনিক পবম সত্যকে জানার চেষ্টা করছেন, কিন্তু যেহেতু তারা জড়া প্রকৃতির নিকৃষ্ট গুণে অবস্থিত, তাই তারা মদ্যপান, মাংসাহার, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, দ্যুতক্রীড়া আদি বদভ্যাসের প্রতি আসক্ত, সূতরাং তাদের পক্ষে ভগবানকৈ জানা কি করে সম্ভব? আসলে তাদের পক্ষে তা একেবারেই অসম্ভব। বর্তমান সময়ে নারদ মুনি প্রবর্তিত পাঞ্চরাত্রিকী-বিধি হছে একমাত্র ভরসা। খ্রীল রূপ গোস্বামী তাই ব্রশ্বামান থেকে নিম্নলিখিত শ্লোকটির উদ্বৃতি দিয়েছেন—

শ্রুতি-পূরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধিং বিনা । ঐকান্তিকী হরের্ভক্তিকংপাতায়েব কল্পতে ॥

"যে ভগবন্তুক্তি উপনিষদ, পুরাণ, নারদ-পঞ্চরাত্র আদি প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্র উপেক্ষা করে, তা সমাজে কেবল উৎপাতই সৃষ্টি করে।" (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু ১/২/১০১) যাঁরা অত্যন্ত উন্নত জ্ঞানসম্পন্ন এবং সন্ত্তণে অধিষ্ঠিত, তাঁরা শ্রুতি, স্মৃতি এবং অন্যান্য বৈদিক ধর্মশাস্ত্রের উপদেশ অনুসরণ করেন এবং পাঞ্চরাত্রিকী বিধির অনুশীলন করেন। এইভাবে ভগবানকে না জেনে তথাকথিতভাবে ভক্তির অনুশীলন করেল তা কেবল উৎপাতেবই সৃষ্টি করে। এই কলিযুগে বহু ভূইফোড় শুরু দেখা দিয়েছে, এবং যেহেতু তারা শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্রিকী-বিধি অনুসরণ করে না, তাই তারা পরম সত্য শ্রুদমঙ্গমের ব্যাপারে সারা পৃথিবী জুড়ে কেবল উৎপাতেরই সৃষ্টি করছে। কিন্তু যাঁরা সদ্শুক্রর নির্দেশে পঞ্চরাত্রিকী-বিধি অনুসরণ করছেন, তাঁরা পরম সত্যকে হাদমঙ্গম করতে পারেন। কথিত হয়, পঞ্চরাত্রস্য কৃৎস্বস্য বক্তা তু ভগবান স্বয়ম্ ভগবান যেমন ভগবদ্গীতা বলেছেন, তেমনই তিনিই পঞ্চরাত্র প্রথা বলেছেন। বাসুদেবশরণা বিদুরপ্রান্তিন শ্রিরা বাসুদেবের শ্রীপাদপন্মের শরণ গ্রহণ করেছেন, তাঁরাই কেবল সভ্যকে হাদমঙ্গম করতে পারেন।

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহান্মা সুদূর্লতঃ ॥

'বহু জন্মের পর তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি আমাকে সর্ব-কারণের পরম কারণরূপে জ্বেন আমার শরণাগত হন। সেইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ।" (ভগবদ্গীতা ৭/১৯) বাস্দেবের শ্রীপাদপদ্মে যাঁরা শরণাগত হয়েছেন, তাঁরাই কেবল পরম সভ্যকে হাদয়ঙ্গম করতে পারেন।

> বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রয়োজিতঃ । জনয়ত্যাও বৈরাগ্যং জ্ঞানং চ যদহৈতৃকম্ ॥

'ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী সেবা সম্পাদনের ফলে তৎক্ষণাৎ অহৈতৃকী জ্ঞান লাভ হয় এবং জড় জগতের প্রতি বৈরাগ্যের উদয় হয়।" (শ্রীমন্ত্রাগবত ১/২/৭) তাই, বাস্দেব বা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতায় শিক্ষা দিয়েছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শবণং ব্রজ ।

"সর্বপ্রকার ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও।" (ভগবদ্গীতা ১৮/৬৬)

ভক্তা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

"ভক্তির দ্বারাই কেবল ভগবানকে তত্ত্বত হৃদয়ঙ্গম করা যায়।" (ভগবদ্গীতা ১৮/৫৫) শিব অথবা ব্রহ্মা ও যথাযথভাবে ভগবানকে জানতে পারেন না, অতএব অন্যদের আর কি কথা, কিন্তু ভক্তিযোগের পশ্বায় তাঁকে জানা যায়।

> ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুপ্তান্মান্তমঃ। অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্ছুণু ॥

> > (ভগবদ্গীতা ৭/১)

কেউ যদি বাস্দেব বা শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হয়ে, কেবল বাস্দেব যেভাবে নিছের কথা বলেছেন তা শ্রকা করার মাধ্যমে ভক্তিযোগের অনুশীলন করেন, তা হলে তিনি তাঁর সম্বন্ধে সব কিছু জানতে পারবেন। প্রকৃতপক্ষে, তাঁকে সম্পূর্ণরূপে জানা সম্ভব (সমগ্রম্)।

শ্লোক ১১
স তথ সমীহিতমদঃ স্থিতিজন্মনাশং
ভূতেহিতথ চ জগতো ভববন্ধমোকৌ ।
বাযুৰ্যথা বিশতি খং চ চরাচরাখ্যং
সৰ্বং ভদাত্মকতয়াবগমোহবরুন্ধসে ॥ ১১ ॥

সঃ—আপনি, দ্বম্—ভগবান, সমীহিতম্—যা (আপনার বারা) সৃষ্ট হয়েছে; অদঃ—এই জড় জগতের, স্থিতি-জন্ম-নাশম্—সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়; ভূত— জীবের; ঈহিতম্ চ—বিবিধ কার্যকলাপ অথবা প্রচেষ্টা; জগতঃ—সমগ্র জগতের; ভব-বন্ধ-মোক্ষৌ—জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হওয়া এবং মৃক্ত হওয়া; বায়ঃ—বায়; যথা—যেমন; বিশতি—প্রবেশ করে; খম্—বিশাল আকালে; চ—এবং; চর-অচর-আখ্যম্—স্থাবর এবং জলম সব কিছু; সর্বম্—সব কিছু; তৎ—তা; আত্মকতয়া—আপনার উপস্থিতির ফলে; অবগমঃ—আপনি সব কিছু জানেন; অবরুন্ৎসে—আপনি সর্বব্যাপ্ত এবং তাই আপনি সব কিছু জানেন।

## অনুবাদ

হে ভগবান, আপনি সাক্ষাৎ পরম জ্ঞান। আপনি এই জগৎ সম্বন্ধে এবং তার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রদায় সম্বন্ধে সব কিছু জানেন। জীবের যে সমস্ত প্রচেষ্টা এই জড় জগতে তার বন্ধন অথবা মৃক্তির কারণ, তা সবই আপনি জানেন। বায়ু যেমন বিশাল আকাশে প্রবেশ করে আবার সেই সঙ্গে স্থাবর এবং জন্ম সমস্ত শরীরেও প্রবেশ করে, আপনিও তেমন সর্বত্রই বিরাজমান, এবং তাই আপনি সব কিছু জানেন।

# তাৎপর্য

ব্রহ্মসংহিতায় কর্না করা হয়েছে— একো২প্যসৌ রচয়িতৃং জ্বগদশুকোটিং যচ্ছক্তিরস্তি জগদশুচয়া যদস্তঃ। অশুন্তিরস্থপরমাণুচয়ান্তরস্থং

গোবिन्म्यापिशृक्षरः उपदः ভकाषि ॥

"আমি আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা করি, যিনি তাঁর এক অংশের দ্বারা প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেছেন এবং সেই সঙ্গে প্রতিটি পরমাণুতেও প্রবেশ করেছেন। এইভাবে সমগ্র সৃষ্টি জুড়ে তিনি তাঁর অনন্ত শক্তি প্রদর্শন করেছেন।"

(ব্ৰহ্মসংহিতা ৫/৩৫)

আনশ্দচিশ্বয়রসপ্রতিভাবিতাভি-ভাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ । গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

"আমি আদিপুরুষ গোবিন্দের ভব্দনা করি, যিনি তাঁর স্বীয় ধাম গোলোকে তাঁর স্বীয় চিম্মর রূপ এবং হ্লাদিনী শক্তির মূর্ত বিগ্রহ শ্রীমতী রাধারাণী সহ নিত্য বিরাজ্যান। তাঁদের অন্তরঙ্গ পার্যদেরা শ্রীমতী রাধারাণীর নিত্য সঙ্গিনী, এবং তাঁরা আনন্দ চিন্ময় রস সম্বলিত তাঁরই প্রকাশ।" (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৩৭)

যদিও গোবিন্দ সর্বদাই তাঁর ধামে বিরাজমান (গোলোক এব নিবসতি), তবুও তিনি যুগপৎ সর্বত্রই বিরাজমান। তাঁর অজ্ঞাত কিছু নেই, এবং তাঁর কাছে কিছুই লুকানো যায় না। বায়ু যেমন বিশাল আকাশে প্রবেশ করলেও আকাশ থেকে স্বতন্ত্র থাকে, ভগবানও তেমনই প্রতিটি শরীরে প্রবেশ করলেও সব কিছু থেকে ভিন্ন।

### শ্লোক ১২

# অবতারা ময়া দৃষ্টা রমমাণস্য তে গুণৈঃ। সোহহং তদ্ দ্রষ্ট্রমিচ্ছামি যৎ তে যোষিধপুর্ধৃতম্॥ ১২॥

অবতারাঃ—অবতারগণ; ময়া—আমার দ্বারা; দৃষ্টা—দৃষ্ট হয়েছে; রমমাণস্য—আপনি যখন আপনার বিবিধ লীলাবিলাস করেন; তে—আপনার; তবৈঃ—দিব্য গুণাবলীর প্রকাশের দ্বারা; সঃ—শিব; অহম্—আমি; তৎ—সেই অবতার; দ্রাষ্ট্রম্ ইছোমি—দেখতে ইছো করি; যৎ—যা; তে—আপনার; যোধিৎ-খপুঃ—স্ত্রীশরীর; ধৃতম্—ধারণ করেছিলেন।

## অনুবাদ

হে ভগবান, আপনার চিন্মর গুণের প্রভাবে আপনি যে সমস্ত অবতারে প্রকাশিত হয়েছেন তা সবই আমি দর্শন করেছি, কিন্তু সম্প্রতি আপনি যে এক অপরূপ সুন্দরী রমণীরূপ ধারণ করেছিলেন, তা আমি দর্শন করতে ইচ্ছা করি।

## তাৎপর্য

শিব যখন বিষ্ণুর সমীপে গমন করেছিলেন, তখন বিষ্ণু তাঁর আসার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলেন। শিব এখন তাঁর সেই বাসনা ব্যক্ত করছেন। ক্ষীর সমুদ্রের মন্থনের ফলে উথিত অমৃত বিতরণ করার জন্য ভগবান যে মোহিনীমূর্তি ধারণ করেছিলেন, তিনি তা দর্শন করতে চেয়েছিলেন।

#### প্লোক ১৩

যেন সম্মোহিতা দৈত্যাঃ পায়িতাশ্চামৃতং সুরাঃ । তদ্ দিদৃক্ষব আয়াতাঃ পরং কৌতৃহলং হি নঃ ॥ ১৩ ॥ যেন—এই প্রকার অবতারের দ্বারা; সন্মোহিতাঃ—মোহিত হয়েছিল; দৈত্যাঃ—
দৈত্যেরা; পায়িতাঃ—পান করিয়েছিলেন; চ—ও; অমৃতম্—অমৃত; সুরাঃ—
দেবতাদের; তৎ—সেই রূপ; দিদৃক্ষবঃ—দর্শন কবার বাসনায়; আয়াতাঃ—আমরা
এখানে এসেছি; পরম্—অত্যন্ত; কৌতৃহলম্—কৌতৃহল; হি—বস্ততপক্ষে; নঃ—
আমাদের।

## অনুবাদ

হে ভগবান। যে রূপের দারা আপনি দৈত্যদের সম্পূর্ণরূপে বিমোহিত করে দেবতাদের অমৃত পান করিয়েছিলেন, আমরা সেই রূপ দর্শন করার বাসনায় এখানে এসেছি। সেই রূপ দর্শন করার জন্য আমাদের অত্যন্ত কৌতৃহল হয়েছে।

# গ্লোক ১৪ শ্রীশুক উবাচ

এবমভার্থিতো বিষ্ণুর্ভগবান্ শ্লপাণিনা । প্রহস্য ভাবগম্ভীরং গিরিশং প্রত্যভাষত ॥ ১৪ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; অভ্যর্থিতঃ— প্রার্থিত হয়ে; বিষ্ণুঃ ভগবান্—ভগবান শ্রীবিষ্ণু; শূল-পাণিনা—ব্রিশূলধারী শিবের দ্বারা; প্রহুস্য—হেসে; ভাব-গান্তীরম্—অত্যন্ত গভীরভাবে; গিরিশম্—মহাদেবকে; প্রত্যভাষত—উত্তর দিয়েছিলেন।

## অনুবাদ

শ্রীতকদেব গোস্বামী বললেন শূলপাণি মহাদেব এইভাবে প্রার্থনা করলে, ভগবান শ্রীবিষ্ণু হেসে অত্যন্ত গড়ীরভাবে মহাদেবকে বললেন।

## তাৎপর্য

ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরেক নাম যোগেশ্বর। যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষণঃ। যোগীরা যোগ অভ্যাসের দ্বারা কিছু শক্তি লাভ করতে চায়, কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত যোগের ঈশ্বর। শিব ভগবানের মোহিনীমূর্তি দর্শন করতে চেয়েছিলেন, যে রূপ সারা জগৎকে বিমোহিত করেছিল। শ্রীবিষ্ণু তখন গন্তীরভাবে চিন্তা করছিলেন কিভাবে শিবকেও মোহিত করা যায়। তাই এখানে ভাবগন্তীরম্ শব্দটি ব্যবহার

করা হয়েছে। গিবিশ বা মহাদেবের পত্নী দুর্গাদেবী ভগবানের মায়াশক্তির প্রতীক।
দুর্গাদেবী শিবকে মোহিত করতে পারেন না, কিন্তু এখন শিব ভগবানের মোহিনীমূর্তি
দর্শন করতে চেয়েছিলেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁর যোগশক্তির প্রভাবে এমন রূপ
ধারণ করতে পারেন যা শিবকে পর্যন্ত মোহিত করে। তাই শ্রীবিষ্ণু গম্ভীর ছিলেন,
আবার সেই সঙ্গে হাসছিলেনও।

# শ্লোক ১৫ খ্রীভগবানুবাচ

কৌতৃহলায় দৈত্যানাং যোষিষেষো ময়া ধৃতঃ। পশ্যতা সুরকার্যাণি গতে পীযুষভাজনে ॥ ১৫ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—ভগবান বলগেন; কৌতৃহলায়—বিমোহিত করার জন্য; দৈত্যানাম্—দৈত্যদের; খোষিৎ-বেষঃ—সুন্দরী রমণীর রূপ; ময়া—আমার দ্বারা; ধৃতঃ—ধারণ করা হয়েছিল; পশ্যতা—আবশ্যকতা দর্শন করে; সুর-কার্যাণি—দেবতাদের স্বার্থ সিদ্ধির জন্য; গতে—অপহরণ করে নিলে; পীষ্য-ভাজনে—অমৃতভাও।

## অনুবাদ

ভগবান বললেন—অসুরেরা ষখন অমৃতভাও অপহরণ করেছিল, তখন আমি এক সুন্দরী রমণীর রূপ ধারণপূর্বক তাদের মোহিত করে দেবতাদের কার্যোদ্ধার করেছিলাম।

# তাৎপর্য

ভগবান যখন মোহিনীমূর্তি ধারণ করেছিলেন, তখন অসুরেরা বিমোহিত হয়েছিল, কিন্তু সেখানে উপস্থিত দেবতারা মোহিত হননি। অর্থাৎ, যাঁরা আসুরিক মনোভাবাপর তারা রমণীর সৌন্দর্যে মোহিত হয়, কিন্তু কৃষ্ণভক্ত, এমন কি যাঁরা সত্মগুণে অধিষ্ঠিত, তাঁরাও মোহিত হন না। ভগবান জানতেন যে, শিব যেহেতু কোন সাধারণ ব্যক্তি নন, তাই তিনি সব চাইতে সুন্দরী রমণীর রূপেও মুগ্ধ হবেন না। কামদেব পার্বতীর উপস্থিতিতে শিবকে কামে মোহিত করার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু শিব বিচলিত হননি। পক্ষান্তরে, শিবের ক্রোধাগ্রিতে কামদেব ভস্মীভূত হয়েছিলেন। তাই ভগবান খ্রীবিষ্ণুকে চিন্তা করতে হয়েছিল কোন্ সুন্দর রূপ

শিবকেও বিমোহিত করবে। তার ফলে তিনি গভীরভাবে হেসেছিলেন, যে কথা পূর্ববতী প্লোকে বলা হয়েছে (প্রহস্য ভাবগভীরম্)। সুন্দরী রমণী সাধারণত শিবের কামভাব উদ্দীপ্ত করতে পারে না, কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণু চিন্তা করছিলেন এমন কোন রূপ কি রয়েছে যা তাঁকে মোহিত করতে পারে।

# শ্লোক ১৬ তত্তেহহং দর্শয়িষ্যামি দিদৃক্ষোঃ সুরসত্তম । কামিনাং বহু মন্তব্যং সঙ্কল্পপ্রভবোদয়ম্ ॥ ১৬ ॥

তং—তা; তে—আপনাকে; অহ্ম্—আমি; দশ্য়িষ্যামি—দর্শন করাব; দিদ্কোঃ—
দর্শনেচ্ছুক; সুর-সত্তম—হে সুরশ্রেষ্ঠ; কামিনাম্—অত্যন্ত কামার্ত ব্যক্তিদের; বহু—
অত্যন্ত; মন্তব্যম্—আদরণীয়; সম্ভন্ন—কামবাসনা; প্রভব-উদন্তম্—প্রবলভাবে
উৎপাদনকারী।

# অনুবাদ

হে সুরসত্তম, যেহেতু আপনি ইচ্ছা করেছেন, তাই আমি আপনাকে কামার্ত ব্যক্তিদের অত্যন্ত আদরশীয় আমার সেই রূপ দেখাব।

## তাৎপর্য

ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পরম আকর্ষণীয় এবং পরম সুন্দর স্ত্রীরূপ যে মহাদেব দর্শন করতে চেয়েছিলেন, তা অবশাই হাস্যকর ব্যাপার ছিল। শিব জানতেন যে, তিনি তথাকথিত কোন সুন্দরী রমণীর দ্বারা বিচলিত হতে পারেন না। তিনি ভেবেছিলেন, ''দৈত্যেরা মোহিত হতে পারে কিন্তু দেবতারা যেহেতু বিচলিত হননি, তা হলে সমস্ত দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আমার বিচলিত হওয়ার কোন কারণ নেই।'' কিন্তু, মহাদেব যেহেতু ভগবানের স্ত্রীরূপে দর্শন করতে চেয়েছিলেন, তাই ভগবান এমন এক রমণীর মূর্তি ধারণ করতে মনস্থ করেছিলেন, যা মহাদেবকে এক কামের সমুদ্রে নিমজ্জিত করবে। তাই শ্রীবিষ্ণু শিবকে বলেছিলেন, ''আমি তোমাকে আমার স্থীমূর্তি শ্রদর্শন করাব এবং তার ফলে তুমি যদি কামার্ত হও তা হলে আমাকে দোষ দিও না।'' যারা কাম-বাসনার দ্বারা প্রভাবিত, তারাই রমণীর রূপে আকৃষ্ট হয়, কিন্তু যাঁরা এই প্রকার বাসনার অতীত, যাঁরা কৃষ্ণভাবনামূতের স্তরে অধিষ্ঠিত, তাদের মোহিত করা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু তা সত্ত্বেও ভগবানের ইছায় সব কিছুই সম্ভব। শিব বিচলিত না হয়ে থাকতে পারেন কি না এটি তারই পরীক্ষা ছিল।

# গ্লোক ১৭ শ্রীন্তক উবাচ

# ইতি রুবাণো ভগবাংস্তব্রৈবান্তর্ধীয়ত। সর্বতশ্চারয়ংশচক্ষুর্ভব আস্তে সহোময়া॥ ১৭ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; ব্রুবাণঃ—বলতে বলতে; ভগবান্—ভগবান শ্রীবিষ্ণ, তত্র—সেখান থেকে; এব—ডৎক্ষণাৎ; অন্তর্মীয়ত্ত—শিব এবং তাঁর পার্ষদদের দৃষ্টি থেকে অন্তর্হিত হয়েছিলেন; সর্বতঃ—সর্বত্র; চারয়ন্—সঞ্চারণ করে; চক্ষুঃ—চক্ষু; ভবঃ—মহাদেব; আন্তে—ছিলেন; সহ-উময়া—তাঁর পত্নী উমা সহ।

# অনুবাদ

শুকদেব গোশ্বামী বললেন—এই কথা বলতে বলতে ভগৰান খ্রীবিষ্ণু তৎক্ষণাৎ সেখান থেকে অন্তর্হিত হয়েছিলেন, এবং মহাদেব উমা সহ চতুর্দিকে তাঁর চক্ষ্ সঞ্চালন করে তাঁকে খুঁজতে লাগলেন।

# শ্লোক ১৮ ততো দদর্শোপবনে বরস্ত্রিয়ং বিচিত্রপুষ্পারুণপল্লবদ্রুন। বিক্রীড়তীং কন্দুকলীলয়া লসদ্দুকুলপর্যস্তনিতম্বমেখলাম্ ॥ ১৮ ॥

ততঃ—তারপর; দদর্শ—মহাদেব দেখেছিলেন; উপবনে—সৃন্দর বনে; বর-স্ত্রিয়ম্— এক অতি সৃন্দরী রমণী; বিচিত্র—নানা প্রকার; পৃষ্প—ফুল; অরুপ—অরুণবর্ণ; পল্লব—পত্র; দ্রন্ম—বৃক্ষসমূহের মাঝখানে; বিক্রীড়তীম্—ক্রীড়ারত; কন্দুক— একটি বল নিয়ে; লীলয়া—খেলা করতে করতে; লসং—উজ্জ্ল; দৃকৃল—বস্ত্রের ঘারা; পর্যস্ত—আচ্ছাদিত; নিতম্ব—তাঁর নিতম্বে; মেখলাম্—মেখলার দ্বারা সজ্জিত।

## অনুবাদ

তারপর, নানাবিধ ফুল এবং অরুণবর্ণ পল্লবযুক্ত বৃক্ষশোভিত নিকটবর্তী একটি উপবনে মহাদেব এক অপূর্ব সুন্দরী রমণীকে কন্দুক নিয়ে খেলা করতে দেখলেন। তাঁর নিতম্বদেশ উজ্জ্বল বস্ত্রের ছারা আচ্ছাদিত এবং মেখলা শোভিত। শ্লোক ১৯
আবর্তনাম্বর্তনকম্পিতস্তনপ্রকৃষ্টহারোক্রভরৈঃ পদে পদে ।
প্রভজ্যমানামিব মধ্যতশ্চলৎপদপ্রবালং নয়তীং ততন্ততঃ ॥ ১৯ ॥

আবর্তন—অবক্ষেপণ; উপ্কর্তন—এবং উৎক্ষেপণ; কম্পিত—কম্পিত; স্তুন—
ভনদ্বরের, প্রকৃষ্ট—সৃন্দর; হার—হারের; উরু-ভারেঃ—গুরুভারের ফলে; পদে
পদে—প্রতিপদে; প্রভজ্ঞানাম্ ইব—যেন ভেঙ্গে গিয়েছিল; মধ্যতঃ—তাঁর দেহেব
মধ্যভাগ; চলৎ—সেইভাবে সঞ্চালন করে; পদ প্রবালম্—প্রবালের মতো রক্তিম
চরণ; নয়তীম্—গতিশীল; ততঃ ততঃ—ইতস্তত।

# অনুবাদ

সেই কন্দ্ৰের অবক্ষেপণ এবং উৎক্ষেপণ করে সেই রমনীটি যখন খেলছিলেন, তখন তাঁর স্তন্দ্র কম্পিত হচ্ছিল এবং তাঁর সেই স্তনের তারে এবং তারী ফুলমালার ভারে মনে ইচ্ছিল তাঁর দেহের মধ্যভাগ যেন প্রতি পদক্ষেপে ভগ্ন হয়ে যাবে, এইভাবে তিনি তাঁর প্রবালত্ল্য কোমল চরণ ইতস্তত সঞ্চালন করছিলেন।

শ্লৌক ২০
দিক্ষু ভ্ৰমৎ কন্দুকচাপলৈর্ভৃশং
প্রোদ্বিয়তারায়তলোললোচনাম্ ।
বকণবিভ্রাজিতকুগুলোক্ল্যসংকপোলনীলালকমণ্ডিতাননাম্ ॥ ২০ ॥

দিক্—সবদিকে; স্তমং—স্থামান; কক্ক কলুকেব; চাপলৈঃ—চাগল্য; ভূশম্—
মাঝে মধ্যে; প্রোত্তিশ্ব—উৎকর্চায় পূর্ণ; তার—চক্ষু, আয়ত—আয়ত; লোল—চঞ্চল;
লোচনাম্—লোচনম্বয়; স্ব-কর্ণ—তার দূই কর্ণে; বিদ্রাক্তিত—আলোকিত করে;
কৃতল—কৃতল; উল্লসং—উজ্জ্ল; কপোল—গতদেশ; নীল—নীলবর্ণ; অলক—
কেশের দ্বারা; মণ্ডিত—সুশোভিত; আননাম্—মুখ।

# অনুবাদ

সেই রমনীর মুখমগুল আয়ত, সুন্দর, চঞ্চল চক্ষুর দ্বারা সুশোভিত ছিল, এবং তাঁর সেই নয়নযুগল কন্দুকের উৎক্ষেপণ এবং অবক্ষেপণের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরছিল। দুটি অতি উজ্জ্বল কর্ণকৃগুল তাঁর উজ্জ্বল গগুদেশকে নীলাভ প্রতিবিশ্বের দ্বারা সুশোভিত করেছিল, এবং তাঁর এলোমেলো কেশরালি তাঁর মুখমগুলকে আরও দশনীয় করে তুলেছিল।

শ্লোক ২১
শ্লেখন্ দুক্লং কবরীং চ বিচ্যুতাং
সন্নহ্যতীং বামকরেণ বল্পনা ।
বিনিম্নতীমন্যকরেণ কন্দুকং
বিমোহয়ন্তীং জগদাত্মমায়য়া ॥ ২১ ॥

শ্লথং—খসে পড়ায় অথবা ঢিলে হওয়ায়; দুকুলম্—শাড়ি; কবরীম্ চ—এবং তাঁর মাথার চুল; বিচ্যুতাম্—শ্বলিত হওয়ায়; সন্নহ্যতীম্—তা বাঁধবার চেষ্টা করে; বাম-করেণ—বাম হন্তের দ্বারা; বন্ধুনা—অত্যন্ত সুন্দর; বিনিম্নতীম্—আঘাত করে; অন্যকরেণ—ডান হাতের দ্বারা; কন্দুক্ম্—কন্দুক্টিকে; বিমোহয়ন্তীম্—সকলকে এইভাবে বিমোহিত করে, জগৎ—সাবা জগৎ; আত্ম-মায়য়া—তাঁর অন্তরন্ধা চিন্ময় শক্তির দ্বারা।

# অনুবাদ

সেই কব্দুক নিয়ে খেলতে খেলতে তাঁর গায়ের শাড়ি প্লথ হয়েছিল এবং তাঁর কেশ শ্বলিত হয়েছিল। তিনি তাঁর স্কর বাম হস্তের দ্বারা তাঁর কেশ বন্ধনের চেষ্টা করছিলেন, এবং সেই সঙ্গে তিনি তাঁর ডান হাত দিয়ে কব্দুকে আঘাত করে সেই কব্দুকটি নিয়ে খেলা করছিলেন। এইভাবে ভগবান তাঁর আজুমায়ার দ্বারা সারা জগৎ বিমোহিত করেছিলেন।

## তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৭/১৪) বলা হয়েছে, দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দূরতায়া— ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি অভান্ত বলবান। বস্তুতপক্ষে, তাঁর কার্যকলাপে সকলেই বিমোহিত। শস্তু (শিব) কখনও ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা বিমোহিত হতে পারেন না, কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণু যেহেতু তাঁকেও বিমোহিত করতে চেয়েছিলেন, তাই তিনি তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তিকে সেইভাবে কার্য করতে দিয়েছিলেন, যেভাবে তাঁর বহিরঙ্গা শক্তি সাধারণ ব্যক্তিদের মোহিত করে। ভগবান যে কোন ব্যক্তিকে, এমন কি শস্তুর মতো শক্তিশালী ব্যক্তিকেও বিমোহিত করতে পারেন।

# শ্লোক ২২ তাং বীক্ষ্য দেব ইতি কন্দুকলীলয়েষদ্ত্রীড়াস্ফুটস্মিতবিসৃষ্টকটাক্ষমুষ্টঃ ৷ স্ত্রীপ্রেক্ষণপ্রতিসমীক্ষণবিহুলাত্মা নাত্মানমস্তিক উমাং স্বগণাংশ্চ বেদ ॥ ২২ ॥

তাম্—তাঁকে; বীক্ষ্য—দেখে; দেবঃ—মহাদেব, ইতি—এইভাবে; কব্দুক-নীলয়া—
কব্দুক ক্রীড়ার দ্বারা; ঈবং—ঈবং; ব্রীড়া—লজ্জাজনিত; অস্ফুট—অস্ফুট; স্মিত—
হাস্যের দ্বারা; বিসৃষ্ট—প্রেরণ করেছিলেন; কটাক্ষ-মৃষ্টঃ—তির্যক চাহনির দ্বারা পরাজিত; স্ত্রী-প্রেক্ষণ—সেই সুন্দরী রমণীকে দর্শন করে; প্রতিসমীক্ষণ—এবং সেই রমণীও তাঁকে দর্শন করছে দেখে; বিহুল-আত্মা—তাঁর মন বিচলিত হয়েছিল; ন—
না; আত্মানম্—নিজেকে; অন্তিকে—নিকটে (অবস্থিত); উমাম্—তাঁর পত্নী উমাকে; স্ব-গণান্ চ—এবং তাঁর পার্বদদের; বেদ—স্মরণ।

# অনুবাদ

মহাদেব যখন সৃন্ধরী রমণীটিকে কন্দুক নিয়ে খেলা করতে দেখেছিলেন, তখন সেই রমণীও তাঁর প্রতি কখনও কখনও দৃষ্টিপাত করেছিলেন এবং লজ্জায় ঈষৎ হেসেছিলেন। সেই সৃন্ধরী রমণীকে নিরীক্ষণ করে এবং সেই রমণীকে প্রতিনিরীক্ষণ করতে দেখে মহাদেব তাঁর পরমা সৃন্ধরী পদ্মী উমা এবং নিকটস্থ তাঁর পার্ধদদের বিশ্যুত হয়েছিলেন।

# তাৎপর্য

এই জড় জগতের বন্ধন হচ্ছে—সুন্দরী রমণী সুন্দর পুরুষকে এবং সুন্দর পুরুষ সুন্দরী রমণীকে মোহিত করতে পারে। শিব যখন সেই সুন্দরী বালিকাটিকে কন্দুক নিয়ে খেলা করতে দেখেছিলেন, তখন তাঁরও সেই অবস্থা হয়েছিল। এই প্রকার কার্যে কামদেবের প্রভাব অত্যন্ত প্রবল। উভয় পক্ষই যখন তাদের জসঞ্চালন

করে পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করে, তখন তাদের কামবাসনা বর্ধিত হতে থাকে।
এই প্রকার কাম-বাসনার বিনিময় মহাদেব এবং সেই সৃন্দরী রমণীর মধ্যেও
হয়েছিল। উমাদেবী এবং শিবের পার্ষদেরা যদিও শিবের পাশে ছিলেন, তবুও
সেই কামোন্মাদনায় তিনি তাঁদের বিস্মৃত হয়েছিলেন। এই জড় জগতে স্ত্রী এবং
পূর্দ্ধরের মধ্যে আকর্ষণ এতই প্রবল মহাদেবের এই প্রকার আকর্ষণের উধের্ব
থাকার কথা, কিন্তু তিনি ভগবানের মোহিনী শক্তির দ্বারা মোহিত হয়েছিলেন।
কাম-বাসনার আকর্ষণের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করে ঋষভদেব বলেছেন—

পৃংসঃ স্থিয়া মিথুনীভাবমেতং তয়োর্মিথো হৃদয়গ্রন্থিমাহঃ । অতো গৃহক্ষেত্রসূতাগুর্বিকৈ-র্জনস্য মোহোহয়মহং মমেতি ॥

"দ্রী ও পৃরুষের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ জড়-জাগতিক জীবনের ভিত্তি। এই লাশু আসক্তিই স্ত্রী-পৃরুষের পরস্পরের হৃদযগ্রন্থি-স্বরূপ এবং তার ফলেই জীবের দেহ, গৃহ, সম্পত্তি, সপ্তান, আশ্বীয়স্বজন ও ধন-সম্পদ আদিতে 'আমি এবং আমার' বৃদ্ধিরূপ মোহ উৎপন্ন হয়।" (শ্রীমন্তাগবত ৫/৫/৮) যখন স্ত্রী এবং প্রুষের মধ্যে কামানুভূতির বিনিময় হয়, তখন তারা উভয়েই কামের দ্বারা পীড়িত হয়, এবং তার ফলে তারা নানাভাবে এই জড় জগতে বন্ধ হয়ে পড়ে।

শ্লোক ২৩
তস্যাঃ করাগ্রাৎ স তু কন্দুকো যদা
গতো বিদ্রং তমনুবজৎস্থিয়াঃ ।
বাসঃ সস্ত্রং লঘু মারুতোহহরদ্
ভবস্য দেবস্য কিলানুপশ্যতঃ ॥ ২৩ ॥

তস্যাঃ—সেই সৃন্দরী রমণীর; কর-অগ্রাৎ—হাত থেকে; সঃ—সেই; তৃ—কিন্ত; কন্দুকঃ—কন্দুক; যদা—যখন; গতঃ—পতিত হয়েছিল; বিদূরম্—দূরে; তম্—সেই কন্দুক; অনুবজৎ—পশ্চাকাবন করেছিলেন; স্থিয়াঃ— সেই রমণীর; বাসঃ—বসন; স-সূত্রম্—কাঞ্চি সহ; লঘু—অত্যন্ত সৃন্ধা হওয়ার ফলে; মারুতঃ—বায়ু; অহরৎ—উড়িয়ে নিয়ে গিয়েছিল; ভবস্য—মহাদেবের; দেবস্য—দেবাদিদেব; কিল—বস্তুতপক্ষে; অনুপশ্যতঃ—অনুক্ষণ দর্শন করছিলেন।

# অনুবাদ

তাঁর হাত থেকে কন্দ্রটি যখন দূরে পতিত হল, তখন সেঁই রমণী তার পশ্চাদ্ধাবন করেছিলেন। তখন মহাদেবের সমক্ষেই বায়ু হঠাৎ কাঞ্চি সহ তাঁর কটিদেশের সৃক্ষা বন্ধ উড়িয়ে নিয়ে গিয়েছিল।

### শ্লোক ২৪

এবং তাং রুচিরাপাঙ্গীং দশনীয়াং মনোরমাম্। দৃষ্টা তস্যাং মনশ্চক্রে বিষজ্ঞস্ত্যাং ভবঃ কিল ॥ ২৪ ॥

এবম্—এইভাবে, তাম্—তাঁর; রুচির-অপাঙ্গীম্—সুন্দর অঙ্গ সমন্বিতা; দর্শনীয়াম্— সুন্দর দর্শন; মনোরমাম্—মনোরম; দৃষ্টা—দর্শন করে; তস্যাম্—তাঁকে; মনঃ চক্রে—ভেবেছিলেন; বিষজ্জ্যাম্—তাঁর দ্বারা আকৃষ্ট হওয়ার জন্য; ভবঃ—মহাদেব; কিল—বস্তুতপক্ষে।

# অনুবাদ

মহাদেব দেখলেন, সেই রমণীর দেহের প্রতিটি অঙ্গ অত্যন্ত সুন্দর, এবং সেই সুন্দরী রমণীও তাঁকে নিরীক্ষণ করতে লাগলেন। তাই সেই রমণী তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন বলে মনে করে, মহাদেব তাঁর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হয়েছিলেন।

## তাৎপর্য

মহাদেব সেই রমণীর দেহের প্রতিটি অঙ্গ নিরীক্ষণ করছিলেন, এবং সেই রমণীও চঞ্চল নয়নে তাঁর প্রতি দৃষ্টিপাত করছিলেন। তাই শিব মনে করেছিলেন যে, সেই রমণীও তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন, এবং তাই তিনি তাঁকে স্পর্শ করতে চেয়েছিলেন।

#### শ্ৰোক ২৫

তয়াপহতবিজ্ঞানস্তৎকৃতশ্মরবিহুল: । ভবান্যা অপি পশ্যস্ত্যা গতহ্রীস্তৎপদং যযৌ ॥ ২৫ ॥

তম্না—তাঁর দ্বারা; অপহত—অপহৃত; বিজ্ঞানঃ—বিবেক; তৎ-কৃত—তাঁর দ্বারা কৃত; স্মর—তাঁর হাস্যের দ্বারা; বিহুলঃ—তাঁকে পাওয়ার দ্ধন্য ব্যাকুল হয়ে;

ভবান্যাঃ—শিবের পত্নী ভবানী যখন; অপি—যদিও; পশ্যন্ত্যাঃ—সেই সমস্ত ঘটনা দর্শন করছিলেন; গত-ব্লীঃ—সমস্ত লজ্জা হারিয়ে; তৎ-পদম্—-ফেখানে রমণীটি ছিলেন সেখানে; যথৌ—গমন করেছিলেন।

## অনুবাদ

সেঁই রমণীর সঙ্গে রমণ করার বাসনায় শিব তাঁর জ্ঞান হারিয়ে তাঁকে পাবার জন্য এমনই উন্মন্ত হয়েছিলেন যে, ভবানীর সমক্ষেই তিনি নির্লজ্জভাবে সেঁই সুন্দরীর কাছে গিয়েছিলেন।

# শ্লোক ২৬ সা তমায়াস্তমালোক্য বিবস্ত্রা ব্রীড়িতা ভৃশম্। নিলীয়মানা বৃক্ষেষু হসস্তী নাম্বতিষ্ঠত ॥ ২৬ ॥

সা—সেই রমণী; তম্—মহাদেবকে; আয়ান্তম্—কাছে আসতে; আলোক্য—দেখে; বিবস্ত্রা—তিনি বিবসনা ছিলেন; ব্রীজিতা—অত্যন্ত লচ্ছিতা; তৃশম্—এতই; নিলীয়মানা—ল্কিয়েছিলেন; বৃক্ষেয়্—বৃক্ষের মধ্যে; হসন্তী—হাসতে হাসতে; ন—না; অন্বতিষ্ঠত—এক স্থানে দাঁড়ালেন।

## অনুবাদ

সেই সুন্দরী রমণী ইতিমধ্যেই বিবসনা হয়ে পড়েছিলেন, এবং তিনি যখন দেখলেন শিব তাঁর দিকে এগিয়ে আসছেন, তখন তিনি অত্যন্ত লক্ষিত হয়ে হাসতে হাসতে বৃক্ষের অন্তরালে পুকিয়েছিলেন; তিনি এক জায়গায় দাঁড়িয়ে থাকেননি।

### গ্লোক ২৭

তামশ্বগচ্ছদ্ ভগবান্ ভবঃ প্রমূষিতেক্রিয়ঃ। কামস্য চ বশং নীতঃ করেপুমিব যৃথপঃ॥ ২৭॥

ভাম—তাঁর; অস্বগচ্ছৎ—অনুসরণ করেছিলেন; ভগবান্—মহাদেব; ভবঃ—ভব নামক; প্রমুষিত-ইন্দ্রিয়ঃ—খাঁর ইন্দ্রিয় বিচলিত হয়েছিল; কামস্য—কাম-বাসনার; চ— এবং; বশম্—বশীভৃত; নীতঃ—হয়ে; করেনুম্—হন্তিনী; ইব—সদৃশ; মৃথপঃ—হন্তী।

মহাদেবের ইন্দ্রিয় তখন অত্যস্ত বিচলিত হয়েছিল। কামান্ধ হস্তী যেভাবে হস্তিনীর প্রতি ধাবিত হয়, মহাদেবও ঠিক সেইভাবে সেই সুন্দরীর প্রতি ধাবিত হয়েছিলেন।

## শ্লোক ২৮

সোহনুরজ্যাতিবেগেন গৃহীত্বানিচ্ছতীং দ্রিয়ম্ । কেশবন্ধ উপানীয় বাহুভ্যাং পরিষশ্বজ্ঞে ॥ ২৮ ॥

সঃ—মহাদেব; অনুব্রজা—তাঁকে অনুসরণ করে; অতি-বেগেন—অত্যন্ত দ্রুত-গতিতে; গৃহীত্বা—ধরে; অনিচ্ছতীম্—যদিও তিনি অনিচ্ছুক ছিলেন; ব্রিয়ম্—রমণী; কেশ-বদ্ধে—চূলের কেণী; উপানীয়—তাঁকে কাছে টেনে এনে; বাহুত্যাম্—তাঁর বাহর দারা; পরিষশ্বস্থে—তাঁকে আলিঙ্গন কবেছিলেন।

#### অনুবাদ

অত্যস্ত দ্রুতবেগে তাঁর পশ্চাতে ধাবিত হয়ে, মহাদেব সেই সুন্দরীর চুলের বেণী ধরে তাঁকে কাছে টেনে এনেছিলেন, এবং অনিচ্ছুক হলেও তাঁকে তাঁর বাহুর দ্বারা আলিঙ্গন করেছিলেন।

#### শ্লোক ২৯-৩০

সোপগৃঢ়া ভগৰতা করিণা করিণী যথা । ইতস্ততঃ প্রসর্পন্তী বিপ্রকীর্ণশিরোরুহা ॥ ২৯ ॥ আত্মানং মোচয়িত্বাঙ্গ সুরর্ষভভুজান্তরাৎ । প্রাদ্রবৎ সা পৃথুশ্রোণী মায়া দেববিনির্মিতা ॥ ৩০ ॥

সা—সেই রমণী; উপগৃঢ়া—গৃত এবং আলিঙ্গিত হয়ে; ভগবতা—মহাদেবের দারা; করিণা—হন্ডীর দারা; করিণী—হন্ডিনী; ধথা—যেমন; ইতস্তত—ইতস্তত; প্রসপস্তী—সাপের মতো পিছল; বিপ্রকীর্ণ—বিক্ষিপ্ত; শিরোক্রহা—তার মাথার চুল; আত্মানম্—নিজেকে; মোচয়িত্বা—মুক্ত করে; অঙ্গ—হে রাজন্; সুর-ঋষত—সুরশ্রেষ্ঠ মহাদেব; ভূজ-অন্তরাৎ—তার বাহপাশ থেকে; প্রাদ্রবৎ—দ্রুতবেগে পলায়ন করেছিলেন; সা—তিনি; পৃথ্-শ্রোণী—স্থুল নিতম্বা; মায়া—যোগমায়া; দেব-বিনির্মিতা—ভগবানের দারা প্রদর্শিত।

হে রাজন্, হস্তীর দ্বারা আলিঞ্চিতা হস্তিনীর মতো সেই ভগবানের যোগমায়া নির্মিতা স্থুল নিতম্বিনী সৃন্দরী মহাদেবের দ্বারা আলিঞ্চিতা হয়ে, আলুলায়িত কেলে মহাদেবের বাহপাশ থেকে নিজেকে মুক্ত করে ক্রতবেগে পলায়ন করলেন।

#### শ্ৰোক ৩১

তস্যাসৌ পদবীং রুদ্রো বিষ্ণোরস্কৃতকর্মণঃ । প্রত্যপদ্যত কামেন বৈরিণের বিনির্জিতঃ ॥ ৩১ ॥

তস্য—ভগবানের; **অসৌ**—মহাদেব; পদবীম্—স্থান; রুক্তঃ—শিব; বিষ্ণোঃ—বিষ্ণুর; অন্ধত-কর্মণঃ—অন্ধতকর্মা; প্রত্যপদ্যত—অনুসরণ করতে লাগলেন; কামেন—কাম-বাসনার স্থাবা; বৈরিণা ইব—শক্তর মতো; বিনির্দ্ধিতঃ—বিচলিত হয়ে।

#### অনুবাদ

কামরূপ শত্রুর দারা বিচলিত হয়ে শিব যেন অন্তুতকর্মা মোহিনীরূপী বিফুর পথ অনুসরণ করতে লাগলেন।

#### তাৎপর্য

শিব কখনও মায়ার বশীভূত হতে পারেন না। তাই বুঝতে হবে যে, শিব বিষ্ণুর অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারা বিচলিত হয়েছিলেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণু তাঁর বিবিধ শক্তির দ্বারা বহু অন্তুত কর্ম সম্পাদন করতে পারেন।

#### পরাস্য শক্তিবিবিধৈব শ্রায়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

(শেতাশ্বতর উপনিষদ ৬/৮)

ভগবানের বিবিধ শক্তি রয়েছে, যার দ্বারা তিনি অত্যন্ত দক্ষতা সহকারে কার্য করতে পারেন। এই ধরনের কার্য সম্পাদন করতে তাঁকে চিন্তা পর্যস্ত করতে হয় না। যেহেতু শিব এক রমণীর দ্বারা বিচলিত হয়েছিলেন, তাই বৃথাতে হবে যে তা কোন রমণীর দ্বারা সম্পাদিত হয়নি, তা হয়েছিল স্বয়ং ভগবান শ্রীবিষ্ণুব দ্বারা।

#### শ্লোক ৩২

তস্যান্ধাবতো রেতশ্চস্কন্দামোঘরেতসঃ । শুদ্মিশো যৃথপস্যেব বাসিতামন্ধাবতঃ ॥ ৩২ ॥ তস্য—তাঁর (মহাদেবের); অনুধাবতঃ—যিনি অনুসরণ করছিলেন; রেতঃ—বীর্য; চক্কন—শ্বলিত; অমোঘ-রেতসঃ—যাঁর বীর্যপাত কখনও ব্যর্থ হয় না; ওিমিবঃ— উন্মত্ত; যৃথপস্য—হস্তীর; ইব—সদৃশ; বাসিতাম্—গর্ভধারণে সক্ষম হস্তিনীর; অনুধাবতঃ—অনুগামী।

#### অনুবাদ

মত্ত হস্তী যেমন ঋত্মতী হস্তিনীর অনুগমন করে, অমোষবীর্ষ মহাদেবও তেমন সেই সুন্দরীর অনুসরণ করতে লাগলেন, এবং তখন তাঁর বীর্য শ্বলিভ হয়েছিল।

#### শ্লোক ৩৩

যত্র যত্রাপতশাহ্যাং রেতস্তস্য মহাত্মনঃ । তানি রূপ্যস্য হেম্নশ্চ ক্ষেত্রাগ্যাসন্ মহীপতে ॥ ৩৩ ॥

ষত্র—যেখানে; ষত্র—যেখানে; অপতৎ—পতিত হয়েছিল, মহ্যাম্—পৃথিবীর উপর; রেতঃ—বীর্য; তস্য—তাঁর; মহা-আত্মনঃ—মহাত্মা শিবের; তানি—সেই সমস্ত স্থান; রূপ্যস্য—রূপার; হেমঃ—স্বর্গের; চ—এবং; ক্ষেত্রাণি—খনি; আসন্—হয়েছিল; মহীপতে—হে রাজন্।

## অনুবাদ

হে রাজন্, পৃথিবীর যে যে স্থানে মহাত্মা শিবের বীর্ষ পতিত হয়েছিল, সেঁই সেঁই স্থান স্বর্গ এবং রৌপা খনিতে পরিণত হয়েছিল।

#### তাৎপর্য

প্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছের যে, যারা সোনা এবং রূপা চায়, তারা জড় ঐশ্বর্য লাভের জন্য শিবের পূজা করতে পারে। শিব বেল গাছের নিচে বাস করেন এবং তিনি তার বসবাসের জন্য একটি গৃহ পর্যন্ত নির্মাণ করেন না, কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে তাঁকে দরিদ্র বলে মনে হলেও অনেক সময় দেখা যায়, তাঁর ভক্তেরা অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালী এবং তাদের কাছে প্রচুর পরিমাণে সোনা ও রূপা রয়েছে। পরে পরীক্ষিৎ মহারাজ্ব এই বিষয়ে প্রশ্ন করেছেন এবং শুকদেব গোস্বামী তার উত্তর দিয়েছেন।

#### গ্ৰোক ৩৪

## সরিৎসরঃসু শৈলেষু বনেষ্পবনেষু চ। যত্র ক চাসন্ধয়ন্তত্র সন্নিহিতো হরঃ ॥ ৩৪ ॥

সরিৎ—নদীর তটে; সরঃসু—এবং সরোবরের নিকটে; শৈলেযু—পর্বতের নিকটে; বনেযু—বমে; উপবনেযু—উপবনে; চ—ও; ষত্র—যেখানে; ক—কোথায়; চ—ও; আসন্—অবস্থান করছিলেন; ঋষষঃ—মহান ঋষিগণ; তত্র—সেখানে; সনিহিতঃ—উপস্থিত ছিলেন; হরঃ—শিব।

## অনুবাদ

যোহিনীকে অনুসরণ করতে করতে শিব নদী, সরোবর, পর্বত, বন ও উপবনে, এবং যেখানে ঋষিগণ অবস্থান করতেন, সেই সমস্ত স্থানে গিয়েছিলেন।

#### তাৎপর্য

শ্রীঙ্গ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, শিব যে এক সৃন্দরীর আকর্ষণে উন্মত্ত হয়েছেন তা তাঁদের দেখাবার জন্য মোহিনীমূর্তি শিবকে বহ স্থানে আকর্ষণ করে নিয়ে গিয়েছিলেন, বিশেষ করে যেখানে মহান ঋষিগণ বাস করেন। এইভাবে, যদিও তাঁরা ছিলেন মহান ঋষি এবং মহাত্মা, তবুও তাঁদের মনে করা উচিত নয় বে, তাঁরা মুক্ত। পক্ষান্তরে সৃন্দরী স্থী সম্বন্ধে তাঁদের অত্যন্ত সাবধান থাকা উচিত। কারও মনে করা উচিত নয় যে, সুন্দরী রমণীর উপস্থিতিতে তিনি অবিচলিত থাককেন, এবং তাঁর অধঃপতনের কোন সম্ভাবনা নেই। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

মাত্রা স্বস্রা দৃহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ । বলবানিক্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কর্মতি ॥

"কোন মহিলার সঙ্গে নির্জন স্থানে থাকা উচিত নয়। এমন কি নিজের মা, ভগ্নী অথবা কন্যার সঙ্গেও থাকা উচিত নয়, কারণ ইন্দ্রিয়গুলি এমনই দুর্দমনীয় যে, স্থীলোকের উপস্থিতিতে চিত্তচাঞ্চল্য ঘটতে পারে এবং অত্যন্ত বিদ্বান ও উন্নত চেতনাসম্পন্ন মানুষেবও অধঃপতন হতে পারে।" (শ্রীমন্তাগবত ৯/১৯/১৭)

#### শ্লোক ৩৫

স্কল্পে রেতসি সোহপশ্যদাত্মানং দেবমায়য়া । জড়ীকৃতং নৃপশ্রেষ্ঠ সংন্যবর্তত কশ্মলাৎ ॥ ৩৫ ॥ স্কলে—সম্পূর্ণকাপে স্থালিত; রেডসি—বীর্য; সঃ—শিব; অপশ্যৎ—দেখেছিলেন; আত্মানম্—নিজেকে; দেব-মায়য়া—ভগ্বানেব মায়ার দ্বারা; জড়ীকৃতম্—মূর্থের মতো বশীভূত হয়েছেন; নৃপ-শ্রেষ্ঠ—হে নৃপশ্রেষ্ঠ (মহারাজ পরীক্ষিৎ); সংনাবর্তত—নিবৃত্ত হয়েছিলেন; কশ্মলাৎ—মোহ থেকে।

#### অনুবাদ

হে নৃপশ্রেষ্ঠ মহারাজ পরীক্ষিৎ। মহাদেবের বীর্য সম্পূর্ণরূপে ৠলিত হলে, তিনি দেখেছিলেন কিভাবে তিনি ভগবানের মায়ার বশীভূত হয়েছেন। তখন তিনি সেই মোহ থেকে নিবৃত্ত হয়েছিলেন।

#### তাৎপর্য

কেউ যখন সুন্দরী রমণী দর্শন করে কাম-বাসনার ছারা বিচলিত হয়, তখন সেই বাসনা ক্রমণ বর্ধিত হতে থাকে, কিন্তু যখন মৈথুনের ফলে বীর্য স্থালিত হয়, তখন কাম-বাসনার নিবৃত্তি হয়। মহাদেবেরও তাই হয়েছিল। তিনি মোহিনীমূর্তির সৌন্দর্যে মোহিত হয়েছিলেন, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে বীর্যস্থালনের পর তিনি প্রকৃতিস্থ হয়ে উপলব্ধি করেছিলেন যে, সেই উপবনে স্থীমূর্তি দর্শন করা মাত্র কিভাবে তিনি তার রূপের শিকার হয়েছিলেন। মানুষ যখন ব্রহ্মচর্য পালনের ছারা বীর্য ধারণের শিক্ষালাভ করেন, তখন তিনি স্বাভাবিকভাবেই রমণীর সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হন না। কেউ যদি ব্রহ্মচারী থাকতে পারেন, তা হলে তিনি এই সংসারের বহু দুঃখ-দুর্দশা থেকে ত্রাণ লাভ করেন। সংসার মানেই মৈথুনসুখ উপভোগ (যদৈম্থুনাদি গৃহমেধিসুখম্)। কেউ যদি বৈষয়িক জীকন থেকে নিবৃত্ত হয়ে বীর্য ধারণের শিক্ষা করেন, তা হলে তিনি ভয়ন্ধর সংসারের সন্ধট থেকে রক্ষা পান।

#### শ্ৰোক ৩৬

## অথাবগতমাহাত্ম্য আত্মনো জগদাত্মনঃ । অপরিজ্ঞেয়বীর্যস্য ন মেনে তদুহাত্মতম্ ॥ ৩৬ ॥

অথ—এইভাবে; অবগত—সম্পূর্ণরূপে জেনে; মাহাজ্যঃ—মহিমা; আত্মনঃ—নিজের; জগৎ-আজ্মনঃ—এবং ভগবানের; অপরিজ্ঞেয়-বীর্ষস্য—অনন্ত শক্তিসম্পন্ন; ন—না; মেনে—বিবেচনা করেছিলেন; তৎ—ভগবানের অদ্ভূত মোহিনীশক্তি, যা তাঁকে বিমোহিত করেছিল, উ হ—নিশ্চিতভাবে; অদ্ভূতম্—আশ্চর্যজ্ঞনক।

এইভাবে শিব নিজের এবং অনস্ত শক্তিমান ভগবানের স্থিতি উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মোহিনীশক্তি যে তাঁকে এইভাবে মোহিত করেছিল, সেই জন্য তিনি একটুও আশ্চর্য হুননি।

#### তাৎপর্য

ভগবান সর্বশক্তিমান, কারণ কোন কার্যেই তাঁকে কেউ অতিক্রম করতে পারে না। ভগবদ্গীতায় (৭/৭) ভগবান বলেছেন, মতঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদন্তি ধনপ্রয়—
"হে ধনপ্রয়, আমার থেকে শ্রেষ্ঠ কোন সত্য নেই।" কেউই ভগবানের সমকক্ষ
বা ভগবানের থেকে মহান হতে পারে না, কারণ তিনিই হচ্ছেন সকলের ঈশ্বর।
নেই সম্বন্ধে চৈতন্য-চরিতামৃতে (আদি ৫/১৪২) উল্লেখ করা হয়েছে—একলে
ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূত্য। শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, তিনি শিবেরও
ঈশ্বর, অতএব অন্যদের আর কি কথা। বিষ্ণুর পরম শক্তি সম্বন্ধে শিব ইতিমধ্যেই
অবগত ছিলেন, কিন্তু মোহিত হওয়ার পর, এমন একজন প্রভূর ভূত্য হওয়ার
ফলে তিনি গর্ববাধ করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩৭

## তমবিক্লবমব্রীড়মালক্ষ্য মধুস্দনঃ । উবাচ পরমপ্রীতো বিভ্রৎ স্বাং পৌরুষীং তনুম্ ॥ ৩৭ ॥

তম্—তাঁকে (শিবকে); অবিক্লবম্—সেই ঘটনায় অবিচলিত; অব্রীড়ম্—লজ্জিত না হয়ে; আলক্ষ্য—দেখে; মধুস্দনঃ—ভগবান মধুস্দন; উবাচ—বলেছিলেন; পরম-প্রীতঃ—অত্যন্ত প্রদন্ন হয়ে; বিল্লৎ—ধারণ করে; স্বাম্—তাঁর নিজের; পৌক্লধীম্— মূল; তনুম্—রূপ।

#### অনুবাদ

শিবকে বিচলিত এবং লব্জিত না হতে দেখে ভগবান মধুস্দন অত্যন্ত প্রসর হয়েছিলেন। তখন তিনি তাঁর স্বরূপ ধারণ করে বলতে লাগলেন।

#### তাৎপর্য

মহাদেব যদিও ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তি দর্শনে বিস্মায়ে হতবাক হয়েছিলেন, তবুও তিনি লজ্জাবোধ করেননি। পক্ষান্তরে, তিনি বিষ্ণুর দ্বারা পরাস্ত হয়ে গর্ববোধ করেছিলেন। ভগবানের কাছে কিছুই লুকানো যায় না। কারণ তিনি সকলের হাদয়ে বিরাজ করেন। বস্তুতপক্ষে ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) ভগবান বলেছেন—সর্বস্য চাহং হাদি সামিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতির্জানমপোহনং চ—'আমি সকলের হাদয়ে বিরাজ করি, এবং আমার থেকেই স্মৃতি, জ্ঞান এবং বিশ্মৃতি আসে।" যা কিছু ঘটেছিল তা সবই ভগবানের নির্দেশ অনুসারেই হয়েছিল, এবং তাই দুঃখিত বা লচ্ছিত হওয়ার কোন কারণ ছিল না। মহাদেব যদিও কারও দ্বারা পরাস্ত হন না, তবুও তিনি যখন বিষ্ণুর দ্বারা পরাজিত হন, তখন তিনি এমন একজন শক্তিমান প্রভুর ভৃত্য হওয়ার ফলে গর্ববাধ করেন।

## শ্লোক ৩৮ শ্রীভগবানুবাচ

দিষ্ট্যা ত্বং বিবৃধশ্রেষ্ঠ স্বাং নিষ্ঠামাত্মনা স্থিতঃ । যশ্মে স্ত্রীরূপয়া স্বৈরং মোহিতোহপ্যঙ্গ মায়য়া ॥ ৩৮ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—ভগবান বললেন; দিষ্ট্যা—সর্ব-মঙ্গলময়; ছম্—আপনি; বিবৃধ-শ্রেষ্ঠ—হে দেবশ্রেষ্ঠ; স্বাম্—নিজেব; নিষ্ঠাম্—স্থির অবস্থায়; আত্মনা—নিজের; স্থিতঃ—অবস্থিত; যৎ—যার ফলে; মে—আমার; স্ত্রী-রূপয়া—স্ত্রীরূপ; স্বৈরম্—পর্যাপ্ত; মোহিতঃ—বিমোহিত; অপি—সত্ত্বেও; অঙ্গ—হে শিব; মায়য়া—আমার শক্তির ছারা।

#### অনুবাদ

ভগবান বললেন—হে দেবশ্রেষ্ঠ, আপনি যদিও আমার শ্রীরূপা মায়ার দারা মোহিত হয়েছেন, তব্ও আপনি আপনার স্থিতিতেই অধিষ্ঠিত রয়েছেন। অতএব, সর্বতোভাবে আপনার কল্যাণ হোক।

#### তাৎপর্য

মহাদেব যেহেতু সমস্ত দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাই তিনি সমস্ত ভক্তদের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ (বৈষ্ণবানাং যথা শস্তুঃ)। তাই ভগবান তাঁর আদর্শ চরিত্রের প্রশংসা করে তাঁকে আশীর্বাদ করেছেন, "সর্বতোভাবে আপনার কল্যাণ হোক।" ভক্তের যখন একটু গর্ব হয়, তখন ভগবান তাঁর পরম শক্তি প্রদর্শন করে সেই ভক্তের শ্রম দূর করেন। বিষ্ণুমায়ার শ্বারা হয়রান হয়ে শিব তাঁর অবিচলিত, স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছিলেন। এটিই ভত্তের স্থিতি। ভত্তের কোন অবস্থাতেই, এমন কি চরম দুঃখ-দুর্দশাতেও বিচলিত হওয়া উচিত নয়। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৬/২২) প্রতিপন্ন হয়েছে, যিমিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে—ভগবানের প্রতি তাঁর পূর্ণ বিশ্বাস থাকার ফলে ভক্ত কখনও বিচলিত হন না, এমন কি চরম বিপদেও নয়। এই প্রকার নিরভিমান কেবল উত্তম ভক্তের পক্ষেই সম্ভব, যাঁদের মধ্যে শস্তু হচ্ছেন অন্যতম।

#### শ্লোক ৩৯

# কো নু মেহতিতরেশায়াং বিষক্তস্ত্বদৃতে পুমান্ । তাংস্তান্ বিসৃজতীং ভাবান্ দুস্তরামকৃতাত্মভিঃ ॥ ৩৯ ॥

কঃ—কি; নু—বস্তুতপক্ষে; মে—আমার; অতিতরেৎ—অতিক্রম করতে পারে; মায়াম্—মায়া; বিষক্তঃ—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি আসক্ত; ত্বৎ-খতে—আপনি ছাড়া; পুমান্—ব্যক্তি; তান্—এই প্রকার অবস্থা; তান্—বিষয়াসক্ত ব্যক্তিকে; বিস্কৃতীম্—অতিক্রম কবতে; ভাবান্—জড় কার্যকলাপের প্রতিক্রিয়া; দুস্তরাম্—অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন; অকৃত-আত্মতিঃ—যারা ইন্দ্রিয় সংযত করতে অক্ষম তাদের দারা।

#### অনুবাদ

হে শস্তু, এই জড় জগতে তৃমি ছাড়া আমার মায়াকে কে অতিক্রম করতে পারে? জীবেরা সাধারণত ইন্দ্রিয়সুব ভোগের প্রতি আসক্ত এবং তার প্রভাবের দারা পরাভৃত। বস্তুতপক্ষে, তাদের পক্ষে মায়ার প্রভাব অতিক্রম করা অত্যস্ত কঠিন।

#### তাৎপর্য

তিনজন প্রধান দেবতা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের মধ্যে বিষ্ণু ছাড়া অন্য সকলেই মায়ার বলীভূত। গ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে তাঁদের মায়ী বলে বর্ণনা করা হয়েছে অর্থাৎ তাঁরা 'মায়ার অধীন।' কিন্তু শিব যদিও মায়ার সঙ্গ করেন, তবুও তিনি তার দ্বারা প্রভাবিত নন। জীবেরা মায়ার দ্বারা প্রভাবিত হয়, কিন্তু মহাদেব আপাতদৃষ্টিতে মায়ার সঙ্গ কবলেও, তার দ্বারা প্রভাবিত হন না। পক্ষান্তরে বলা যায় যে, মহাদেব ছাড়া এই জড় জগতের সমস্ত জীবেরই মায়ার দ্বারা বিমোহিত। শিব তাই বিষ্ণু তত্বও নন, আবার জীব তত্বও নন। তিনি এই দুইয়ের মাঝখানে রয়েছেন।

#### শ্লোক 80

## সেয়ং গুণময়ী মায়া ন ত্বামভিভবিষ্যতি । ময়া সমেতা কালেন কালরূপেণ ভাগশঃ ॥ ৪০ ॥

সা—সেই দুর্লগ্যা; ইয়ম্—এই; ওপ-ময়ী—ব্রিগুণময়ী; মায়া—মায়া; ন—না; ছাম্—আপনি; অভিভবিষ্যতি—ভবিষ্যতে মোহিত করতে সক্ষম হবে; ময়া—
আমার সঙ্গে; সমেতা—যুক্ত; কালেন—কালের দ্বারা; কাল-রূপেন—কালরূপে;
ভাগশঃ—তাঁর বিভিন্ন অংশ সহ।

#### অনুবাদ

এই বহিরঙ্গা প্রকৃতি মায়া, যে সৃষ্টিকার্যে আমার সহায়তা করে এবং যে প্রকৃতির তিনগুণে প্রকাশিতা, সে আর আপনাকে মোহিত করতে পারবে না।

## তাৎপর্য

শিবের সঙ্গে তাঁর পত্নী দুর্গাও উপস্থিত ছিলেন। দুর্গা এই জড় জগতের সৃষ্টিকার্যে ভগবানের সহায়তা করেন। ভগবদ্গীতায় (৯/১০) ভগবান বলেছেন, ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচবম্—"হে ক্টোশ্ডেয়, জড়া প্রকৃতি আমার নির্দেশনায় স্থাবর এবং জন্সম প্রাণীদের উৎপন্ন করে।" প্রকৃতি হচ্ছেন দুর্গা।

## সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা ছায়েব যস্য ভূবনানি বিভর্তি দুর্গা ।

কালরূপে শ্রীবিষ্ণুর সহযোগিতায় দুর্গা সমগ্র জগৎ সৃষ্টি করেন। স ঈক্ষত লোকান্
নু সৃঞ্জা। স ইমার্ফোকান্ অস্জত। এটি বেদের বাণী (ঐতরেয় উপনিষদ্
১/১/১-২)। মায়া হচ্ছেন শিবের পত্নী, এবং তার ফলে শিব মায়ার সারিধ্যে
রয়েছেন, কিন্তু এখানে বিষ্ণু শিবকে আশ্বাস দিয়েছেন যে, মায়া আর তাঁকে মোহিত
করতে সক্ষম হবেন না।

## শ্লোক ৪১ শ্রীণ্ডক উবাচ

এবং ভগবতা রাজন্ শ্রীবৎসাঙ্কেন সংকৃতঃ। আমন্ত্র্য তং পরিক্রম্য সগণঃ স্থালয়ং যথৌ ॥ ৪১ ॥ শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; ভগবতা—
ভগবানের দ্বারা; রাজন্—হে রাজন্; শ্রীবংস-অন্ধেন—যিনি তাঁর বক্ষে সর্বদা শ্রীবংস
চিহ্ন ধারণ করেন; সংকৃতঃ—অত্যন্ত প্রশংসিত হয়ে; আমন্ত্র্য—অনুমতি নিয়ে;
তম্—তাঁকে; পরিক্রম্য—পরিক্রমা করে; সগবঃ—তাঁব পার্বদগণ সহ; স্ব-আলয়ম্—
তাঁর ধামে; যথৌ—প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

#### অনুবাদ

শ্রীল শুকদের গোস্বামী বললেন—হে রাজন্, শ্রীবৎসাক্ক ভগবান কর্তৃক এইভাবে প্রশংসিত হয়ে মহাদের তাঁকে প্রদক্ষিণ করেছিলেন, এবং তারপর তাঁর অনুমতি গ্রহণ করে মহাদের তাঁর পার্ষদ সহ কৈলাসে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন।

## তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, শিব যখন শ্রীবিষ্ণুকে প্রণতি নিবেদন করছিলেন, বিষ্ণু তখন উঠে এসে তাঁকে আলিঙ্গন করেছিলেন। তাই এখানে শ্রীবংসাঞ্চেন শব্দটির ব্যবহার হয়েছে। শ্রীবংস চিহ্ন শ্রীবিষ্ণুর বক্ষ বিভূষিত করে বিরাজ করে, এবং তাই মহাদেব যখন শ্রীবিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করছিলেন, তখন শ্রীবিষ্ণু শিবকে আলিঙ্গন করেছিলেন এবং তখন শ্রীবংস চিহ্ন শিবের বক্ষ স্পর্শ করেছিল।

#### শ্লোক ৪২

আত্মাংশভূতাং তাং মায়াং ভবানীং ভগবান্ ভব: । সম্মতামৃষিমুখ্যানাং প্রীত্যাচষ্টাথ ভারত ॥ ৪২ ॥

আত্ম-অশে-ভূতাম্—পরমাত্মার শক্তি; তাম্—তাঁকে; মায়াম্—মায়া, ভবানীম্—
শিবের পত্নী; ভগবান্ শক্তিমান; ভবঃ—শিব; সম্মতাম্—স্বীকার করেছিলেন; ঋষিমুখ্যানাম্—মহান ঋষিদের স্বারা; প্রীত্যা—প্রীতি সহকারে; আচস্ট—সম্বোধন
করেছিলেন; অথ—তারপর; ভারত—হে ভরত-বংশীয় মহারাজ পরীক্ষিং।

## অনুবাদ

হে ভারত, তারপর শিব সমস্ত মহাজনদের দারা স্বীকৃত বিষ্ণর শক্তিরূপা তাঁর পত্নী ভবানীকে সম্বোধন করে আনন্দ সহকারে বলতে লাগলেন।

#### শ্লোক ৪৩

অয়ি ব্যপশাস্ত্রমজস্য মায়াং
পরস্য পৃংসঃ পরদেবতায়াঃ ।
অহং কলানাম্যভোহপি মৃহ্যে
যয়াবশোহন্যে কিমৃতাস্বতন্তাঃ ॥ ৪৩ ॥

অয়ি—হে; ব্যপশাঃ—দর্শন করেছ, দ্বম্—তুমি; অজস্য—অজ ভগবানের; মায়াম্—
মায়া; পরস্য পৃংসঃ—পরম পুরুষের; পর-দেবতায়াঃ—পরম সত্য; অহম্—আমি;
কলানাম্—অংশের; ঋষভঃ—মুখ্য; অপি—যদিও, মুহ্যে—মোহিত হয়েছি; যয়া—
তার দ্বারা; অবশঃ—অবশ হয়ে; অন্যে—অন্যদের; কিম্ উত—কি বলার আছে;
অস্বতন্ত্রাঃ—সম্পূর্ণরূপে মায়ার উপর নির্ভরশীল।

#### অনুবাদ

মহাদেব বললেন—হে দেবী, তুমি জন্মরহিত প্রদেবতা ও প্রম প্রুষ ভগবানের মায়া দর্শন করলে। যদিও আমি তাঁর অংশাবতারদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তবুও আমি তাঁর মায়ার দ্বারা মোহিত হয়েছি। অতএব ধারা সম্পূর্ণরূপে মায়ার আশ্রিত, তাদের আর কি কথা?

#### শ্লোক 88

যং মামপৃচ্ছস্ত্বমূপেত্য যোগাৎ
সমাসহস্রাপ্ত উপারতং বৈ ।
স এষ সাক্ষাৎ পুরুষঃ পুরাণো
ন যত্র কালো বিশতে ন বেদঃ ॥ ৪৪ ॥

যম্—থাঁর সম্বন্ধে; মাম্—আমার থেকে; অপৃচ্ছঃ—জিজ্ঞাসা করেছিলে; ত্বম্—তুমি; উপেত্য—আমার কাছে এসে; যোগাৎ—যোগ অনুষ্ঠান থেকে; সমা—বৎসর; সহল্র অন্তে—এক হাজারের পর, উপারতম্—নিবৃত্ত হয়ে; বৈ—বস্তুতপক্ষে; সঃ—তিনি; এমঃ—এই; সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে; পুরুষঃ—পরম পুরুষ; পুরাণঃ—আদি; ন—না; যত্র—যেখানে; কালঃ—কাল; বিশতে—প্রবেশ করতে পারে; ন—না; বেদঃ—বেদ।

এক হাজার বছর যোগ অনুষ্ঠান করার পর আমি যখন নিবৃত্ত হয়েছিলাম, তখন তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করেছিলে, আমি কার ধ্যান করছিলাম। ইনিই সেই প্রাণ পুরুষ, খাঁর মধ্যে কাল প্রবেশ করতে পারে না এবং যাঁকে বেদ জানতে পারে না।

## তাৎপর্য

কাল সর্বত্র প্রবেশ করে, কিন্তু ভগবদ্ধামে তা প্রবেশ করতে পারে না, এবং বেদও সেই ভগবানকে জানতে পারে না। এটিই ভগবানের সর্বশক্তিমন্তা, সর্বব্যাপকতা এবং সর্বজ্ঞতার লক্ষণ।

## শ্লোক ৪৫ শ্রীশুক উবাচ

ইতি তেহভিহিতস্তাত বিক্রমঃ শার্কধন্দনঃ । সিন্ধোর্নির্মথনে যেন ধৃতঃ পৃষ্ঠে মহাচলঃ ॥ ৪৫ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন, ইতি—এইভাবে; তে—
আপনাকে; অভিহিতঃ—কথিত; তাত—হে রাজন্ বিক্রমঃ—পরাক্রম; শার্জধর্মঃ—শার্জ ধনুর্ধারী ভগবানের; সিন্ধোঃ—ক্ষীর সমুদ্রের; নির্মথনে—মন্থনে;
বেন—খার হারা; ধৃতঃ—ধারণ করেছিলেন; পৃষ্ঠে—পৃষ্ঠে; মহা-অচলঃ—বিশাল
মন্দর পর্বত।

## অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন্, ক্ষীরসমুদ্র মন্থনের সময় যিনি তাঁর পৃষ্ঠে বিশাল মন্দর পর্বত ধারণ করেছিলেন, শার্কধন্বা সেই ভগবানের পরাক্রমের কথা আমি তোমার কাছে বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ৪৬ এতব্যুহঃ কীর্তয়তোহনুশ্বতো ন রিষ্যতে জাতু সমুদ্যমঃ কৃচিৎ । যদুত্তমশ্লোকগুণানুবর্ণনং সমস্তসংসারপরিশ্রমাপহম্ ॥ ৪৬ ॥ এতং—এই বর্ণনা; মৃহ্ণঃ—নিবন্তর; কীর্তয়তঃ—যিনি কীর্তন করেন; অনুশৃধতঃ—
এবং প্রবণ করেন; ন—না; রিষ্যতে—নিজ্ঞল; জাতু—কোন সময়; সমৃদ্যমঃ—
প্রয়াস; কচিং—কখনও; যং—যেহেতু; উত্তমশ্লোক—ভগবানের; গুণ-অনুবর্ণনম্—
দিব্য গুণাবলীর বর্ণনা; সমস্ত—সমগ্র; সংসার—জড় অন্তিত্বের; পরিশ্রম—ক্রেশ;
অপহম্—নিবৃত্তি সাধন করে।

#### অনুবাদ

ক্ষীরসমূদ্র মন্থনের এই বর্ণনা যিনি নিরন্তর প্রবণ করেন অথবা কীর্তন করেন, তার প্রচেষ্টা কখনও নিদ্দল হয় না। বস্তুতপক্ষে, ভগবানের মহিমা কীর্তনই এই জড় জগতের সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার নিবৃত্তি সাধন করে।

#### শ্ৰোক ৪৭

অসদবিষয়মজ্ঞিং ভাবগম্যং প্রপন্নানমৃতমমরবর্যানাশয়ৎ সিন্ধুমধ্যম্ ৷
কপটযুবতিবেষো মোহয়ন্ যঃ সুরারীংস্তমহমুপস্তানাং কামপুরং নতোহস্মি ॥ ৪৭ ॥

অসং-অবিষয়ম্—নান্তিকেরা বৃঝতে পারে না; অন্তিম্—ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে; ভাষ-গম্যম্— ভত্তেরা বৃঝতে পারেন; প্রপন্ধান্—পূর্ণরূপে শরণাগত; অমৃতম্—অমৃত; অমর-বর্যান্—কেবল দেবতাদের; আশয়ৎ—পান করতে দিয়েছিলেন; সিন্ধু-মধ্যম্—ক্ষীরসমূদ্রের মন্থনের ফলে উৎপন্ন; কপট-যুবতি-বেষঃ—ছলপূর্বক যুবতী বেশ ধারণকারী; মোহয়ন্—মোহিত করে; ষঃ—যিনি; সুর-অরীন্—দেবতাদের শক্রদের; তম্—ভাকে; অহম্—আমি; উপস্তানাম্—ভক্তদের; কাম-প্রম্—যিনি সমস্ত বাসনা পূর্ণ কবেন; নতঃ অশ্বি—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

## অনুবাদ

যিনি যুবতীর রূপ ধারণপূর্বক অসুরদের মোহিত করে, ক্ষীরসমুদ্রের মন্থনের ফলে উৎপদ্ন অমৃত দেবতাদের পান করিয়েছিলেন, ভক্ত বাসনাপূর্বকারী সেই ভগবানকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

ক্ষীরসমুদ্র মন্থন সম্বন্ধীয় এই বর্ণনার উপদেশ ভগবানের দ্বারা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয়েছে। যদিও তিনি সকলের প্রতিই সমদশী, কিন্তু তাঁর স্বাভাবিক শ্লেহের ফলে তিনি ভক্তদের অনুগ্রহ করেন। ভগবদৃগীতায় (৯/২৯) ভগবান বলেছেন--সমোহহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।
যে ভজস্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

"আমি সকলের প্রতি সমভাবাপর। কেউই আমার প্রিয় নয় এবং অপ্রিয়ও নয়।
কিন্তু যাঁরা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁরা স্বভাবতই আমাতে অবস্থান
করেন এবং আমিও স্বভাবতই তাঁদের হাদয়ে বাস করি।" ভগবানের এই
পক্ষপাতিত্ব স্বাভাবিক। মানুষ তার সন্তানের রক্ষণাবেক্ষণ করে পক্ষপাতিত্বের ফলে
নয়, পরস্পরের প্রতি অনুরাগের ফলে। শিশু পিতার স্নেহের উপর নির্ভর করে,
এবং পিতা স্নেহভরে তাঁর সন্তানকে পালন করেন। তেমনই, ভক্ত যেহেতু
ভগবানের খ্রীপাদপদ্ম বাতীত অন্য কিছুই জ্ঞানেন না, তাই ভগবান সর্বদাই তাঁর
ভক্তকে সর্বতোভাবে রক্ষা করতে এবং তাঁর বাসনা পূর্ণ করতে প্রস্তুত থাকেন।
ভাই তিনি বলেছেন, কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশাতি—"হে কৌন্তেয়,
উদান্ত কঠে ঘোষণা কর যে, আমার ভক্তের কখনও বিনাশ হবে না।"

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অষ্ট্রম স্কন্ধের 'মোহিনীমূর্তির শিব বিমোহন' নামক দ্বাদশ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

# ভাবী মনুদের বর্ণনা

চোদ্দ জন মনুর মধ্যে ছয়জন মনুর বর্ণনা ইতিমধ্যে করা হয়েছে। এখন এই অধ্যায়ে সপ্তম থেকে চতুর্দশ মনুর পৃথক পৃথক বিবরণ কীর্তিত হয়েছে।

সপ্তম মনু হচ্ছেন প্রাদ্ধদেব নামক বিবস্বানের পুত্র। ইক্সাকু, নভগ, ধৃষ্ট, শর্যাভি, নরিষ্যন্ত, নাভাগ, দিষ্ট, তকাষ, পৃষ্ধ এবং কসুমান এই দশটি তাঁর পুত্র। এই মন্বন্তবে আদিত্য, বসু, রুদ্র, বিশ্বদেব, মরুৎগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং রিভুগণ হচ্ছেন দেবতা। স্বর্গের রাজা ইদ্রের নাম হচ্ছে পুরন্দর। কশ্যপ, অত্রি, বিস্টি, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্রি ও ভরদ্বাজ্ব হচ্ছেন সপ্তর্ষি। এই মন্বন্তরে অদিতির গর্ভে কশ্যপের পুত্ররূপে ভগবান প্রীবিষ্ণু অবতরণ করেন।

অষ্টম মন্বন্তরে সাবর্ণি হচ্ছেন মন্। নির্মোক আদি তাঁর পুত্র, এবং সূতপা আদি দেবতা। বিরোচনের পুত্র বলি হচ্ছেন ইন্দ্র, এবং গালব ও পরশুরাম হচ্ছেন সপ্তর্ষিদের অন্যতম। এই মন্বন্তরে সরস্বতীর গর্ভে দেবগুহোর পুত্র সার্বভৌমরূপে ভগবানের মন্বন্তরাবতার আবির্ভৃত হন।

নবম মন্বস্তবে মনু হচ্ছেন দক্ষসাবর্ণি। ভূতকেতৃ আদি তাঁর পুত্র, এবং মরীচিগর্ভ আদি হচ্ছেন দেবতা। অদ্ধৃত হচ্ছেন ইন্দ্র, এবং দ্যুতিমান আদি সপ্তর্ষি। এই মন্বস্তবে আয়ুত্মান এবং অন্মুধারার ঋষভ নামক পুত্ররূপে ভগবানের মন্বস্তবাবতার আবির্ভৃত হন।

দশম মন্বন্তরে ব্রহ্মসাবর্ণি হচ্ছেন মনু। ভূরিষেণ আদি হচ্ছেন তাঁর পুত্র, এবং হবিম্মান আদি সপ্তর্ষি। সুবাসন আদি দেবতা এবং শস্তু হচ্ছেন ইক্র। এই মন্বন্তরে বিশ্বস্কট্টা নামক ব্রাহ্মণের গৃহে বিষ্চীর গর্ভে শস্তু-সখা ভগবান বিশ্বকসেন হচ্ছেন মন্বন্তরাবতার।

একাদশ মন্বস্তারে মনু হচ্ছেন ধর্মসাবর্ণি, এবং সত্যধর্ম আদি দশটি তার পুত্র। বিহঙ্গম আদি দেবতা, বৈধৃত হচ্ছেন ইন্ধা, এবং অরুণ আদি সপ্তর্বি। এই মন্বস্তারে বৈধৃতা এবং আর্যকের পুত্র ধর্মসেতু হচ্ছেন মন্বস্তরাবতার। দাদশ মন্বন্তরে মনু হচ্ছেন রুদ্রসাবর্ণি। দেববান আদি তাঁর পূত্র। হরিত আদি দেবতা, ঋতধামা হচ্ছেন ইক্র এবং তপোমূর্তি আদি সপ্তর্ধি। এই মন্বন্তরে সূন্তার গর্ভে সত্যসহার পুত্র সুধামা বা স্বধামা মন্বন্তর অবতার।

ত্রয়োদশ মন্বস্তরে মনু হচ্ছেন দেবসাবর্ণি। চিত্রসেন আদি তাঁর পুত্র, সুকর্মা আদি দেবতা, দিবস্পতি হচ্ছেন ইন্দ্র এবং নির্মোক আদি সপ্তর্ষি। দেবহোত্র এবং বৃহতীর পুত্র যোগেশ্বর হচ্ছেন মন্বস্তরাবতার।

চতুর্দশ মন্বন্তরে মন্ হচ্ছেন ইব্রুসাবর্ণি। উরু, গম্ভীর প্রভৃতি তাঁর পুত্র, পবিত্র আদি দেবতা, শুচি হচ্ছেন ইব্রু এবং অগ্নি, বাহ প্রভৃতি সপ্তর্ষি। বিতানার গর্ভজাত সত্রায়ণের পুত্র বৃহস্তানু এই মন্বন্তরের অবতার।

এই চৌদ্দ জন মনুর মোট শাসনকাল এক সহস্র চতুর্গুগ বা ৪৩,০০,০০০× ১,০০০ বছর।

## শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

মনুর্বিবস্বতঃ পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেব ইতি শ্রুতঃ। সপ্তমো বর্তমানো যক্তদপত্যানি মে শৃণু ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; মনুঃ—মনু; বিবস্থতঃ—সূর্যদেব বিবস্বানের; পুত্রঃ—পুত্র; শ্রাদ্ধদেবঃ—শ্রাদ্ধদেব; ইতি—এই প্রকার; শ্রুতঃ—বিখ্যাত; সপ্তমঃ—সপ্তম; বর্তমানঃ—বর্তমান সময়ে; যঃ—ফিনি; তৎ—তাঁর; অপত্যানি—পুত্রগণ; মে—আমার কাছ থেকে; শৃণু—শ্রবণ কর।

#### অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন বর্তমান মনু হচ্ছেন সূর্যদেব বিবস্থানের পুত্র শ্রাদ্ধদেব। এই শ্রাদ্ধদেব সপ্তম মনু। আমি এখন তাঁর পুত্রদের কথা বর্ণনা করছি, শ্রবণ কর।

#### শ্ৰোক ২-৩

ইক্ষাকুর্নভগশৈচৰ খৃষ্টঃ শর্যাতিরেব চ।
নরিষ্যস্তোহথ নাভাগঃ সপ্তমো দিষ্ট উচ্যতে ॥ ২ ॥
তক্ষযশ্চ পৃষ্ধশ্চ দশমো বসুমান্ স্মৃতঃ।
মনোবৈবস্বতস্যৈতে দশপুত্রাঃ পরস্তপ ॥ ৩ ॥

ইক্ষ্কু:—ইক্ষ্কু; নভগঃ—নভগ; চ—ও; এব—বস্তুতপক্ষে, ধ্ষঃ—ধ্ষঃ, শর্যান্তিঃ—শর্যান্তি; এব—নিশ্চিতভাবে; চ—ও; নরিযান্তঃ—নরিযান্ত; অথ—ও; নাভাগঃ—নাভাগ; সপ্তমঃ—সপ্তম; দিষ্টঃ—দিষ্ট; উচ্যান্তে—বিখ্যান্ত; তরুষঃ চ—এবং প্ষধ্র; দশমঃ—দশম; বসুমান্—বসুমান; স্মৃতঃ—নামক; মনোঃ—মনুর; বৈবস্বতস্য—বৈবস্বতের; এতে—এই সমস্ত; দশ-পুত্রাঃ—দশ পুত্র; পরস্তপ—হে রাজন্।

## অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, মনুর দশ পুত্র যথাক্রমে ইক্ষাকু, নভগ, ধৃষ্ট, শর্যাতি, নরিষ্যস্ত, নাভাগ এবং সপ্তম পুত্র দিষ্ট নামে প্রসিদ্ধ। তারপর তর্ময ও পৃষ্ট্র এবং দশম পুত্র বসুমান।

#### গ্লোক ৪

আদিত্যা বসবো রুদ্রা বিশ্বেদেবা মরুদ্গণাঃ । অশ্বিনাবৃভবো রাজমিদ্রুস্তেষাং পুরন্দরঃ ॥ ৪ ॥

আদিত্যাঃ—আদিত্যগণ, বসবঃ—বসুগণ, রুদ্রাঃ—রুদ্রগণ, বিশেদেবাঃ—বিশ্বদেবগণ, মরুৎ-গণাঃ—এবং মরুদ্গণ, অশ্বিনৌ—অশ্বিনীকুমারদ্বয়, তেখাম্—তাঁদের, পুবন্দরঃ—পুরন্দর।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, এই মন্বন্ধরে আদিত্য, বসু, রুজ, বিশ্বদেব, মরুৎ, অশ্বিনীকুমার্ত্বয় এবং শভুগণ দেবতা। পুরন্দর তাঁদের ইন্দ্র।

#### শ্লোক ৫

কশ্যপোহত্রির্বসিষ্ঠশ্চ বিশ্বামিত্রোহথ গৌতম: । জমদগ্রির্ভরদ্বাজ ইতি সপ্তর্ধয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫ ॥

কশ্যপঃ—কশ্যপ; অত্রিঃ—অত্রি; বসিষ্ঠঃ—বসিষ্ঠ; চ—এবং; বিশ্বামিত্রঃ—বিশ্বামিত্র; অথ—ও; গৌতমঃ—গৌতম; জমদগ্রিঃ—জমদগ্রি; ভরত্বাজঃ—ভরত্বাজ; ইতি— এঁরা; সপ্ত-শব্দঃ—সপ্তর্বি; স্মৃতাঃ—বিখ্যাত।

কশ্যপ, অত্রি, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি এবং ভরদ্বাজ—এঁরা সপ্তর্ষি বলে কথিত।

#### শ্লোক ৬

# অক্রাপি ভগবজ্জদ্ম কশ্যপাদদিতেরভৃৎ। আদিত্যানামবরজো বিষ্ণুর্বামনরূপধৃক্॥ ৬॥

অত্র—এই মন্বস্তরে; অপি—নিশ্চিতভাবে; ভগবৎ-জন্ম—ভগব'নের আবির্ভাব; কশ্যপাৎ—কশ্যপ মৃনি থেকে; অদিতঃ—মা অদিতির; অভৃৎ—সম্ভব হয়েছে; আদিত্যানাম্—আদিতাদের, অবরজঃ—কনিষ্ঠতম; বিষ্ণঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং, বামন-রূপ-ধৃক্—বামনরূপে আবির্ভূত হয়েছে।

## অনুবাদ

ভগবান এই মরস্তরে কশ্যপ এবং অদিতির পুত্ররূপে আদিত্যদের মধ্যে কনিষ্ঠতম বামনরূপে আবির্ভূত হয়েছেন।

#### শ্লোক ৭

সংক্ষেপতো ময়োক্তানি সপ্তমন্বন্তরাণি তে। ভবিষ্যাণাথ বক্ষামি বিষ্ণোঃ শক্তান্থিতানি চ ॥ ৭ ॥

সংক্ষেপতঃ—সংক্ষেপে; ময়া—আমার দ্বারা; উক্তানি—উক্ত; সপ্ত—সপ্ত, মনু-অস্তরাবি—মন্বন্তর; তে—আপনা; ভবিষ্যাবি—ভবিষ্যৎ মনুগণ; অথ—ও; বক্ষ্যামি—আমি বলব; বিষ্ণোঃ—ত্রীবিষ্ণুব; শক্ত্যা অন্বিতানি—শক্তির দ্বারা আবিষ্ট; চ—ও।

#### অনুবাদ

আমি সংক্ষেপে আপনার কাছে সন্ত মন্বত্তরের বিবরণ বললাম। এখন আমি বিষ্ণুর অবতার সহ ভবিষ্যৎ মনুদের কথা বলব।

#### গ্ৰোক ৮

## বিবস্থতশ্চ দ্বে জায়ে বিশ্বকর্মসূতে উত্তে। সংজ্ঞা ছায়া চ রাজেন্দ্র যে প্রাগভিহিতে তব ॥ ৮ ॥

বিবশ্বতঃ—বিবস্বানের; চ—ও; দ্বে—দূই; জায়ে—পত্নী; বিশ্বকর্ম-সূতে—বিশ্বকর্মার দূই কন্যা; উত্তে—তারা উভয়ে; সংজ্ঞা—সংজ্ঞা; ছায়া—ছায়া; চ—এবং; রাজ-ইন্দ্র—হে রাজন্; থে—তারা উভয়ে; প্রাক্—পূর্বে; অভিহিতে—বর্ণিত; তব—তাপনার কাছে।

#### অনুবাদ

হে রাজন, আমি পূর্বে (ষষ্ঠ স্বন্ধে) সংজ্ঞা এবং ছায়া নামক বিশ্বকর্মার দুই কন্যার কথা বলেছি। তাঁরা ছিলেন বিবস্বানের প্রথম দুই পত্নী।

#### গ্লোক ১

## তৃতীয়াং বড়বামেকে তাসাং সংজ্ঞাস্তান্ত্রয়ঃ। যমো যমী আদ্ধদেব-ছায়ায়া-চ স্তাঞ্পু ॥ ৯ ॥

তৃতীয়াম্—তৃতীয় পত্নী; বড়বাম্—বড়বা; একে—কোন কোন ব্যক্তি; তাসাম্— তিন পত্নীয়; সংজ্ঞা-সূতাঃ ব্রয়ঃ—সংজ্ঞার তিন পুত্র; ষমঃ—এক পুত্রের নাম যম; যমী—যমী নামক কন্যা, আদ্ধদেবঃ—আব এক পুত্র আদ্ধদেব; ছায়ায়াঃ—ছায়ার; চ—এবং; সূতান্—পুত্রদের; শৃণু—শ্রবণ কর।

#### অনুবাদ

কেউ কেউ বলেন, সূর্যের তৃতীয় পদ্মীর নাম বড়বা। এই তিন পদ্মীর মধ্যে সংজ্ঞার তিনটি সন্তান—যম, যমী এবং আদ্ধদেব। এখন আমি ছায়ার সন্তানদের কথা বর্ণনা করব।

#### শ্ৰোক ১০

সাবর্ণিস্তপতী কন্যা ভার্যা সংবরণস্য যা । শনৈশ্চরস্তৃতীয়োহভূদশ্বিনৌ বড়বাত্মভৌ ॥ ১০ ॥ সাবর্ণিঃ—সাবর্ণি; তপতী—তপতী; কন্যা—কন্যা; ভার্যা—পত্নী; সংবরণস্য— সংবরণ নামক রাজার; যা—যিনি; শনৈশ্চরঃ—শনৈশ্চর; তৃতীয়ঃ—তৃতীয় সন্তান; অভৃৎ—জন্মগ্রহণ করেছিল; অশ্বিনৌ—অশ্বিনীকুমাবদ্বয়; বড়বা-আত্মজৌ—বড়বা নামক পত্নীর সন্তান।

#### অনুবাদ

ছায়ার সাবর্ণি নামে এক পুত্র এবং তপতী নামে এক কন্যা হয়। তপতী পরে সবেরণ নামক রাজার পত্নী হন। ছায়ার তৃতীয় সন্তান শনৈশ্চর (শনি)। বড়বার গর্ভে অধিনীকুমারছয়ের জন্ম হয়।

#### গ্লোক ১১

অস্টমেহন্তর আয়াতে সাবর্ণির্ডবিতা মনুঃ । নির্মোকবিরজস্কাদ্যাঃ সাবর্ণিতনয়া নৃপ ॥ ১১ ॥

অন্তমে—অন্তম; অন্তরে—মহন্তরে; আয়াতে—আগত হলে; সাবর্ণিঃ—সাবর্ণি; ভবিতা—হকেন; মনুঃ—অন্তম মনু; নির্মোক—নির্মোক; বিরক্তস্ক-আদ্যাঃ—বিরক্তস্ক প্রভৃতি; সাবর্ণি—সাবর্ণি; তনয়াঃ—পুত্রগণ; নৃপ—হে রাজন্।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, অষ্টম মনন্তর আগত হলে মনু হবেন সাবর্ণি। নির্মোক, বিরজক্ষ প্রভৃতি সেই সাবর্ণি মনুর পুত্র হবেন।

#### তাৎপর্য

এখন বৈবস্বত মন্বন্ধর চলছে। জ্যোতিষ গণনা অনুসারে আমরা এখন বৈবস্বত মনুর অন্তবিংশতি যুগে রয়েছি। প্রতিটি মনুর আয়ু একান্তর যুগ, এবং ব্রহ্মার একদিনে এই প্রকার চৌদন্জন মনুর আবির্ভাব হয়। আমরা এখন সপ্তম মনু—
বৈবস্বত মনুর মন্বন্ধরে রয়েছি। অন্তম মনু আসবেন আরও লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ বছর পর।
কিন্তু শ্রীল শুকদেব গোস্বামী মহাজনদের শ্রীমুখ থেকে শ্রবণ করে ভবিষ্যন্ধাণী করছেন যে, অন্তম মনু হকেন সাবর্ণি এবং নির্মোক ও বিরক্তক্ষ হকেন তার পুত্র।
লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ বছর পরে কি হবে তা শাস্ত্র ভবিষ্যন্ধাণী করতে পারে।

#### শ্লোক ১২

## তত্র দেবাঃ সৃতপসো বিরজা অমৃতপ্রভাঃ । তেষাং বিরোচনসূতো বলিরিন্দো ভবিষ্যতি ॥ ১২ ॥

তত্র—সেই মন্বস্তরে; দেবাঃ—দেবতাগণ; সূতপসঃ—সূতপাগণ; বিরজাঃ—বিরজাগণ; অমৃতপ্রভাঃ—অমৃতপ্রভাগণ; তেষাম্—তাঁদের; বিরোচন-সূতঃ—বিরোচনের পুত্র; বলিঃ—বলি মহারাজ; ইস্ক্রঃ—দেবরাজ; ভবিষ্যতি—হবেন।

#### অনুবাদ

অস্ট্রম মন্বন্তরে সূতপা, বিরজা, অমৃতপ্রভা প্রভৃতি দেবতা হবেন। বিরোচনের পুত্র বলি মহারাজ দেবতাদের রাজা ইক্র হবেন।

#### শ্লোক ১৩

## দত্ত্বেমাং যাচমানায় বিষ্ণবে যঃ পদত্ত্য়ম্ । রান্ধমিক্রপদং হিত্তা ততঃ সিদ্ধিমবাস্প্রতি ॥ ১৩ ॥

দত্ত্বা—দান করে; ইমাম্—এই ব্রহ্মাণ্ড; ষাচমানায়—যিনি তাঁর কাছ থেকে ভিক্ষা করেছিলেন; বিষ্ণবে—শ্রীবিষ্ণুকে; ষঃ—বলি মহারাজ্ঞ; পদ-ব্রয়ম্—ব্রিপাদ ভূমি; রাজ্বম্—প্রাপ্ত হয়েছিলেন; ইক্র-পদম্—ইন্দ্রের পদ; হিত্বা—ত্যাগ করে; ততঃ— তারপর, সিজিম্—সিদ্ধি; অবান্স্যান্তি—প্রাপ্ত হবেন।

#### অনুবাদ

বলি মহারাজ ভগবান প্রীবিষ্ণুকে ত্রিপাদ ভূমি দান করেছিলেন, এবং তার ফলে তিনি ত্রিভূবন হারিয়েছিলেন। কিন্তু বলি মহারাজ তাঁকে সব কিছু দান করায় ভগবান জ্রীবিষ্ণু তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়েছিলেন বলে, পরে বলি মহারাজ জীবনের পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হবেন।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৭/৩) উদ্রেখ করা হয়েছে, মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে লক্ষ লক্ষ মানুষের মধ্যে কদাচিৎ একজন সিদ্ধি লাভের প্রয়াস করে। এই সিদ্ধির বিশ্লেষণ এখানে করা হয়েছে। রাদ্ধমিক্রপদং হিতা ততঃ

সিদ্ধিমবা<del>স্যাতি তিনি ইল্রে</del>র পদ পরিত্যাগ করে সিদ্ধিলাভ করবেন। সিদ্ধি বলতে বোঝায় ভগবান শ্রীবিষ্ণুর অনুগ্রহ, যোগসিদ্ধি নয়। অণিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব এবং কামাবসায়িতা—এই সমস্ত যোগসিদ্ধি অনিত্য। পরম সিদ্ধি হচ্ছে ভগবান খ্রীবিষ্ণুর কুপা লাভ করা।

#### প্রোক ১৪

## যোহসৌ ভগৰতা বন্ধঃ প্ৰীতেন সূতলে পুনঃ ৷ নিবেশিতোহধিকে স্বর্গাদধুনাস্তে স্বরাড়িব ॥ ১৪ ॥

ষঃ—বলি মহারাজ; **অসৌ**—তিনি; ভগবতা—ভগবানের দ্বারা; বদ্ধঃ—বদ্ধ হয়ে; প্রীতেন—অনুগ্রহের ফলে; সূতলে—সূতললোকে; পুনঃ—পুনরায়; নিবেশিতঃ— অবস্থিত হয়েছিলেন; অধিকে—অধিক ঐশ্বর্য; স্বর্গাৎ—স্বর্গলোক অপেক্ষা; অধুনা— এখন; **আস্ত্রে**—অবস্থিত; স্বরাট্ ইব—স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রের মতো।

#### অনুবাদ

ভগবান গভীর প্রীতি সহকারে বলিকে বন্ধন করে, স্বর্গলোকের থেকেও অধিক ঐশ্বর্য সমন্বিত সূতললোকে অধিষ্ঠিত করেছিলেন। বলি মহারাজ এখন সেখানে ইল্রের থেকেও অধিক সুখে অবস্থান করছেন।

#### (当)本 ンケーンと

গালবো দীপ্তিমান্ রামো দ্রোণপুত্রঃ কৃপস্তথা। ঋষ্যশৃঙ্গঃ পিতাম্মাকং ভগবান্ বাদরায়ণঃ ॥ ১৫ ॥ ইমে সপ্তর্যয়ন্তত্র ভবিষ্যন্তি স্বযোগতঃ। ইদানীমাসতে রাজন্ স্বে স্ব আশ্রমমণ্ডলে ॥ ১৬ ॥

গালবঃ—গালব; দীপ্তিমান্—দীপ্তিমান; রামঃ—পরতরাম; জ্রোণ-পুত্রঃ—ভোণাচার্যের পুত্র অশ্বথামা; কৃপঃ—কৃপাচার্য; তথা—এবং; ঋধ্যশৃঙ্গঃ—ঋষ্যশৃঙ্গ; পিতা অস্মাকম্—আমাদের পিতা; ভগবান্—ভগবানের অবতার; বাদরারণঃ—ব্যাসদেব; ইমে—তারা সকলে; সপ্ত স্বাধয়ঃ—সপ্তর্ষি; তত্র—অস্তম মম্বন্তরে; ভবিষ্যন্তি—হকে; স্ব-যোগতঃ---ভগবানের প্রতি তাঁদের সেবার ফলে; ইদানীম্--এখন; আসতে---তাঁরা সকলে অবস্থান করছেন; রাজন্—হে রাজন; স্বে স্বে—তাঁদের নিজেদের; আভ্রম-মণ্ডলে—বিভিন্ন আশ্রমে।

হে রাজন্, অস্টম মন্বন্তরে গালব, দীপ্তিমান, পরগুরাম, অশ্বখামা, কৃপাচার্য, ঋষ্যশৃঙ্গ এবং আমাদের পিতা নারায়ণের অবতাব ব্যাসদেব, এই সাতজন মহাত্মা সপ্তর্যি হবেন। এখন তাঁরা সকলেই তাঁদের নিজ নিজ আশ্রমে অবস্থান করছেন।

#### শ্ৰোক ১৭

## দেবগুহ্যাৎ সরস্বত্যাং সার্বভৌম ইতি প্রভূ: । স্থানং পুরন্দরাদ্ধত্বা বলয়ে দাস্যতীশ্বর: ॥ ১৭ ॥

দেবওহ্যাৎ—তাঁব পিতা দেবগুহ্য থেকে; সরস্বত্যাম্—সরস্বতীর গর্তে; সার্বভৌমঃ—সার্বভৌম; ইতি—এই প্রকার; প্রভুঃ—প্রভু; স্থানম্—স্থান; পুরন্দরাৎ—ইপ্র থেকে; হাত্বা—বলপূর্বক হরণ করে; বলয়ে—বলি মহারাজকে; দাস্যতি—দান করকেন; ইশ্বরঃ—প্রভু।

#### অনুবাদ

অস্টম মরস্তরে পরম শক্তিমান ভগবান সার্বভৌম দেবওছাের পুত্ররূপে সরস্বতীর গর্ভে আবির্ভ্ত হবেন। তিনি পুরন্দরের (দেবরাজ ইন্দ্রের) কাছ থেকে স্বর্গ হরণ করে বলিকে প্রদান করবেন।

## শ্লোক ১৮ নবমো দক্ষসাবর্ণির্মনুর্বরুণসম্ভবঃ । ভূতকেতুর্দীপ্তকেতুরিত্যাদ্যান্তৎসূতা নৃপ ॥ ১৮ ॥

নবমঃ—নবম; দক্ষ-সাবর্ণিঃ—দক্ষসাবর্ণি; মনু:—মনু; বরুণ-সম্ভবঃ—বরুণের পুত্ররূপে; ভূতকেতুঃ—ভূতকেতু; দীপ্তকেতুঃ—দীপ্তকেতু; ইঙি—এইভাবে; আদ্যাঃ—ইত্যাদি; তৎ—তাঁর, স্তাঃ—পুত্রগণ; নৃপ—হে রাজন্।

#### অনুবাদ

ছে রাজন্, নবম ম**লন্ত**রে বরুপের পুত্র দক্ষসাবর্ণি মনু হবেন। ভৃতকেতৃ, দীপ্তকেতৃ প্রভৃতি তাঁর পুত্র হবে।

#### শ্লোক ১৯

## পারামরীচিগর্ভাদ্যা দেবা ইন্দ্রোহস্কুতঃ স্মৃতঃ । দ্যুতিমথপ্রমুখান্তত্র ভবিষ্যস্ত্যুষয়ন্ততঃ ॥ ১৯ ॥

পারা—পারা; মরীচিগর্ভ—মরীচিগর্ভ; আদ্যাঃ—প্রভৃতি; দেবাঃ—দেবতা; ইন্দ্রঃ— দেবরাজ ইন্দ্র; অন্তুতঃ—অন্তুত; স্মৃতঃ—নামক; দ্যুতিমৎ—দ্যুতিমান; প্রমুখাঃ—প্রমুখ; তত্ত্ব—সেই নবম মন্বন্তরে; ভবিষ্যন্তি—হবেন; ঋষয়ঃ—সপ্ত ঋষি; ততঃ—তারপর।

#### অনুবাদ

এই নবম মন্বন্ধরে পারা, মরীচিগর্ভ প্রভৃতি দেবতা হবেন। অন্তুত হবেন দেবরাজ ইন্দ্র এবং দ্যুতিমান প্রভৃতি সপ্তর্ধি হবেন।

#### শ্লোক ২০

আয়ুত্মতোহসুধারায়াসৃষভো ভগবৎকলা । ভবিতা যেন সংরাদ্ধাং ত্রিলোকীং ভোক্ষ্যতেহজুতঃ ॥ ২০ ॥

আয়ুশ্বতঃ—আয়ুত্মানের; অন্থারায়াম্—অন্থারার গর্ভে; ঋষভঃ—ঋষভ; ভগবৎ-কলা—ভগবানের অংশাবতার; ভবিতা—হবেন; যেন—যাঁর দ্বারা; সংরাদ্ধাম্—সমস্ত ঐশ্বর্য; ত্রিলোকীম্—ত্রিভ্বন; ভোক্ষ্যতে—ভোগ করবে; অন্ত্তঃ—অন্তুত নামক ইন্দ্র।

#### অনুবাদ

ভগবানের অপোবতার ঋষভদেব আয়ুদ্মানের পুত্ররূপে অমুধারার গর্ভে আবির্ভূত হবেন। তিনি অস্কৃত নামক ইক্রকে ত্রিলোকের ঐশ্বর্য ভোগ করাবেন।

#### গ্লোক ২১

দশমো ব্রহ্মসাবর্ণিরুপশ্লোকসুতো মনুঃ । তৎসূতা ভ্রিষেণাদ্যা হবিত্মৎপ্রমুখা দিজাঃ ॥ ২১ ॥

দশম:—দশম মনু, ব্রহ্ম-সাবর্ণিঃ—ব্রহ্মসাবর্ণি; উপরোক-সূতঃ—উপশ্লোকের পুত্র;
মনুঃ—মনু হবেন; তৎ-সূতাঃ—তার পুত্রগণ; ভ্রিষেণ-আদ্যাঃ—ভ্রিষেণ প্রভৃতি;
হবিদ্মৎ—হবিদ্মান; প্রমুখাঃ—প্রমুখ; দ্বিজাঃ—সপ্তর্ধি।

উপশ্লোকের পূত্র ব্রহ্মসাবর্ণি দশম মনু হবেন। ভূরিষেণ প্রভৃতি তাঁর পূত্র এবং হবিত্মান প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ সপ্তর্ধি হবেন।

#### শ্লোক ২২

হবিত্মান্ সুকৃতঃ সত্যো জয়ো মূর্তিস্তদা দ্বিজাঃ । সুবাসনবিরুদ্ধাদ্যা দেবাঃ শস্তুঃ সুরেশ্বরঃ ॥ ২২ ॥

হবিত্মান্—হবিত্মান; সুকৃতঃ—সূকৃত; সত্যঃ—সত্য; জয়ঃ—জয়; মূর্তিঃ—মূর্তি; তদা—তখন; দ্বিজাঃ—সপ্তর্বি; সুবাসন—সুবাসন; বিরুদ্ধ—বিরুদ্ধ; আদ্যাঃ—প্রভৃতি; দেবাঃ—দেবতাগণ; শুডুঃ—শন্তু, সূর-উশ্বঃ—দেবতাদের রাজা ইন্দ্র।

#### অনুবাদ

হবিশ্মান, সৃকৃত, সত্য, জয়, মৃর্তি প্রভৃতি সপ্তর্ষি হবেন। স্বাসন, বিরুদ্ধ প্রভৃতি দেবতা এবং শস্ত্র্ তাঁদের রাজা ইন্দ্র হবেন।

#### শ্লোক ২৩

বিষ্ক্সেনো বিষ্চ্যাং তু শস্তোঃ সখ্যং করিষ্যতি । জাতঃ স্বাংশেন ভগবান্ গৃহে বিশ্বসূজো বিভুঃ ॥ ২৩ ॥

বিষ্ক্সেনঃ—বিষ্ক্সেন; বিষ্চ্যাম্—বিষ্চীব গর্ভে; তু—তারপর; শস্তোঃ—শস্ত্র; সখ্যম্—সংগ্; করিষ্যতি—সৃষ্টি করবে; জাতঃ—জন্মগ্রহণ করে; স্ব-অংশেন—তার অংশের দ্বারা; ভগবান্—ভগবান; গৃহে—গৃহে; বিশ্বস্জঃ—বিশ্বস্টার; বিজ্যু—পরম শক্তিমান ভগবান।

#### অনুবাদ

বিশ্বস্তার গৃহে বিষ্চীর গর্ভে ভগবানের অংশাবতার বিষ্কৃসেন নামে অবতীর্ণ হবেন। তিনি শস্তুর সঙ্গে সখ্য স্থাপন করবেন।

গ্লোক ২৪

মনুর্বৈ ধর্মসাবর্ণিরেকাদশম আত্মবান্ ৷ অনাগতাস্তৎসূতাশ্চ সত্যধর্মাদয়ো দশ ॥ ২৪ ॥ মন্ঃ—মনু; বৈঃ—বস্তুভপক্ষে; ধর্ম-সাবর্ণিঃ—ধর্মসাবর্ণি; একাদশমঃ—এক্যদশ; আত্মবান্—ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা; অনাগতাঃ—ভবিষ্যতে আবির্ভূত হবেন; তৎ—তাঁর; সূতাঃ—পুত্রগণ, চ—এবং, সত্যধর্ম-আদয়ঃ—সত্যধর্ম আদি; দশ—দশ।

#### অনুবাদ

একাদশ মন্বস্তবে মনু হবেন আত্মতত্ত্বস্ত ধর্মসাবর্ণি। সত্যধর্ম আদি তাঁর দশটি সন্তান হবে।

#### শ্লোক ২৫

বিহঙ্গমাঃ কামগমা নির্বাণরুচয়ঃ সুরাঃ । ইক্রশ্চ বৈধৃতভেষামুষয়শ্চারুণাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥

বিহঙ্গমাঃ—বিহঙ্গমগণ; কামগমাঃ—কামগমগণ; নির্বাণরুচয়ঃ—নির্বাণরুচি; সুরাঃ— দেবতা; ইন্তঃ—দেবরাজ ইন্ত্র; চ—ও; বৈশৃতঃ—বৈধৃত; তেষাম্—তাঁদের; ক্ষমঃ—সপ্তর্বি; চ—ও; অরুণাদয়ঃ—অরুণ প্রমুখ।

#### অনুবাদ

এই মন্বন্তরে বিহঙ্গমগদ, কামগমগদ, নির্বাদরুচি প্রভৃতি দেবতা হবেন। দেবরাজ ইক্স হবেন বৈধৃত, এবং অরুণ আদি সপ্তর্মি হবেন।

#### শ্লোক ২৬

আর্যকস্য সুতস্তত্র ধর্মসেত্রিতি স্মৃতঃ । বৈধৃতায়াং হরেরশেক্সিলোকীং ধারয়িষ্যতি ॥ ২৬ ॥

আর্থকস্য—আর্থকের, সৃতঃ—পুত্র; তত্র—সেই সময়ে (একাদশ মন্বন্তরে), ধর্মসৈতঃ—ধর্মসেতু; ইতি—এই প্রকার; স্মৃতঃ—বিখ্যাত; বৈধৃতায়াম্—বৈধৃতার গর্ভে; হরেঃ—ভগবানের; অংশঃ—অংশ অবতার; ত্রিলোকীম্—ত্রিলোক; ধারয়িষ্যতি—পালন কর্বেন।

#### অনুবাদ

আর্যকের পুত্র ধর্মসৈতৃ নামে ভগবানের অংশাবতার আর্যকের পত্নী বৈধৃতার গর্ভে আবির্ভৃত হয়ে এই মন্বন্ধরে ত্রিভূবন পালন করবেন।

#### শ্লোক ২৭

## ভবিতা রুদ্রসাবর্ণী রাজন্ হাদশমো মনুঃ । দেববানুপদেবশ্চ দেবশ্রেষ্ঠাদয়ঃ সূতাঃ ॥ ২৭ ॥

ভবিতা—আবির্ভূত হবেন; রুদ্র-সাবর্ণিঃ—রুদ্রসাবর্ণি, রাজন্—হে রাজন্; ভাদশমঃ—ভাদশ; মনুঃ—মনু; দেববান্—দেববান; উপদেবঃ—উপদেব; চ— এবং; দেবশ্রেষ্ঠ—দেবশ্রেষ্ঠ; আদয়ঃ—প্রভৃতি; সুতাঃ—মনুর পুত্রগণ।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, ছাদশ মনু হবেন রুজসাবর্ণি। দেববান, উপদেব, দেবশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি তাঁর পুত্র হবেন।

#### শ্লোক ২৮

## ঋতধামা চ তত্রেন্দ্রো দেবাশ্চ হরিতাদয়ঃ। ঋষয়শ্চ তপোমৃতিস্তপস্থাগ্নীপ্রকাদয়ঃ॥ ২৮॥

খাতধামা—খাতধামা; চ—ও; তত্র—সেই সময়ে; ইক্সঃ—স্বর্গের রাজা; দেবাঃ— দেবতা; চ—এবং, হরিত-আদয়ঃ—হরিত আদি; ঝযয়ঃ চ—এবং সপ্তর্মি; তপোম্র্ডিঃ—তপোম্তি; তপস্বী—তপস্বী; আগ্নীধ্রক—আগ্নীধ্রক; আদয়ঃ—ইত্যাদি।

#### অনুবাদ

এই মন্বস্তুরে ইন্দ্রের নাম হবে ঋতধামা, এবং হরিত আদি দেবতা হবেন। তপোমূর্তি, তপদ্বী, আগ্নীপ্রক প্রভৃতি সপ্তর্ষি হবেন।

#### শ্লোক ২৯

স্বধামাখ্যো হরেরংশঃ সাধয়িষ্যতি তন্মনোঃ । অন্তরং সত্যসহসঃ সৃন্তায়াঃ সুতো বিভূঃ ॥ ২৯ ॥

স্বধামা-আখ্যঃ—স্বধামা; হরেঃ অংশঃ—ভগ্রানের অংশাবতার, সাধয়িধ্যক্তি—শাসন করবেন; তৎ-মনোঃ—সেই মনুর, অন্তরম্—মগন্তর; সত্যসহসঃ—সত্যসহার; সুনৃতারাঃ—সুনৃতাব; সুতঃ—পুত্র, বিভূঃ—প্রম শক্তিমান।

ভগবানের অংশাবতার স্থধামা সুনৃতা নামক মাতা এবং সত্যসহা নামক পিতার পুত্ররূপে আবির্ভূত হবেন। তিনি সেই মধন্তর পালন করবেন।

#### শ্লোক ৩০

মনুস্ত্রয়োদশো ভাব্যো দেবসাবর্ণিরাত্মবান্ । চিত্রসেনবিচিত্রাদ্যা দেবসাবর্ণিদেহজাঃ ॥ ৩০ ॥

মনুঃ—মনু; ত্রয়োদশঃ—ত্রয়োদশ; ভাব্যঃ—হবেন; দেব-সাবর্ণিঃ—দেবসাবর্ণি; আত্মবান্—আত্মতত্বজ্ঞ; চিত্রসেন—চিত্রসেন; বিচিত্র-আদ্যাঃ—বিচিত্র প্রভৃতি; দেব-সাবর্ণিঃ—দেবসাবর্ণির; দেহজাঃ—সন্তান।

#### অনুবাদ

আত্মতত্ত্ত দেৰসাবর্ণি ব্রয়োদশ মনু হবেন। চিত্রসেন, বিচিত্র প্রভৃতি তাঁর পুত্র হবেন।

#### শ্ৰোক ৩১

দেবাঃ সুকর্মসূত্রামসংজ্ঞা ইন্দ্রো দিবস্পতিঃ । নির্মোকতত্ত্বদর্শাদ্যা ভবিষ্যস্ত্যুষয়স্তদা ॥ ৩১ ॥

দেবাঃ—দেবতা; সুকর্ম—সুকর্মা; সুত্রাম-সংজ্ঞাঃ—এবং সুত্রামা; ইন্দ্রঃ—স্বর্গের রাজা; দিবস্পতিঃ—দিবস্পতি; নির্মোক—নির্মোক; তত্ত্বদর্শ-আদ্যাঃ—তত্ত্বদর্শ আদি; ভবিষ্যন্তি—হবেন; ঝষয়ঃ—সপ্তর্বি; তদা—তথন।

## অনুবাদ

ত্রয়োদশ মন্বন্ধরে সুকর্মা, সুত্রামা প্রভৃতি দেবতা হবেন। দিবস্পতি হবেন স্বর্গের রাজা, এবং নির্মোক, তত্ত্বদর্শ আদি সপ্তর্ধি হবেন।

#### শ্ৰোক ৩২

দেবহোত্রস্য তনয় উপহর্তা দিবস্পতেঃ । যোগেশ্বরো হরেরংশো বৃহত্যাং সম্ভবিষ্যতি ॥ ৩২ ॥ দেবহোত্রস্য---দেবহোত্রের; তনমঃ---পুত্র; উপহর্তা---উপকারক; দিবস্পতেঃ-তৎকালীন ইন্দ্র দিকস্পতির; যোগ-ঈশ্বরঃ--- যোগেশ্বর; হরেঃ অংশঃ--ভগবানের
অংশাবতার; বৃহত্যাম্---বৃহতীর গর্ভে; সম্ভবিষ্যতি----আবির্ভূত হকেন।

## অনুবাদ

দেবহোত্রের পুত্ররূপে যোগেশ্বর নামে ভগবানের অংশাবতার বৃহতীর গর্ভে আবির্ভূত হবেন। তিনি দিবস্পতির কল্যাণকর কার্য সম্পাদন করবেন।

#### শ্লোক ৩৩

মনুর্বা ইন্দ্রসাবর্ণিশ্চতুর্দশম এষ্যতি । উরুগম্ভীরবুধ্যাদ্যা ইন্দ্রসাবর্ণিবীর্যজাঃ ॥ ৩৩ ॥

মনু:—মনু; বা—অথবা; ইব্রু-সাবর্ণিঃ—ইব্রুসাবর্ণি; চতুর্দশমঃ—চতুর্দশ; এষ্যতি— হবেন; উক্র—উক্র; গম্ভীর—গভীর; বুধ-আদ্যাঃ—বুধ প্রভৃতি; ইব্রু-সাবর্ণিঃ— ইব্রুসাবর্ণির; বীর্যজাঃ—সন্তান।

#### অনুবাদ

চতুর্দশ মনুর নাম হবে ইন্দ্রসাবর্ণি। উরু, গম্ভীর, বুধ প্রভৃতি তাঁর সম্ভান হবেন।

#### শ্লোক ৩৪

পবিত্রাশ্চাক্ষুষা দেবাঃ শুচিরিন্দ্রো ভবিষ্যতি। অগ্নির্বাহঃ শুচিঃ শুদ্ধো মাগধাদ্যান্তপস্থিনঃ ॥ ৩৪ ॥

পবিত্রাঃ—পবিত্রা; চাক্ষুষাঃ—চাক্ষুষ; দেবাঃ—দেবতা; শুচিঃ—শুচি; ইক্সঃ—দেবরাজ ইক্র; ভবিষ্যতি—হবেন; অগ্নিঃ—অগ্নি; বাহুঃ—বাহু; শুচিঃ—শুচি; শুদ্ধঃ—শুদ্ধ; মাগধ—মাগধ; আদ্যাঃ—প্রভৃতি; তপস্বিনঃ—ঋষি।

#### অনুবাদ

পবিত্র, চাক্ষুষ প্রভৃতি দেবতা হবেন। শুচি হবেন দেবরাজ্ঞ ইন্দ্র। অগ্নি, বাহু, শুচি, শুদ্ধ, মাগধ আদি মহাতপশ্বীগণ সপ্তর্ধি হবেন।

#### শ্ৰোক ৩৫

## সত্রায়ণস্য তনয়ো বৃহদ্ভানুস্তদা হরিঃ । বিতানায়াং মহারাজ ক্রিয়াতস্তুন্ বিতায়িতা ॥ ৩৫ ॥

সত্রায়ণস্য—সত্রায়ণের; তনয়ঃ—পুত্র; বৃহস্তানুঃ—বৃহদ্বানু; তদা—তখন; হরিঃ—
ভগবান; বিতানায়াম্—বিতানার গর্ভে; মহারাজ—হে রাজন্; ক্রিয়াতস্তুন্—সমস্ত
আধ্যাত্মিক কার্যকলাপ; বিতায়িতা—অনুষ্ঠান করবেন।

#### অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, চতুর্দশ মন্বস্তরে ভগবান সত্রায়ণের প্তররূপে বিতানার গর্তে আবির্ভৃত হবেন। বৃহস্তানু নামে বিখ্যাত হয়ে এই অবতার আধ্যান্মিক কার্যকলাপ অনুষ্ঠান করবেন।

#### শ্ৰোক ৩৬

## রাজংশ্চতুর্দশৈতানি ত্রিকালানুগতানি তে ৷ প্রোক্তানোভির্মিতঃ কল্পো যুগসাহস্রপর্যয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

রাজন্—হে রাজন্, চতুর্দশ—চতুর্দশ; এতানি—এই সমস্ত, ত্রি-কাল—ত্রিকাল (অতীত, বর্তমান এবং ভবিষাং); অনুগতানি—অনুগত; তে—আপনাকে; প্রোক্তানি—বর্ণনা করা হল; এভিঃ—এই সমস্ত; মিতঃ—পরিমিত, কল্লঃ—ব্রন্ধার একদিন; যুগ-সাহত্র—এক হাজার চতুর্গ; পর্যয়ঃ—সমন্থিত।

## অনুবাদ

হে রাজন্, অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যতের কালচক্তে আবির্ভূত চতুর্দশ মনুর বর্ণনা আমি আপনার কাছে করলাম। এই চতুর্দশ মনুর শাসনকাল এক সহস্র চতুর্বুগ। তাকে বলা হয় কল্প বা ব্রহ্মার একদিন।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অষ্টম স্কন্ধের 'ভাবী মনুদের বর্ণনা' নামক ত্রয়োদশ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## চতুর্দশ অধ্যায়

## ব্রহ্মাণ্ডের ব্যবস্থাপনার পদ্ধতি

এই অধ্যায়ে ভগবান কর্তৃক মনুকে প্রদন্ত কর্তব্যের কর্ণনা করা হয়েছে। সমস্ত মন্, তাঁদের পূত্রগণ, ঋষিগণ, দেবতাগণ এবং ইক্রগণ ভগবানের বিভিন্ন অবতারদের নির্দেশ অনুসারে কার্য করেন। সত্য, দ্বাপর, ত্রেতা এবং কলিযুগ নমন্বিত প্রতিটি যুগের শেষে ঋষিগণ ভগবানের আদেশ অনুসারে বৈদিক জ্ঞান বিতরণ করে, সনাতন ধর্মের পূনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। মনুর কর্তব্য হচ্ছে ধর্ম সংস্থাপন করা। মনুর পূত্রেরা মনুব আদেশ পালন করেন, এবং এইভাবে মনু ও তাঁর বংশধরদের ছারা সমগ্র রক্ষাও পালিত হয়। ইক্রগণ স্বর্গলোকের বিভিন্ন শাসক। দেবতাদের সহায়তায় তাঁরা ত্রিভ্বন শাসন করেন। বিভিন্ন যুগে ভগবানও অবতবণ করেন। তিনি সনক, সনাতন, যাজ্ববন্ধা, দত্তাত্রেয় প্রভৃতি রূপে আবির্ভৃত হয়ে আধ্যান্মিক জ্ঞান, কর্তব্য কর্ম, যোগ ইত্যাদির উপদেশ দেন। মরীটি আদি রূপে তিনি প্রস্তী করেন। রাজারূপে তিনি দুর্বৃত্তদের দণ্ডদান করেন; এবং কালরূপে তিনি সৃষ্টি বিনাশ করেন। কেউ তর্ক উত্থাপন করতে পারে, "যদি পরম শক্তিমান ভগবান তাঁর ইচ্ছার দ্বারাই সব কিছু করতে পারেন, তা হলে কেন তিনি এই ব্যবস্থাপনার জন্য এত সমস্ত ব্যক্তিদের আয়োজন করেছেন?" কিভাবে এবং কেন তিনি তা করেন, তা মারামূগ্র জীবদের পক্ষে স্থাদয়ম করা সন্তব নয়।

## শ্লোক ১ শ্রীরাজোবাচ

## মন্বস্তারের ভগবন্ যথা মন্থাদয়স্ত্রিমে। যশ্মিন্ কর্মণি যে যেন নিযুক্তান্তদ্বদস্ব মে॥ ১॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন; মন্বন্তরেষু—প্রতি মন্বন্তরে; ভগবন্— হে মহর্ষি; যথা—যেমন; মনু-আদয়ঃ—মনু আদি; তু—কিন্তু; ইমে—এই সমস্ত; যশ্মিন্—যাতে; কর্মণি—কার্যকলাপ; যে—যে ব্যক্তি; যেন—খাঁর দারা; নিযুক্তাঃ—নিযুক্ত; তৎ—তা; বদশ্ব—দয়া করে বলুন; মে—আমাকে।

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন—হে ভগবন্, হে শুকদেব গোস্বামী, প্রতি মন্বস্তরে মনু আদি খাঁর দারা যে যে কর্মে ষেভাবে নিযুক্ত হন, তা আমাকে বলুন।

## শ্লোক ২ শ্রীঋষিরুবাচ

মনবো মনুপুত্রাশ্চ মূনয়শ্চ মহীপতে । ইক্রাঃ সুরগণাশৈচব সর্বে পুরুষশাসনাঃ ॥ ২ ॥

শ্রী-শ্ববিঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্থামী বললেন; মনবঃ—সমস্ত মনুগণ; মনুপুরাঃ—মনুর পুরগণ; চ—এবং; মুনয়ঃ—মহান ঋষিগণ; চ—এবং; মহী-পডে—
হে রাজন্; ইন্দ্রাঃ—সমস্ত ইন্দ্রগণ; সূর-গণাঃ—দেবতাগণ; চ—এবং; এব—
নিশ্চিতভাবে; সর্বে—তাঁরা সকলে; পুরুষ-শাসনাঃ—পরম পুরুষের শাসনাধীন।

#### অনুবাদ

তকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন্, সমস্ত মনুগণ, মনুপুত্রগণ, মুনিগণ, ইন্দ্রগণ এবং সমস্ত দেবতারাই পর্ম পুরুষ ভগবানের যতে প্রভৃতি অবতারদের ছারা নিয়োঞ্জিত হন।

#### শ্লোক ৩

যজ্ঞাদয়ো যাঃ কথিতাঃ পৌরুষ্যন্তনবো নৃপ । মশ্বাদয়ো জগদ্যাত্রাং নয়স্ত্যাভিঃ প্রচোদিতাঃ ॥ ৩ ॥

ষজ্ঞ আদয়:—যজ্ঞ আদি ভগবানের অবতারগণ; যাঃ—যাঁরা; কথিতাঃ—ইতিপূর্বে বলা হয়েছে; পৌরুষ্যঃ—পরম প্রুষের; তনবঃ—অবতার; নৃপ—হে রাজন্; মন্আদয়ঃ—মনু ইত্যাদি; জগৎ-যাত্রাম্—জগতের কার্য; নয়ন্তি—নির্বাহ করেন;
আভিঃ—অবতারদের হারা; প্রচোদিতাঃ—অনুপ্রাণিত হয়ে।

#### অনুবাদ

হে রাজন, আমি পূর্বেই যক্ত আদি ভগবানের বিভিন্ন অবতারদের বর্ণনা করেছি। মনু এবং অন্যেরা এই অবতারদের দারা মনোনীত হয়ে, তাঁদের নির্দেশনায় ব্রহ্মাণ্ডের কার্যকলাপ পরিচাশনা করেন।

#### তাৎপর্য

মনুগণ ভগবান এবং তাঁর বিধিধ অবতারদেব নির্দেশ পালন করেন।

#### শ্লোক ৪

## চতুর্গান্তে কালেন গ্রন্তাঞ্জুতিগণান্ যথা । তপসা ঋষয়োহপশ্যন্ যতো ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ৪ ॥

চত্ঃ-যুগ-অন্তে—প্রতি চতুর্গের (সত্যা, দ্বাপরা, এতা এবং কলি) এন্ডে; কালেন—কাপক্রমে, গ্রস্তান্—পুপু, শ্রুতিগণান্—বৈদিক উপদেশ; যথা—যেমন; তপসা—তপসার দ্বারা, ঝয়ঃঃ—মহর্বিগণ; অপশ্যন্—অপব্যবহার দর্শন করে; যতঃ—যেখান থেকে; ধর্মঃ—ধর্ম; সন্যতনঃ—সন্যতন।

#### অনুবাদ

প্রতি চতুর্যুগের অক্টে মহান ক্ষিগণ কালক্রমে সনাতন ধর্ম লুপ্তপ্রায় হতে দেখে ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন।

#### তাৎপর্য

এই শ্লোকে ধর্মঃ এবং সনাতনঃ শব্দ দুটি অভান্ত ভাৎপর্যপূর্ণ। সনাতন ধর্মের অর্থ হচ্ছে জীবের নিভাধর্ম। সভার্গ থেকে কলিমুগ পর্যন্ত ক্রমশ ধর্মের অবক্ষয় হয়। সভার্গে ধর্ম পূর্ণকরেপ পালন করা হত। ক্রেভার্গে কিন্তু ধর্ম কিয়দংশে উপেক্ষিত হয়, এবং ধর্মের তিন-চতুর্থাংশ বর্তমান থাকে। দ্বাপর যুগে ধর্মের কেবল অর্ধাংশ বর্তমান থাকে, এবং কলিমুগে ধর্মের এক চতুর্থাংশ বর্তমান থাকে, এবং ভা-ও ক্রমশ ক্রম প্রাপ্ত হতে থাকে। কলিমুগের শেবে ধর্ম প্রায় লুপ্ত হয়ে যাবে। প্রকৃতপক্ষে কলিমুগের মাত্র পাঁচ হাজার বহুর অভিক্রান্ত হয়েছে, কিন্তু তা হলেও প্রবলভাবে সনাতন ধর্মের অবক্ষয় হয়ে গেছে। তাই সাধু ব্যক্তিদের কর্তবা, নিষ্ঠা সহকারে সনাতন ধর্ম অবলম্বন করে, সমগ্র মানব-সমাজের জন্য ভার পুনঃপ্রতিষ্ঠা কর্মর চেষ্টা করা। এই কৃষ্ণভাকন্যেত আন্দেক্তন সেই আদর্শের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। সেই সম্বন্ধে জীমন্তাগরতে (১২/৩/৫১) বলা হয়েছে—

কলের্দোষনিধে বাজগ্রন্তি হ্যেকো মহান্ ওণঃ । কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং প্রজেৎ ॥

এই কলিথুগ দোবে পূর্ণ। এটি একটি অন্তহীন দোষের সমুদ্রের মতো। কিন্ত কৃষ্যভাবনামৃত আন্দোলন অত্যন্ত প্রামাণিক। তাই পাঁচশ বছর আগে শ্রীচৈতনা মহাপ্রভূ যে সংকীর্তন বা কৃষ্ণকীর্তন আন্দেলনের প্রবর্তন করে গেছেন, আমরা সেই আন্দোলন তাঁরই আদেশে সারা পৃথিবী জড়ে প্রচার করার চেষ্টা করছি। এখন, এই আন্দোলনে যাঁরা যোগদান করেছেন, ঠানা যদি নিষ্ঠা সহকারে বিধি-নিষেধগুলি অনুসরণ করে সমগ্র মানব-সমাজের কলের জন্য এই আন্দোলন প্রচার করেন, তা হলে এই যুগে পুনবায় মানব-সন কেব প্রকৃত ধর্ম অর্থাৎ সনাতন ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হবে। মানুষের নিত্য ধর্ম ১৯৯ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। জীবের স্বরূপ হয়—কৃষ্ণের নিত্যদাস পি সেটিই সনাতন ধর্মের তাৎপর্য। সনাতন শব্দটির অর্থ হছে নিত্য, তাই সনাতন ধর্ম বলতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিত্য দাসত্ব বরণ করা বোঝায়। জীবের নিত্য ধর্ম হছে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা। সেটিই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সারম্ম।

#### শ্লোক ৫

## ততো ধর্মং চতুষ্পাদং মনবো হরিণোদিতাঃ । যুক্তাঃ সঞ্চারয়ন্ত্যদ্ধা স্থে স্বে কালে মহীং নৃপ ॥ ৫ ॥

ততঃ—তারপর (কলিযুগের শেষে); ধর্মম্—ধর্ম; চতুঃ-পাদম্—চতুস্পাদ; মনবঃ—
সমস্ত মনুগণ; হরিপা—ভগবানের ছারা; উদিতাঃ—উপদিষ্ট হয়ে; যুক্তাঃ—যুক্ত হয়ে;
সঞ্চারমন্তি—প্নঃপ্রতিষ্ঠিত হয়; অদ্ধা—প্রত্যক্ষভাবে; স্বে স্বে—তাদের নিদ্রের
নিজের; কালে—কালে; মহীম্—এই জগতে; নৃপ—হে রাজন্।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, তারপর মন্গণ ভগবানের নির্দেশ অনুসারে পূর্ণরূপে নিযুক্ত হয়ে চতৃষ্পাদ ধর্ম পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন।

#### তাৎপর্য

কিভাবে ধর্মের চারটি অংশ পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠা করা যায় তা ভগবদ্গীতায় বিশ্লেষণ করা হয়েছে। ভগবদ্গীতায় (৪/১) ভগবান বলেছেন—

> हैमः विवस्ट योगः श्राक्तवानहमवाग्रम् । विवस्रात्रनटव श्राह्म मन्तिकृष्कित्वहरूवी ॥

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—আমি পূর্বে সূর্যদেব বিবস্থানকে এই অব্যয় নিষ্কাম কর্মসাধ্য জ্ঞানযোগ বলেছিলাম। সূর্য তা মানবজাতির জনক মনুকে বলেন এবং মন্ তা ইক্ষাকৃকে বলেছিলেন।" এটিই হচ্ছে গুরুপরস্পরার পন্থা। এই পথা অনুসরণ করে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবদ্গীতাব তত্ত্ব যথাযথভাবে শিক্ষা দান করছে। এই যুগের ভাগ্যবান ব্যক্তিরা যদি ভগবান প্রীকৃষ্ণের উপদেশ গ্রহণ করেন, তা হলে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূর এই সংকীর্তন আন্দোলনে অবশ্যই সুখী হতে পারকেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ চেয়েছিলেন যে সকলেই, বিশেষ করে ভারতবর্ষের মানুষেরা ফেন এই বাণীব প্রচারক হন। অর্থাৎ, গুরু হয়ে ভগবানের উপদেশ সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করে, তাঁরা যেন মানব-সমাজে শান্তি এবং সমৃদ্ধির প্রতিষ্ঠা করেন।

#### শ্লোক ৬

## পালয়ন্তি প্রজাপালা যাবদন্তং বিভাগশঃ । যজ্ঞভাগভূজো দেবা যে চ তত্রান্বিতাশ্চ তৈঃ ॥ ৬ ॥

পালয়ন্তি—আদেশ পালন করে; প্রজা-পালাঃ—প্রজাপালক মনুর পুত্র এবং পৌত্রগণ; যাবং অন্তম্—মহন্তরের শেষ পর্যন্ত; বিভাগশঃ—বিভাগে; যজভাগ-ভূজঃ—যজ্ঞফল ভোজা; দেবাঃ—দেবভাগণ; যে—অন্যেরা; চ—ও; তত্র অম্বিতাঃ—সেই কর্মে যুক্ত; চ—ও; তৈঃ—ভাঁদের সঙ্গে।

#### অনুবাদ

যজের ফল ভোগ করার জন্য প্রজাপালকগণ অর্থাৎ মনুর পুত্র এবং পৌত্রেরা মহস্তেরের অবসান পর্যন্ত ভগবানের নির্দেশ পালন করেন। দেবতারাও সেই সমস্ত যজের ভাগ প্রাপ্ত হন।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৪/২) উল্লেখ করা হয়েছে—

**এवर भतन्भताशाश्रीययर ताकर्यसा विनृ**ः ।

"রাজর্যিগণ এইভাবে পরম্পরার ধারায় এই পরম বিঞ্চান লাভ করেছিলেন।" এই পরম্পরা মনু থেকে ইক্ষাকু এবং ইক্ষাকু থেকে তাঁর পুত্র ও পৌত্রগণের মাধ্যমে প্রবাহিত হয়েছিল। এই জগতের শাসকগণ পরম্পরার ধারায় ভগবানের আদেশ পালন করেন। যে ব্যক্তি শান্তিপূর্ণ জীবন লাভে আগ্রহী, তাঁকে অবশ্যই এই পরস্পরার ধারা অবলম্বন করে যঞ্জ অনুষ্ঠান করতে হয়। খ্রীচৈডন্য মহাপ্রভূর পরস্পবায় গৌড়ীয় বৈষ্ণবরূপে আমরা সারা পৃথিবী জুড়ে সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করছি (যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ের্যজন্তি হি সুমেধসঃ)। খ্রীচেডনা মহাপ্রভূ এই কলিযুগে অবতীর্ণ স্বয়ং ভগবান, এবং এই সংকীর্তন আন্দোলন যদি প্রবলবেগে সারা পৃথিবী জুড়ে ছড়িয়ে পড়ে, তা হলে তিনি অনায়াসে সন্তম্ভ হবেন। তার ফলে সকলে যে সুখী হবে তাতে কোন সন্দেহ নেই।

#### শ্লোক ৭

ইন্দ্রো ভগবতা দত্তাং ত্রৈলোক্যশ্রিয়মূর্জিতাম্ । ভূঞ্জানঃ পাতি লোকাংশ্রীন্ কামং লোকে প্রবর্ষতি ॥ ৭ ॥

ইক্র:—স্বর্গের রাজ্ঞা; ভগবতা—ভগবানের দ্বারা; দন্তাম্—প্রদন্ত; ব্রৈলোক্য— ত্রিলোকের; প্রিয়ম্ উর্জিতাম্—মহা ঐশ্বর্য; ভূজ্ঞানঃ—ভোগ করে; পাতি—পালন করেন; লোকান্—সমস্ত গ্রহলোক; ত্রীন্—ত্রিভুবনে; কামম্—যতটুকু প্রয়োজন, লোকে—এই জগতে; প্রবর্ষতি—বারি বর্ষণ করেন।

#### অনুবাদ

দেবরাজ ইন্দ্র ভগবানের আশীর্বাদ প্রাপ্ত হয়ে এবং তার ফলে অসীম ঐশ্বর্য ভোগ করে সমস্ত লোকে যথেষ্ট বারি বর্ষণ করেন, এবং ব্রিভূবনের সমস্ত জীবদের পালন করেন।

#### শ্লোক ৮

জ্ঞানং চানুযুগং ব্রুতে হরিঃ সিদ্ধস্বরূপধৃক্ । ঋষিরূপধরঃ কর্ম যোগং যোগেশরূপধৃক ॥ ৮ ॥

জ্ঞানম্—দিব্যক্তান; চ—এবং; অনুযুগম্—যুগ অনুসারে; ব্রুতে—বিশ্লেষণ করেন; হরিঃ—ভগবান শ্রীহরি; সিদ্ধাস্থরূপ-পৃক্—সনক-সনাতন আদি মৃত্ত প্রুষের রূপ ধারণ করে; শ্বি-রূপ-ধরঃ—যাজ্ঞবন্ধ্য আদি শ্বিদের রূপ ধারণ করে; কর্ম—কর্ম; যোগম্—যোগ; যোগ-উশ-রূপ-পৃক্—দত্তাত্রেয় আদি মহাযোগীর রূপ ধারণ করে।

প্রতিটি যুগে ভগবান শ্রীহরি সনকাদি সিদ্ধদের রূপ ধারণ করে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, যাজ্ঞবন্ধ্য আদি ঋষিরূপ ধারণ করে কর্মের শিক্ষা দেন এবং দত্তাত্রেয় আদি মহাযোগীর রূপ ধারণ করে যোগ শিক্ষা দেন।

## তাৎপর্য

মানব-সমাজের কল্যাণের জন্য ভগবান কেবল মনুরপেই অবতরণ করে যথাযথভাবে ব্রহ্মাণ্ড শাসন করেন না, তিনি শিক্ষক, যোগী, জ্ঞানী প্রভৃতি রূপেও ধারণ করেন। তাই মানব-সমাজের কর্তব্য হচ্ছে ভগবানের প্রদর্শিত পথই অবলম্বন করা। বর্তমান যুগে সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের সারাতিসার ভগবদ্গীতায় পাওয়া যায়, যা ভগবান স্বয়ং শিক্ষা দিয়ে গেছেন। সেই ভগবানই আবার প্রীতৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভৃত হয়ে স্বয়ং আচরণ করার মাধ্যমে ভগবদ্গীতার সেই শিক্ষা সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করেছেন। অর্থাৎ, ভগবান প্রীহরি মানব-সমাজের প্রতি এতই কৃপাপরায়ণ যে, তিনি পতিত জীবদের ভগবদ্বামে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য সর্বদাই উৎকৃষ্ঠিত থাকেন।

#### শ্লোক ৯

সর্গং প্রজেশরূপেণ দস্যুন্ হন্যাৎ স্বরাজ্বপুঃ । কালরূপেণ সর্বেষামভাবায় পৃথগ্ওণঃ ॥ ৯ ॥

সর্গম্—প্রজাসৃষ্টি; প্রজা-ঈশ-রূপেণ—মরীটি আদি প্রজাপতিরূপে; দস্যূন্—দস্যুতক্ষরদের; হ্ন্যাৎ—সংহার করার জন্য; স্বরাট্-বপুঃ—রাজারূপে; কাল-রূপেণ—
কালরূপে; সর্বেষাম্—সব কিছুর; অভাবায়—সংহারের জন্য; পৃথক্—ভিন্ন;
শুলঃ—গুণ সমন্বিত।

#### অনুবাদ

প্রজাপতি মরীচিরূপে ভগবান প্রজাসৃষ্টি করেন; রাজারূপে তিনি দস্যু-তস্করদের বধ করেন, এবং কালরূপে তিনি সব কিছু সংহার করেন। জড় জগতের সমস্ত গুণ ভগবানেরই গুণ বলে বুঝতে হবে।

#### শ্লোক ১০

# স্থ্যমানো জনৈরেভির্মায়য়া নামরূপয়া । বিমোহিতাত্মভির্নানাদশনৈর্ন চ দৃশ্যতে ॥ ১০ ॥

স্থ্যমানঃ—অন্বেষণ করে; জানৈঃ—গুনসাধারণ; এতিঃ—তাদের সকলের দ্বারা; মায়য়া—মায়ার বশীভূত, নাম-রূপয়া—বিভিন্ন নাম এবং রূপ সমন্থিত; বিমোহিত— মোহাচ্ছর; আত্মভিঃ—শুমের দ্বাবা; নানা—বিবিধ; দশনৈঃ—দাশনিক বিচারের দ্বারা; ন—না; চ—এবং; দৃশ্যতে—ভগবানকে দেখতে পায়।

## অনুবাদ

মায়ার দ্বারা বিমোহিত হয়ে জনসাধারণ বিভিন্ন প্রকার গবেষণা এবং দার্শনিক জল্পনা-কল্পনার দ্বারা ভগবৎ-তত্ত্ব নিরূপণ করার চেষ্টা করে, কিন্তু তা সত্ত্বেও তারা ভগবানকে দেখতে পায় না।

## তাৎপর্য

এই ছড় জগতে সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহারের জন্য যে সমস্ত ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া হয়, তা সবই প্রকৃতপক্ষে ভগবানের দারা সংঘটিত হয়। বিভিন্ন দার্শনিকেরা বিভিন্ন নামে এবং বিভিন্নকপে সেই পবম কারণকে অদ্বেষণ করার চেষ্টা করছে, কিন্তু তাবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে খুঁজে পায় না, যিনি ভগবদ্গীতায় বিশ্লেষণ করেছেন যে, তিনিই হচ্ছেন সর্ব-কারণের পরম কারণ (অহং সর্বস্য প্রভবং)। ভাদের এই অক্ষমভার কারণ হচ্ছে ভগবানের মায়া। ভত্তেরা তাই ভগবানকে, তিনি ঠিক যেমন, তেমনভাবেই গ্রহণ করেন, এবং তাঁর মহিমা কীর্তন করে পরম আনদেদ মগ্র থাকেন।

#### গ্লোক ১১

# এতৎ কল্পবিকল্পস্য প্রমাণং পরিকীর্তিতম্ । যত্র মন্বন্তরাণ্যাহুশ্চতুর্দশ পুরাবিদঃ ॥ ১১ ॥

এতং—এই সমস্ত; কল্প—ব্রন্ধার একদিন; বিকল্পস্য—কল্পের মধ্যে পরিবর্তন, যেমন মনুদের পরিবর্তন; প্রমাণম্—প্রমাণ; পরিকীর্তিতম্—(আমার দ্বারা) বর্ণিত হয়েছে; যক্ত—যেখানে; মন্বন্ধরাণি—মন্বন্তব; আহ্যঃ—বলা হয়েছে; চতুর্দশ—চোদ্দ; পূরাবিদঃ—তত্ত্বজ্ঞানী।

এক কল্পে বা ব্রহ্মার একদিনে বহু পরিবর্তন হয়, ষেণ্ডলিকে বলা হয় বিকল্প। হে রাজন, সেণ্ডলি আমি আপনার কাছে পূর্বেই বর্ণনা করেছি। ত্রিকালদর্শী তত্ত্বজ্ঞানীদের মতে ব্রহ্মার একদিনে চোদ্দজন মনুর আবির্ভাব হয়।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের অস্টম স্কন্ধের ব্রহ্মাণ্ডের ব্যবস্থাপনার পদ্ধতি' নামক চতুর্দশ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

# বলি মহারাজের স্বর্গলোক জয়

এই অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে কিভাবে বিশ্বজিৎ-যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার পর বলি রথ এবং বিবিধ প্রকার যুদ্ধের সাজসরঞ্জাম প্রাপ্ত হয়ে স্ফর্যলোক আক্রমণ করেছিলেন। দেবতারা তাঁর ভয়ে ভীত হয়ে, তাঁদের গুরুর নির্দেশ অনুসারে স্বর্গলোক তাাগ করে পলায়ন করেন।

মহারাজ পরীক্ষিৎ জানতে চেয়েছিলেন, ভগবান বামনদেব কিভাবে ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করার অছিলায় বলি মহারাঙ্কের কাছ থেকে সব কিছু নিয়ে নেন এবং তাঁকে বন্দি করেন। খ্রীল শুকদেব গোস্বামী সেই প্রশ্নের উত্তরে বলেছিলেন অষ্টম স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত দেবতা এবং অসুরদের যুদ্ধে, বলি মহারাজ পরাজিত হয়ে মৃত্যুবরণ করেছিলেন, কিন্তু শুক্রাচার্যের কুপায় তিনি পুনর্জীকন লাভ করেন। তখন তিনি তাঁর শুরুদেব শুক্রাচার্যের সেবায় যুক্ত হন। ভার্গব তাঁর প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁর দ্বারা বিশ্বজিৎ-যজ্ঞ সম্পাদন করেন। সেই যজ্ঞ সম্পন্ন হলে যজ্ঞায়ি থেকে রথ, অশ্ব, ধ্বজ্ঞা, ধনুক, বর্ম এবং দুটি বাণপূর্ণ তৃণীর উখিত হয়। বলি মহারাজের পিতামহ প্রহ্রাদ মহারাজ বলিকে এক অল্লান পুষ্পমাল্য প্রদান করেন, এবং শুক্রাচার্য তাঁকে একটি শন্ধ দান করেন। প্রহাদ, ব্রাহ্মণ এবং শুরুদেব শুক্রাচার্যকে প্রণতি নিবেদন করে, বলি মহারাজ রণসাজে সজ্জিত হয়ে ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করার জ্বন্য সৈন্য সহ ইক্রপুরীতে গমন করেন। তিনি তাঁর শথা বাজিয়ে ইন্দ্রলোকের বহির্ভাগ আক্রমণ করেন। বলি মহারাঙ্গেব শক্তি দর্শন করে ইন্দ্র তাঁর শুরু বৃহস্পতির কাছে গিয়ে বলির পরাক্রম বর্ণনা করে তাঁর কর্তব্য সম্বন্ধে তাঁর অভিমত জানতে চান। বৃহস্পতি তখন দেবতাদের বলেন যে, বলি ব্রাহ্মণবলে বলীয়ান হওয়ায় দেবভারা যুক্ষে তাঁকে পরাস্ত করতে পারকেন না। তাঁদের একমাত্র ভরসা হচ্ছে ভগবানের কুপা লাভ করা। প্রকৃতপক্ষে, তা ছাড়া আর কোন গতান্তর নেই। বৃহস্পতি তখন তাঁদের স্বর্গলোক ত্যাগ করে অন্য কোথাও গিয়ে নিজেদের অদৃশ্য রাখতে উপদেশ দিয়েছিলেন। দেবতারা তাঁর সেই নির্দেশ পালন করেছিলেন, এবং বলি মহারাজ তাঁর পার্যদগণ সহ ইন্দ্রলোক লাভ করেছিলেন। ভৃগু মুনির বংশধরগণ তাঁদের শিষ্য বলি মহাবাজের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হয়ে, তাঁকে দিয়ে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়েছিলেন। এইভাবে বলি স্বর্গলোকের ঐশ্বর্য ভোগ করেছিলেন।

## শ্লোক ১-২ শ্রীরাজোবাচ

বলেঃ পদত্রয়ং ভূমেঃ কস্মাদ্ধরিরয়াচত । ভূত্বেশ্বরঃ কৃপণবল্লব্ধার্থোহিপি ববন্ধ তম্ ॥ ১ ॥ এতদ্ বেদিতুমিচ্ছামো মহৎ কৌতৃহলং হি নঃ । যাক্রেশ্বরস্য পূর্ণস্য বন্ধনং চাপ্যনাগসঃ ॥ ২ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—রাজা বললেন; বলেঃ—বলি মহারাজের; পদ-এরম্—বিপাদ; ভূমেঃ—ভূমি; কম্মাৎ—কেন; হরিঃ—ভগবান (বামনরাপে); অষাচত—ভিক্ষা করেছিলেন; ভূত্ব ঈশ্বরঃ—সমগ্র ব্রম্নাণ্ডের অধীখর; কৃপণ-বৎ—দরিদ্র ব্যক্তির মতো; লব্ধ অর্থঃ—তিনি উপহার প্রাপ্ত হয়েছিলেন; অপি—যদিও; ববন্ধ—বন্ধন করেছিলেন; তম্—তাঁকে (বলি মহারাজকে); এতৎ—এই সমন্ত; বেদিতুম্—জানবার জন্য; ইচ্ছামঃ—আমরা বাসনা করি; মহৎ—অত্যন্ত; কৌতৃহলম্—উৎসুক্য; হি—বস্ততপক্ষে; নঃ—আমাদের; যাজ্রা—ভিক্ষা করে; ঈশ্বরস্য—ভগবানের; পূর্ণস্য—যিনি সর্বতোভাবে পূর্ণ; বন্ধনম্—বন্ধন করে; চ—ও; অপি—যদিও; অনাগসঃ—নিরপরাধ।

### অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান সব কিছুর অধীশ্বর হওয়া সত্ত্বেও কেন এক দরিদ্র ব্যক্তির মতো বলি মহারাজের কাছে ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করেছিলেন, এবং সেই প্রার্থিত বস্তু প্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও কেন তিনি বলি মহারাজকে বন্ধন করেছিলেন? সেই আপাতবিরোধী আচরণের রহস্য জানতে আমার অত্যন্ত কৌতৃহল হয়েছে। শ্লোক ৩ শ্রীশুক উবাচ পরাজিতশ্রীরসুভিশ্চ হাপিতো হীন্দ্রেণ রাজন্ ভৃগুভিঃ স জীবিতঃ । সর্বাত্মনা তানভজদ্ ভৃগুন্ বলিঃ শিষ্যো মহাত্মার্থনিবেদনেন ॥ ৩ ॥

শ্রী-তকঃ উবাচ—গ্রীতকদেব গোষামী বললেন, পরাজিত—পরাজিত হয়ে;
শ্রীঃ—ঐশর্য, অসুভিঃ চ—গ্রাণেরও; হাপিতঃ—বঞ্চিত হয়ে, হি—বস্ততপক্ষে;
ইন্দ্রেণ—দেবরাজ ইন্দ্রের দ্বারা; রাজন্—হে রাজন্; ভৃগুভিঃ—ভৃগু মুনির বংশধরদের দ্বারা; সঃ—তিনি (বলি মহারাজ); জীবিতঃ—পুনজীবিত হয়ে; সর্বআত্মনা—সম্পূর্ণরূপে শরণাগত হয়ে; তান্—তাঁদের; অভজৎ—ভজনা করেছিলেন;
ভৃগৃন্—ভৃগু মুনির বংশধরদের; বলিঃ—বলি মহারাজ; শিষ্যঃ—শিষ্য; মহাত্মা—
মহাত্মা; অর্থ-নিবেদনেন—সব কিছু তাঁদের সমর্পণ করে।

## অনুবাদ

ভকদেব গোখামী বললেন—হে রাজন, বলি মহারাজ যখন যুদ্ধে তাঁর সমস্ত ঐশ্বর্য এবং প্রাণ হারিয়েছিলেন, তখন ভৃত্তমূনির বংশধর শুক্রাচার্য তাঁকে প্নর্জীবিত করেছিলেন। সেই জন্য মহাত্মা বলি মহারাজ শুক্রাচার্যের শিষ্যত্ব বরণ করে দৃঢ় বিশ্বাসের সঙ্গে, তাঁর সব কিছু তাঁকে নিবেদন করে তাঁকে সেবা করতে শুক্র করেছিলেন।

শ্লোক ৪
তং ব্রাহ্মণা ভূগবঃ প্রীয়মাণা
অযাজয়ন্ বিশ্বজিতা ত্রিণাকম্ ।
জিগীষমাণং বিধিনাভিষিচ্য
মহাভিষেকেণ মহানুভাবাঃ ॥ ৪ ॥

তম্—তাঁকে (বলি মহারাজকে); ব্রাহ্মণাঃ—সমস্ত ব্রাহ্মণগণ, ভূগৰঃ—ভৃগু মুনির বংশধরগণ; প্রিয়মাণাঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে; অযাজয়ন্—যঞ্জ অনুষ্ঠানে তাঁকে নিযুক্ত করেছিলেন; বিশ্বজিতা—বিশ্বজিৎ নামক; ব্রি-নাকম্—স্বর্গলোক; জিগীৰমাণম্—জয়

করার বাসনায়; বিধিনা—বিধিপূর্বক; অভিষিচ্য—অভিষ্ঠিক করে; মহা-অভিষেক্তেণ—মহা অভিষেকের দ্বারা; মহা-অনুভাবাঃ—সেই মহান ব্রাহ্মণগণ।

## অনুবাদ

ভৃত মুনির বশেধর ব্রাহ্মপেরা ইস্ত্রলোক জয়ের অভিলাধী বলি মহারাজের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন। তাই, তাঁরা বলি মহারাজকে মহা অভিষেকের দ্বারা ধ্রথাবিধি অভিষিক্ত করে বিশ্বজিৎ-যজ্ঞ অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করেছিলেন।

শ্লোক ৫
ততো রথঃ কাঞ্চনপট্টনদ্ধো
হয়াশ্চ হর্যশ্বতুরঙ্গবর্গাঃ ।
ধ্বজশ্চ সিংহেন বিরাজমানো
হতাশনাদাস হবির্ভিরিষ্টাৎ ॥ ৫ ॥

ততঃ—তারপর, রথঃ—রথ; কাঞ্চন—স্বণনির্মিত; পট্ট—রেশমের বস্ত্র; নদ্ধঃ— আঞাদিত; হয়াঃ চ—অশ্বও; হর্যশ্ব-তুরঙ্গ-বর্ণঃ—ইন্দ্রের অশ্বের মতো পীতবর্ণ; ধবজঃ চ—একটি পতাকাও; সিংহেন—সিংহ চিহ্নিত; বিরাজমানঃ—বর্তমান; হতজ্ঞান(—গ্রহালিত অগ্নি থেকে; আস—ছিল; হবির্ভিঃ—গৃত আহুতির দ্বারা; ইষ্টাৎ—পৃঞ্জিত।

## অনুবাদ

যজাগ্নিতে যখন মৃত আহতি দেওয়া হয়েছিল, তখন সেই অগ্নি খেকে স্বৰ্ণময় ও রেশমী বন্ধে আচ্চাদিত একটি রথ, ইন্দ্রের আশ্বের মতো পীত্রর্ণ কতকওলি অশ্ব, এবং সিংহ চিহ্নিত একটি শ্বজা উথিত হয়েছিল।

শ্লোক ৬
ধনুশ্চ দিব্যং পুরটোপনদ্ধং
তৃণাবরিক্তৌ কবচং চ দিব্যম্ ৷
পিতামহস্তস্য দদৌ চ মালামন্লানপুষ্পাং জলজং চ শুক্রঃ ॥ ৬ ॥

ধনুঃ—ধনুক; চ—ও; দিব্যম্—অসাধারণ; পুরট-উপনদ্ধম্—স্বর্ণমণ্ডিত; তৃশৌ—দৃটি তৃশীর; অরিক্টো—জচ্যুত; কবচম্ চ—এবং বর্ম; দিব্যম্—দিবা; পিতামহঃ তস্য— তাঁর পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজ, দদৌ—দিয়েছিলেন; চ—এবং; মাদাম্—একটি মালা; অমান-পৃত্পাম্—যে ফুল কখনও স্লান হয় না তার দারা; জলজম্—শহ্ম (জলে যার জন্ম); চ—ও; শুক্রঃ—শুক্রাচার্য।

### অনুবাদ

ষর্পর্যচিত একটি ধনুক, দুটি অক্ষয় তৃণীর, এবং দিব্য কবচও আবির্ভূত হয়েছিল। বলি মহারাজের পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজ বলিকে এমন একটি পুষ্পের মালা দিয়েছিলেন, যা কখনও লান হয় না। শুক্রাচার্য তাঁকে একটি শহা দান করেছিলেন।

## শ্লোক ৭

এবং স বিপ্রার্জিতযোধনার্থ-ক্তিঃ কল্পিতস্বস্তায়নোহথ বিপ্রান্ । প্রদক্ষিণীকৃত্য কৃতপ্রণামঃ প্রস্রাদমামন্ত্র্য নমশ্চকার ॥ ৭ ॥

এবম্—এইভাবে; সঃ—তিনি (বলি মহারাজ); বিপ্র-অর্জিত—ত্রান্ধণদের কৃপায় লব্ধ; ধোধন-অর্থঃ—যুদ্ধের সাজসামগ্রী লাভ করে; তৈঃ—তাঁদের দ্বারা (ত্রান্ধণদের দ্বারা); করিত—উপদেশ; স্বস্তায়নঃ—বৈদিক অনুষ্ঠান; অথ—যেমন; বিপ্রান্—সমস্ত ত্রান্ধণগণ (শুক্রাচার্য এবং অন্যেরা); প্রদক্ষিণী-কৃত্য—প্রদক্ষিণ করে; কৃত্ত-প্রদামঃ—প্রণতি নিকেদন করে; প্রহ্লাদম্—প্রহ্লাদ মহারাজকে; আমন্ত্র্য—সম্বোধন করে; নমঃ-চকার—তাঁকে প্রণতি নিকেদন করেছিলেন।

### অনুবাদ

বলি মহারাজ এইভাবে ব্রাহ্মণদের উপদেশ অনুসারে সেই বিশেষ অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেছিলেন, এবং তাঁদের কৃপায় যুদ্ধের সাজসরঞ্জাম প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তারপর তিনি তাঁদের প্রদক্ষিণ ও প্রধাম করে পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজকে সম্ভাষণপূর্বক প্রধাম করেছিলেন।

#### শ্লোক ৮-৯

অথারুহ্য রথং দিব্যং ভৃগুদত্তং মহারথঃ । সুত্রগ্ধরোহথ সন্নহ্য ধন্ধী খড়্গী ধৃতেবৃধিঃ ॥ ৮ ॥

# হেমাঙ্গদলসদ্বাহঃ স্কুরণ্যকরকুগুলঃ। ররাজ রথমারুঢ়ো ধিফ্যস্থ ইব হব্যবাট্ ॥ ৯॥

অথ—তারপর; আরুহ্য—আরোহণ করে; রথম্—রথে; দিব্যম্—দিবা; ভৃত দত্তম্—
ভক্রাচার্য কর্তৃক প্রদন্ত; মহারথঃ—মহারথী বলি মহারাজ; সুস্রক্-ধরঃ—সুন্দর মালায়
ভৃষিত; অথ—এইভাবে; সন্নহ্য—বর্মের দ্বারা তাঁর দেহ আছোদিত করে; ধনী—
ধনুক ধারণ করে; ধজ্ঞী—খড়গ ধারণ করে; ধৃত-ইমুধিঃ—তৃণীর ধারণ করে; হেমঅঙ্গল-লসং-বাহ্যঃ—স্বর্গবলয় সুশোভিত বাহ, স্ফুরং-মকর-কৃত্তলঃ—মরকত মণির
উজ্জ্বল কৃত্তলে শোভিত; ররাজ—উজ্জ্বলভাবে শোভা পাছিল; রথম্ আরুড়ঃ—
রথে আরোহণ করে; ধিক্ষ্য-স্থঃ—যজ্জবেদিতে স্থিত হয়ে, ইব—সদৃশ; হব্য-বাট্—
প্র্যা অগ্নি।

## অনুবাদ

তারপর বলি মহারাজ শুক্রাচার্য প্রদত্ত দিব্য রথে আরোহণপূর্বক, সুন্দর মালায় ভূষিত হয়ে, কবচের দ্বাবা তাঁর দেহ আচ্ছাদিত করে ধনুক, খড়াা, তৃণ ধারণ করেছিলেন। স্বর্ণবলয় এবং মরকত মনির কুগুলে শোভিত হয়ে তিনি যখন রথে উপবেশন করেছিলেন, তখন তিনি আহুনীয় অগ্নির মতো শোভা পাচিছলেন।

#### শ্লোক ১০-১১

তুল্যৈশ্বর্যবলশ্রীভিঃ স্বয়্থের্দৈত্যয়্থপৈ: । পিবস্তিরিব খং দৃগ্ভির্দহক্তিঃ পরিধীনিব ॥ ১০ ॥ বৃতো বিকর্ষন্ মহতীমাসুরীং ধ্বজিনীং বিভূঃ ॥ যথাবিক্রপুরীং সৃদ্ধাং কম্পয়ন্নিব রোদসী ॥ ১১ ॥

তুল্য-ঐশর্য —সমান ঐশ্বর্য; বল —বল; শ্রীভিঃ—এবং সৌন্দর্য; শ্ব-যুথাঃ—তাঁর আপনজনদের ধারা; দৈত্য-যুথাপৈঃ—এবং দৈত্য যুথপতিদের ধারা; পিবস্তিঃ—পান করে; ইব—থেন; ধন্—আকাশ; দৃগ্ভিঃ—দৃষ্টির ঘারা; দহস্তিঃ—দগ্ধ করছিল; পরিধীন্—সর্বদিক; ইব—থেন; বৃতঃ—পরিবেষ্টিত; বিকর্ষন্—আকর্ষণীয়; মহতীম্—অভান্ত মহান; আসুরীম্—আসুরিক; ধ্বজিনীম্—দৈন্য; বিভূঃ—পরম শক্তিমান; যােষী—গিয়েছিলেন; ইক্র-প্রীম্—দেবরাজ ইক্রের রাজধানীতে; সু-স্কাম্—অভান্ত ঐশ্বর্মতিত; কম্পয়ন্—কম্পিত করে; ইব—থেন; রোদসী—সারা পৃথিবী।

তিনি যখন বল, ঐশ্বর্ষ ও সৌন্দর্যে তাঁরই সমান তাঁর সৈন্য এবং দৈত্য যৃথপতিদের সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন, তখন মনে হয়েছিল যেন তারা আকাশকে গ্রাস করছিল এবং দৃষ্টির দ্বারা দিকসমূহ দগ্ধ করছিল। এইভাবে অসুর সৈন্যদের সমবেত করে বলি মহারাজ পৃথিবী কম্পিত করতে করতে সমৃদ্ধিশালী ইক্রপুরীতে প্রস্থান করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ১২

রম্যামুপবনোদ্যানে: শ্রীমন্তির্নন্দনাদিভি: । কৃজদ্বিহঙ্গমিথুনৈর্গায়ন্মত্তমধুরতৈ: । প্রবালফলপুজ্পোকভারশাখামরদ্রুমে: ॥ ১২ ॥

রম্যাম্—অত্যন্ত মনোবম; উপবন—উপবন; উদ্যানৈ:—উদ্যান; শ্রীমঞ্জি—অত্যন্ত সুন্দর দর্শন; নন্দন-আদিভিঃ—নন্দনকানন আদি; কুজৎ—কৃঞ্জিত; বিহঙ্গ—পক্ষী; মিখুনৈঃ—যুগল; গায়ৎ—গান করে; মন্ত—উন্মন্ত; মধুন্তকৈঃ—মধুকর; প্রবাল—পালবের; ফল-পুত্প—ফল এবং ফুল; উরু—অত্যন্ত; ভার—ভার; শাখা—শাখা; অমর-শ্রুনীয় বৃক্ষের দ্বারা।

## অনুবাদ

সেই ইক্সপুরী পত্র, পূষ্প ও ফলের গুরুভারে অবনত দেববৃক্ষসমূহে পূর্ণ নন্দনকাননের মতো অতীব মনোরম উপবন এবং উদ্যানের দারা অত্যন্ত রমণীয়। সেই সমস্ত উদ্যানগুলি কৃজন-পরায়ণ বিহঙ্গ-মিখুন এবং গুঞ্জনরত ভ্রমরে পূর্ণ। সেই পরিবেশ ছিল সম্পূর্ণরূপে স্বর্গীয়।

### গ্ৰোক ১৩

হংসসারসচক্রাহ্কারগুবকুলাকুলাঃ । নলিন্যো যত্র ক্রীড়স্তি প্রমদাঃ সুরসেবিতাঃ ॥ ১৩ ॥

হংস—হংসং সারস—সারসং চক্রাহ্—চক্রবাক, কারগুর—এবং জলকুরুট; কুল— সমূহের দ্বারা; আকুলাঃ—সমাকীর্ণ; নলিন্যঃ—পদ্মফুল; যত্ত্র—যেখানে; ক্রীড়ন্তি— থেলা করেন; প্রমদাঃ—সুন্দরী রমণীগণ; সূর-সেবিতাঃ—দেবতাদের দ্বারা রক্ষিতা।

হংস, সারস, চক্রনাক, কারগুবসমূহে সমাকীর্ণ পদ্মসরোবর সমন্বিত সেই সমস্ত উদ্যানে দেবতাদের দারা রক্ষিতা সৃন্দরী রমণীরা খেলা করেন।

#### গ্লোক ১৪

আকাশগঙ্গয়া দেব্যা বৃতাং পরিবভ্তয়া । প্রাকারেণাগ্রিবর্ণেন সাট্রালেনোল্লতেন চ ॥ ১৪ ॥

আকাশ-গঙ্গরা-—আকাশগঙ্গার দ্বারা; দেব্যা—সদা পৃজনীয়া দেবী; বৃতাম্—পরিবৃত; পরিশ-ভৃতয়া—পরিখার মতো; প্রাকারেণ—প্রাচীরের দ্বারা; অগ্নি-বর্ণেন—অগ্নির মতো; স-অট্টালেন—যুদ্ধস্থান মহ; উন্নতেন—অতি উচ্চ; চ—এবং।

## অনুবাদ

সেই পূরী পরিবাস্থরূপ আকাশগঙ্গার দ্বারা এবং অগ্নিবর্ণ উচ্চ প্রাচীরের দ্বারা পরিবেস্টিত। সেই প্রাচীরের উপর যুদ্ধস্থানসমূহ বিরচিত ছিল।

#### গ্লোক ১৫

রুক্মপট্রকপাটিশ্চ ছারেঃ স্ফটিকগোপুরেঃ। জুস্টাং বিভক্তপ্রপথাং বিশ্বকর্মবিনির্মিতাম্ ॥ ১৫ ॥

ক্রম-পট্ট—স্বর্গপট্ট সমন্বিত; কপাটেঃ—যার কপাট; চ—এবং; ছারৈঃ—দ্বার সমন্বিত; স্ফটিক-গোপুরৈঃ—অপূর্বসূন্দর স্ফটিকের দ্বাবা রচিত প্রদ্বার; জুস্টাম্—যুক্ত; বিভক্ত-প্রপথাম্—বহ রাজপথ সমন্বিত; বিশ্বকর্ম বিনির্মিতাম্—স্বর্গের নিল্পী বিশ্বকর্মার দ্বারা নির্মিত।

#### অনুবাদ

সেখানকার দরজাণ্ডলি স্বর্ণপট্টের দ্বারা নির্মিত এবং প্রদারণ্ডলি অপূর্ব সুন্দর স্ফটিকের দ্বারা নির্মিত। সেণ্ডলি বিভিন্ন রাজপথের দ্বারা যুক্ত। সেই সমগ্র পুরীটি নির্মাণ করেছিলেন বিশ্বকর্মা।

#### শ্রোক ১৬

# সভাচত্বররথ্যাত্যাং বিমানের্ন্যবৃদৈর্যুতাম্ । শৃঙ্গাটকৈর্মণিময়ৈর্বজ্রবিদ্রুমবেদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

সভা—সভাগৃহ; চত্ত্বর—অঙ্গন; রথ্য—এবং জনপথ; আঢ্যাম্—ঐশ্বর্যমণ্ডিত; বিমানেঃ—বিমানের ধারা; ন্যর্দৈঃ—দশ কোটির কম নয়; যুতাম্—সমন্বিত; শৃঙ্গ-ভাটকৈঃ—চতৃত্পথ সমন্বিত; মণিময়ৈঃ—মণিময়; বজ্র—হীরক নির্মিত; বিদ্রুম—এবং প্রবাল: বেদিভিঃ—বেদি সমন্বিত।

## অনুবাদ

সেই নগর অঙ্গন, বিস্তৃত পথ, সভাগৃহ এবং কোটি কোটি বিমানে পূর্ণ ছিল। সেখানকার চতৃত্পথগুলি ছিল মণিময়, এবং সেখানে হীরক ও প্রবাল নির্মিত উপবেশনের স্থান ছিল।

#### শ্লোক ১৭

# যত্র নিত্যবয়োরূপাঃ শ্যামা বিরজবাসসঃ । ভ্রাজস্তে রূপবল্লার্যো হ্যর্চির্ভিরিব বহুয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ষত্র—সেই নগরীতে; নিত্য-বয়ঃ-রূপাঃ—নিত্য রূপ এবং যৌবন সমন্বিতা; শ্যামাঃ—শ্যামাণ্ডণ সমন্বিতা; বিরঞ্জ-বাসসঃ—নির্মল বসন প্রিহিতা; ভ্রাজন্তে—দীপ্তি; রূপবং—সুশোভিতা; নার্যঃ—রমণীগণ; হি—নিশ্চিতভাবে; অর্চিভিঃ—অগ্নি শিখার দ্বারা; ইক—সদৃশ; বহুয়ঃ—অগ্নি।

### অনুবাদ

নিত্য রূপ এবং যৌবন-সম্পন্না, নির্মল বসনা, রূপবতী রমণীগপ অগ্নিলিখার মতো দীপ্তিশালিনী হয়ে সেই নগরীতে বিরাজ করতেন। তাঁরা সকলেই ছিলেন শ্যামাণ্ডণ সমন্বিতা।

## তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্যামা রমণীর গুণের ইঙ্গিত দিয়েছেন—
শীতকালে ভবেদৃষ্ণা উত্মকালে সুশীতলাঃ ।
ভবেনী সুকঠিনৌ যাসাং তাঃ শ্যামাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

যে রমণীর দেহ শীতকালে উষ্ণ এবং গ্রীত্মকালে শীতল, এবং যাঁর স্তনদ্বয় সুকঠিন, ভাকে বলা হয় শ্যামা।

#### শ্লোক ১৮

# সুরস্ত্রীকেশবিভ্রস্টনবসৌগন্ধিকস্রজাম্। যত্রামোদমুপাদায় মার্গ আবাতি মারুতঃ ॥ ১৮॥

সূর-স্ত্রী—দেবললনাদের, কেশ—কেশ থেকে; বিভ্রস্ট—নিপতিত; নব-সৌগন্ধিক—
নবীন সূগন্ধী ফুল দিয়ে তৈরি, স্রজাস্—মালার, যত্র—যেখানে; আমোদম্—সৌরভ;
উপাদায়—বহন করে; মার্গে—পথে; আবাতি—প্রবাহিত হয়; মারুতঃ—বায়ু।

## অনুবাদ

সেখানে বায়ু দেবাঙ্গনাদের কেশ থেকে নিপতিত ফুলের সৌরভ বহন করে পথে প্রবাহিত হয়।

#### শ্লোক ১৯

হেমজালাক্ষনির্গচ্ছদ্ধ্মেনাগুরুগন্ধিনা । পাণ্ডুরেণ প্রতিচ্ছন্নমার্সে যান্তি সুরপ্রিয়াঃ ॥ ১৯ ॥

হেম-জাল-অক্ষ—সোনার জাল নির্মিত গবাক্ষ থেকে; নির্গছৎ—নির্গত, ধ্যেন—
ধ্যের দারা; অণ্ডরু-গন্ধিনা—অণ্ডরুর সৌরভ; পাণ্ডুরেণ—অত্যন্ত সাদা; প্রতিচ্ছন—
আচ্ছাদিত; মার্গে—পথে; ঘান্তি—গমন করে; সূর-প্রিয়াঃ—অন্সরাগণ।

## অনুবাদ

সেখানে অন্সরাগণ স্বর্ণময় গবাক্ষ থেকে নির্গত অগুরুর গন্ধযুক্ত সিক্ত শুল্ল ধ্যে আচ্ছাদিত পথে পরিল্লমণ করেন।

শ্লোক ২০
মুক্তাবিতানৈর্মণিহেমকেতৃতির্নানাপতাকাবলভীতিরাবৃতাম্।
শিবতিপারাবতভূকনাদিতাং
বৈমানিকস্ত্রীকলগীতমঙ্গলাম্ ॥ ২০ ॥

মূক্তা-বিতানৈঃ—মূক্তা শোভিত চক্রাতপের দ্বারা; মিব-হেম-কেতৃভিঃ—মণি ও সুবর্ণময় ধ্বজা সমন্বিত; নানা-পতাকা—নানাবিধ পতাকা সমন্বিত; বলভীভিঃ—প্রাসাদের গস্কুজ সমন্বিত; আবৃতাম্—আবৃত; শিখণ্ডি—ময়্ব; পারাবত—কপোত; ভৃত্ব—মধুকর; নাদিতাম্—নিনাদিত; বৈমানিক—বিমানচারিণী; স্থী—রমণীদের; কলগীত—ঐকতান সংগীত; মঙ্গলাম্—মঙ্গলময়।

## অনুবাদ

সেই পুরী মুক্তা শোভিত চক্রাতপের দ্বারা সঞ্জিত ছিল, এবং সেখানকার প্রাসাদের গদ্ধতিলৈ মণি ও সুবর্ণময় পতাকা শোভিত ছিল। সেই পুরী সর্বদা ময়র, কপোত এবং মধ্করদের গুঞ্জনে নিনাদিত, এবং সেখানে বিমানচারিণী সুন্দরী রমণীরা নিরশ্বর যে মঞ্লময় সংগীত গাইতেন তা ছিল অত্যন্ত শ্রনতিমধ্র।

শ্লোক ২১

মৃদঙ্গশঙ্খানকদৃশৃভিস্বনৈঃ

সতালবীপামুরজেস্টবেপৃভিঃ ৷

নৃত্যৈঃ সবাদ্যৈরুপদেবগীতকৈ
র্মনোরমাং স্বপ্রভয়া জিতপ্রভাম্ ॥ ২১ ॥

মৃদক্ষ—মৃদক্ষের; শাস্কা—শাস্কা; আনক দৃশ্বি—এবং আনকদৃশ্বির; সনৈঃ—শব্দের ছারা; স-তাল—সৃশ্বর তাল সমন্বিত; বীণা—বীণা; মূরজ—মূরজ; ইষ্ট-বেপৃতিঃ—বাশির সুমধ্ব নিনাদ সমন্বিত, নৃত্যৈঃ—নৃত্য সহ; স-বাদ্যৈঃ—বাদ্য সহ; উপদেবগীতকৈঃ—গন্ধর্ব আদি উপদেবতাদের সংগীতে, মনোরমাম্—অতি সুশ্বর এবং
মনোরম; স্ব-প্রভয়া—তার নিজের দীপ্তির ছারা; জিত-প্রভাম্—প্রভাদেবী বা মূর্তিমতী
সৌশ্বিকে পরাভ্ত করেছিল।

## অনুবাদ

সেই পূৰী মৃদক্ষ, শন্ধ, আনকদুন্দৃতি, বেণু, ৰীণা আদি সমস্ত বাদ্যযন্ত্ৰ একত্ৰে বাদিত হওয়ার শব্দে পূৰ্ণ ছিল। গন্ধৰ্বদের সংগীতে সেখানে নিরন্তর নৃত্য হত। ইম্রপুরীর সৌন্দর্য সাক্ষাৎ প্রভাদেবীকে পরাভূত করেছিল।

#### শ্লোক ২২

# যাং ন ব্ৰজন্ত্যধর্মিষ্ঠাঃ খলা ভৃতক্রহঃ শঠাঃ । মানিনঃ কামিনো লুক্কা এভিহীনা ব্রজন্তি যৎ ॥ ২২ ॥

যাম—সেই নগরীর পথে; ন—না; ব্রজন্তি—প্রবেশ করে; অধর্মিষ্ঠাঃ—অধার্মিক ব্যক্তি; খলাঃ—ইর্বাপরায়ণ ব্যক্তি; ভূতদ্রুহঃ—জীবহিংসক ব্যক্তি; শঠাঃ—প্রতারক; মানিনঃ—দান্তিক; কামিনঃ—কামুক; লুকাঃ—লোভী; এতিঃ—এই সমস্ত; হীনাঃ—সম্পূর্ণরূপে রহিত; ব্রজন্তি—বিচরণ করে; যৎ—সেই পথে।

## অনুবাদ

যারা পাপী, খল, জীবহিংসক, শঠ, দান্তিক, কামুক এবং লোভী তারা সেই পুরীতে প্রবেশ করতে পারে না। এই সমস্ত দোষরহিত ব্যক্তিরাই সেখানে বাস করে।

শ্লোক ২৩
তাং দেবধানীং স বরূথিনীপতিবহিঃ সমস্তাদ্ রুকুংখ পৃতন্যয়া।
আচার্যদতং জলজং মহাস্বনং
দক্ষৌ প্রযুজন্ ভয়মিক্রযোবিতাম্॥ ২৩॥

তাম্—সেই; দেবধানীম্—যে স্থানে ইক্স বাস করেন; সঃ—তিনি (বলি মহারাজ); বরূথিনী-পতিঃ—সেনাপতি; বহিঃ—বাইরে; সমস্তাৎ—সর্বদিকে; কুরুংধ—আক্রমণ করেছিলেন; পৃতন্যয়া—সৈনিকদের দ্বারা; আচার্য-স্বত্ত্ব্যাচার্য প্রদন্ত; জল-জম্—শন্তঃ, মহা-স্থনম্—মহাশন্দ; দধ্যৌ—বাজিয়েছিলেন; প্রযুজ্জন্—উৎপাদন করে; ভয়ম্—ভয়; ইক্স-ষোধিতাম্—ইক্সপত্নীদের।

## অনুবাদ

অসংখ্য সৈনিকদের সেনাপতি বলি মহারাজ তাঁর সৈনিকদের দ্বারা সেই ইন্দ্রপুরীর বাইরে চতুর্দিকে অবরোধ করে আক্রমণ করেছিলেন, এবং ইন্দ্রপত্নীদের ভয় উৎপাদন করে শুক্রাচার্য প্রদত্ত শন্ধ বাজিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৪

মথবাংস্তমভিপ্রেত্য বলেঃ পরমমুদ্যমম্ । সর্বদেবগণোপেতো গুরুমেতদুবাচ হ ॥ ২৪ ॥ মঘবান্—ইস্ত্র: তম্—সেই পরিস্থিতি; অভিপ্রেত্য—বুঝতে পেরে; বলেঃ—বলি মহারাজের; পরমন্ উদ্যামন্—মহা উদ্যাম; সর্ব-দেব-গণঃ—সমস্ত দেবতাদের দ্বারা; উপেতঃ—যুক্ত; গুরুম্—গ্রীগুরুদেবকে; এতং—এই কথাগুলি; উবাচ—বলেছিলেন; হ—বস্তুতপক্ষে।

## অনুবাদ

বলি মহারাজের বিপূল উদ্যম দর্শন করে, দেবরাজ্ঞ ইন্দ্র দেবগণ সহ তাঁর গুরু বৃহস্পতির কাছে গিয়ে এই কথাগুলি বলেছিলেন।

#### শ্লোক ২৫

ভগবন্ধুদ্যমো ভূয়ান্ বলেনঃ পূর্ববৈরিণঃ । অবিষহ্যমিমং মন্যে কেনাসীৎ তেজসোর্জিতঃ ॥ ২৫ ॥

ভগবন্—হে প্রভু; উদ্যমঃ—উদ্যম; ভূয়ান্—মহা; বলেঃ—বলি মহারাজের; নঃ—আমাদের; পূর্ব-বৈরিণঃ—পূর্বশক্র, অবিষহ্যম্—অসহ্য; ইমম্—এই; মন্যে—আমি মনে করি; কেন—কার ঘারা; আসীৎ—পেয়েছিল; তেজসা—শক্তি; উর্জিতঃ—প্রাপ্ত হয়েছে।

## অনুবাদ

হে প্রভু, আমাদের পূর্বশব্ধ বলি মহারাজ এখন নতুন উদ্যম এবং এমন আশ্চর্যজনক শক্তি প্রাপ্ত হয়েছে যে, আমাদের মনে হয় তার সেঁই তেজ হয়ত আমরা প্রতিহত করতে পারব না।

#### শ্লোক ২৬

নৈনং কশ্চিৎ কুতো বাপি প্রতিব্যোদুমধীশ্বর: । পিবন্নিব মৃখেনেদং লিহন্নিব দিশো দশ । দহন্নিব দিশো দৃগ্ভিঃ সংবর্তাগ্রিরিবোথিতঃ ॥ ২৬ ॥

ন—না; এনম্—এই আয়োজন; কন্চিং—কেউই; কুতঃ—কোথা থেকেও; বা অপি—অথবা; প্রতিব্যোতুম্—প্রতিকার করতে; অধীশ্বরঃ—সক্ষম; পিবন্ ইব— যেন পান করছে; মুখেন—মুখের দ্বারা; ইদম্—এই (জগৎ); লিহন্ ইব—ফেন

লেহন করছে, দিশঃ দশ—দশ দিক, দহন ইব—যেন দহন করছে, দিশঃ—সর্বদিক, দৃগ্ভিঃ—চক্ষুর দ্বারা; সংবর্জ-**অগ্নিঃ**—সংবর্ত নামক অগ্নি; ইব—সদৃশ; উত্থিতঃ— এখন উত্থিত হয়েছে।

## অনুবাদ

বলির এই সামরিক আয়োজন কেউই কোথাও প্রতিহত করতে পারবে না। মনে হচ্ছে যেন সে তাঁর মুখের ছারা সমগ্র জগৎ পান করছে, জিহার ছারা দশ দিক লেহন করছে এবং চকুব দ্বারা সর্বদিক দহন করছে। সে যেন সংবর্তক নামক প্রলয়াগ্রির মতো উপিত হয়েছে।

#### শ্রোক ২৭

ক্রহি কারণমেতস্য দুর্ধর্যত্বস্য মদ্রিপোঃ। ওজঃ সহো বলং তেজো যত এতৎসমুদ্যমঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রহি---দয়া করে আমাদের বলুন; কারণম্--কারণ; এতস্য---এর; দুর্ধর্মত্বস্য--দুর্ধর্মতার; মথবিপোঃ—আমার শক্রর; ও**জঃ—তেজ; সহঃ—শক্তি; বলম্**—বল; তেজঃ—প্রভাব; **যতঃ**—কোথা থেকে, এতৎ—এই সমস্ত; সমৃদ্যুমঃ—প্রয়াস।

### অনুবাদ

দয়া করে আমাকে বলুন, বলি মহারাজের শক্তি, প্রয়াস, প্রভাব এবং বিজয়ের কারণ কি? তাঁর এই উদ্যম এল কোথা থেকে?

## শ্লোক ২৮ শ্রীগুরুরুবাচ

জানামি মঘবঞ্জোরুগ্নতেরস্য কারণম্। শিষ্যায়োপভৃতং তেজো ভৃগুভিৰ্বন্দবাদিভি: ॥ ২৮ ॥

ল্রী-গুরুঃ উবাচ—বৃহস্পতি বললেন; জানামি—আমি জানি; মঘবন্—হে ইন্দ্র; শত্রোঃ—শত্রুর; উন্নতঃ—উন্নতির; অস্য—তার; কারণম্—কারণ; শিষ্যায়ঃ— শিষ্যকে; উপভূতম্—প্রদান করেছেন; তেজঃ—শক্তি; ভূণ্ডভিঃ—ভূণ্ডর বংশধরগণ; ব্রন্ধ-বাদিভিঃ—অভান্ত শক্তিলালী ব্রাহ্মণেরা।

দেবগুরু বৃহস্পতি বললেন—হে ইন্দ্র, তোমার শক্র কিভাবে এত শক্তিশালী হরেছে তা আমি জানি। ভৃতবংশীয় ব্রাক্ষণেরা তাঁদের শিষ্য বলি মহারাজের প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাকে এই অসাধারণ শক্তি প্রদান করেছেন।

### তাৎপর্য

দেবগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রকে বলেছিলেন, "সাধারণত বলি এবং তাঁর সেনাদের পক্ষে এই প্রকার শক্তি লাভ করার কথা নয়, কিন্তু মনে হচ্ছে ভৃগু মুনির বংশধর ব্রাহ্মণেরা বলি মহারাজের প্রতি প্রসন্ন হয়ে তাঁকে আধ্যাত্মিক শক্তি প্রদান করেছেন।" অর্থাৎ, বৃহস্পতি ইন্দ্রকে বলেছিলেন যে, বলি মহারাজের সেই শক্তি তাঁর শক্তিছিল না, তা ছিল তাঁর মহান গুরু ক্রকাচার্যের। আমাদের দৈনন্দিন প্রার্থনায় আমরা গাই, যসা প্রসালাদ্ব ভগবংপ্রসাদো যস্যাপ্রসালান্ন গতিঃ কুতোহপি। প্রীত্ররুদেবের প্রসন্নতার ফলে অসাধারণ শক্তি লাভ করা যায়, বিশেষ করে আধ্যাত্মিক উন্নতির ক্ষেত্রে। প্রীগুরুদেবের আশীর্বাদ ব্যক্তিগত প্রচেষ্টার থেকে অধিক শক্তিশালী। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর তাই গেয়েছেন—

গুরুমুখপদ্মবাক্য, চিত্তেতে করিয়া ঐক্য, আর না করিহ মনে আশা।

বিশেষ করে আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের জন্য শ্রীগুরুদেবের আদেশ পালন করা উচিত। এই পরম্পরার ধারায় ভগবান থেকে উদ্ভূত মূল আধ্যাত্মিক শক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় (এবং পরম্পবাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ)।

#### শ্লোক ২৯

ওজিষিনং বলিং জেতুং ন সমর্থোহস্তি কশ্চন।
ভবিদ্বা ভবান্ বাপি বর্জয়িত্বেশ্বরং হরিম্।
বিজেষ্যতি ন কোহপোনং ব্রহ্মতেজঃসমেধিতম্।
নাস্য শক্তঃ পুরঃ স্থাতুং কৃতান্তস্য যথা জনাঃ ॥ ২৯॥

ওজবিনম্—এতই শক্তিশালী; বলিম্—বলি মহারাজকে; জেতুম্—জয় করতে; ন—না; সমর্থঃ—সক্ষম; অস্তি—হয়; কক্ষন—কেউ; ভবিধঃ—তোমার মতো; ভবান্—তুমি স্বয়ং; বা অপি—অথবা; বজীয়িত্বা—ব্যতীত; ঈশ্বন্ম্—পরম নিয়ন্তা;

হরিম্—ভগবান; বিজেষ্যতি—জয় কববে; ন—না; কঃ অপি—কেউ; এনম্—তাঁকে (বলি মহারাজকে); ব্রহ্ম-তেজঃ-সমেধিতম্—ব্রহ্মতেজ সমন্বিত; ন—না; অস্য—তাঁর; শক্তঃ—সক্ষম; পুরঃ—সম্মুখে; স্থাতুম্—থাকতে; কৃত-অন্তস্য—যম-রাজের; যথা—যেমন; জনাঃ—ব্যক্তি।

## অনুবাদ

তুমি অথবা তোমার নিজ জনেরা কেউই পরম শক্তিমান বলিকে জয় করতে পারবে না। প্রকৃতপক্ষে, ভগবান ছাড়া কেউই তাকে জয় করতে পারবে না, কারপ সে এখন ব্রহ্মতেজ সমন্বিত হয়েছে। কেউই বেমন ষমরাজের সম্মুখে অবস্থান করতে পারে না, তেমনই কেউই এখন বলি মহারাজের সম্মুখে দাঁড়াতে পারবে না।

#### শ্ৰোক ৩০

তস্মান্নিলয়মূৎসূজ্য য্য়ং সর্বে ত্রিবিস্টপম্ । যাত কালং প্রতীক্ষন্তো যতঃ শত্রোর্বিপর্যয়ঃ ॥ ৩০ ॥

তশ্মাৎ—অতএব; নিলয়ম্—অদৃশ্য; উৎসৃজ্যা—পরিত্যাগ করে; য্য়ম্—তোমরা; সর্বে—সকলে; ত্রি-বিষ্টপম্—স্বর্গলোক; ষাত—অন্য কোথাও যাও; কালম্—সময়; প্রতীক্ষত্তঃ—প্রতীক্ষা করে; যতঃ—যার দ্বারা; শক্রোঃ—তোমাদের শত্র-র; বিপর্যয়ঃ—বিপরীত অবস্থা আগত হয়।

#### অনুবাদ

অতএব, যতক্ষণ পর্যন্ত না ভোমাদের এই শক্তর বিপর্যয় না হয়, ততক্ষণ তোমরা সকলে স্বর্গলোক ভ্যাগ করে অন্য কোথাও গিয়ে থাক, যেখানে ভোমাদের কেউ দেখতে পাবে না।

#### শ্ৰোক ৩১

এষ বিপ্রবলোদর্ক: সম্প্রত্যর্জিতবিক্রম: । তেষামেবাপমানেন সানুবন্ধো বিনধ্ক্যতি ॥ ৩১ ॥

এষ:—এই (বলি মহারাজ); বিপ্র-বল-উদর্কঃ—ব্রাক্ষণের বলে বর্ধিত হয়ে; সম্প্রতি—এখন; উর্জিত-বিক্রমঃ—অত্যন্ত পরাক্রমশালী; তেষাম্—সেই ব্রাক্ষণদের; এব—বস্তুতপক্ষে; অপমানেন—অপমান করার ফলে; স-অনুবন্ধঃ—বন্ধুবান্ধব এবং সহকারীগণ সহ; বিনক্ষ্যান্তি—বিনষ্ট হবে।

## অনুবাদ

সম্প্রতি বলি মহারাজ ব্রাহ্মণদের আশীর্বাদের ফলে অত্যন্ত পরাক্রমশালী হয়ে উঠেছে, কিন্তু পরে সে যখন সেই ব্রাহ্মণদের অপমান করবে, তখন সে সগণে বিনম্ভ হবে।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ এবং ইন্দ্র পরস্পরের শত্রু ছিলেন। তাই, দেবগুরু বৃহস্পতি যখন ভবিষ্যদাণী করেছিলেন যে, বলি মহারাজ যে ব্রাহ্মণদের কৃপায় এত পরাক্রমশালী ইয়েছেন তাঁদেরই অপমান করার ফলে তিনি বিনষ্ট হবেন, তখন বলি মহারাজের শত্রুরা কখন সেই শুভক্ষণ আসবে তা জানবার জন্য স্বাভাবিকভাবেই উৎকণ্ঠিত হয়েছিলেন। ইক্রকে সান্ধ্যা দেওয়ার জন্য বৃহস্পতি তাঁকে আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, সেই সময় অবশাই আসবে। কারণ বৃহস্পতি দেখতে পেয়েছিলেন যে, ভবিষ্যতে বলি মহারাজ ভগবান শ্রীবামনদেবের প্রসন্নতা বিধানের জন্য শুক্রাচার্যের আদেশ অমান্য করবেন। কৃষ্ণভক্তিতে উন্নতি সাধনের জন্য অবশ্য সব রকমের ঝুঁকিই নেওয়া যায়। বামনদেবের প্রসন্নতা বিধানের জন্য বলি মহারাজ তাঁর শুরু শুক্রাচার্যের আদেশ অমান্য করার ঝুঁকি নিয়েছিলেন। তার ফলে তাঁকে তাঁর সমশু সম্পদ হারাতে হয়েছিল, কিন্তু ভগবানের সেবা করার ফলে তাঁর আশাতীত সম্পদ লাভ হয়েছিল, এবং সেই জন্য ভবিষ্যতে অষ্টম মন্বন্তরে তিনি পুনরায় ইল্লের সিংহাসন প্রাপ্ত হবেন।

### শ্লোক ৩২

এবং সুমন্ত্রিতার্থান্তে গুরুণার্থানুদর্শিনা । হিত্বা ত্রিবিষ্টপং জগ্মুর্গীর্বাপাঃ কামরূপিণঃ ॥ ৩২ ॥

এবম্—এইভাবে; সুমন্ত্রিত—সব উপদেশ প্রাপ্ত হয়ে; অর্থাঃ—কর্তব্য সম্বন্ধে; তে— তাঁরা (দেবতারা); গুরুণা—তাঁদের গুরুদেবের দারা; অর্থ-অনুদর্শিনা—উপযুক্ত উপদেশ; হিদ্বা—ত্যাগ করে; ত্রি-বিষ্টপম্—মর্গলোক; জগ্মঃ—গিয়েছিলেন; গীর্বাপাঃ—দেবতারা; কাম-রূপিণঃ—বাঁরা তাঁদের ইচ্ছা অনুসারে যে কোন রূপ ধারণ করতে পারেন।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—দেবতারা তৎক্ষণাৎ বৃহস্পতির সেই কল্যাণকর উপদেশ গ্রহণ করেছিলেন, এবং তাঁদের ইচ্ছা অনুসারে রূপ ধারণ করে, দৈতাদের অলক্ষ্যে স্বর্গলোক ত্যাগ করেছিলেন।

## তাৎপর্য

এই শ্লোকে কামরাপিণঃ শব্দটি ইঙ্গিড করে যে, দেবতারা তাঁদের ইচ্ছা অনুসারে যে কোন রূপ ধারণ করতে পারেন। তাই তাঁদের পক্ষে অসুবদের চোখের সামনে অজ্ঞাতরূপে থাকা একটুও কঠিন ছিল না।

#### শ্লোক ৩৩

# দেবেষ্থ নিলীনেষু বলিবৈরোচনঃ পুরীম্। দেবধানীমধিষ্ঠায় বশং নিন্যে জগত্রয়ম্॥ ৩৩ ॥

দেবেষ্—সমন্ত দেবতারা; অথ—এইভাবে; নিলীনেষ্—তাঁরা যখন অন্তর্হিত হয়েছিলেন; বলিঃ—বলি মহারাজ; বৈরোচনঃ—বিরোচনের পুত্র; পুরীম্—স্বর্গলোক; দেব-ধানীম্—দেবতাদের বাসস্থান; অধিষ্ঠায়—অধিকার করে; বশম্—নিয়ন্ত্রণাধীন; নিন্যে—আনয়ন করেছিলেন; জগৎ-ত্রয়ম্—ত্রিভ্বন।

### অনুবাদ

দেবতারা অন্তর্হিত হলে, বিরোচনের পূত্র বলি মহারাক্ত ইন্দ্রপুরীতে অধিষ্ঠিত হয়ে। ত্রিভূবন বশীভূত করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ৩৪

# তং বিশ্বজয়িনং শিষ্যং ভূগবঃ শিষ্যবৎসলাঃ । শতেন হয়মেধানামনুব্রতম্যাজয়ন্ ॥ ৩৪ ॥

তম্—তাঁকে (বলি মহারাজকে); বিশ্বজ্ঞায়িনম্—সমগ্র ব্রন্ধাতের বিজেতা; শিব্যম্—
থেহেতু তিনি তাঁর শিষা ছিলেন; ভূগবঃ—শুক্রাচার্য আদি ভূগুবংশধর ব্রাহ্মণগণ;
শিষ্য-বৎসলাঃ—তাঁর শিষ্যের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে; শতেন—এক শত; হয়মেধানাম্—অশ্যেধ যজ্ঞ; অনুব্রতম্—ব্রাহ্মণদের নির্দেশ অনুসারে; অ্যাজ্য়ন্—
অনুষ্ঠান করিয়েছিলেন।

ভৃগুবংশীয় ব্রাহ্মণেরা তাঁদের বিশ্ববিজয়ী শিষ্যের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে, তাঁর দ্বারা শত অশ্বমেধ যম্ভ অনুষ্ঠান করিয়েছিলেন।

## তাৎপর্য

পৃথু মহাবাজের সঙ্গে ইন্দ্রের কলহে আমরা দেখেছি যে, পৃথু মহারাজ যখন শত অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে চেয়েছিলেন, তখন ইন্দ্র তাঁকে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করেছিলেন, কাবণ এই প্রকার মহান যজ্ঞ অনুষ্ঠানেব ফলে পুরন্দর স্বর্গের রাজা হয়েছিলেন এইখানে ভৃতবংশীয় ব্রাহ্মণেরা স্থির করেছিলেন যে, মহারাজ বলি যদিও ইন্দ্রের সিংহাসন লাভ কবেছেন, তবুও এই প্রকার যজ্ঞ অনুষ্ঠান না করলে তিনি সেই পদে আসীন থাকতে পারকেন না। তাই তাঁরা বলি মহারাজকে উপদেশ দিয়েছিলেন, ইন্দ্র যতগুলি অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেছিলেন, তিনি যেন অন্তত ততগুলি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। অযাজয়ন্ শব্দটি ইঙ্গিত করে যে, সমস্ত ব্রাহ্মণেরা বলি মহারাজকে এই প্রকার যজ্ঞ অনুষ্ঠান করতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন।

#### শ্লোক ৩৫

# ততন্তদনুভাবেন ভুবনত্রয়বিশ্রুতাম্ । কীর্তিং দিক্ষু বিতন্বানঃ স রেজ উড়ুরাড়িব ॥ ৩৫ ॥

ততঃ—তারপর; তৎ-অনুভাবেন—এই প্রকার মহান যক্ত অনুষ্ঠান করাব ফলে; ভূবনত্রন্থ—ত্রিভূবন জুড়ে; বিশ্রন্তাম্—বিখ্যাত; কীর্তিম্—কীর্তি; দিক্—সর্বদিকে; বিতন্ধানঃ—বিভার করে; সঃ—তিনি (বলি মহারাজ); রেজে—দীপ্তিশালী হয়েছিলেন; উভূরাট্—চন্ত্র, ইব—সদৃশ।

### . অনুবাদ

সেই সমস্ত যথ্য অনুষ্ঠান করার ফলে বলি মহারাজের কীর্তি ব্রিভ্বনের সর্বত্র বিস্তৃত হয়েছিল। তার ফলে তিনি তাঁর পদে চন্দ্রের মতো উজ্জ্বলভাবে শোভা পাঞ্চিলেন।

#### শ্লোক ৩৬

বুভূজে চ শ্রিয়ং স্বৃদ্ধাং দ্বিজদেবোপলন্তিতাম্। কৃতকৃত্যমিবাত্মানং মন্যমানো মহামনাঃ ॥ ৩৬ ॥ বুভূজে—ভোগ করেছিলেন, চ—ও; প্রিয়ম্—ঐশ্বর্য; সু-ঋদ্ধাম্—সমৃদ্ধি; দ্বিজ—
ব্রাহ্মণদের; দেব—দেবতাদের মতো; উপলস্তিতাম্—অনুগ্রহের ফলে লব্ধ; কৃতকৃত্যম্—তাঁর কার্যকলাপের দ্বারা অত্যন্ত সম্ভন্ত; ইব—সদৃশ; আদ্ধানম্—স্বয়ং;
মন্যমানঃ—মনে করেছিলেন; মহা-মনাঃ—মহান মন যাঁর।

## অনুবাদ

ব্রাহ্মণদের অনুগ্রহে মহাত্মা বলি মহারাজ নিজেকে কৃতার্থ মনে করেছিলেন, এবং অত্যন্ত ঐশ্বর্য ও সমৃদ্ধি লাভ করে রাজ্য ভোগ করতে লাগলেন।

## তাৎপর্য

ব্রাহ্মণদের বলা হয় দিজদেব, এবং ক্ষত্রিয়দের সাধাবণত বলা হয় নরদেব। দেব শব্দটি প্রকৃতপক্ষে ভগবানকে ইঙ্গিত করে। ব্রাহ্মণেবা মানুষদের ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রসন্নতা বিধান করার মাধ্যমে সুখী, হওয়ার পদ্বা প্রদর্শন করেন, এবং ব্রাহ্মণদের নির্দেশ অনুসারে ক্ষত্রিয়েরা, যাঁদের বলা হয় নরদেব, বৈদিক নির্দেশ অনুসারে শান্তিও শৃদ্ধালা বজায় রাখেন, যাতে বৈশ্য, শৃদ্র আদি অন্যান্য বর্ণের মানুষেরা শান্ত্রবিধি যথাযথভাবে অনুসরণ করতে পারে। এইভাবে মানুষ ক্রমশ কৃষ্ণভক্তিতে উন্নতি লাভ করে।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অষ্টম স্কন্ধের বলি মহারাজের স্বর্গলোক জয়' নামক পঞ্চদশ অধ্যাযের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# ষোড়শ অধ্যায়

# পয়োব্ৰত

এই অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে, দেবমাতা অদিতি অত্যপ্ত শোকার্তা হওয়ায়, তাঁর পতি কশ্যপ মুনি তাঁকে তাঁর পুত্রদের কল্যাণের জন্য পয়োব্রত অনুষ্ঠান করার উপদেশ দিয়েছিলেন।

দেবতারা স্বর্গলোক ছেড়ে চলে যাওয়ায়, তাঁদের মাতা অদিতি পুত্রবিরহে অত্যন্ত কাতর হয়েছিলেন। বহু বছর পর একদিন মহর্ষি কশ্যপ সমাধি থেকে বিরত হয়ে তাঁর আশ্রমে প্রত্যাবর্তুন করেছিলেন। তিনি দেখলেন তাঁর আশ্রম শ্রীহীন এবং তাঁর পত্নী অত্যন্ত বিষয়। আশ্রমের সর্বত্র তিনি শোকের চিহ্ন দর্শন করলেন। তাই মহর্ষি পত্নীকে আশ্রমের কুশল বার্তাদি জিজ্ঞাসার দ্বারা তাঁর পরিতাপের কারণ জানতে চাইলেন। অদিতি তখন কশ্যুপ মুনিকে আশ্রমের কুশলবার্তা জানিয়েছিলেন, এবং বলেছিলেন, তাঁর পুত্রবিরহই তাঁর শোকের কারণ। তিনি তখন তাঁর পতিকে অনুরোধ করেছিলেন, কিভাবে তাঁর পুত্রেরা ফিরে এসে তাঁদের পদ পুনঃপ্রাপ্ত হতে পারেন সেই কথা জানাতে। তিনি তাঁর পুত্রদের সর্ববিধ সৌভাগ্য প্রার্থনা করেছিলেন। অদিতির অনুরোধে দ্রবীভূত হয়ে কশ্যপ মুনি তাঁকে আত্ম-তত্ত্বদর্শন উপদেশ দিয়েছিলেন। তিনি তাঁকে জড় পদার্থ এবং চিন্ময় আত্মার পার্থক্য, এবং কিভাবে জড়-জাগতিক ক্ষতিতে অবিচলিত থাকতে হয়, তার উপদেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু তিনি যখন দেখলেন সেই উপদেশ সত্ত্বেও অদিতি সন্তুষ্ট হননি, তখন তিনি তাঁকে বাসুদেব জনার্দনের আরাধনা করার উপদেশ দেন। তিনি তাঁকে আশ্বাস দিয়েছিলেন, ভগবান বাসুদেবই কেবল তাঁর সমস্ত বাসনা চরিতার্থ করতে পারেন। অদিতি যখন বাসুদেবের আরাধনা করার বাসনা ব্যক্ত করেছিলেন, তখন প্রজাপতি কশ্যপ তাঁকে ঘাদশ দিবস ব্যাপী পয়োব্রত অনুষ্ঠান করার উপদেশ দেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধানের এই পছা ব্রহ্মা তাঁকে উপদেশ দিয়েছিলেন, এবং এখন তিনি তাঁর পত্নীকে সেই ব্রত পালন করার উপদেশ দিয়েছেন।

## গ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

# এবং পুত্রেষু নস্টেষ্ দেবমাতাদিতিস্তদা । হুতে ত্রিবিস্তপে দৈত্যৈঃ পর্যতপ্যদনাথবং ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; পুত্রেষু—তার পুত্রেরা যখন; নষ্টেষু—তাঁদের পদ হারিয়েছিলেন; দেব-মাতা— দেবতাদের মাতা; অদিতিঃ—অদিতি; তদা—তখন; হুতে—হারানোর ফলে; ত্রি-বিষ্টপে—ফর্গলোক; দৈত্যৈঃ— দৈত্যদের দ্বাবা, পর্যতপ্যৎ—শোক করতে লাগলেন, অনাথবং— অনাথিনীর মতো।

## অনুবাদ

শ্রীতকদেব গোস্বামী বললেন— হে রাজন্, অদিতির পূত্র দেবতারা স্বর্গলোক থেকে অদৃশ্য হলে দৈত্যেরা যখন তাঁদের পদ অধিকার করেছিল, তখন অদিতি অনাথিনীর মতো শোক করতে লাগলেন।

#### গ্লোক ২

একদা কশ্যপন্তস্যা আশ্রমং ভগবানগাৎ । নিরুৎসবং নিরানন্দং সমাধের্বিরতশ্চিরাৎ ॥ ২ ॥

একদা—একদিন; কশ্যপঃ— মহর্ষি কশ্যপ; তস্যাঃ— অদিতির; আশ্রমম্ — আশ্রমে; ভগবান্ — পরম শক্তিমান; অগাৎ — গিয়েছিলেন; নিরুৎসবম্ — নিরুৎসাহ; নিরানন্দম্ — নিরানন্দ; সমাধেঃ—তাঁর সমাধি থেকে; বিরতঃ — বিরত হয়ে; চিরাৎ — দীর্ঘকাল পর।

### অনুবাদ

দীর্ঘকাল পর সমাধি থেকে নিবৃত্ত হয়ে মহা শক্তিমান মহর্বি কশ্যপ গৃহে প্রত্যাবর্তন করে দেখলেন যে, অদিতির আশ্রম নিরানন্দময় এবং উৎসব রহিত।

#### শ্লোক ৩

স পত্নীং দীনবদনাং কৃতাসনপরিগ্রহ: । সভাজিতো যথান্যায়মিদমাহ কুরুদ্ধহ ॥ ৩ ॥ সঃ—কশাপ মুনি; পদ্মীম্— তাঁর পদ্মীকে; দীন-কদনাম্— শুষ্কবদনা; কৃত-আসনপরিগ্রহঃ— আসন গ্রহণ করার পর; সভাজিতঃ—অদিতির দ্বারা সমাদৃত হয়ে, যথান্যায়ম্— স্থান এবং কাল অনুসারে; ইদম্ আহ— এই কথা বলেছিলেন; কুরুউদ্বহ্— হে কুরু-শ্রেষ্ঠ মহারাজ পরীক্ষিৎ।

## অনুবাদ

হে কুরুস্মেষ্ঠ, কশ্যপ মুনি যথাযথভাবে সমাদৃত হয়ে আসন গ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁর শোককাতরা পত্নী অদিতিকে এই কথাওলি বলেছিলেন।

#### শ্লোক 8

অপ্যভদ্রং ন বিপ্রাণাং ভদ্রে লোকে২ধুনাগতম্ । ন ধর্মস্য ন লোকস্য মৃত্যোশ্ছন্দানুবর্তিনঃ ॥ ৪ ॥

অপি—কি; অভদ্রম্—দুর্ভাগা; ন—না; বিপ্রাণাম্—ব্রাহ্মণদের; ভদ্রে— হে ভদ্রে
অদিতি; লোকে—এই জগতে; অধুনা—এখন; আগতম্—এসেছে; ন—না;
ধর্মস্যা—ধর্মের; ন—না; লোকস্যা—জনসাধারণের; মৃত্যোঃ— মৃত্যু; ছন্দঅনুবর্তিনঃ—যারা মৃত্যুর বশবতী।

## অনুবাদ

হে ডয়ের, এখন কি জগতে ধর্মের, ব্রাহ্মণদের অথবা মৃত্যুর বশবতী মানুষদের কোন অমঙ্গল হয়েছে?

## তাৎপর্য

এই জগতে সকলেরই, কেবল ব্রাহ্মণদেরই নয়, মৃত্যুর বশবর্তী সমস্ত মানুষদের বিশেষ বিশেষ ধর্ম রয়েছে। কশ্যুপ মৃনি জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে, সকলের মঙ্গলের জন্য যে ধর্মের বিধি তা লখ্যন হয়েছিল কি না। তাই তিনি সাতটি লোকে সেই সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলেন।

#### শ্লোক ৫

অপি বাকুশলং কিঞ্চিদ্ গৃহেষু গৃহমেধিনি । ধর্মস্যার্থস্য কামস্য যত্র যোগো হ্যযোগিনাম্ ॥ ৫ ॥ অপি— আমি ভাবছি; বা— অথবা; অকুশলম্— অমঙ্গল; কিঞ্চিৎ— কোন; গৃহেষু— গৃহে; গৃহ-মেধিনি— গৃহস্থ-জীবনে আসক্ত পত্নী; ধর্মস্য— ধর্মের; অর্থস্য— অর্থনৈতিক অবস্থার; কামস্য— ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের; যত্ত্র— গৃহে; যোগঃ— ধ্যানের ফল; হি— বস্তুতপক্ষে; অষোগিনাম্— যারা যোগী নয় তাদেরও।

## অনুবাদ

হে গৃহমেধিনী, গৃহস্থ-আশ্রমে যদি ধর্ম, অর্থ এবং কামের বিধি যথাযথভাবে পালন করা হয়, তা হলে গৃহস্থ-আশ্রমেও তাঁর কার্যকলাপ একজন যোগীর মতো। এই ত্রিবর্গের অনুশীলনে কোন ক্রটি হয়নি তো?

### তাৎপর্য

এই ল্লোকে অদিতিকে তাঁর পতি কশ্যুপ মুনি গৃহমেধিনি, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সুখপরায়ণ গৃহস্থ-জীবনে যিনি সন্তষ্ট', বলে সম্বোধন করছেন। গৃহস্থেরা সাধারণত জড়-জাগতিক লাভের জন্য কর্মক্ষেত্রে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের অনুগমন করে। এই প্রকার গৃহমেধীদের জীবনে কেবল একটিই উদ্দেশ্য রয়েছে—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ। তাই বলা হয়েছে, *যশ্মৈখুনাদিগৃহমেধিসুখং হি তুচ্ছম্*—গৃহস্থ-জীবন ইন্দ্রিয়-সুখ ভোগের ভিত্তিতে প্ৰতিষ্ঠিত, এবং তাই তা থেকে যে সুখ লাভ হয় তা অত্যন্ত তুচ্ছ। কিন্তু বৈদিক প্রথা এতই উদার যে, গৃহস্থ-জীবনেও ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষের বিধি অনুসারে জীবনকে সুনিয়ন্ত্রিত করা যায়। মোক্ষই জীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত, কিন্তু ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রবৃত্তি যেহেতু তৎক্ষণাৎ ত্যাগ করা যায় না, তাই শাস্ত্রে ধর্ম, অর্থ এবং কামের মার্গ কিভাবে জনুসরণ কবতে হয় তার নির্দেশও দেওয়া হয়েছে। *শ্রীমদ্ভাগবতে* (১/২/৯) ভার বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে, ধর্মস্য হ্যাপবর্গ্যস্য নার্থোহর্থায়োপকলতে—"সমস্ত ধর্ম অনুষ্ঠানের চরম উদ্দেশ্য হচ্ছে মুক্তি। কোন জড়-জাগতিক লাভের জন্য ধর্ম অনুষ্ঠান করা উচিত নয়।" গৃহস্থদের কখনও মনে করা উচিত নয় যে, ধর্ম অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য হচ্ছে গৃহস্থ-জীবনের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের উন্নতি সাধন করা। গৃহস্থ আশ্রমেরও উদ্দেশ্য আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন করা, যার ফলে মানুষ চরমে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে। জীবনের চরম উদ্দেশ্য (তত্ত্বজ্ঞাসা) সম্বন্ধে অবগত হওয়াই গৃহস্থ-জীবনের লক্ষ্য হওয়া উচিত। তখন গৃহস্থ-আশ্রমেও মানুষ যোগী। কশ্যপ মুনি তাই তাঁর পত্নীকে জিজ্ঞাসা করেছেন ধর্ম, অর্থ এবং কামের বিধি শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে যথাযথভাবে পালন করা হচ্ছে কি না। মানুষ যখন শাস্ত্র-নির্দেশ লঞ্চন করে, তখনই তার গৃহস্থ-জীবন বিপর্যস্ত হয়।

#### শ্ৰোক ৬

# অপি বাতিথয়োহভ্যেত্য কুটুম্বাসক্তয়া ত্বয়া । গৃহাদপ্জিতা যাতাঃ প্রত্যুত্থানেন বা কচিৎ ॥ ৬ ॥

অপি—কি; বা— বা; অতিথয়ঃ— অতিথি; অভ্যেত্য— গৃহে এসে; কুটুখআসক্তয়া— অত্যীয় স্বন্ধনদের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত; ত্বয়া— তোমার হারা; গৃহাৎ—
গৃহ থেকে; অপ্জিতাঃ— যথাযথভাবে সমাদৃত না হয়ে, যাতাঃ— চলে গেছে;
প্রত্যাধানেন— উঠে দাঁড়িয়ে; বা— অথবা; কচিৎ— কখনও।

### অনুবাদ

অথবা তৃমি অত্যন্ত কুটুম্বাসক্ত হওয়ার ফলে অতিথিকে যথাযথভাবে সমাদর না করায় তাঁরা গৃহ থেকে চলে যায়নি তো?

## তাৎপর্য

গৃহস্থের কর্তব্য হচ্ছে, শত্রুও যদি অতিথি হয়ে গৃহে আসে, তা হলে তার সংকার করা। অতিথি গৃহে এলে, উঠে দাঁড়িয়ে তাঁকে আসন দান করে স্বাগত জানানো উচিত। শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, গৃহে শত্রুমণি প্রাপ্তং বিশ্বস্তম্ অকৃত্যাভয়ম্ শত্রুও যদি গৃহে আসে, তা হলে তাকে এমনভাবে সম্বর্ধনা করা উচিত যাতে গৃহস্বামী যে তার শত্রু, অতিথি সেই কথা ভূলে যাবে। নিজের পরিস্থিতি অনুসারে মানুষের কর্তব্য গৃহাগত অতিথির সংকার করা। অন্ততপক্ষে একটি আসন এবং এক গ্লাস জল তাকে দেওয়া উচিত, যাতে অতিথি অপ্রসন্ন না হন। কশ্যপ মুনি অদিতিকে জিল্ঞাসা করেছেন কোন অতিথির প্রতি অপ্রদান করা হয়েছে কি না। অতিথি শক্তির অর্থ যিনি বিনা নিমন্ত্রণে গৃহে আসেন।

#### শ্লোক ৭

# গৃহেষু যেষ্তিথয়ো নার্চিতাঃ সলিলৈরপি। যদি নির্যান্তি তে নৃনং ফেরুরাজগৃহোপমাঃ ॥ ৭ ॥

গৃহেরু—গৃহে; যেরু— যে; অভিথয়ঃ— অতিথি; ন—না; অর্চিতাঃ— স্বাগত; সলিলৈঃ অপি—এক গ্লাস জল দিয়েও; যদি— যদি; নির্যান্তি— তারা চলে যায়; তে— সেই প্রকার গৃহস্থ-জীবন; নৃনম্— বস্তুতপক্ষে; ক্ষেরু-রাজ— শৃগালের; গৃহ—গৃহ; উপমাঃ— সদৃশ।

ষে গৃহ থেকে অতিথি কেবল একটু জলের ছারাও সংকৃত না হয়ে চলে যায়, সেই গৃহ শৃগালের বিবর সদৃশ।

## তাৎপর্য

ক্ষেতে সাপ এবং ইদুরের গর্ভ থাকে, কিন্তু বড় গর্তে শৃগাল থাকে। সেই প্রকার গৃহে অবশ্যই কেউ আশ্রয় নিতে যায় না। যে গৃহে যথাযথভাবে অতিথির সংকার হয় না, সেই গৃহ শৃগালের গৃহের মতো।

#### শ্ৰোক ৮

অপ্যশ্নস্ত বেলায়াং ন হুতা হবিষা সতি। ছয়োদ্বিশ্বধিয়া ভদ্ৰে প্ৰোষিতে ময়ি কৰ্হিচিৎ ॥ ৮ ॥

অপি—কি; অগ্নয়ঃ—অগ্নি, তৃ— বস্ততপক্ষে; বেলায়াম্—যজ্ঞে; ন—না; হুতাঃ—নিবেদিত; হবিষা—খিয়ের দ্বারা; সতি— হে সতী; ত্বয়া— তোমার দ্বারা; উদ্বিগ্ন-ধিয়া—উদ্বেগের ফলে; ভদ্রে— হে কলাণী; প্রোষিতে—গৃহ থেকে চলে গেলে; ময়ি—আমি যখন; কহিচিৎ— কোন সময়।

## অনুবাদ

হে সতী ভদ্রে, আমি যখন গৃহ থেকে অন্য স্থানে চলে গিয়েছিলাম, তখন কি তুমি অত্যস্ত উদ্বিগ্ন হওয়ার ফলে অগ্নিতে মৃত আহুতি দিয়ে হোম করনি?

#### শ্লোক ৯

যৎপূজয়া কামদুঘান্ যাতি লোকান্ গৃহান্বিত: । ব্ৰাহ্মণোহয়িশ্চ বৈ বিষ্ণোঃ সৰ্বদেবাত্মনো মুখম্ ॥ ৯ ॥

যৎ-পূজরা—অগ্নি এবং ব্রাহ্মণদের পূজার দ্বারা; কাম-দুঘান্—বাসনা পূর্ণকারী; যাতি—বায়; লোকান্—উচ্চলোকে; গৃহ-অন্বিতঃ—গৃহের প্রতি আসক ব্যক্তি; ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণ; অগ্নিঃ চ—এবং অগ্নি; বৈ—বস্তুতপক্ষে; বিষ্ণোঃ—ব্রীবিষ্ণুর; সর্ব-দেব-আন্ধনঃ—সমস্ত দেবতাদের আত্মা; মুখ্য—মুখ।

অগ্নি এবং ব্রাহ্মণদের পূজা করার ছারা গৃহস্থ তাঁর ইন্সিত উচ্চলোক লাভ করতে পারেন, কারণ যজ্ঞাগ্নি এবং ব্রাহ্মণ সমস্ত দেবতাদের আত্মা শ্রীবিষ্ণুর মুখস্বরূপ।

## তাৎপর্য

বৈদিক প্রথা অনুসারে যি, শস্য, ফল, ফুল ইত্যাদি যজে আহতি দেওয়া হয় যাতে ভগবান শ্রীবিষ্ণু তা গ্রহণ করে প্রসন্ন হন। ভগবদ্গীতায় (৯/২৬) ভগবান বলেছেন—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্তা প্রযক্তি। তদহং ভক্তাপহ্ণতমশ্রামি প্রযতাত্মনঃ ॥

"যে বিশুদ্ধতিত্ত নিদ্ধাম ভক্ত আমাকে ভক্তিপূর্বক পত্র, পূপ্পা, ফল ও জল অর্পণ করেন, আমি তাঁর সেই ভক্তিপুত উপহার প্রীতি সহকারে গ্রহণ করি।" তাই, এই সব কিছু যক্তাগ্নিতে নিবেদন করা যেতে পারে, এবং ভগবান শ্রীবিষ্ণু তার ফলে প্রসন্ন হবেন। তেমনই, রাহ্মণ-ভোজনেরও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। কারণ যক্তের পর ব্রাহ্মণদের ভগবৎ-প্রসাদ ভোজন করানোও শ্রীবিষ্ণুর প্রসন্নতা বিধানের আর একটি উপায়। তাই বৈদিক প্রথা অনুসারে প্রতিটি উৎসবের পর অগ্নিতে আহতি দেওয়ার এবং ব্রাহ্মণদের প্রচুর পরিমাণে ভোজন করানোর নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এই প্রকার কার্যকলাপের হারা গৃহস্থ স্বর্গ আদি উচ্চতর লোকে উন্নীত হতে পারেন।

#### শ্লোক ১০

# অপি সর্বে কুশলিনস্তব পুত্রা মনস্বিনি । লক্ষয়েথস্বস্থুমাত্মানং ভবত্যা লক্ষণৈরহম্ ॥ ১০ ॥

অপি—অথবা; সর্বে—সমস্ত; কুশলিনঃ—কুশলে; তব— তোমার; প্রাঃ— পুরগণ; মনস্বিনি—হে মনস্বিনী; লক্ষয়ে—আমি দেখছি; অস্বস্থ্য্—অশান্ত; আত্মানম্—মন; ভবত্যাঃ—তোমার; লক্ষণৈঃ—লক্ষণের দ্বারা; অহম্—আমি।

## অনুবাদ

হে মনস্থিনী, তোমার পুরেরা কুশলে আছে তো? তোমার শুদ্ধ মুখমশুল দর্শন করে আমি বৃকতে পারছি যে, তোমার চিত্ত অশান্ত হয়েছে। তার কারণ কি?

## শ্লোক ১১ শ্রীঅদিতিরুবাচ

# ভদ্রং দ্বিজগবাং ব্রহ্মন্ ধর্মস্যাস্য জনস্য চ । ত্রিবর্গস্য পরং ক্ষেত্রং গৃহমেধিন্ গৃহা ইমে ॥ ১১ ॥

শ্রী-অদিতিঃ উবাচ— ত্রীমতী অদিতি বললেন; ভদ্রম্— সর্বতোভাবে মঙ্গল; দ্বিজ্বগবাম্—ব্রাহ্মণ এবং গাভীদের; ব্রহ্মন্— হে ব্রাহ্মণ; ধর্মস্য অস্য— শাস্ত্রোল্লিখিত
ধর্মের; জনস্য— জনসাধারণের; চ— এবং; ক্রি-কর্সস্য— (ধর্ম, অর্থ এবং কাম) এই
ব্রিবর্গের; পরম্— পরম; ক্ষেত্রম্— ক্ষেত্র; গৃহমেধিন্— হে গৃহাসক্ত পতি;
গৃহাঃ—আপনার গৃহ; ইমে—এই সমস্ত বস্তু।

## অনুবাদ

অদিতি বললেন—হে পরম পূজ্য ব্রহ্মজ্ঞানী পতিদেবতা। ব্রাহ্মণ, গাভী, ধর্ম এবং জন্য মানুষেরা সকলেই কুশলে আছে। হে গৃহস্বামী, সৌভাগ্যে পূর্ণ হওয়ার ফলে গৃহ স্বাভাবিকভাবেই ধর্ম, অর্থ এবং কামের দ্বারা সমৃদ্ধিশালী হয়েছে।

## তাৎপর্য

শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে গৃহস্থ জীবনে ধর্ম, অর্থ এবং কামের বিকাশ সাধন করা যায়, কিন্তু মুক্তি লাভ করতে হলে গৃহত্যাগ করে সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করতে হয়। কশ্যপ মুনি সন্ন্যাসী ছিলেন না। তাই তাঁকে এখানে একবার ব্রহ্মন্ এবং তারপর গৃহমেধিন্ বলে সম্বোধন কবা হয়েছে। তাঁর পত্নী অদিতি তাঁকে আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, গৃহস্থালির সব কিছুই ভালভাবে চলছে, এবং ব্রাহ্মণ ও গাভীদের সম্মানও রক্ষা করা হছে। অর্থাৎ, গৃহস্থ-জীবনে কোন বিশৃদ্ধলা ছিল না; গৃহের সমৃদ্ধি উত্তরোত্তর বর্ধিত হছিল;

#### শ্লোক ১২

# অগ্নয়োহতিথয়ো ভৃত্যা ভিক্ষবো যে চ লিব্সবঃ । সর্বং ভগবতো ব্রহ্মরনুধ্যানান্ন রিষ্যতি ॥ ১২ ॥

অগ্নয়ঃ—অগ্নির পূজা; অতিথয়ঃ—অতিথি সংকার; ভৃত্যাঃ—ভৃত্যদের প্রসন্নতা বিধান; ভিক্ষবঃ → ভিক্ষুকদের সম্ভষ্টি; যে—যা কিছু; চ—এবং, লিজবঃ—তাদের বাসনা অনুসারে (তাদের সম্ভষ্টিবিধান করা হয়েছে), সর্বম্—তারা সকলে; ভগবতঃ— আপনার; ব্রহ্মন্— হে ব্রাহ্মণ; অনুধ্যানাৎ— সর্বক্ষণ চিন্তার ফলে; ন রিষ্যাতি— কোন কিছুরই অবহেলা হয়নি (সব কিছুই যথাযথভাবে সম্পাদিত হয়েছে)।

## অনুবাদ

হে প্রভূ, অগ্নি, অতিথি, ভৃত্য, ভিক্ষুক সকলেই আমার দ্বারা যথাযথভাবে সংকৃত হয়েছে। যেহেতু আমি সর্বদা আপনার খ্যান করি, তাই ধর্মের অবহেলার কোন সম্ভাবনা নেই।

#### প্লোক ১৩

কো নুমে ভগবন্ কামো ন সম্পদ্যেত মানসঃ।
যস্যা ভবান্ প্রজাধ্যক এবং ধর্মান্ প্রভাষতে ॥ ১৩ ॥

কঃ—কি; নু—বস্তুতপক্ষে; মে—আমার; ভগবন্—হে ভগবান; কামঃ—বাসনা; ন—না; সম্পদ্যেত—পূর্ণ হতে পারে; মানসঃ—আমার মনের ভিতর; যস্যাঃ—আমার; ভবান্—আপনি; প্রজা-অখ্যক্ষঃ—প্রজাপতি; এবম্—এইভাবে; ধর্মান্—ধর্ম; প্রভাষতে—বলেন।

## অনুবাদ

হে প্রভু, যেহেতু আপনি প্রকাপতি এবং আমার ধর্ম উপদেষ্টা, তাই আমার কোন্ বাসনা অপূর্ণ থাকতে পারে?

শ্লোক ১৪
তবৈব মারীচ মনঃশরীরজাঃ
প্রজা ইমাঃ সম্বরজন্তমোজ্যঃ ।
সমো ভবাস্তোসসুরাদিষ্ প্রভো
তথাপি ভক্তং ভজতে মহেশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥

তব— আপনার; এব— বস্তুতপক্ষে; মারীচ— হে মরীচি পুত্র; মনঃ-শরীরজাঃ— আপনার মন অথবা শরীর থেকে উৎপন্ন (সমস্ত দেবতা এবং দৈত্যেরা); প্রজাঃ— আপনার সন্তান; ইমাঃ— তারা সকলে; সত্ত্ব রজঃ-তমঃ-জুমঃ— সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত; সমঃ—সমান; ভবান্—আপনি; তাসু—তাদের প্রত্যেককে; অসুর-আদিষু— অসুর আদি; প্রভো— হে প্রভু; তথা অপি—তা সত্তেও; ভক্তম্—ভক্তদের; ভজতে—রক্ষণাবেক্ষণ করেন; মহা-ঈশ্বরঃ—পরমেশ্বর ভগবান।

## অনুবাদ

হে মরীচি পুত্র, যেহেতৃ আপনি একজন মহাপুরুষ, তাই আপনার দেহ এবং মন থেকে উদ্ভূত এবং সত্ত্ব, রক্ত ও তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত দৈত্য এবং দেবতাদের প্রতি আপনি সমদর্শী। কিন্তু ভগবান যদিও পরম ঈশ্বর এবং সমস্ত জীবের প্রতি সমদর্শী, তবুও তিনি তাঁর ভক্তদের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন।

## তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৯/২৯) ভগবান বলেছেন—

সমোহহং সর্বভূতের ন মে ছেব্যোহস্তি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেরু চাপ্যহম্॥

ভগবান যদিও সকলের প্রতি সমদর্শী, তবুও তিনি তাঁর প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত
ভক্তদের প্রতি বিশেষ বাৎসল্য প্রদর্শন করেন। ভগবান বলেছেন, কৌত্তেয়
প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি—"হে কৌন্তেয়, তুমি উদাত্ত কণ্ঠে ঘোষণা কর
যে, আমার ভক্তের কখনও বিনাশ হবে না।" খ্রীকৃষ্ণ আরও বলেছেন —

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ । মম বর্ত্তানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

(ভগবদ্গীতা ৪/১১)

প্রকৃতপক্ষে, সকলেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের চেষ্টা করছে, কিন্তু তাদের আনুগত্যের মাত্রা অনুসারে ভগবান তাদের কৃপা প্রদর্শন করেন। তাই অদিতি তাঁর পতির কাছে এই বলে আবেদন করেছেন যে, ভগবান যেমন তাঁর ভক্তদের প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেন, কশ্যপও যেন তাঁর ভক্তিমান পুত্র ইল্রের এই বিপদে তাকে সাহায্য করেন।

### শ্লোক ১৫

তস্মাদীশ ভজন্ত্যা মে শ্রেয়শ্চিন্তয় সুব্রত । হৃতশ্রিয়ো হৃতস্থানান্ সপত্রৈঃ পাহি নঃ প্রভো ॥ ১৫ ॥ তশ্বাৎ—অতএব; ঈশ—হে ঈশর; ভজন্ত্যাঃ—আপনার সেবকের; মে—আমাকে; শ্বেয়ঃ—মঙ্গল; চিন্তায়—বিবেচনা করুন; স্বত—হে সুৱত; হাত-প্রিয়ঃ— সর্বতোভাবে ঐশ্বর্যবিহীন; হাত-স্থানান্—বাসস্থান-বিহীন; সপদ্ধৈঃ—প্রতিদ্বন্দীদের দ্বারা; পাহি—রক্ষা করুন; নঃ—আমাদের; প্রভো—হে প্রভূ।

### অনুবাদ

অতএব, হে সুরত, দরা করে আপনি আপনার সেবিকাকে অনুগ্রহ করুন। আনাদের প্রতিদ্বন্ধী দৈত্যেরা আমাদের খন, সম্পদ এবং রাজ্য অপহরণ করেছে। দরা করে আপনি আমাদের রক্ষা করুন।

## তাৎপর্য

দেবতাদের মাতা অদিতি কশ্যপ মুনির কাছে দেবতাদের সুরক্ষার জন্য আবেদন করেছেন। যখন আমরা দেবতাদের কথা বলি, তখন তাঁদের মাও তার অন্তর্ভূক্ত থাকেন।

#### শ্লোক ১৬

পরৈর্বিবাসিতা সাহং মগ্না ব্যসনসাগরে। ঐশ্বর্যং শ্রীর্যশঃ স্থানং হতানি প্রবলৈর্মম ॥ ১৬॥

পরৈঃ—আমাদের শত্রুদের দ্বারা; বিবাসিন্তা—আমাদের বাসস্থান অপহৃত হয়েছে; সা—সেই; অহম্—আমি, মগ্না—নিমগ্ন; ব্যসন-সাগরে—দুঃখের সাগরে; ঐশ্বর্যম্—
ঐর্ষ্য; শ্রীঃ—সৌন্দর্য; মশঃ—যশ; স্থানম্—বাসস্থান; হৃতানি—অপহরণ করেছে; প্রবলৈঃ—অত্যন্ত শক্তিশালী; মম—আমাব।

### অনুবাদ

আমাদের প্রবল পরাক্রমশালী শব্ধ দৈত্যেরা আমাদের ঐশ্বর্য, ত্রী, ষশ এবং বাসস্থান সব কিছুই অপহরণ করেছে। তাদের ছারা নির্বাসিত হয়ে আমি দুঃখ-সাগরে মগ্ন হয়েছি।

#### শ্লোক ১৭

যথা তানি পুনঃ সাধো প্রপদ্যেরন্ মমাত্মজাঃ ৷ তথা বিষেহি কল্যাণং ধিয়া কল্যাণকৃত্তম ॥ ১৭ ॥ ষধা—থেমন; তানি—আমাদের হারানো সম্পদ; পুনঃ—পুনরায়; সাধো—হে মহাস্থা; প্রপদ্যেরন্—পুনরায় প্রাপ্ত হতে পারি; মম—আমার; আজ্বজাঃ—সন্তানেরা; তথা—সেই প্রকার; বিধেহি—দয়া করে করুন; কল্যাণম্—কল্যাণ; থিয়া—বিবেচনা কবার দ্বারা; কল্যাণ-কৃৎ-তম—কল্যাণকারী ব্যক্তিদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

## অনুবাদ

হে সাধুশ্রেষ্ঠ, আপনি কল্যাণকারী ব্যক্তিদের মধ্যে সর্বপ্রেষ্ঠ, দয়া করে আমাদের অবস্থা বিবেচনা করে আমার পুত্রদের প্রতি আপনি কৃপা করুন, যাতে তারা তাদের হারানো সম্পদ ফিরে পেতে পারে।

## শ্লোক ১৮ শ্রীশুক উবাচ

এবমভ্যর্থিতোহদিত্যা কস্তামাহ স্ময়ন্নিব । অহো মায়াবলং বিষ্ণোঃ স্নেহবদ্ধমিদং জগৎ ॥ ১৮ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে; অভ্যর্থিতঃ— প্রার্থিত হয়ে; অদিত্যা—অদিতির দ্বারা; কঃ—কশ্যপ মুনি; তাম্—তাঁকে; আহ— বলেছিলেন; স্ময়ন্—মৃদু হেসে; ইব—সদৃশ; অহো—আহা; মায়া-বলম্—মায়ার প্রভাব; বিষ্কোঃ—ভগবান গ্রীবিষ্ণুর; স্নেহ-বদ্ধম্—এই স্নেহের দ্বারা প্রভাবিত; ইদম্—এই; দ্ধগৎ—জগৎ।

### অনুবাদ

শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন—অদিতি ষখন এইভাবে কশ্যপ মৃনির কাছে অনুরোধ করেছিলেন, তখন তিনি মৃদু হেসে বলেছিলেন, "আহা, বিঞ্ মায়ার কী শক্তি, যার দ্বারা এই জগৎ স্নেহের বন্ধনে আবদ্ধ।"

## তাৎপর্য

কশ্যপ মুনি অবশ্যই তাঁর পত্নীর দৃঃখে সহানুভৃতিশীল ছিলেন, তবুও সারা জগৎ যে কিভাবে স্নেহের বন্ধনে আবদ্ধ, তা দর্শন করে তিনি বিস্ময়ান্বিত হয়েছিলেন।

#### শ্রোক ১৯

# ক দেহো ভৌতিকোহনাত্মা ক চাত্মা প্রকৃতেঃ পরঃ । কস্য কে পতিপুত্রাদ্যা মোহ এব হি কারণম্ ॥ ১৯ ॥

ক—কোথায়; দেহঃ—এই জড় দেহ; ভৌতিকঃ—পঞ্চভূতের দ্বারা গঠিত; অনাত্মা—যা আত্মা নয়; কঃ—কোথায়; চ—ও; আত্মা—আত্মা; প্রকৃত্যে—জড়া প্রকৃতির; পরঃ—অতীত; কস্য—কার; কে—কে; পতি—পতি; পুত্র-আদ্যাঃ—পুত্র ইত্যাদি; মোহঃ—মোহ; এব—বস্তুতপক্ষে; হি—নিশ্চিতভাবে; কারণম—কারণ।

### অনুবাদ

কশাপ মৃনি বললেন—পঞ্চভূতের দ্বারা গঠিত এই জড় দেহটি কি? এটি আজা থেকে ভিন্ন। বস্তুতপক্ষে যে জড় উপাদানগুলি দিয়ে দেহটি গঠিত হয়েছে, তা থেকে আত্মা সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন। কিন্তু দেহের প্রতি আসক্তির ফলে মানুষ কাউকে তার পতি, কাউকে ভার পৃত্র, ইত্যাদি বলে মনে করে। এই সমস্ত মায়িক সম্পর্কের কারণ হচ্ছে অবিদ্যা।

## তাৎপর্য

আত্মা বা জীব অবশ্যই পঞ্চতৃতাত্মক দেহ থেকে ভিন্ন. এটি একটি সরল সত্য, কিন্তু আধ্যাত্মিক শিক্ষা লাভ না করলে তা হদয়সম করা যায় না। কশ্যপ মুনির সঙ্গে তাঁর পত্মী অদিতির এই সাক্ষাংকার হয়েছিল স্বর্গলোকে, কিন্তু সেখানেও সেই একই প্রান্ত ধারণা আমরা দেখতে পাছি। এই প্রান্ত ধারণাটি এই পৃথিবীর মতো ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই রয়েছে। বিভিন্ন স্তরের জীব রয়েছে, কিন্তু তারা সকলেই ন্যুনাধিক দেহাত্মবৃদ্ধির বশবতী। পক্ষান্তরে বলা যায় যে, এই জড় জগতে সমন্ত জীবেরাই ন্যুনাধিক মাত্রায় আধ্যাত্মিক জ্ঞানহীন। বৈদিক সভ্যতা কিন্তু আধ্যাত্মিক শিক্ষার ভিত্তিতেই অর্জুনকে ভগবান্ ভগবদ্গীতা বলেছিলেন। ভগবদ্গীতার শুরুতেই প্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়েছেন, দেহ যে আত্মা থেকে ভিন্ন সেই কথা হৃদয়সম করার জন্য।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জ্বরা । তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরক্তত্র ন মৃহ্যতি ॥

"দেহী যেভাবে কৌমার, যৌকন এবং জ্বরার মাধ্যমে দেহের রূপ পরিবর্তন করে চলে, মৃত্যুকালে ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তরিত হয়। স্থিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনও এই পরিবর্তনে মৃহ্যমান হন না।" (ভগবদ্গীতা

২/১৩) দুর্ভাগ্যবশত, আধুনিক মানব-সমাজে এই আধ্যাত্মিক শিক্ষা সম্পূর্ণরূপে অনুপস্থিত। কেউই জ্বানে না তার স্বার্থ কি। তার প্রকৃত স্বরূপ যে তার আত্মা, তার দেহটি নয়, সেই কথা কেউই জানে না। শিক্ষার অর্থ হচ্ছে আধ্যান্ত্রিক শিক্ষা। আধ্যাত্মিক শিক্ষাবিহীন দেহাম্ববুদ্ধিব স্তরে কঠোর দৈহিক পরিশ্রম করা পণ্ডর জীবনেরই মতো। নায়ং দেহো দেহভাজাং নুলোকে কষ্টান্ কামানর্হতে বিভূভুজাং ষে (*দ্রীমন্ত্রাগবত ৫/৫/১*)। মানুষ কেবল তার দেহের সৃখ-সাচ্ছন্দ্যের জন্য কঠোর পরিশ্রম করছে। আত্মা সম্বন্ধে তার কোন জ্ঞানই নেই। তাই তারা এক অতান্ত বিপজ্জনক সভ্যতায় বাস করছে, তাকে একদিন এখান থেকে চলে যেতে হবে, এবং এই দেহটি থেকে তাকে একদিন অন্য আর একটি দেহে দেহান্তরিত হতে হবে (তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ)। আধ্যাত্মিক শিক্ষাবিহীন মানুষ অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন, এবং সে জ্ঞানে না যে, তার বর্তমান শরীরটির বিনাশের পব তার কি হবে। তারা অন্ধের মতো কাজ করে চলেছে, এবং অন্ধ নেতারা তাদের পরিচালনা করছে। অন্ধা যথানৈরুপনীয়মানাস্তেহপীশতন্ত্র্যামুরুদান্নি বদ্ধাঃ (শ্রীমন্ত্রাগবত ৭/৫/৩১)। মূর্য মানুষ জানে না যে, সে সম্পূর্ণরাপে জড়া প্রকৃতির বন্ধনে নিয়ন্ত্রণাধীন, এবং মৃত্যুর পর জড়া প্রকৃতি তাকে এক বিশেষ প্রকাব শরীর দান করবে, যা গ্রহণ করতে সে বাধ্য হবে। সে জানে না যে, যদিও তার বর্তমান শরীরে সে হয়তো এক অতান্ত গণ্যমান্য ব্যক্তি, কিন্তু পরবর্তী জীবনে সে তার অজ্ঞান কার্যকলাপের জন্য একটি পশু অথবা একটি বৃক্ষের শরীর প্রাপ্ত হতে পারে তাই এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সমস্ত জীবদের চিশ্ময় অন্তিত্ব সম্বন্ধে প্রকৃত আলোক প্রদান করছে। এই আন্দোলনটিকে বোঝা খুব একটা কঠিন নয়, এবং মানুষের কর্তব্য এই আন্দোলনের সুযোগ গ্রহণ করা, কারণ তা তাকে দায়িত্বহীন বিপজ্জনক জীবন খেকে রক্ষা করবে।

# শ্লোক ২০ উপতিষ্ঠস্ব পুরুষং ভগবন্তং জনার্দনম্ । সর্বভৃতগুহাবাসং বাসুদেবং জগদ্গুরুম্ ॥ ২০ ॥

উপতিষ্ঠন্ধ—আরাধনা করার চেষ্টা কর; পুরুষম্—পরম পুরুষ; ভগবন্ধম্—ভগবান; জনার্দনম্—সমস্ত শত্রুদের যিনি বিনাশ করতে পারেন, সেই জনার্দনকে; সর্ব-ভৃত-তহা-বাসম্—যিনি সমস্ত জীবের হৃদয়ে বাস করেন; বাসুদেবম্—বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ, যিনি সর্বব্যাপ্ত এবং বসুদেবের পুত্র; জগৎ-গুরুম্—সারা জগতের গুরু।

হে অদিতি, তুমি ভগবানকে ভজনা কর। তিনি সকলের প্রভু, তিনি সকলের শত্রুদমনকারী এবং তিনি সকলের হৃদয়ে বিরাজমান। পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ বা বাস্দেবই সকলকে সর্বমঙ্গলময় আশীর্বাদ প্রদান করতে পারেন, কারণ তিনিই হচ্ছেন সমগ্র জগতের গুরু।

#### তাৎপর্য

এই কথাগুলি বলে কশ্যপ মুনি তাঁর পত্নী অদিতিকে শান্ত করার চেষ্টা করেছেন। অদিতি তাঁর পতির কাছে আবেদন করেছিলেন। সেটি অবশ্য খুবই ভাল, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জড় জগতের আত্মীয় কখনও কারও মঙ্গল সাধন করতে পারে না। যদি কোন মঙ্গল হয়ে থাকে, ভা হলে সেটি ভগবানেরই জন্য। তাই কশাপ মুনি তাঁর পত্নী অদিতিকে সকলের হৃদয়ে বিরাজ্ঞমান ভগবান বাস্দেবের ভজনা করার জন্য উপদেশ দিয়েছেন। তিনি সর্বভূতের সূহদ এবং জনার্দন, কারণ তিনি সমস্ত শত্র-দের বিনাশ করতে পারেন। জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণ—সত্ত্ব, রজ এবং তম, এবং জড়া প্রকৃতির উধের্ব আর একটি অন্তিত্ব রয়েছে, যাকে বলা হয় শুদ্ধসত্ত্ব। জড় জগতে সত্ত্বওণ শ্রেষ্ঠ, কিন্তু জড় কলুষের ফলে সত্ত্বভণও কখনও কখনও রম্ভ এবং তমোগুণের দ্বারা পরাভূত হয়। কিন্তু কেউ যখন এই সমস্ভ গুণের প্রতিযোগিতার স্তর অতিক্রম করে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হন, তখন তিনি জড়া প্রকৃতির এই তিনটি গুণের অতীত হন। সেই চিন্ময় স্তরে জীব ভদ্ধসত্ত্বে অধিষ্ঠিত হন। সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেবশন্দিতম্ (শ্রীমন্তাগবত ৪/৩/২৩)। জড়া প্রকৃতির গুণের অতীত যে স্থিতি তাকে বলা হয় বসুদেব বা জড় কলুষ থেকে মুক্তি। সেই স্থিতিতেই কেবল ভগবান বাসুদেবকে দর্শন করা যায়। তাই এই বসুদেব স্থিতিই সমস্ত আধ্যাত্মিক প্রয়োজনগুলি চরিতার্থ কবে। বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ। কেউ যখন প্রমেশ্বর ভগবান শ্রীবাসুদেবকে উপলব্ধি করেন, তখন তিনি মহাম্মা হন।

পরমাত্মা (বাসুদেব) সকলের হৃদয়ে অবস্থিত, যে কথা ভগবদ্গীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে। ভগবান বলেছেন—

> তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

'খাঁরা নিত্য ভক্তিযোগ দ্বারা প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করেন, আমি তাঁদের শুদ্ধ জ্ঞানজনিত বুদ্ধিযোগ দান করি, যার দ্বারা তাঁরা আমার কাছে ফিরে আসতে পারেন।" (ভগবদ্গীতা ১০/১০)

# ঈশ্ববঃ সর্বভূতানাং হ্রন্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

"হে অর্জুন, ভগবান সকলের হৃদয়ে বিরাজ্ঞ করেন।" (ভগবদ্গীতা ১৮/৬১) ভোক্তারং যঞ্জতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

प्रकार मर्वज्ञानाः स्थावा मार गालिमृष्टि ॥

"আমাকে সমস্ত যজ্ঞ এবং তপস্যার পরম উদ্দেশ্যরূপে জ্বেনে, সর্বলোকের মহেশ্বর এবং সকলের উপকারী সুহাদরূপে জ্বেনে, যোগীরা জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করেন।" (ভগবদ্গীতা ৫/২৯)

মানুষ যখন কোন জটিল সমস্যার সম্মুখীন হয়, তখন তাঁর কর্তব্য বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হওয়া। তিনি তাঁর ভক্তকে সমস্ত সঞ্চট থেকে মুক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার বৃদ্ধি প্রদান করেন। কশ্যপ মুনি তাঁর পত্নীকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপশ্মের শরণাগত হওয়ার উপদেশ দিয়েছিলেন, যাতে তিনি অনায়াসে তাঁর সমস্ত সমস্যার সমাধান করতে পারেন। তা থেকে বোঝা যায় যে, কশ্যপ মুনি ছিলেন একজন আদর্শ সদ্গুরু। তিনি মূর্খের মতো নিজেকে ভগবানের সমকক বলে জাহির করেননি। তিনি ছিলেন সদ্ওর কারণ তিনি তাঁর স্ত্রীকে বাসুদেবের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হওয়ার উপদেশ দিয়েছিলেন। যিনি তাঁর অনুগামী অথবা শিষ্যদের বাসুদেবের আরাধনা করার শিক্ষা দেন, ডিনিই হচ্ছেন আদর্শ সদ্শুরু। এই সূত্রে জগদ্ভরুম্ শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। কশ্যপ মূনি যদিও বাসুদেবের শরণাগত হওয়ার শিক্ষা দেওয়ার ফলে প্রকৃত জগদ্ওক ছিলেন, তবুও তিনি নিজেকে জগদৃগুরু বলে ঘোষণা করেননি। প্রকৃতপক্ষে, বাসুদেব হচ্ছেন জ্ঞগদ্তক, যে সম্বন্ধে এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে (বাসুদেবং জগদ্তকম্)। যিনি বাসুদেবের শিক্ষা সমন্বিত ভগবদ্গীতার উপদেশ দেন, তিনিও বাসুদেবেরই মতো জগদশুরু। কিন্তু কেউ যখন *ভগবদ্গীতার* উপদেশ যথাযথভাবে প্রদান না করে নিজেকে জগদ্ওরু বলে ঘোষণা করে, সে কেবল জনসাধারণকে প্রতারণা করে। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন জগদ্তঞ, এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিত্ব করে যথাযথভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ শিক্ষা দেন, তাঁকেও *জগদ্তরু* বলে স্বীকার করা যায়। যে ব্যক্তি তার মনগড়া মওবাদ সৃষ্টি করে, তাকে কখনও জগদ্ওর বলে স্বীকার করা যায় না; সে একটি লোক-ঠকানো জগদ্ওরু।

#### শ্লোক ২১

স বিধাস্যতি তে কামান্ হরির্দীনানুকস্পনঃ । অমোঘা ভগবস্তুক্তির্নেতরেতি মতির্মম ॥ ২১ ॥ সঃ—তিনি (বাসুদেব); বিধাস্যতি—নিঃসন্দেহে পূর্ণ করকেন; তে—তোমার; কামান্—বাসনা; হরিঃ—ভগবান; দীন—দুঃখীদের প্রতি; অনুকম্পনঃ—অত্যন্ত কুপা পরায়ণ; অমোঘা—অব্যর্থ; ভগবন্তুক্তিঃ—ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবা; ন—না; ইতরা—ভগবন্তুক্তি ব্যতীত অন্য কিছু; ইতি—এইভাবে; মতিঃ—অভিমত; মম—আমার।

#### অনুবাদ

সেই দীনবংসল ভগবান তোমার অভিলাষ পূর্ণ করবেন। কারণ ভগবন্ধক্তি অব্যর্থ। ভগবন্ধক্তি ব্যতীত অন্য সমস্ত পস্থাই নিঞ্চল। সেটিই আমার অভিমত।

#### তাৎপর্য

তিন প্রকার মানুষ রয়েছে। অকাম, মোক্ষকাম এবং সর্বকাম। যারা এই জড় জগৎ থেকে মৃত্তি লাভের চেষ্টা করে, তাদের বলা হয় মোক্ষকাম; যারা পূর্ণমাত্রায় এই জড় জগৎকে ভোগ করতে চায়, তাদের বলা হয় সর্বকাম, এবং যারা তাদের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেছে এবং আর কোন জড় বাসনা যার নেই, তাদের বলা হয় অকাম। ভগবস্ততের কোন বাসনা নেই। সর্বোপাধিবিনির্মৃত্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্। তিনি সর্বতোভাবে পবিত্র হয়ে সমস্ত জড় বাসনা থেকে মৃত্ত হয়েছেন। মোক্ষকামী ব্রক্ষে লীন হয়ে মৃত্তি লাভ করতে চায়, এবং যেহেতু তার এই বাসনা রয়েছে, তাই সে এখনও গুদ্ধ নয়। যেহেতু মৃত্তি লাভের অভিলাষী ব্যক্তিরাও অগুদ্ধ, সূত্রাং কা বাসনা পূর্ণ করার অভিলাষী কর্মীদের আর কি কথাং কিন্তু তা সত্বেও শান্তে বলা হয়েছে—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরম্ ॥

"যে ব্যক্তির বৃদ্ধি উদার, তিনি সব রকম জড় কামনাযুক্তই হোন, অথবা সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্তই হোন, কিংবা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভের প্রয়াসীই হোন, তাঁর কর্তব্য সর্বতোভাবে প্রমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করা।" (শ্রীমন্তাগবত ২/৩/১০)

কশ্যপ মূনি দেখেছিলেন যে, তাঁর পত্নী অদিতির পুত্রদের মঙ্গল কামনারূপী কিছু জড় বাসনা ছিল, কিন্তু তবুও তিনি তাঁকে ভগবন্তুক্তি অনুশীলনের উপদেশ দিয়েছিলেন। পঞ্চান্তরে বলা যায় যে, কর্মী, জ্ঞানী, যোগী অথবা ভক্ত নির্বিশেষে সকলেরই কর্তব্য বাসুদেবের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত হয়ে তাঁর অপ্রাকৃত প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করা, যাতে তাঁর সমস্ত বাসনা পূর্ণ হতে পাবে। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন দীন-অনুকম্পন—তিনি সকলের প্রতিই অত্যন্ত কৃপাময়। তাই কেউ যদি তার ছাড বাসনা পূর্ণ করতে চায়, শ্রীকৃষ্ণ তাকে সাহায্য করেন। কখনও কখনও অবশ্য ভক্ত যদি ঐকান্ডিক হন, তা হলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করে, তাঁর জড় বাসনা পূর্ণ না করেই সরাসরিভাবে তাঁকে শুদ্ধ ভক্তির আশীর্বাদ প্রদান করেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (মধ্যলীলা ২২/৩৮-৩৯) বলা হয়েছে—

কৃষ্ণ কহে,—'আমা ভজে' মাগে বিষয়-সুখ। অমৃত ছাড়ি' বিষ মাগে, এই বড় মুর্খ।। আমি—বিষ্ণা, এই মুর্খে 'বিষয়' কেনে দিব? স্বচরণামৃত দিয়া 'বিষয়' ভুলাইব।।

ভক্তের যদি কোন জড় বাসনা থেকে থাকে এবং সেই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের সেবার ঐকান্তিক অভিলাষী হন, তা হলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সমস্ত জড় বাসনা এবং সমস্ত সম্পদ নিয়ে, তাঁকে সরাসরিভাবে তাঁর ভদ্ধ ভক্তি প্রদান করতে পারেন। এটি ভক্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ কৃপা। অন্যথায়, কেউ যদি কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করেন এবং সেই সঙ্গে যদি তাঁর জড় বাসনা থেকে থাকে, তা হলে তিনি ধ্রুন মহারাজের মতো সমস্ত জড় বাসনা থেকে মুক্ত হতে পারেন, তবে সেই জন্য কিছু সময় লাগে। কিন্তু অত্যন্ত ঐকান্তিক ভক্ত যদি কেবল শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় আকাশ্রুণ করেন, তা হলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে সরাসরিভাবে শুদ্ধ ভক্তি প্রদান করেন।

## শ্লোক ২২ শ্রীঅদিতিরুবাচ

# কেনাহং বিধিনা ব্রহ্মশ্নপস্থাস্যে জগৎপতিম্ । যথা মে সত্যসকল্পো বিদধ্যাৎ স মনোরথম্ ॥ ২২ ॥

ত্রী-অদিতিঃ উবাচ—শ্রীমতী অদিতি প্রার্থনা করতে লাগলেন; কেন—কিসের দ্বারা; অহম্—আমি; বিধিনা—বিধি অনুসারে; ব্রহ্মন্—হে ব্রাহ্মণ; উপস্থাস্যে—প্রসন্ন করতে পারি; জগৎ-পতিম্—জগতের পতি, জগন্নাথকে, মথা—যার দ্বারা; মে—আমার; সত্য-সম্বন্ধ:—বাসনা পূর্ণ হতে পারে; বিদখ্যাৎ—পূর্ণ করবেন; সঃ—তিনি (ভগবান); মনোরথম্—অভিলাষ বা বাসনা।

শ্রীমতী অদিতি বললেন—হে ব্রাহ্মণ, কোন্ বিধি অনুসারে আমি সেই জগৎপতির আরাধনা করতে পারি, যার ফলে ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে আমার মনোবাসনা পূর্ব করবেন।

#### তাৎপর্য

বলা হয়, মানুষ প্রস্তাব করে আর ভগবান তার ব্যবস্থা করেন।' মানুষ অনেক কিছু বাসনা করতে পারে, কিন্তু ভগবান যদি তা অনুমোদন না করেন, তা হলে সেই সমস্ত বাসনা পূর্ণ হতে পারে না। বাসনা পূর্ণ করাকে বলা হয় সত্যসকল। এখানে সত্যসকল শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। অদিতি তাঁর পতির কৃপার উপর নির্ভর কবেছিলেন, যাতে তিনি তাঁকে তাঁর সমস্ত বাসনা পূর্ণ করার জন্য ভগবানের আরাধনা করার পদ্বা প্রদর্শন করেন। শিষ্যকে প্রথমে স্থির করতে হয় যে, তিনি ভগবানের আরাধনা করবেন, এবং ভারপর শ্রীগুরুদেব তাঁকে যথায়থ নির্দেশ দেকেন। রোগী যেমন ডাক্তারের কাছে কোন বিশেষ ধরনের ওষুধ দাবি করতে পারে না, তেমনই গুরুদেবকৈ স্কৃম করা যায় না। এখান থেকেই ভগবানের আরাধনা শুরু হয়। যে কথা ভগবদ্বীতায় (৭/১৬) প্রতিপক্ষ হয়েছে—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহর্জুন । আর্তো জিঙ্গাসুরর্ধার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্বভ ॥

"হে ভরতশ্রেষ্ঠ অর্জুন, আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু এবং জ্ঞানী, এই চার প্রকার পুণ্যকর্মা ব্যক্তিরা আমার ভজনা করেন।" অদিতি আর্ত ছিলেন। তাঁর পুত্র দেবতারা সব কিছু হারিয়েছিলেন বলে তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন। তাই তিনি তাঁর পতি কশ্যপ মুনির নির্দেশ অনুসারে ভগবানের শরণাগত হতে চেয়েছিলেন।

#### শ্ৰোক ২৩

# আদিশ দ্বং দ্বিজশ্রেষ্ঠ বিধিং তদুপধাবনম্ । আশু তুষ্যতি মে দেবঃ সীদন্ত্যাঃ সহ পুত্রকৈঃ ॥ ২৩ ॥

আদিশ—আমাকে উপদেশ দিন; ত্বম্—হে প্রিয় পতি; বিজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ—হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ; বিধিম্—বিধি; তৎ—ভগবান; উপধাবনম্—পূজা করার বিধি; আশু—অতি শীঘ্র; তৃষ্যতি—প্রসন্ন হন; মে—আমার প্রতি; দেবঃ—ভগবান; সীদন্ত্যাঃ—শোক করে; সহ—সহ; পুত্রকৈঃ—আমার পুত্র দেবতাগণ।

হে দ্বিজন্ত্রেষ্ঠ, দয়া করে আমাকে ভগবানের আরাধনা করার বিধি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করুন, যাতে ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হয়ে, শীর্ঘই এই ভয়ম্বর পরিস্থিতি থেকে আমার পুত্রগণ সহ আমাকে রক্ষা করেন।

#### তাৎপর্য

কখনও কখনও অল্পবৃদ্ধি-সম্পন্ন মানুষেরা জিল্ঞাসা করে, আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের জন্য গুরুর কাছে ভগবন্ধুক্তি শিক্ষা লাভ করতে হয় কি না। তার উত্তর এখানে দেওয়া হয়েছে। কেবল এখানেই নয়, ভগবদ্গীতাতেও অর্জুন যখন শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর গুরুরপে বরণ করেছিলেন (শিষ্যক্তেইং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্)। বেদেও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ—যদি কেউ সত্যি সত্যিই আধ্যাত্মিক জীবনে উন্নতি লাভ করার অভিলামী হন, তা হলে যথাযথ নির্দেশ লাভ করার জন্য তাঁর গুরু গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য। ভগবান বলেছেন যে, ভগবানের প্রতিনিধি আচার্যের উপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য। (আচার্যং মাং বিজ্ঞানীয়াৎ)। এই তত্ম হাদয়ঙ্গম করা অবশ্য কর্তব্য। শ্রীকৈতন্য-চরিতামৃতে বলা হয়েছে যে, শ্রীগুরুদেব হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশ। তাই, শাস্ত্র প্রমাণ এবং ভক্তের আচরণ অনুসারে, গুরু গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য। অদিতি তাঁর পতিকে তাঁর গুরুরপে ববণ করেছিলেন, যাতে ভগবানের আরাধনা করার দ্বারা আধ্যাত্মিক চেতনা বা ভগবদ্ধক্তিতে কিভাবে উন্নতি সাধন করা যায়, সেই সম্বন্ধে তিনি তাঁকে উপদেশ দেন।

### শ্লোক ২৪ শ্ৰীকশাপ উবাচ

এতশ্যে ভগবান্ পৃষ্টঃ প্রজাকামস্য পদ্মজঃ । যদাহ তে প্রবক্ষ্যামি ব্রতং কেশবতোষণম্ ॥ ২৪ ॥

শ্রী-কশ্যপঃ উবাচ—কশ্যপ মুনি বললেন; এতৎ—এই; মে—আমার দ্বারা; ভগবান্—পরম শক্তিমান; পৃষ্টঃ—যখন তাঁকে জিজ্ঞাসা করা হয়েছিল; প্রজা-কামস্য—প্রজা কামনা করে; পল্পজঃ—পদ্ম থেকে জ্ঞাত ব্রহ্মা; বং—যা কিছু; আহ—আমি জিজ্ঞাসা করেছিলাম; তে—তোমাকে; প্রবক্ষ্যামি—আমি বলব; ব্রত্থ্—ভগবানের আরাধনার এক প্রকার পদ্য; কেশব-তোষণম্—যার ফলে কেশব প্রসন্ন হন।

শ্রীকশ্যপ মূনি বললেন—আমি পূত্র লাভের আকাষ্ট্রী হয়ে পদ্মধানি ব্রহ্মাকে এই বিষয়ে জিল্ঞাসা করেছিলাম। তিনি কেশবের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য যে ব্রড আমাকে বলেছিলেন, তা আমি ভোমাকে বলব।

#### তাৎপর্য

এখানে ভগবন্তক্তির পস্থা বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য কশ্যপ মুনিকে ব্রহ্মা যে ব্রত পালনের উপদেশ দিয়েছিলেন, কশ্যপ মুনি সেই ব্রত পালনের বিধি অদিতিকে বলতে চেয়েছিলেন। এটি গুরুত্বপূর্ণ। শ্রীগুরুদেব তাঁর নিজের মনগড়া কোন নতুন পদ্থা তৈরি করে তাঁর শিব্যকে উপদেশ দেন না। শ্রীগুরুদেব তাঁর গুরুদেব তাঁর গুরুদেব তাঁর গুরুদেব কাঁছ থেকে যে প্রামাণিক পদ্থা প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তাঁর শিব্যকে তিনি তাই প্রদান করেন। একে বলা হয় পরম্পরা (এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্বয়া বিদৃঃ)। এটিই ভগবস্তুক্তি লাভ কবার প্রামাণিক বিধি, যার দ্বারা ভগবানের সন্তুষ্টিবিধান করা যায়। তাই শ্রীগুরুদদেবের শ্রণাগত হওয়া অবশ্য কর্তব্য। শ্রীগুরুদেব হচ্ছেন তিনি, যিনি তাঁর গুরুদেবের কৃপা প্রাপ্ত হয়েছেন; তাঁর গুরুদেবও তাঁর গুরুদেবের কৃপা প্রাপ্ত হয়েছেন। একে বলা হয় পরম্পরা। এই পরম্পরার প্রথা অনুসরণ না করলে মন্ত্রজ্ঞা নিজ্পল হয়। আজকাল বহু ভণ্ড গুরু আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনের পরিবর্তে জাগতিক উন্নতি সাধনের জন্য তাদের মনগড়া মন্ত্র তৈরি কবছে। এই ধরনের মনগড়া মন্ত্র জপের ফলে কখনই কোন লাভ হয় না। মন্ত্র এবং ভগবস্তক্তির বিশেষ শক্তি রয়েছে, যদি তা সদ্গুরুর কাছ থেকে লাভ করা যায়।

#### শ্লোক ২৫

ফাল্পুনস্যামলে পক্ষে দ্বাদশাহং পয়োব্রতম্ । অর্চয়েদরবিন্দাক্ষং ভক্ত্যা পরময়ান্বিতঃ ॥ ২৫ ॥

ফার্নস্—ফার্ন মাসের; অমলে পক্ষে শুক্লপক্ষে; ছাদশ অহম্ সাদশী পর্যন্ত; পরঃ-ব্রভম্—কেবল দুধ গ্রহণ করার ব্রত; অর্চয়েৎ—অর্চনা করা উচিত; অর্বিন্দাক্ষম্—পদ্মপলাশলোচন ভগবানের; ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে; পরময়া—অনন্য; অধিতঃ—সমন্বিত।

ফাল্পন মাসের শুক্রপক্ষে ঘাদশী পর্যন্ত কেবল বারো দিন দৃগ্ধ পানপূর্বক পয়োব্রত আচরণ করে, পরম ভক্তি সহকারে কমলনয়ন ভগবানের অর্চনা করবে।

#### তাৎপর্য

ভত্তি সহকারে ভগবানের পূজা করার অর্থ হচ্ছে অর্চনমার্গ অনুসরণ করা শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ । অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করে তাঁকে সুন্দর বস্ত্র পরিধান করিয়ে, ফুলমালায় সজ্জিত করে নানা রকম ফল, ফুল এবং ঘি, চিনি ও শস্য থেকে তৈরি নানা রকম উপাদেয় খাদ্য নিকেন করা উচিত। বিধি অনুসারে ধূপ, দীপ ছালিয়ে, ঘণ্টা বাজিয়ে তাঁর আরতি করা উচিত। একে বলা হয় ভগবানের অর্চনা। এখানে কেবল দৃশ্ধ পান করে পয়েরত অনুষ্ঠান করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। আমরা যখন অয় আহার না করে একাদেশী রত পালন করি, তখন সাধারণত দ্বাদেশীর দিন দৃধ ছাড়া অন্য কিছু গ্রহণ না করতে নির্দেশ দেওয়া হয়। পয়েরত এবং অর্চন তদ্ধ ভক্তির (ভক্তা) মনোভাব নিয়ে পালন করা উচিত। ভক্তি ছাড়া ভগবানের আরাধনা করা যায় না। ভক্তা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাম্মি তত্ত্তঃ। কেউ যদি ভগবানকে জানতে চান এবং তাঁর সঙ্গে স্বাসারিভাবে সম্পর্কযুক্ত হতে চান, তা হলে তিনি কি খেতে চান এবং কিভাবে তিনি প্রসন্ন হন, তা জানা কর্তব্য, এবং সেই জন্য ভক্তির পত্তা অবলম্বন করা অবশ্য কর্তব্য। সেই সম্বন্ধে এখানেও বলা হয়েছে, ভক্তা পরময়ান্বিতঃ—মানুষেব কর্তব্য শুদ্ধ ভক্তিপবায়ণ হওয়া।

#### শ্ৰোক ২৬

# সিনীবাল্যাং মৃদালিপ্য স্নায়াৎ ক্রোড়বিদীর্ণয়া। যদি লভ্যেত বৈ স্নোতস্যেতং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২৬ ॥

সিনীবাল্যাম্—অমাবস্যার দিন; মৃদা—মৃত্তিকার ছারা; আলিপ্য—অঙ্গে লেপন করে; স্নায়াৎ—সান করা উচিত; ক্রোড়-কিনীর্ণয়া—বরাহের দশনের ছারা বিদারিত; মদি—
যদি; লভ্যেত—পাওয়া যায়; বৈ—বস্তুতপক্ষে; স্নোডসি—নদীর স্নোতে; এডম্
মন্ত্রম্—এই মন্ত্র; উদীরয়েৎ—জপ করা উচিত।

যদি বরাহ বিদারিত মৃত্তিকা পাওয়া যার, তা হলে তার দ্বারা অমাবস্যার দিন অঙ্গলেপন করে নদীর জলে সান করবে, এবং সান করার সময় এই মন্ত্র উচ্চারণ করবে।

#### শ্লোক ২৭

# ত্বং দেব্যাদিবরাহেণ রসায়াঃ স্থানমিচ্ছতা। উদ্ধৃতাসি নমস্তভ্যং পাপ্মানং মে প্রণাশয় ॥ ২৭ ॥

ত্বম্—আপনি; দেবি—হে ধরিত্রী দেবী; আদি-বরাহেণ—আদি বরাহরূপী ভগবান; রসায়াঃ—রসাতল থেকে; স্থানম্—স্থান; ইচ্ছতা—অভিলাধী; উদ্বৃতাসি—আপনি উত্তোলিত হয়েছিলেন; নমঃ তুভাম্—আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; পাপ্যানম্—সমস্ত পাপকার্য এবং তার ফল; মে—আমার; প্রণাশয়—বিনষ্ট করুন।

#### অনুবাদ

হে মাতা বস্ত্ররা, আপনি থাকবার স্থান অভিলাষ করেছিলেন বলে বরাহরূপী ভগবান আপনাকে রসাতল থেকে উত্তোলন করেছিলেন। দয়া করে আপনি আমার সমস্ত পাপ বিনাশ করুন। আমি আপনাকে আমার সমস্ত্র প্রণতি নিবেদন করি।

#### শ্লোক ২৮

# নির্বর্তিতাত্মনিয়মো দেবমর্চেৎ সমাহিতঃ । অর্চায়াং স্থণ্ডিলে সূর্যে জলে বক্টো গুরাবপি ॥ ২৮ ॥

নিবর্তিত—সমাপ্ত; আত্ম-নিয়মঃ—স্নান, মন্ত্রজপ আদি নিত্য-নৈমিত্তিক নিয়ম; দেবম্—ভগবান; অর্চেৎ—অর্চনা করা উচিত; সমাহিতঃ—একাগ্র চিত্তে; অর্চায়াম্—গ্রীবিগ্রহকে; স্থিলে—পূজার বেদিকে; সূর্যে—সূর্যকে; জলে—জলকে; বহেন—অগ্নিকে; ওরৌ—গুরুদেবকে; অপি—বস্তুতপক্ষে।

#### অনুবাদ

তারপর, নিত্য-নৈমিত্তিক কর্তব্য সম্পাদন করে, একাগ্র চিত্তে ভগবানের অর্চাবিগ্রহ, বেদি, সূর্য, জল, অগ্নি এবং শুরুদেবকে পূজা করবে।

#### শ্লোক ২৯

# নমস্তভ্যং ভগবতে পুরুষায় মহীয়সে। সর্বভূতনিবাসায় বাসুদেবায় সাক্ষিণে ॥ ২৯ ॥

নমস্তভ্যম্—আমি আপনাকে আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, ভগবতে— ভগবানকে; পুরুষায়—পরম পুরুষ, মহীয়েসে—মহত্তম; সর্ব-ভৃত-নিবাসায়—যিনি সকলের হৃদয়ে বিরাজ করেন; বাসুদেবায়—যিনি সর্বত্র বাস করেন; সাক্ষিণে— যিনি সব কিছুর সাক্ষী।

#### অনুবাদ

হে ভগবান, মহত্তম, সর্বভৃতের হলেয়ে বিরাজমান, সকলের আশ্রন্থ, হে সব কিছুর সাক্ষী, হে বাস্দেব, সর্বব্যাপ্ত পরম পুরুষ, আমি আপনাকে আমার সশ্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি।

#### শ্লোক ৩০

# নমোহব্যক্তায় সৃক্ষায় প্রধানপুরুষায় চ। চতুর্বিংশদ্গুণজ্ঞায় গুণসংখ্যানহেত্বে ॥ ৩০ ॥

নমঃ—আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; অব্যক্তায়—খাঁকে জড় চক্ষুর দারা দর্শন করা যায় না; সৃক্ষায়—চিন্ময়; প্রধান-প্রকায়—পরম পুরুষ; চ—ও; চতুর্বিংশৎ—চতুর্বিংশতি; ওপ-জ্ঞায়—তত্ত্বজ্ঞ; ওপ-সংখ্যান্—সাংখ্যযোগের; হেতবে—আদি কারণ।

#### অনুবাদ

হে পরম পুরুষ, আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। আপনি অত্যন্ত সৃক্ষ্ম হওয়ার ফলে জড় চক্ষ্ম অগোচর। আপনি চতুর্বিশেতি তত্ত্বে জ্ঞাতা, এবং আপনি সাংখ্যযোগ পদ্ধতির প্রবর্তক।

#### তাৎপর্য

চতুর্বিংশদ্ত্রণ অর্থাৎচতুর্বিংশতি তত্ত্ব হচ্ছে—পঞ্চ মহাভূত (মাটি, জল, আগুন, বায়ু এবং আকাশ), তিনটি সৃক্ষ্ম উপাদান (মন, বৃদ্ধি এবং অহঙ্কার), দশ ইঞ্জিয় (পঞ্চ কর্মেন্সিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্সিয়), এবং পঞ্চতন্মাত্র ও কলুবিত চেতনা। এইগুলি হচ্ছে সাংখ্যযোগের বিষয়বস্তু, যার প্রবর্তন করেছেন ভগবান কপিলদেব। এই সাং খ্যযোগ পরবর্তীকালে পুনরায় আরেকজন কপিলের দ্বারা প্রবর্তিত হয়েছিল, যিনি ছিলেন নাস্তিক এবং তাঁর সেই দর্শন প্রামাণিক বলে স্বীকার করা হয় না।

#### শ্লোক ৩১

# নমো দ্বিশীর্ফে ত্রিপদে চতুঃশৃঙ্গায় তন্তবে । সপ্তহন্তায় যজ্ঞায় ত্রয়ীবিদ্যাত্মনে নমঃ ॥ ৩১ ॥

নমঃ—আমি আপনাকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, **দি-শীর্কে**—খাঁর দুটি
মন্তক; ব্রি-পদে—খাঁর তিনটি পা; চতুঃ-শৃঙ্গায়—খাঁর চারটি শৃঙ্গ; তন্তবে—থিনি
বিস্তার করেন; সপ্ত-হন্তায়—খাঁর সাতটি হাত; যজ্ঞায়—সেই পরম ভোক্তা যজ্ঞা
পুরুষকে; ব্রয়ী—তিন প্রকার বৈদিক অনুষ্ঠান; বিদ্যা-আত্মনে—সমস্ত জ্ঞানের
মূর্তবিগ্রহ ভগবান; নমঃ—আমি আপনাকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### অনুবাদ

আমি সেই ভগবানকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যাঁর দুইটি মন্তক (প্রায়ণীয় এবং উদায়নীয়), তিনটি পা (সবনত্রয়), চারটি শৃঙ্গ (চতুর্বেদ) এবং সপ্তহন্ত (গায়ত্রী আদি সপ্তছদ)। আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যাঁর আত্মা ত্রয়ীবিদ্যা (কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড এবং উপাসনাকাণ্ড) এবং যজক্রপে যিনি এই সমস্ত অনুষ্ঠান বিস্তার করেন।

#### শ্লোক ৩২

# নমঃ শিবায় রুদ্রায় নমঃ শক্তিধরায় চ। সর্ববিদ্যাধিপতয়ে ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥ ৩২ ॥

নমঃ—আমি আপনাকে আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; শিবার—শিব নামক অবতার; রুদ্রায়—রুদ্র নামক অংশকে; নমঃ—প্রণাম; শক্তি-ধরায়—যিনি সমস্ত শক্তির আধার; চ—এবং; সর্ব-বিদ্যা-অধিপতরে—সমস্ত জ্ঞানের উৎস; ভূতানাম্—জীবদের; পতরে—পরম প্রভূকে; নমঃ—আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শিব অথবা রুদ্ররূপে যিনি সমস্ত শক্তি ও সমস্ত জ্ঞানের আধার, এবং সর্বভূতের অধিপতি, সেই আপনাকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রদতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

ভগবানের অংশ বা অবতারকে প্রণতি নিবেদন করা কর্তব্য। শিব হচ্ছেন তমোগুণের অবতার।

#### শ্লোক ৩৩

# নমো হিরণ্যগর্ভায় প্রাণায় জগদাত্মনে । যোগৈশ্বর্যশরীরায় নমস্তে যোগহেত্বে ॥ ৩৩ ॥

নমঃ—আমি আপনাকে আমার সম্রন্ধ প্রণতি নিবেদন করি; হিরণ্যগর্ভায়—চতুর্ম্থ হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মারূপে অবস্থিত; প্রাণায়—সকলের জীবনের উৎস; জগৎআত্মনে—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের পরমাত্মা; যোগ-ঐশ্বর্য-শরীরায়—যাঁর শরীর যেগৈশর্যে
পূর্ণ; নমঃ তে—আমি আপনাকে আমার সম্রন্ধ প্রণতি নিবেদন করি; যোগহেতবে—সমস্ত যোগশক্তির আদি প্রভূ।

#### অনুবাদ

হিরণ্যগর্ভ, প্রাণের উৎস, সমস্ত জীবের পরমাত্মারূপে অবস্থিত আপনাকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। সমস্ত যোগৈশ্বর্যের উৎস যাঁর শরীর, সেই আপনাকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### শ্লোক ৩৪

# নমস্ত আদিদেবায় সাক্ষিত্তায় তে নমঃ। নারায়ণায় ঋষয়ে নরায় হরয়ে নমঃ॥ ৩৪॥

নমঃ তে-আমি আপনাকে আমার সপ্রাদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; আদি-দেবায়—
আদি পুরুষ ভগবান; সাক্ষি-ভূতায়—সকলের হৃদয়ে বিরাজ করে যিনি সব কিছুর
সাক্ষী; তে—আপনাকে; নমঃ—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি;
নারায়পায়—যিনি নারায়ণরূপে অবতরণ করেন; ঋষয়ে—ঋষি; নরায়—নবরূপী
অবতার; হরয়ে—ভগবানকে; নমঃ—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

আদিদেব, সকলের হৃদেরে সাক্ষীস্বরূপ আপনাকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি। আপনি নর-নারায়ণ ঋষিরূপে অবতরণ করেছেন। হে ভগবান, আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি।

# শ্লোক ৩৫ নমো মরকতশ্যামবপুষেহ্ধিগতশ্রিয়ে । কেশবায় নমস্তভ্যং নমস্তে পীতবাসসে ॥ ৩৫ ॥

নমঃ—আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; মরকত-শ্যাম-বপূষে—
মরকত মণির মতো শ্যামল যাঁর অঙ্গকান্তি, অধিগত-ভ্রিয়ে—লক্ষ্মীদেবী যাঁর
নিয়ন্ত্রণাধীন; কেশবায়—কেশী দৈত্য সংহারকারী কেশব; নমঃ তুভ্যম্—আমি
আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; নমঃ তে—পুনরায় আমি আপনাকে
আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; পীত-বাসসে—-যাঁর বসন পীতবর্ণ।

#### অনুবাদ

পীতবাস, মরকত মণির মতো শ্যামবর্ণ দেহধারী, সম্মাদেবীর নিয়ন্তা এবং কেশীহন্তা আপনাকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

# শ্লোক ৩৬ ত্বং সর্ববরদঃ পুংসাং বরেণ্য বরদর্যভ । অতত্তে শ্রেয়সে ধীরাঃ পাদরেপুমুপাসতে ॥ ৩৬ ॥

ত্বম্—আপনি; সর্ববরদঃ—যিনি সর্বপ্রকার বর প্রদান করতে পারেন; পৃংসাম্— সমস্ত জীবদের; বরেণ্য—হে পরম পৃজনীয়; বরদ-ঋষভ—সমস্ত বরদাতাদের মধ্যে সব চাইতে শক্তিমান; অতঃ—সেই হেতু; তে—আপনার; শ্রেরসে—সমস্ত কল্যাণের উৎস; ধীরাঃ—পরম সংযত; পাদ-রেপুম্ উপাসতে—গ্রীপাদপদ্মের রেপু পৃজা করেন।

#### অনুবাদ

হে বরেণ্য। হে বরদশ্রেষ্ঠ। আপনি জীবের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করতে পারেন, এবং তাই যাঁরা ধীর, তাঁরা তাঁদের নিজেদের মঙ্গলের জন্য আপনার শ্রীপাদপদ্ধের ধৃলিকণার সেবা করেন।

#### শ্ৰোক ৩৭

# অম্বর্তস্ত যং দেবাঃ শ্রীশ্চ তৎপাদপক্ষয়োঃ । স্পৃহয়ন্ত ইবামোদং ভগবান্ মে প্রসীদতাম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বর্তন্ত—ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় রত; ষম্—যাঁকে, দেবাঃ—সমস্ত দেবতারা; ত্রীঃ চ—এবং লক্ষ্মীদেবী; তৎ-পাদপদ্ময়োঃ—তাঁর শ্রীপাদপদ্মের; স্পৃহয়ন্তঃ—বাসনা করে; ইব—ঠিক সেই; আমোদম্—দিব্য আনন্দ; ভগবান্—ভগবান; মে—আমার প্রতি; প্রসীদতাম্—প্রসন্ন হোন।

#### অনুবাদ

সমস্ত দেবতা এবং লক্ষ্মীদেবী তাঁর শ্রীপাদপদ্ধের সেবায় রত। প্রকৃতপক্ষে তাঁরা তাঁর শ্রীপাদপদ্ধের সৌরভের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত। সেই ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হোন।

#### শ্লোক ৩৮

# এতৈর্মন্ত্রের্মীকেশমাবাহনপুরস্কৃতম্ । অর্চয়েচ্ছুদ্ধয়া যুক্তঃ পাদ্যোপস্পর্শনাদিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

এতৈঃ মন্ত্রৈ:—এই মন্ত্র জপের দ্বারা; হ্বাইকেশম্—সমস্ত ইন্দ্রিরের অধীশ্বর প্রাহ্বিকিশকে; আবাহন—আহ্বান করে; প্রস্কৃতম্—পরম শ্রন্ধা সহকারে তাঁকে সম্মান প্রদর্শন করে; অর্চয়েৎ—পূজা করা উচিত; শ্রদ্ধায়া—শ্রন্ধা সহকারে; মৃক্তঃ—যুক্ত; পাদ্য-উপস্পর্শন-আদিভিঃ—(পাদ্য, অর্ঘ্য আদি) পূজার উপকরণ দ্বারা।

#### অনুবাদ

কশ্যপ মুনি বললেন—এই মন্ত্রগুলি জপের দ্বারা শ্রদ্ধা সহকারে ভগবানকে আবাহন করে, (পাদ্য, অর্ঘ্য, আদি) পূজার উপকরণের দ্বারা সেই ভগবান কেশব, হুষীকেশ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করবেঃ

#### শ্লোক ৩৯

অর্চিত্বা গদ্ধমাল্যান্যে: পয়সা স্থপয়েদ্ বিভূম্ । বস্ত্রোপবীতাভরণপাদ্যোপস্পর্শনৈস্ততঃ । গদ্ধধূপাদিভিস্চার্চেদ্ দ্বাদশাক্ষরবিদ্যয়া ॥ ৩৯ ॥ আর্চিত্বা—এইভাবে পূজা করে; গল্প মাল্য-আদ্যৈঃ—ধূপ, ফুলের মালা ইত্যাদির দ্বারা; প্রসা—দূধের দ্বারা; স্থপরেৎ—সান করাবে; বিভূম্—ভগবানকে; বন্ধ—বন্ধ; উপবীত—যজ্ঞোপবীত; আভরণ—অলদ্ধার; পাদ্য—শ্রীপাদপদ্ম ধোয়ার জল; উপস্পর্শনৈঃ—স্পর্শ করে; ততঃ—তারপর; গল্প—সূগল্ধ; ধূপ—ধূপ; আদিভিঃ—ইত্যাদির দ্বাবা; চ—এবং; অর্চেৎ—পূজা করা উচিত; দ্বাদশ-অক্ষর-বিদ্যালা—দ্বাদশ অক্ষর মন্ত্রের দ্বারা।

#### অনুবাদ

প্রথমে দাদশ অক্ষর মন্ত্র জপ করে ফুলের মালা, ধৃপ ইত্যাদির দ্বারা অর্চনপূর্বক ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে দৃধ দিয়ে স্থান করাবে। তারপর বস্ত্র, উপবীত, অলদ্ধার, পাদ্য এবং ধৃপগদ্ধ আদির দ্বারা পুনরায় তাঁর পূজা করবে।

#### তাৎপর্য

দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্র হচ্ছে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়। গ্রীবিগ্রহের পূজা করার সময় বাঁ হাত দিয়ে ঘণ্টা বাজাতে হয় এবং ডান হাত দিয়ে পাদ্য, অর্ঘ্য, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, আভরণ, ভূষণ ইত্যাদি নিবেদন করতে হয়। এইভাবে দুধ দিয়ে ভগবানকে স্থান করিয়ে, তাঁকে বস্ত্র আদির দ্বারা সাজ্ঞিয়ে পুনরায় সমস্ত উপকবণের দ্বারা তাঁর পূজা করতে হয়।

#### শ্লোক ৪০

শৃতং পয়সি নৈবেদ্যং শাল্যন্নং বিভবে সতি । সমর্পিঃ সগুড়ং দত্ত্বা জুহুয়ামূলবিদ্যয়া ॥ ৪০ ॥

শৃত্তম্—পক্; পরসি—দুধে; নৈবেদ্যম্—গ্রীবিগ্রহকে নিবেদন করে; শালি-অন্ধর্—
মিহি চাল; বিভবে—যদি সম্ভব হয়; সতি—এইভাবে; সসর্পিঃ—বৃত সহ; সগুড়ম্—গুড় সহ; দত্তা—তাঁকে নিবেদন করে; জুন্তরাৎ—অগ্নিতে আহতি প্রদান করবে; মূল-বিদ্যয়া—সেই ছাদশাক্ষর-মন্ত্র জপের হারা।

#### অনুবাদ

সম্ভব হলে পায়স, স্বৃত ও ওড়ের সঙ্গে শালি অন্ন নিবেদন করে, মূল মন্ত্রের দ্বারা অগ্নিতে আহুতি প্রদান করবে।

#### প্ৰোক ৪১

# নিবেদিতং তম্ভক্তায় দদ্যাদ্ ভূঞ্জীত বা স্বয়ম্ । দত্তাচমনমর্চিত্তা তাস্থলং চ নিবেদয়েৎ ॥ ৪১ ॥

নিবেদিতম্—নৈবেদ্য; তৎ-ভক্তায়—তাঁব ভক্তকে; দদ্যাৎ—প্রদান করবে; ভূঞ্জীত—গ্রহণ করবে; বা—অথবা; স্বয়ম্—স্বয়ং; দত্ত্বা আচমনম্—হাত এবং মুখ ধোয়ার জল প্রদান করে; আর্চিত্বা—এইভাবে শ্রীবিশ্রহের পূজা করে; তামূলম্—তামূল; চ—
ও; নিবেদয়েৎ—নিবেদন করবে।

#### অনুবাদ

সেই প্রসাদ ভক্ত বৈষ্ণবকে প্রদান করবে অথবা সেই প্রসাদের কিছু অংশ বৈষ্ণবকে প্রদান করে তারপর স্বয়ং গ্রহণ করবে। তারপর শ্রীবিগ্রহকে আচমন করিয়ে তাদ্বল প্রদান করবে এবং তারপর পুনরায় পূজা করবে।

#### গ্লোক ৪২

# জপেদস্টোত্তরশতং স্তবীত স্ততিভিঃ প্রভূম্। কৃত্বা প্রদক্ষিণং ভূমৌ প্রণমেদ্ দশুবন্মুদা ॥ ৪২ ॥

জপেৎ—জপ করবে; অস্টোত্তর-শতম্—একশ আট বার; স্থবীত—ভব করবে; স্থিতিভিঃ—বিবিধ মহিমা কীর্তনের দ্বারা; প্রভূম্—ভগবানকে; কৃত্বা—করে; প্রদক্ষিণম্—প্রদক্ষিণ; ভূমৌ—ভূমিতে; প্রদমেৎ—প্রণতি নিবেদন করবে; দশুবৎ—দশুবৎ; মৃদা—আনন্দ সহকারে।

#### অনুবাদ

তারপর, একশ আট বার মন্ত্র জ্বপ করে প্রভূর মহিমা স্তব করবে, এবং তারপর ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে আনন্দের সঙ্গে ভূমিতে দণ্ডবং প্রণতি নিবেদন করবে।

#### শ্ৰোক ৪৩

কৃষা শিরসি তচ্ছেষাং দেবমুঘাসয়েৎ ততঃ। দ্যবরান ভোজয়েদিপ্রান পায়সেন যথোচিতম্ ॥ ৪৩ ॥ কৃত্বা—গ্রহণ করে; শিরসি—মস্তকে; তৎ-শেখাম্—সমস্ত অবশিষ্ট (ত্রীবিগ্রহকে নিবেদিত জল এবং ফুল); দেবম্—শ্রীবিগ্রহকে; উদ্বাসয়েৎ—পবিত্র স্থানে ফেলবে; ততঃ—তারপর; দ্বি-অবরান্—অন্তত দুজন; ভোজমেৎ—ভোজন করাবে; বিপ্রান্—প্রান্মণদের; পায়সেন—পায়সের দ্বারা; ষথা-উচিতম্—যতখানি প্রয়োজন।

#### অনুবাদ

শ্রীবিগ্রহকে নিবেদিত ফুল এবং জল মস্তকে ধারণ করে, তারপর তা পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করবে। তারপর অন্তত দুক্ষন ব্রাহ্মণকে পায়স ভোজন করাবে।

#### (對本 88-84

ভুঞ্জীত তৈরনুজ্ঞাতঃ সেস্টঃ শেষং সভাজিতৈঃ। ব্রহ্মচার্যথ তদ্রাক্রাং শ্বোভৃতে প্রথমেহ্হনি ॥ ৪৪ ॥ স্নাতঃ শুচির্যথোক্তেন বিধিনা সুসমাহিতঃ। পয়সা স্নাপয়িত্বার্চেদ্ যাবদ্ ব্রতসমাপনম্ ॥ ৪৫ ॥

ভূঞ্জীত—প্রসাদ গ্রহণ করবে; তৈঃ—রাক্ষণদের দ্বারা; অনুজ্ঞাতঃ—অনুমতিক্রমে; স-ইন্টঃ—বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয়স্বজন সহ; শেষম্—অবশিষ্ট, সভাজিতৈঃ— যথাযথভাবে পূজিত; ব্রহ্মচারী—ব্রহ্মচর্য পালন; অথ—অবশ্যই; তৎরাক্ত্যাম্—রাত্রে; শং-ভূতে—রাত্রি শেষে প্রভাতে; প্রথমে অহনি—প্রথম দিন; শ্লাতঃ—স্থান করে; তিঃ—পবিত্র হয়ে; ধথা-উক্তেন—পূর্বে যেভাবে বলা হয়েছে; বিধিনা—বিধি অনুসারে; সু-সমাহিতঃ—গভীর মনোযোগ সহকারে; পয়সা—দুধের দ্বারা; স্থাপয়িত্বা—শ্রীবিগ্রহকে স্থান করিয়ে; অর্চেৎ—পূজা করবে; যাবৎ—যতক্ষণ; ব্রতসমাপনম্—ব্রত সমাপন না হওয়া পর্যন্ত।

#### অনুবাদ

সেঁই রান্ধণদের ভোজন করানোর পর ষথাযথভাবে তাঁদের সন্মান প্রদর্শন করবে, তারপর তাঁদের অনুমতি গ্রহণ করে বন্ধুবান্ধর এবং আশ্বীর-রজনগণ সহ প্রসাদ গ্রহণ করবে। সেই রাজে প্রসাদর্থ পালন করবে, এবং তার পরের দিন পুনরায় সান করে পবিত্র হয়ে শ্রীবিষ্ণুর বিগ্রহকে একাগ্রতা সহকারে দুখ দিয়ে সান করাবে এবং পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে পূজা করবে।

#### শ্ৰোক ৪৬

# পয়োভক্ষো ব্রতমিদং চরেদ্ বিষ্ণুর্চনাদৃতঃ । পূর্ববজ্জুহুয়াদগ্নিং ব্রাহ্মণাং-চাপি ভোজয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

পয়ঃ-ভক্ষঃ—যে ব্যক্তি কেবল দুধ পান করে; ব্রতম্ ইদম্—এই ব্রত; চরেৎ— পালন করবে; বিষ্ণু-অর্চন-আদৃতঃ—গভীর শ্রদ্ধা এবং ভক্তি সহকারে শ্রীবিষ্ণুর পূজা করে; পূর্ববৎ—পূর্বের মতো; জুহুয়াৎ—আহুতি প্রদান করবে; অগ্নিম্—অগ্নিডে; ব্রাক্ষপান্—ব্রাক্ষণদের; চ অপি—ও; ভোজায়েৎ—ভোজন করাবে।

#### অনুবাদ

গভীর শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে শ্রীবিষ্ণুর পূজা করে এবং কেবলমাত্র দৃধ পান করে এই ব্রত পালন করবে, এবং পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করবে এবং ব্রাহ্মণদের ভোজন করাবে।

#### শ্লোক ৪৭

# এবং ত্বরহঃ কুর্যাদ্ ছাদশাহং পয়োব্রতম্ । হরেরারাধনং হোমমর্হণং দ্বিজতর্পণম্ ॥ ৪৭ ॥

এবম্—এইভাবে; তু—বস্তুতপক্ষে; অহঃ অহঃ—প্রতিদিন; কুর্যাৎ—অনুষ্ঠান করে; ছাদশ-অহম্—বারো দিন পর্যন্ত, পয়ঃব্রতম্—পয়োরত; হরেঃ আরাধনম্—ভগবানের আরাধনা করে; হোমম্—হোম করার ছারা; অর্হণম্—গ্রীবিছাহের আরাধনা করে; ছিজ-তর্পণম্—এবং ভোজন করানোর ছারা ব্রাহ্মণদের সন্তুষ্টিবিধান করে।

#### অনুবাদ

প্রতিদিন ভগবানের পৃঞ্জা, নৈমিন্তিক কর্ম, হোম এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করিয়ে, এইভাবে বারো দিন পর্যন্ত এই পয়োব্রত পালন করবে।

শ্লোক ৪৮

প্রতিপদ্দিনমারভ্য যাবচ্ছুকুত্রয়োদশীম্ । ব্রহ্মচর্যমধঃস্বপ্নং স্থানং ত্রিযবগং চরেৎ ॥ ৪৮ ॥ প্রতিপং-দিনম্—প্রতিপদের দিন; আরভ্য—শুরু করে; যাবং—পর্যন্ত; শুরু— শুরুপক্ষের; ত্রয়োদশীম্—ত্রয়োদশী; ব্রহ্মচর্যম্—পূর্ণ ব্রহ্মচর্য পালন করে; অধঃ-স্বপ্রম্—ভূমিতে শয়ন করে; স্থানম্—স্থান করে; ত্রি-যবণম্—তিনবার (সকালে, মধ্যাহ্নে এবং সন্ধ্যায়); চরেৎ—সম্পাদন করবে।

#### অনুবাদ

প্রতিপদ খেকে আরম্ভ করে শুক্লা ত্রযোদশী পর্যন্ত পূর্ণরূপে ব্রহ্মচর্য পালন করে, ভূমিতে শরনপূর্বক ত্রিসন্ধ্যা স্নান করে এই ব্রত পালন করবে।

#### শ্ৰোক ৪৯

বর্জয়েদসদালাপং ভোগানুচ্চাবচাংস্তথা । অহিংশ্রঃ সর্বভূতানাং বাসুদেবপরায়ণঃ ॥ ৪৯ ॥

বর্জন্থেং—বর্জন করবে, অসং-আলাপম্—জড় বিষয়ের অনর্থক আলোচনা, ভোগান্—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ; উচ্চ-অবচান্—উৎকৃষ্ট অথবা নিকৃষ্ট, তথা—ও; অহিংলঃ—হিংসা রহিত হয়ে; সর্ব-ভূতানাম্—সমস্ত জীবের; বাসুদেব-পরায়ণঃ—ভগবান বাসুদেবের ভক্ত হয়ে।

#### অনুবাদ

এই সময় জড় বিষয় এবং ইন্দ্রিয়সৃখ ভোগের অনর্থক আলোচনা করবে না, এবং সমস্ত জীবের প্রতি হিংসা রহিত হয়ে ভগবান বাসুদেবের শুদ্ধ ভক্ত হবে।

#### শ্লোক ৫০

ত্রয়োদশ্যামধো বিষ্ফোঃ স্থপনং পঞ্চকৈর্বিডোঃ । কারয়েচ্ছান্ত্রদৃষ্টেন বিধিনা বিধিকোর্বিদঃ ॥ ৫০ ॥

ত্রয়োদশ্যাম্—ত্রয়োদশীর দিন; অথোঃ—তারপর; বিষ্ণোঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর; স্থানম্—স্নান করিয়ে; পঞ্চকৈঃ—পঞ্চামৃতের দ্বারা; বিষ্ণোঃ—ভগবান; কারয়েৎ—অনুষ্ঠান করবে; শান্ত্র-দৃষ্টেন—শান্তের নির্দেশ; বিধিনা—বিধি অনুসারে; বিধি-কোবিদ্যৈ—বিধিবিধান সম্বন্ধে অকগত পুরোহিতদের সহায়তাক্রমে।

তারপর, শান্ত্রপ্ত ব্রাহ্মণদের সহায়তায় শান্ত্রবিধি অনুসারে ত্রয়োদশীর দিন পঞামৃতের ছারা (দৃধ, দৈ, ঘি, চিনি এবং মধু) শ্রীবিফুকে স্নান করাবে।

#### গ্রোক ৫১-৫২

পূজাং চ মহতীং কুর্যাদ্ বিক্তশাঠ্যবিবর্জিতঃ ।
চরুং নিরূপ্য পয়সি শিপিবিস্তায় বিষ্ণবে ॥ ৫১ ॥
স্কেন তেন পুরুষং যজেত সুসমাহিতঃ ।
নৈবেদ্যং চাতিগুণবদ্ দদ্যাৎ পুরুষতুষ্টিদম্ ॥ ৫২ ॥

পৃজাম্ পৃজা, চ ও; মহতীম্ অত্যন্ত আড়ন্বরপূর্ণ, কুর্যাৎ করবে; বিক্ত শাঠ্য কুপণ মনোভাব (যথেষ্ট অর্থ ব্যয় না করে); বিবর্জিতঃ তাগ করে; চরুম্ যদ্জে নিবেদিত অন্ন; নিরূপ্য যথাযথভাবে দর্শন করে; প্রমি দুধ সহ; নিপিবিষ্টায় সমস্ত জীবের হাদয়ে বিরাজমান পরমান্তাকে; বিশ্ববে ত্রীবিশ্বকে; স্ক্তেন পুরুষসূত্ত নামক বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের দারা; তেন তার দ্বারা; পুরুষম্ পরম ভগবানকে; বজ্জেত আরাধনা করবে; সুসমাহিতঃ গভীর মনোযোগ সহকারে; নৈবেদ্যম্ ত্রীবিগ্রহকে নিবেদিত অন্ন; চ—এবং; অতি ওব বৎ ক্রিথ স্বাদযুক্ত; দদ্যাৎ নিবেদন করবে; পুরুষ-তৃষ্টিদম্ ভগবানের সস্তোব প্রদানকারী।

#### অনুবাদ

বিত্তশাঠ্য বর্জন করে, মহা আড়ম্বরে সমস্ত জীবের হৃদরে বিরাজমান ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পূজা করবে। বি, দুধ এবং শস্য দিয়ে চরু প্রস্তুত করে, সমাহিত চিত্তে পুরুষসৃক্ত মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করবে এবং বিবিধ স্থাদযুক্ত নৈবেদ্য ভগবানেক নিবেদন করবে। এইভাবে ভগবানের আরাধনা করবে।

#### শ্লোক ৫৩

আচার্যং জ্ঞানসম্পন্নং বস্ত্রাভরণধেনুভিঃ । তোষয়েদৃত্বিজনৈচৰ তদিদ্ব্যারাধনং হরেঃ ॥ ৫৩ ॥

আচার্যম্—শ্রীশুরুদেবকে; জ্ঞান-সম্পন্নম্—আধ্যান্থিক জ্ঞানসম্পন্ন; বস্ত্র-আভরণ-ধেনুভিঃ—বস্ত্র, অলকার এবং গাভীর দ্বারা; তোষয়েৎ—সম্ভণ্ডিবিধান করবে; ঋত্বিজঃ —শ্রীগুরুদেবের দ্বারা অনুমোদিত পুরোহিত; **চ এব**—ও; **ডৎ বিদ্ধি**—তা বুঝতে চেষ্টা কর; **আরাধনম্**—আরাধনা; **হরেঃ**—ভগবানের।

#### অনুবাদ

বৈদিক শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন আচার্যকে এবং (হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্য্ এবং ব্রহ্ম নামক) তাঁর সহকারী পুরোহিতদের বন্ত্র, অলঙ্কার এবং গাভী দান করে সম্ভষ্ট করবে। এটিই বিষ্ণুর আরাধনার পদ্ম বলে জানবে।

#### গ্লোক ৫৪

ভোজয়েৎ তান্ গুণবতা সদল্লেন শুচিন্মিতে । অন্যাংশ্চ ব্ৰাহ্মণান্ শক্ত্যা যে চ তত্ৰ সমাগতাঃ ॥ ৫৪ ॥

ভোজমেং—প্রসাদ ভোজন করাবে; তান্—তাঁদের সকলকে; গুণবতা—উভম অস্লের দারা; সং-আমেন—যি এবং দুধের দারা উৎপন্ন অতি শুদ্ধ অন্ন; গুচি-শ্মিতে—হে প্রম পুণ্যবতী; অন্যান্ চ—অন্যদেরও; ব্রাহ্মণান্—ব্রাহ্মণগণ; শব্দ্যা—যতদুর সম্ভব; দে—যাঁরা; চ—ও; তত্ত—সেখানে (উৎসবে); সমাগতাঃ—সমবেত।

#### অনুবাদ

হে পরম প্ণ্যবতী, তত্ত্ত আচার্যের নির্দেশ অনুসারে সমস্ত অনুষ্ঠান সম্পাদন করবে, এবং আচার্য ও পুরোহিতদের সম্ভষ্টিবিধান করবে। প্রসাদ বিতরণের দারা সেখানে সমাগত ব্রাহ্মণ এবং অন্য সমস্ত প্রাণীদের সম্ভষ্টিবিধান করবে।

#### প্ৰোক ৫৫

দক্ষিণাং গুরুবে দদ্যাদৃদ্বিগ্ভ্যশ্চ যথার্হতঃ । অন্নাদ্যেনাশ্বপাকাংশ্চ প্রীণমেৎ সমুপাগতান্ ॥ ৫৫ ॥

দক্ষিণাম্—অর্থ অথবা স্বর্ণের দ্বারা দক্ষিণা; গুরুকে—গ্রীগুরুদেবকে; দদ্যাৎ—দান করবে; শান্ত্বিগ্ভ্যঃ চ—গ্রীগুরুদেবের দ্বারা নিযুক্ত পূরহিতদেরও; যধা-ভার্তঃ—
যথাসম্ভব; অন্ধ অদ্যেন—প্রসাদ বিতরণের দ্বারা; আশ্বপাকান্—এমন কি চণ্ডালদের পর্যন্ত; চ—ও; প্রীণয়েৎ—প্রসন্নতা বিধান করবে; সমুপাগতান্—কারণ তারা উৎসবে সমবেত হয়েছে।

শ্রীগুরুদের এবং সহকারী পুরোহিতদের (ঋত্বিকদের) বস্ত্র, অলঙ্কার, গাভী এবং অর্থ দক্ষিণা প্রদান করার দারা সন্তুষ্টিবিধান করবে, এবং প্রসাদ বিতরবের দারা সেখানে সমবেত চণ্ডালদের পর্যন্ত সম্ভুষ্টিবিধান করবে।

#### তাৎপর্য

বৈদিক প্রথা অনুসারে কোন রকম ভেদবৃদ্ধি না করে প্রসাদ বিতরণ করা হয়, যে কথা এখানে বলা হয়েছে। ব্রাহ্মণ, শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় এমন কি চণ্ডাল নির্বিশেষে সকলকেই প্রসাদ গ্রহণের জন্য স্বাগত জানানো উচিত। কিন্তু, সমাজের সর্ব-নিমন্তরের চণ্ডালেরা অথবা দরিদ্র লোকেরা যখন প্রসাদ গ্রহণ করে, তার অর্থ এই নয় যে তারা নারায়ণ বা বিষ্ণু হয়ে যায়। নারায়ণ সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, নারায়ণ চণ্ডাল অথবা দরিদ্র। মায়াবাদীরা যে দরিদ্রকে নারায়ণ বলে মনে করে, সেটি ভগবানের প্রতি চরম ক্র্রার অভিবান্তি এবং বৈদিক সংস্কৃতিতে নান্তিকতার প্রকাশ। এই মনোভাব সর্বতোভাবে বর্জনীয়। সকলকেই প্রসাদ গ্রহণ করার সুযোগ দেওয়া উচিত, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, সকলেরই নারায়ণ হওয়ার অধিকার রয়েছে।

#### শ্লোক ৫৬

# ভূক্তবংসু চ সর্বেষ্থ দীনান্ধকৃপণাদিষ্ । বিষোক্তং প্রীণনং বিদ্বান্ ভূঞ্জীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ৫৬ ॥

ভূক্তবংসু—ভোজন করানোর পর; চ—ও; সর্বেষু—সেখানে উপস্থিত সকলে; দীন—অত্যন্ত দরিদ্র, অন্ধ—অন্ধ; কৃপণ—যারা ব্রাহ্মণ নয়; আদিষু—ইত্যাদি; বিষ্ণোঃ—সকলের হৃদয়ে বিরাজমান শ্রীবিষ্ণুর; তৎ—তা (প্রসাদ); প্রীণনম্—প্রসালতা বিধান করে; বিদ্বান্—এই দর্শন যিনি হৃদয়ঙ্গম করেছেন; ভূঞ্জীত—স্বয়ং প্রসাদ গ্রহণ করবেন; সহ—সহ; বন্ধুভিঃ—বন্ধুবান্ধ্বর এবং আত্মীয়ন্ধজন সহ।

#### অনুবাদ

দরিদ্র, অন্ধ, কৃপণ প্রভৃতি সকলকে প্রসাদ বিতরণ করবে। সকলকে বিষ্ণুর প্রসাদ ভোজন করালে ভগবান শ্রীবিষ্ণু অত্যন্ত প্রসন্ন হন। সেই কথা হৃদয়ঙ্গম করে যজ্ঞকর্তা বন্ধুবান্ধব এবং আত্মীয়স্বজন সহ স্বয়ং প্রসাদ গ্রহণ করবেন।

#### শ্লোক ৫৭

# নৃত্যবাদিত্রগীতৈশ্চ স্তুতিভিঃ স্বস্তিবাচকৈঃ । কারয়েৎ তৎকথাভিশ্চ পূজাং ভগবতোহম্বহম্ ॥ ৫৭ ॥

নৃত্য—নৃত্যের ছারা; বাদিত্র—বাদ্যের ছারা; গীতৈঃ—সঙ্গীতের ছারা; চ—ও; স্থাতিভিঃ—স্থাতি পাঠের ছারা; শক্তি-বাচকৈঃ—স্বন্ধিবাচন; কারমেং—সম্পাদন করবে; তৎ-কথাভিঃ—শ্রীমন্তাগবত, ভগবদ্গীতা আদি শাশ্র পাঠের ছারা; চ—ও; পৃজাম্—পৃজা; ভগবতঃ—ভগবানের; অম্বহ্ম্—প্রতিদিন (প্রতিপদ থেকে ত্রয়োদশী পর্যন্ত)।

#### অনুবাদ

প্রতিপদ থেকে ব্রয়োদশী পর্যন্ত প্রতিদিন নৃত্য, গীত, বাদ্য বা স্তুতিপাঠ, স্বস্তিবাচন এবং শ্রীমন্তাগবত পাঠের দ্বারা ভগবানের অর্চনা করবে।

#### শ্ৰোক ৫৮

এতং পয়োব্রতং নাম পুরুষারাখনং পরম্ । পিতামহেনাভিহিতং ময়া তে সমুদাহতম্ ॥ ৫৮ ॥

এতৎ—এই; পয়ঃ-ব্রতম্—পয়োব্রত; নাম—নামক; প্রুষ-আরাধনম্—ভগবানের আরাধনার পছা; পরম্ সর্বশ্রেষ্ঠ; পিতামহেন—পিতামহ ব্রহ্মার ছারা; অভিহিতম্ বর্ণিত; ময়া—আমার ছারা; তে—তোমাকে; সমুদাহতম্—সক্তিারে বর্ণনা করা হল।

#### অনুবাদ

পরোত্রত নামে প্রসিদ্ধ এই ব্রতের দারা ভগবানের আরাখনা করা যায়। আমার পিতামহ ব্রহ্মার কাছে আমি এই তথ্য প্রাপ্ত হয়েছিলাম, এখন আমি তা সবিস্তারে বর্ণনা করলাম।

#### শ্ৰোক ৫৯

ত্বং চানেন মহাভাগে সম্যক্চীর্ণেন কেশবম্ । আত্মনা শুদ্ধভাবেন নিয়তাত্মা ভজাব্যয়ম্ ॥ ৫৯ ॥ দ্বম্ চ—ত্মিও; অনেন—এই পদ্বার দ্বারা; মহাভাগে—হে সৌভাগ্যবতী; সম্যুক্
চীর্ণেন—যথাযথভাবে অনুষ্ঠান কর; কেশবম্—কেশবকে; আত্মনা—নিজের দ্বারা;
শুদ্ধভাবেন—শুদ্ধ চিত্তে; নিয়তাত্মা—নিজেকে সংযত করে; ভক্ত—আবাধনা কর;
অব্যয়ম্—অব্যয় ভগবানের।

#### অনুবাদ

হে পরম সৌভাগ্যবতী, তুমি তোমার মনকে <del>ডছ</del> চেডনায় স্থির করে, এই পয়োব্রত অনুষ্ঠানের দ্বারা অব্যয় স্বরূপ ভগবান কেশবের ভজনা কর।

#### শ্ৰোক ৬০

# অয়ং বৈ সর্বযজ্ঞাখ্যঃ সর্বব্রতমিতি স্মৃত্যু । তপঃসারমিদং ভদ্রে দানং চেশ্বরতর্পণম্ ॥ ৬০ ॥

আয়ম্—এই; বৈ—বন্ধতপক্ষে; সর্ব-বন্ধ —সর্বপ্রকার ধর্ম অনুষ্ঠান এবং যজ্ঞ; আখ্যঃ
—নামক; সর্ব-ব্রতম্—সমস্ত ব্রতের; ইতি—এইভাবে; স্মৃতম্—কথিত; তপঃসারম্—সমস্ত তপস্যার সার; ইদম্—এই; ভয়ে—হে ভরে; দানম্—দান; চ—
এবং; ঈশ্বর—ভগবান; তর্পবম্—প্রসন্নতা বিধানের পছা।

#### অনুবাদ

এই পরোরতকে সর্বযজ্ঞও বলা হয়। অর্থাৎ এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলে আপনা থেকেই অন্য সমস্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়ে যায়। এটি সমস্ত ধর্ম অনুষ্ঠানের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। হে ভদ্রে, এটি সমস্ত তপস্যার সার, এটিই দান, এবং এটিই ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের উপায়।

#### তাৎপর্য

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরম্। এটি পার্বতীর প্রতি শিবের উক্তি।
শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাই সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা। ভগবান শ্রীবিষ্ণু কিভাবে এই পয়োব্রত
অনুষ্ঠানের দ্বারা পৃঞ্জিত হন তা এখানে পূর্ণরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। জীবনের
চরম লক্ষ্য হচ্ছে বর্ণাশ্রম-ধর্মের অনুশীলনের দ্বারা ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রসন্নতা বিধান
করা। বৈদিক প্রথায় চারটি বর্ণ এবং চারটি আশ্রমের উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীবিষ্ণুর
আরাধনা (বিষ্ণুরারাধ্যতে পুংসাং নান্যুৎতন্তোষকারণম্)। যুগ অনুসারে কৃষ্ণভাবনামৃত

আন্দোলনও বিষ্ণুর আরাধনা। পয়োব্রতের দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনার পদ্ম বহুকাল পূর্বে কশ্যপ মুনি তাঁর পত্নী অদিতিকে স্বর্গলোকে বলেছিলেন, এবং সেই বিধি এই পৃথিবীতে আজও প্রচলিত রয়েছে। বিশেষত এই কলিযুগে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য হচ্ছে সারা পৃথিবী জুড়ে হাজার হাজার বিষ্ণু মন্দির (রাধা-কৃষ্ণ, জগরাথ-বলরাম, সীতা-রাম, গৌর-নিতাই আদি মন্দির) প্রতিষ্ঠা করা। এই সমস্ত বিষ্ণুমন্দিরে ভগবানের আরাধনা করা পয়োব্রত অনুষ্ঠানেরই সামিল। পয়োব্রত অনুষ্ঠান করা হয় শুকুপক্ষের প্রতিপদ থেকে ত্রয়োদশী পর্যন্ত, কিন্তু আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে প্রতিটি মন্দিরে হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন, ভগবানকে সুস্বাদূ ভোগ নিবেদন এবং সেই প্রসাদ বৈষ্ণব ও অন্যদের সকলের মধ্যে বিতরণ করার মাধ্যমে দিনের মধ্যে চবিশ ঘণ্টাই শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা হচ্ছে। এগুলি সমস্তই প্রামাণিক ক্রিয়া এবং কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদস্যেরা যদি এই পস্থা অনুসরণ করে, তা হলে তারা পয়োব্রত অনুষ্ঠানেরই সমান ফল লাভ করবে। এইভাবে আমরা দেখতে পাই যে, যজ্ঞ অনুষ্ঠান, দান, ব্রতপালন, তপস্যা ইত্যাদি সমস্ত পবিত্র কর্ম কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের অন্তর্ভুক্ত। এই আন্দোলনের সমস্ত সদস্যদের কর্তব্য পূর্বোক্ত বিধি নিষ্ঠা সহকারে পালন করা। সমস্ত যজেরই উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রসন্নতা বিধান করা। *যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ের্যজন্তি হি সুমেধসঃ* ---কলিযুগে যাঁরা বৃদ্ধিমান, তাঁরা সংকীর্তন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন। প্রতিটি মানুবের কর্তব্য যথাযথভাবে বিচার করে এই পন্থা অনুসরণ করা।

#### শ্লোক ৬১

# ত এব নিয়মা: সাক্ষাৎ ত এব চ যমোত্তমা: । তপো দানং ব্ৰতং যজো যেন তুষ্যত্যখোক্ষজ: ॥ ৬১ ॥

তে—তা; এব—বস্তুতপক্ষে; নিয়মাঃ—সমস্ত নিয়ম; সাক্ষাৎ—প্রত্যক্ষভাবে; তে—
তা; এব—বস্তুতপক্ষে; চ—ও; যম-উত্তমাঃ—ইন্দ্রিয় নিয়ন্ত্রণ করার শ্রেষ্ঠ পদ্ম; তপঃ
—তপস্যা; দানম্—দান; ব্রতম্—ব্রত; যজঃ—যজঃ, যেন—থেই পদ্মার দারা;
তুষ্যতি—প্রসন্ন হন; অধোক্ষজঃ—জড় ইন্দ্রিয়ের অনুভূতির অতীত ভগবান।

#### অনুবাদ

ষার দারা অধোক্ষজ ভগবান তুষ্ট হন, তা-ই শ্রেষ্ঠ নিয়ম, শ্রেষ্ঠ তপস্যা, শ্রেষ্ঠ দান, শ্রেষ্ঠ ব্রত ও শ্রেষ্ঠ বজ্ঞ।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) ভগবান বলেছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শবণং ব্রজ্ঞ । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

'সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শ্রণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সেই বিষয়ে তুমি কোন দুশ্চিন্তা করো না।" ভগবানের ইচ্ছা অনুসারে ভগবানেব প্রসন্নতা বিধান না করলে, কোন কর্মেরই ভভ ফল লাভ হতে পারে না।

> धर्मः ऋनुष्ठिजः भूश्माः विद्यक्टमनकथाम् यः । नारभाषरमम् यपि त्रजिः ख्रम এव दि क्ववनम् ॥

"স্বীয় বৃত্তি অনুসারে বর্ণপ্রিম পালনরূপ স্বধর্ম অনুষ্ঠান কবার ফলেও যদি পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা প্রবণ-কীর্তনে আসন্তির উদয় না হয়, তা হলে তা বৃথা প্রম মাত্র।" (প্রীমন্ত্রাগবত ১/২/৮) কেউ যদি ভগবান শ্রীবিষ্ণুর বা বাসুদেবের সম্ভুষ্টিবিধানে আগ্রহী না হয় তা হলে তার তথাকথিত সমস্ত কল্যাণকর কার্য সম্পূর্ণরূপে নিরর্থক। মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ—মোহাচ্ছের হওয়ার ফলে তার আশা, কার্যকলাপ এবং জ্ঞান সবই বার্থ। এই প্রসঙ্গে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন—নপৃংসকমনপৃংসকেনেত্যাদিনৈকত্বম্। একজন বীর্যবান পৃরুষের সঙ্গে একজন নপৃংসকের তুলনা হয় না। বর্তমান যুগের মায়াবাদীদের মধ্যে যত মত তত পথ' নামক একটি মতবাদ প্রচলিত হয়েছে কিন্তু এইগুলি সমস্ত মূর্যের মতবাদ। এখানে দৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, জীবন সার্থক করার কেবল একটি মাত্র পছা এবং তা হছে ভগবানের সেবা। সম্পূর্ত্তর তর্পণং কিনা সর্বমেব বিফলম্। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সন্তুষ্টিবিধান না করা হলে সমস্ত পূণ্যকর্ম, সমস্ত ধর্ম অনুষ্ঠান এবং যজ্ঞ সম্পূর্ণরূপে নিরর্থক। দূর্ভাগ্যবশত মূর্য মানুষেরা সাফল্যের রহস্য জানে না। ন তে বিদৃঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুম্। তারা জানে না যে, প্রকৃত স্বার্থ হচেছ ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রসন্নতা বিধান করা।

শ্লোক ৬২ তন্মাদেতত্ত্বতং ভদ্রে প্রয়তা শ্রদ্ধয়াচর । ভগবান্ পরিতৃষ্টক্তে বরানাশু বিধাস্যতি ॥ ৬২ ॥ তন্মাৎ—অতএব; এতৎ—এই; ব্রতম্—ব্রত; ভদ্রে—হে কল্যাণী; প্রযতা— বিধিনিষেধ পালন করার দ্বারা; শ্রদ্ধায়া—শ্রদ্ধা সহকারে; আচর—সম্পাদন কর; ভগবান্—ভগবান; পরিতৃষ্টঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে; তে—তোমাকে; বরান্—বর; আশু—অতি শীঘ্; বিধাস্যতি—দান করবেন।

#### অনুবাদ

অতএব, হে কল্যাণী, তুমি এই নিয়ম সহকারে শ্রদ্ধাযুক্ত হয়ে ব্রত আচরণ কর। তার ফলে ভগবান শীঘ্রই তোমার প্রতি প্রসন হয়ে তোমার মনোরথ পূর্ণ করবেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধের 'পয়োব্রত' নামক ষোড়শ অধ্যায়ের ভক্তিবেদাস্ত তাৎপর্য।

### সপ্তদশ অধ্যায়

# ভগবানের অদিতির পুত্রত্ব স্বীকার

এই অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে যে, অদিতির পয়োব্রত অনুষ্ঠানে ভগবান অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁর পূর্ণ ঐশ্বর্য সহ অদিতির সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর অনুরোধে ভগবান তাঁর পূত্র হতে সম্মত হন।

অদিতি দ্বাদশ দিবস খ্যাপী পয়োত্রত অনুষ্ঠান করলে, ভগবান তাঁর প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁর সম্মুবে পীতবাসধারী চতুর্ভুজরূপে প্রকট হন। ভগবানকে দর্শন করা মাত্রই অদিতি গাঝোখান করে প্রেমবিহুলা হয়ে ভূমিতে দণ্ডবং প্রণতি নিবেদন করেছিলেন। তখন আনন্দে তাঁর কণ্ঠ রুদ্ধ হয়েছিল এবং অঙ্গে কম্প, অঞ্চ, পুলক আদি সাত্মিক বিকার লক্ষিত হয়েছিল। তিনি ভগবানের স্তব করতে চাইলেও তা করতে পারলেন না এবং তার ফলে তিনি কিছুক্ষণ নীরব হয়ে রইলেন। তারপর, প্রকৃতিস্থ হয়ে ভগবানের সৌন্দর্য দর্শন করে, তিনি ধীরে ধীরে স্তব করতে লাগলেন। সর্বান্তর্যামী ভগবান তার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে স্বীয় অংশে অবতরণের দ্বারা তাঁর পুত্রত্ব স্বীকার করার প্রতিশ্রুতি দেন। তিনি ইতিমধ্যেই কশ্যপ মুনির তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়েছিলেন, এবং তার ফলে তিনি তাঁদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়ে দেবতাদের পালন করার প্রতিশ্রুতি দেন। এইভাবে প্রতিশ্রুতি প্রদান করে ভগবান অন্তর্হিত ভগবানের আদেশ অনুসারে অদিতি কশাপ মুনির সেবায় নিযুক্ত হয়েছিলেন। কশ্যপ মূনি সমাধিযোগে ভগবানকৈ তাঁর অন্তরে দর্শন করেছিলেন এবং অদিতির গর্ভে তাঁর বীর্য স্থাপন করেছিলেন। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা বুঝতে পেরেছিলেন যে, অদিতির গর্ভে ভগবান প্রবেশ করেছেন। তাই তিনি তখন ভগবানের স্তব করেছিলেন।

#### শ্লোক ১ শ্রীন্তক উবাচ

ইত্যুক্তা সাদিতী রাজন্ স্বভর্ত্তা কশ্যপেন বৈ । অম্বতিষ্ঠদ্ ব্রতমিদং মাদশাহমতন্ত্রিতা ॥ ১ ॥ শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইন্ডি—এইভাবে; উক্তা—উপদিষ্ট হয়ে; সা—সেই দেবী; অদিতিঃ—অদিতি; রাজন্—হে রাজন্; স্ব-ভর্ত্রা—তাঁর পতির দারা; কশ্যপেন—কশ্যপ মুনির দ্বারা; বৈ—বস্তুতপক্ষে; অনু—এইভাবে; অতিষ্ঠৎ—সম্পাদন করেছিলেন; ব্রতম্ ইদম্—এই পয়োব্রত; দ্বাদশ-অহম্—বারো দিন ব্যাপী; অভক্তিতা—নিরলসভাবে।

#### অনুবাদ

ওকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন্, এইভাবে স্থীয় পতি কশ্যপের দ্বারা উপদিষ্টা হয়ে, অদিতি আলস্য পরিত্যাগ করে দ্বাদশ দিন অত্যস্ত নিষ্ঠা সহকারে এই ব্রত অনুষ্ঠান করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

কোন প্রকার উন্নতি সাধন করতে হলে, বিশেষ করে আধ্যাত্মিক জীবনে, সদ্গুরুর আদেশ পালন করা অবশ্য কর্তব্য। অদিতি তা করেছিলেন। তিনি নিষ্ঠা সহকারে তার পতি এবং গুরুর উপদেশ পালন করেছিলেন। বেদে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ। শিষ্যকে আধ্যাত্মিক জীবনে উন্নতি সাধনে সাহায্য করেন যে গুরুদেব, তাঁর প্রতি পূর্ণরূপে শ্রদ্ধাপরায়ণ হওয়া কর্তব্য। শিষ্য যখন শ্রীগুরুদেবের উপদেশ অবজ্ঞা করে স্বতন্ত্রভাবে চিন্তা করে, তৎক্ষণাৎ তার অধ্যংপতন হয় (যস্যাশ্রসাদায় গতিঃ কুতোহিপি)। অদিতি অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে তাঁর পতি এবং গুরুদেবের নির্দেশ পালন করেছিলেন, এবং তার ফলে তিনি সফল হয়েছিলেন।

#### শ্ৰোক ২-৩

চিন্তয়ন্ত্যেকয়া বৃদ্ধ্যা মহাপুরুষমীশ্বরম্ । প্রগৃহ্যেন্দ্রিয়দৃষ্টাশ্বান্ মনসা বৃদ্ধিসারথিঃ ॥ ২ ॥ মনশ্চৈকাগ্রয়া বৃদ্ধ্যা ভগবত্যবিলাত্মনি । বাসুদেবে সমাধায় চচার হ পয়োবতম্ ॥ ৩ ॥

চিন্তরন্তি—নিরন্তর চিন্তা করে; একরা—একাগ্রতা সহকারে; কুজ্যা—এবং বুদ্ধি; মহা-পুরুষম্—ভগবানকে; ঈশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান গ্রীবিষ্ণু, প্রগৃহ্য—সম্পূর্ণরূপে সংযত করে; ইক্রিয়—ইক্রিয়; দৃষ্ট—দুর্দান্ত, শক্তিশালী; অশ্বান্—অশ্বদের; মনসা— মনের দ্বারা; বৃদ্ধি-সারথিঃ—বৃদ্ধিরূপ সারথির সাহায্যে; মনঃ—মন; চ—ও; একঅগ্রয়া—একাগ্র হয়ে; বৃদ্ধ্যা—বৃদ্ধির সাহায্যে; ভগবতি—ভগবানকে; অবিলআত্মনি—পরমান্মা; বাসুদেবে—ভগবান বাসুদেবকে; সমাধায়—পূর্ণ মনোযোগ
সহকারে; চচার—সম্পাদন করেছিলেন; হ—এইভাবে; পয়ঃব্রতম্—পয়োরত।

#### অনুবাদ

পূর্ব একাগ্রতা সহকারে অদিতি ভগবানের চিন্তা করে, বুদ্ধিরূপ সার্থির সাহায্যে মনরূপ রশ্মির দারা ইক্রিয়রূপ দুষ্ট অশ্বদের সংযত করেছিলেন। তিনি একাগ্র চিত্তে ভগবান বাসুদেবে মন স্থির করে পয়োব্রত আচরণ করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

এটিই ভক্তিযোগের পছা।

অন্যাভিলাষিতাশুন্যং জ্ঞানকর্মাদ্যনাবৃতম্ । আনুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥

"সকাম কর্ম অথবা মনোধর্মী জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত জাগতিক লাভের বাসনা পরিত্যাগ করে ভগবানের প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করাই শুদ্ধ ভক্তির লক্ষণ।" মানুষের কর্তব্য কেবল বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে মনকে একাগ্র করা (স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদাববিন্দয়োঃ)। তার ফলে মন এবং ইন্দ্রিয় বশীভূত হবে, এবং তখন পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় নিজেকে যুক্ত করা যাবে। ভক্তকে মন এবং ইন্দ্রিয় সংযত করার জন্য হঠযোগ অভ্যাস করতে হয় না; ভগবানের অনন্য ভক্তির ফলে তার মন এবং ইন্দ্রিয় আপনা থেকেই বশীভূত হয়ে যায়।

#### শ্লোক ৪

তস্যাঃ প্রাদূরভূৎ তাত ভগবানাদিপুরুষঃ । পীতবাসাশ্চতুর্বাহুঃ শদ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ৪ ॥

তস্যাঃ—তাঁর সম্মুখে; প্রাদ্রত্ৎ—আবির্ভ্ত হয়েছিলেন; তাত—হে রাজন্; ভগবান্—ভগবান; আদি পুরুষঃ—আদি পুরুষ; পীত-বাসাঃ—গীত বসন পরিহিত; চতৃঃ-বাহুঃ—চতুর্ভুজ; শঙ্ম-চক্র-গদা-ধরঃ—শঙ্ম, চক্র, গদা এবং পদ্মধারী।

হে রাজন্, তখন অদিতির সম্মুখে চতুর্জুজ পীতবাস, সন্ধা-চক্র-গদা-পদ্মধারী আদিপুরুষ ভগবান আবির্ভূত হয়েছিলেন।

#### श्रीक ৫

তং নেত্রগোচরং বীক্ষ্য সহসোখায় সাদরম্ । ননাম ভূবি কায়েন দণ্ডবংশ্রীতিবিহুলা ॥ ৫ ॥

তম্—তাঁকে (ভগবানকে); নেক্র-গোচরম্—তাঁর নেব্রের গোচরীভূত; বীক্ষ্য—দর্শন করে; সহসা—সহসা; উত্থায়—উথিত হয়ে; স-আদরম্—গভীর প্রদ্ধা সহকারে; ননাম—সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছিলেন; ভূবি—ভূমিতে; কায়েন—শরীরের দ্বারা; দশুবং—দণ্ডের মতো পতিত হয়ে; প্রীতি-বিহুলা—দিব্য আনন্দে অভিভূত হয়ে।

#### অনুবাদ

ভগবান ষধন অদিতির নেত্রের গোচরীভৃত হয়েছিলেন, অদিতি তথন দিব্য আনন্ধে অভিভৃত হয়ে সহসা উথিত হয়েছিলেন এবং তারপর দণ্ডবৎ ভূপতিত হয়ে ভগবানকে তাঁর সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছিলেন।

# শ্লোক ৬ সোখায় বদ্ধাঞ্জলিরীড়িতৃং স্থিতা নোৎসেহ আনন্দজলাকুলেক্ষণা । বভ্ব তৃষ্ণীং পুলকাকুলাকৃতিস্তদ্দর্শনাত্যুৎসবগাত্রবেপথুঃ ॥ ৬ ॥

সা—তিনি; উপায়—উথিত হয়ে; বদ্ধ অঞ্জলিঃ—করজোড়ে; ঈড়িতুম্—ভগবানকে পূজা করার জন্য; স্থিতা—অবস্থিত; ন উৎসেহে—পারলেন না; আনন্দ—দিব্য আনন্দের ফলে; জল—জলে; আকুল উক্ষণা—তার চক্ষ্ পূর্ণ হয়েছিল; বভূব—রইলেন; তৃষ্ণীম্—নীরব; পূলক—রোমাঞ্চিত কলেবরে; আকুল—বিহুল; আকৃতিঃ—তার রূপ; তৎ দর্শন—ভগবানের দর্শনের ফলে; অতি-উৎসব—অত্যন্ত আনন্দে; গাত্র—তার শরীর; বেপথুঃ—কম্পিত হতে লাগল।

অদিতি ভগবানের স্তব করতে সমর্থ না হয়ে কৃতাঞ্জলিপ্টে নীরবে দাঁড়িয়ে রইলেন। তাঁর নয়নযুগল তখন আনন্দাশ্রনতে পূর্ব হয়েছিল, সারা দেহে রোমাঞ্চের সঞ্চার হতে লাগল এবং ভগবানের দর্শনজনিত গভীর আনন্দে তাঁর শরীর কম্পিত হতে লাগল।

# শ্লোক ৭ প্রীত্যা শনৈর্গদ্যাদায়া গিরা হরিং তুষ্টাব সা দেব্যদিতিঃ কুরুদ্বহ । উদ্বীক্ষতী সা পিবতীব চক্ষ্মা রমাপতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিম ॥ ৭ ॥

প্রীত্যা—প্রেমের ফলে; শনৈঃ—বার বার; গদ্গদয়া—শ্বলিত; গিরা—কঠে; হরিম্—ভগবানকে; তৃষ্টাব—সন্তুষ্ট করেছিলেন; সা—তিনি; দেবী—দেবী; অদিতিঃ—অদিতি; কুরু-উত্ব্ —হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; উত্বীক্ষতী—বিস্ফারিত নেত্রে তাকিয়ে দেখছিলেন; সা—তিনি; পিবতী ইব—যেন পান করছিলেন; চক্ষুষা—তাঁর চক্ষুর দারা; রমা-পতিম্—লক্ষ্মীপতি ভগবানকে; যজ্ঞ-পতিম্—সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ভগবানকে; জগৎ-পতিম্—সমগ্র জগতের পতি ভগবানকে।

#### অনুবাদ

হে মহারাজ্ঞ পরীক্ষিৎ, তারপর সেঁই দেবী অদিতি গভীর প্রেমে স্থালিত কণ্ঠে ভগবানের স্তব করতে লাগলেন। তথন মনে হচ্ছিল তিনি যেন রমাপতি যজ্ঞেধর জগৎপতিকে তাঁর চকুর দারা পান করছিলেন।

#### তাৎপর্য

পয়োরত পালন করার পর অদিতি নিশ্চিত ছিলেন যে, তাঁর পুরদের সমস্ত ঐশ্বর্য প্রদান করার জন্য ভগবান রমাপতিরূপে তাঁর সম্মুখে আবির্ভৃত হয়েছেন। তিনি তাঁর পতি কশ্যপের নির্দেশ অনুসারে পয়োরত অনুষ্ঠান করেছিলেন, এবং তাই তিনি যজ্ঞপতিরূপে ভগবানের চিন্তা করেছিলেন। তিনি তাঁর বাসনা চরিতার্থ করার জন্য জগৎপতি ভগবানকে তাঁর সম্মুখে উপস্থিত দেখে পূর্ণরূপে সম্ভুষ্ট হয়েছিলেন।

# শ্লোক ৮ শ্রীঅদিতিরুবাচ যজ্ঞেশ যজ্ঞপুরুষাচ্যুত তীর্থপাদ তীর্থশ্রবঃ শ্রবণমঙ্গলনামধ্যে ৷ আপন্নলোকবৃজিনোপশমোদয়াদ্য শং নঃ কৃধীশ ভগবন্নসি দীননাথঃ ॥ ৮ ॥

শ্রী-অদিতিঃ উবাচ—দেবী অদিতি বললেন; যক্ত ঈশ—হে যক্তেশ্বর; যজ্ঞ-প্রুষ—
যে প্রুষ সমন্ত যজ্ঞ ভোগ করেন; অচ্যুত—অচ্যুত; তীর্থ-পাদ—যাঁর শ্রীপাদপদ্মে
সমন্ত তীর্থ বিরাজ করে; তীর্থ-শ্রবঃ—সমন্ত মহাত্মাদের পরম আশ্রয়রূপে যিনি
বিখ্যাত; শ্রবণ—যাঁর সম্বন্ধে শ্রবণ; মঙ্গল—মঙ্গলজনক; নামধেয়—তাঁর নাম
কীর্তনও মঙ্গলময়; আপদ্ম—শরণাগত; লোক—মানুষদের; বৃজ্জিন—ভয়ত্মর জড়
স্থিতি; উপশ্ম—উপশম করে; উদন্য—যিনি আবির্ভৃত হয়েছেন; আদ্য—আদি পুরুষ
ভগবান; শ্রম—মঙ্গল; নঃ—আমাদের; কৃথি—দ্যা করে প্রদান করুন; ঈশ—হে
পরমেশ্বর; ভগবন—হে ভগবান; অসি—আপনি হন; দীন-নাথঃ—দীনজনদের
একমাত্র আশ্রয়।

#### অনুবাদ

দেবী অদিতি বললেন—হে যঞ্জেশ্বর। হে যজ্ঞপুরুষ। হে অচ্যুত। হে পুণাকীর্তে। হে প্রবশমন্ত্রল নামধারী। হে ভগবান। হে পরমেশ্বর। হে তীর্থপাদ। বিপন্ন জনগণের দৃংখ উপলমের জন্য আবির্ভূত দীননাথ আপনি আমাদের মঙ্গলবিধান কর্মন।

#### তাৎপর্য

যাঁরা ব্রত এবং তপস্যা পালন করেন ভগবান তাঁদের প্রভু, এবং তিনি তাঁদের উপর তাঁর কৃপাশীর্বাদ বর্ষণ করেন। তাঁর ভক্ত আজীবন তাঁর আরাধনা করেন, কারণ তিনি কখনও তাঁর প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন না। ভগবদৃগীতায় (৯/৩১) তিনি বলেছেন, কৌন্ডেয় প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশাতি—"হে কৌন্ডেয়, মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা কর যে, আমার ভক্তের কখনও বিনাশ হবে না।" এখানে ভগবানকে অচ্যুত বলে সম্বোধন কবা হয়েছে, কারণ তিনি তাঁর ভক্তদের রক্ষা করেন। যারা ভগবস্তুক্ত বিষেষী, তারা ভগবানের কৃপায় অবশাই কিন্ট হবে। ভগবান গঙ্গার উৎস, এবং তাই তাঁকে এখানে তীর্থপাদ বলে সম্বোধন করা হয়েছে, অর্থাৎ সমস্ত তীর্থপ্থানগুলি

তাঁর শ্রীপাদপদ্মে অবস্থিত, অথবা তিনি তাঁর চরণকমলের হারা যা কিছু স্পর্শ করেন, তাই তীর্থস্থানে পরিণত হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় যে, ভগবদ্গীতা শুরু হয়েছে ধর্মক্ষেত্রে কৃত্রক্ষেত্রে পদ দৃটির হারা। ভগবান যেহেতু কৃত্রক্ষেত্রের রণাঙ্গনে উপস্থিত ছিলেন, সেই জন্য কৃত্রক্ষেত্র ধর্মক্ষেত্রে পরিণত হয়েছিল। তাই ধর্মপরায়ণ পাশুবদের জয় সুনিশ্চিত ছিল। যে স্থানে ভগবান তাঁর দীলাবিলাস করেন, যেমন বৃন্দাকন অথবা হারকা, সেই স্থানই তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়। ভগবানের দিব্যনাম সমন্বিত হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—অত্যন্ত শ্রুতিমধূর, এবং তা শ্রুবণকারী ও কীর্তনকারীর সৌভাগ্য বিস্তার করে। ভগবানের উপস্থিতির ফলে অদিতির পূর্ণ বিশ্বাস ছিল যে, দৈন্তোরা যে সঙ্কট সৃষ্টি করেছে, এখন তার সমাপ্তি হবে।

# শ্লোক ৯ বিশ্বায় বিশ্বভবনস্থিতিসংযমায় বৈশ্বং গৃহীতপুরুশক্তিগুণায় ভূমে । স্বস্থায় শশ্বদুপবৃংহিতপূর্ণবোধব্যাপাদিতাত্মতমসে হরয়ে নমস্তে ॥ ৯ ॥

বিশ্বায়—বিশ্বরূপ ভগবানকে; বিশ্ব—বিশ্বের; ভবন—সৃষ্টি; স্থিতি—পালন; সংস্কায়—এবং সংহার; স্বৈর্ম—পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র; গৃহীত—হন্তে গ্রহণ করে; পুরু—পূর্ণরূপে; শক্তি-শুণায়—জড়া প্রকৃতির তিনগুণ নিয়ন্ত্রণ করে; ভূমে—মহন্তম; স্ব-স্থায়—যিনি সর্বদা তাঁর আদি রূপে অবস্থিত; শশ্বং—নিত্য; উপবৃংহিত—প্রাপ্ত হয়ে; পূর্ব—পূর্ণ; বোশ—জ্ঞান; ব্যাপাদিত—সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করে; আশ্ব-তমসে—আপনার যায়া; হরয়ে—ভগবানকে; নমস্তে—আমি আপনাকে আমার সম্ভদ্ধ প্রণতি নিবেদন কবি।

#### অনুবাদ

হে ভগৰান, আপনি সর্বব্যাপক বিশ্বরূপ, এবং এই বিশ্বের পূর্ব স্বস্তব্র প্রস্তী, পালক ও সংহারক। যদিও আপনি ক্ষড় তত্ত্বে আপনার শক্তি নিযুক্ত করেন, তবুও আপনি সর্বদা আপনার আদি স্বরূপে অবস্থিত থাকেন এবং কখনও সেই স্থিতি থেকে বিচ্যুত হন না। কারণ আপনার জ্ঞান অচ্যুত এবং আপনি সর্বদাই যে কোন পরিস্থিতির উপযুক্ত। আপনি কখনও মায়ার দ্বারা মোহিত হন না। হে ভগবান, আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি।

#### তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আদি ২/১১৭) বলা হরেছে—

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস । ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥

পূর্ণরূপে কৃষ্ণভক্তি লাভের প্রয়াসী ব্যক্তিকে অবশ্যই ভগবানের মহিমা যতদূর সম্ভব জানতে হবে। এখানে অদিতি সেই সমস্ত মহিমার ইঙ্গিত করছেন। এই বিশ্ব ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি ছাড়া আর কিছু নয়। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৯/৪) প্রতিপন্ন হয়েছে—ময়া ততমিদং সর্বম্। এই বিশ্বে আমরা যা কিছু দেখি তা সবই ভগবানের শক্তির বিস্তার, ঠিক যেমন ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে বিস্তৃত সূর্যের কিরণ এবং ভাপ সূর্যের বিস্তার। কেউ যখন ভগবানের শরণাগত হয়, তখন সে মায়ার প্রভাব থেকে মৃক্ত হয়, কারণ পূর্ণজ্ঞানময় ভগবান সকলের হৃদয়ে অবস্থান করেন, বিশেষ করে ভক্তের হৃদয়ে অবস্থান করেন বলে তিনি বৃদ্ধি প্রদান করেন, যার ফলে সে আর কখনও মোহাছেন্ন হয় না।

# শ্লোক ১০ আয়ুঃ পরং বপুরভীস্টমতুল্যলক্ষ্মী-র্দ্যোভ্রসাঃ সকলযোগগুণান্ত্রিবর্গঃ ।

জ্ঞানং চ কেবলমনস্ত ভবস্তি তৃষ্টাৎ স্বত্যো নৃণাং কিমু সপত্মজয়াদিরাশীঃ ॥ ১০ ॥

আয়ুঃ—আয়ু; পরম্—ব্রন্ধার মতো দীর্ঘ; বপুঃ—বিশেষ প্রকার শরীর; অভীষ্টম্—
জীবনের লক্ষ্য; অতুল্য-লক্ষ্মীঃ—জগতের অতুলনীয় ঐশর্য; দ্যো—স্বর্গলোক; ভূ—
ভূলোক; রসাঃ—রসাতল; সকল সর্বপ্রকার; যোগ-গুণাঃ—অস্ট যোগসিদ্ধি;
ব্রিবর্গঃ—ধর্ম, অর্থ এবং কাম এই ব্রিবর্গ; জ্ঞানম্—দিব্যজ্ঞান; চ—এবং, কেবলম্—
পূর্ণ; অনন্ধ—হে অনন্ড, ভবন্তি—সব কিছু সপ্তব হয়; তৃষ্টাৎ—আপনার সন্তুষ্টির
ফলে; জ্বন্তঃ—আপনার থেকে; নৃণাম্—সমন্ত জীবদের; কিম্ উ—কি কথা;
সপত্ম—শক্র; জয়—জয়; আদিঃ—এবং অন্যেরা; আশীঃ—এই প্রকার
আশীর্বাদ।

### অনুবাদ

হে অনস্ক। আপনি সন্তুষ্ট হলে ব্রহ্মার মতো দীর্ঘ আয়ু, স্বর্গ, মর্ত্য অথবা পাডালে ইচ্ছানুরূপ দেহ, অভুলনীয় ঐশ্বর্য, ধর্ম-অর্থ-কাম এই ত্রিবর্গ, পূর্ণ দিব্য জ্ঞান এবং অস্ট যোগসিদ্ধি অনায়াসে লাভ হতে পারে। অভএব শক্রজন্মের মতো ভূচ্ছ লাভের কি আর কথা।

### শ্লোক ১১ খ্রীশুক উবাচ

অদিত্যৈবং স্তুতো রাজন্ ভগবান্ পুষ্করেক্ষণঃ । ক্ষেত্রজঃ সর্বভূতানামিতি হোবাচ ভারত ॥ ১১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; অদিত্যা—অদিতির দ্বারা; এবম্— এই প্রকার; স্তুত্য—পৃঞ্জিত হয়ে; রাজনৃ—হে রাজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ); ভগবান্—ভগবান; পৃষ্ণর-ঈক্ষণঃ—কমলনয়ন; ক্ষেত্রভ্রঃ—পরমাত্মা, সর্ব-ভৃতানাম্—সমশু জীবের; ইতি—এইভাবে, হ—বস্তুতপক্ষে; উবাচ—উত্তর দিয়েছিলেন; ভারত—হে ভরত-বংশীয়দের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

### অনুবাদ

ওকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ। হে ভারত। সর্বভূতের পরমান্ত্রা কমললোচন ভগবান অদিতির ছারা এইভাবে স্তুত হয়ে এই কথাওলি বলেছিলেন।

### শ্লোক ১২ শ্রীভগবানুবাচ

দেবমাতর্ভবত্যা মে বিজ্ঞাতং চিরকাপ্কিতম্ । যৎ সপদ্ধৈর্জতশ্রীণাং চ্যাবিতানাং স্থধামতঃ ॥ ১২ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—ভগবান বললেন; দেব-মাতর্—হে দেবমাতা; ভবত্যাঃ—
তোমার; মে—আমার হারা; বিজ্ঞাতম্—বুঝতে পেরেছি; চির-কাপ্স্তিম্—দীর্ঘকাল
আপনি যা বাসনা করেছেন; বং—যেহেতু; সপদ্ধৈঃ—শক্রদের হারা; হত শ্রীপাম্—
সমস্ত ঐশর্য থেকে বঞ্চিত প্রদের; চ্যাবিতানাম্—পরাজিত; স্ব-ধামতঃ—তাঁদের
বাসস্থান থেকে।

### অনুবাদ

ভগবান বললেন—হে দেবমাতা। শত্রুদের দ্বারা হতসম্পদ এবং বাসস্থান থেকে বিচ্যুত ভোমার পুত্রদের মঙ্গলের জন্য দীর্ঘকাল ধরে যে বাসনা তৃমি ভোমার মনের মধ্যে পোষণ করেছ তা আমি জানি।

### তাৎপর্য

ভগবান সকলের হাদয়ে, বিশেষ করে ভক্তদের হাদরে অবস্থিত হয়ে তিনি তাঁর ভক্তদের সমস্ত বিপদে সাহায্য করার জন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকেন। যেহেতু তিনি সর্বজ্ঞ, তাই কিভাবে সামঞ্জস্য স্থাপন করতে হবে তা তিনি জানেন, এবং তিনি তাঁর ভক্তের কষ্ট দূর করার জন্য যা করণীয় তা করেন।

### শ্লোক ১৩

তান্ বিনির্জিত্য সমরে দুর্মদানসুরর্মভান্। প্রতিলব্ধজয়শ্রীভিঃ পুরৈরিচ্ছস্যুপাসিতুম্ ॥ ১৩ ॥

তান্—তাদের; বিনির্জিত্য—পরাজিত করে; সমরে—যুদ্ধে; দুর্মদান্—মদোদ্ধত; অসুর-ঋষভান্—অসুর নায়কদের; প্রতিলব্ধ—পুনঃপ্রাপ্ত হয়ে; জয়—জয়; শ্রীভিঃ—এবং ঐশ্বর্য; পুরৈঃ—তোমার পুত্রগণ সহ; ইচ্ছসি—তৃমি বাসনা করছ; উপাসিতুম্—একত্রিত হয়ে আমার পূজা করতে।

### অনুবাদ

হে দেবী! আমি ব্কাতে পারছি যে, তুমি মদোদ্ধত অস্রশ্রেষ্ঠদের যুদ্ধে জয় করে, তোমার বাসস্থান এবং ঐশ্বর্ষ প্নঃপ্রাপ্ত হয়ে তোমার প্রগণ সহ আমার পূজা করতে ইচ্ছা করছ।

### গ্লোক ১৪

ইন্দ্রজ্যেষ্ঠিঃ স্বতনয়ৈর্হতানাং যুখি বিশ্বিষাম্ । স্থিয়ো রুদন্তীরাসাদ্য দ্রাষ্ট্রমিচ্ছসি দুঃখিতাঃ ॥ ১৪ ॥

ইজ-জ্যেষ্টিঃ—ইজ বাঁদের জ্যেষ্ঠ; স্ব-তনশৈঃ—তোমার পুত্রদের ধারা; হতানাস্-বাঁরা নিহত হয়েছে; বৃধি—যুদ্ধে; বিধিষাম্—শত্র-দের; ব্রিয়ঃ—পত্নীগণ; ক্রনন্তীঃ—শোক করতে; আসাদ্য—তাদের পতিদের মৃতদেহের কাছে এসে; দ্রন্ত্র্ম ইচ্ছসি—তুমি দেখতে ইচ্ছা কর; দুঃখিতাঃ—অত্যন্ত দুঃখিত।

### অনুবাদ

ইব্র যাঁদের জ্যেষ্ঠ সেই পুত্রদের দারা যুদ্ধে নিহত শত্রুদের পত্নীগণকে তাঁদের মৃত পতির সামনে এসে বিলাপ করতে দেখার বাসনা করেছ।

### শ্লোক ১৫

আত্মজান্ সুসমৃদ্ধাংস্ত্রং প্রত্যাহ্রতয়শঃশ্রিয়ঃ । নাকপৃষ্ঠমধিষ্ঠায় ক্রীড়তো দ্রস্ট্রমিচ্ছসি ॥ ১৫ ॥

আছ্-জান্—তোমার পুত্রেরা; সুসমৃদ্ধান্—পূর্ণরূপে ঐশ্বর্য সমন্বিত; ত্বম্—তুমি; প্রত্যাহত—পূনঃপ্রাপ্ত হয়ে; যশঃ—যশ; প্রিয়ঃ—ঐশ্বর্য; নাক-পৃষ্ঠম্—স্বর্গবাজ্যে; অধিষ্ঠায়—অবস্থিত; ক্রীড়তঃ—তাঁদের জীবন উপভোগ করে; দ্রস্টুম্—দর্শন করতে; ইচ্ছসি—তুমি বাসনা করছ।

### অনুবাদ

তোমার যে পুত্রেরা যশ এবং শ্রী হারিয়েছে, সেই পুত্রেরা সৃসমৃদ্ধ হয়ে স্বর্গলোকে পুনরায় বাস করুক—তা তুমি দেখতে ইচ্ছা করছ।

শ্লোক ১৬ প্রায়োহধুনা তেহসুরয়্থনাথা অপারণীয়া ইতি দেবি মে মতিঃ । যৎ তেহনুক্লেশ্বরবিপ্রগুপ্তা ন বিক্রমন্তত্ত সুখং দদাতি ॥ ১৬ ॥

প্রায়ঃ—প্রায়; অধুনা—এখন; তে—তারা সকলে; অসুর-যুথনাখাঃ—অসুর নায়কেরা; অপারণীয়াঃ—অজেয়; ইতি—এইভাবে; দেবী—হে মাতা অদিতি; মে—আমার; মতিঃ—অভিমত; মং—যেহেতু; তে—সমস্ত অসুরেরা; অনুকৃল ঈশ্বর-বিপ্র- ওপ্তাঃ—ত্রাহ্মণদের দ্বারা সুরক্ষিত, যাঁদের অনুগ্রহের ফলে ঈশ্বর সর্বদা উপস্থিত থাকেন; ন—না; বিক্রমঃ—শক্তির ব্যবহার; তক্ত সেখানে; সৃখ্য—সৃখ; দদাতি—দিতে পারে।

### অনুবাদ

হে দেবমাতা! আমার মনে হয় যে, সমস্ত অসূর মৃথপতিরাই প্রায় অজেয়, কারণ, ভগবান ঘাঁদের সর্বদা অনুগ্রহ করেন সেই ব্রাহ্মণদের দ্বারা তাঁরা সুরক্ষিত। তাই তাঁদের প্রতি বিক্রম প্রকাশ করা এখন সুখের কারণ হবে না।

### তাৎপর্য

কেউ যখন ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবদের দ্বারা অনুগৃহীত হন, তখন কেউ তাঁকে পরাপ্ত করতে পারে না। কেউ যখন ব্রাহ্মণদের দ্বারা সুবক্ষিত হন, তখন ভগবানও সেই ক্ষেত্রে হস্তক্ষেপ করেন না। বলা হয়, গোব্রাহ্মণহিতায় চ—ভগবান সর্বপ্রথমে গাভী এবং ব্রাহ্মণদের হিত সাধনে উন্মুখ থাকেন। তাই ব্রাহ্মণেরা যদি কারও অনুকৃত্র হন, তখন ভগবানও সেখানে হস্তক্ষেপ করেন না, এবং এই প্রকার ব্যক্তির সুখে কেউ বাধা দিতে পারে না।

### শ্লোক ১৭ অথাপ্যপায়ো মম দেবি চিন্তাঃ সন্তোষিতস্য ব্ৰতচৰ্যয়া তে । মমাৰ্চনং নাহতি গন্তমন্যথা শ্ৰদ্ধানুক্ৰপং ফলহেতুকত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

অথ—অতএব; অপি—এই পরিস্থিতি সম্বেও; উপায়ঃ—কোন উপায়; মম—আমার দাবা; দেবি—হে দেবী; চিন্তাঃ—চিন্তা করতে হবে; সম্ভোষিতস্য—অত্যন্ত সম্ভষ্ট; ব্রভ-চর্যয়া—ব্রত আচরণ; তে—তোমার দারা; মম অর্চনম্—আমার অর্চনা; ন—কখনই না; অর্হতি—যোগ্য; গদ্ধম্ অন্যথা—অন্যথা হওয়ার; প্রদ্ধা-অনুরূপম্—ব্রদ্ধা অনুসারে; ফল—ফলের; হেতৃকত্বাৎ—কারণ হেতৃ।

### অনুবাদ

হে দেবী অদিতি। তবুও যেহেতু আমি তোমার ব্রত অনুষ্ঠানে সন্তুষ্ট হয়েছি, তাই তোমাকে অনুগ্রহ করার জন্য আমাকে কোন উপায় অবশ্যই চিন্তা করতে হবে। কারণ আমার অর্চনা কখনই বিফল হয় না—তা অবশ্যই অনুষ্ঠানকারীর বাসনানুরূপ ফল প্রদান করে।

### শ্লোক ১৮ ত্বয়ার্চিতশ্চাহমপত্যগুপ্তরে পয়োব্রতেনানুগুণং সমীড়িতঃ ৷ সাংশেন পুত্রত্বমূপেত্য তে সূতান্ গোপ্তান্মি মারীচতপস্যুধিষ্ঠিতঃ ॥ ১৮ ॥

ত্বয়া—তোমার দ্বারা; আর্চিডঃ—পৃঞ্জিত হয়ে; চ—ও; অহম্—আমি; অপত্য-ওপ্তরে—তোমার পুত্রদের রক্ষা করে; পয়ঃ-ব্রতেন—পয়োব্রতের দ্বারা; অনুওবম্— যতদ্র সম্ভব; সমীড়িতঃ—যথাযথভাবে পৃঞ্জিত; স্ব-অব্দেন—আমার অংশের দ্বাবা; পূত্রত্বম্—তোমার পুত্র হয়ে; উপেত্য—এই সুযোগ গ্রহণ করে; তে সূতান্—তোমার অন্য পুত্রদের; গোপ্তা অস্মি—আমি রক্ষা করব; মারীচ—কশ্যপ মুনির; তপসি—তপস্যায়; অধিষ্ঠিতঃ—স্থিত।

### অনুবাদ

তোমার পুত্রদের রক্ষা করার জন্য তুমি পয়োব্রত পালন করে যথাযথভাবে আমার পূজা করেছ এবং স্তব করেছ। অতএব আমি কশ্যপ মুনির তপস্যায় স্থিত হয়ে স্বাংশে তোমার পুত্রস্থ গ্রহণ করব এবং তোমার অন্য পুত্রদের রক্ষা করব।

### (到本 )る

### উপধাৰ পতিং ভদ্ৰে প্ৰজাপতিমকশ্যষম্ । মাং চ ভাৰয়তী পত্যাবেৰংক্লপমৰস্থিতম্ ॥ ১৯ ॥

উপধাব—ভজনা কর; পতিম্—তোমার পতির; ভঞ্চে—হে কল্যাণী; প্রজ্ঞাপতিম্— যিনি একজন প্রজ্ঞাপতি; অকল্মবম্—তাঁর তপস্যার প্রভাবে অত্যন্ত বিশুদ্ধ; মাম্— আমাকে; চ—ও; ভাবরতী—চিন্তা করে; পত্যৌ—তোমার পতির অন্তরে; এবম্— এইভাবে; রূপম্—রূপ; অবস্থিতম্—অবস্থিত।

### অনুবাদ

আমি ভোমার পতি কশ্যপের শরীরে অবস্থিত আছি, এইডাবে সর্বদা আমাকে চিন্তা করে তোমার পতির ভজনা কর, যিনি তাঁর তপস্যার প্রভাবে শুদ্ধ হয়েছেন।

### শ্লোক ২০

### নৈতৎ পরস্মা আখ্যেয়ং পৃষ্টয়াপি কথঞ্চন । সর্বং সম্পদ্যতে দেবি দেবগুহাং সুসংবৃতম্ ॥ ২০ ॥

ন—না; এতৎ—এই; পরশ্মৈ—অনোর কাছে; আখ্যেয়ন্—প্রকাশনীয়; পৃষ্টয়া অপি—জিজ্ঞাসা করলেও; কথঞ্চন—কারও দ্বারা; সর্বম্—সব কিছু; সম্পদাতে—সফল হয়; দেবি—হে দেবী; দেব-গুহ্যম্—দেবতাদের কাছেও অত্যন্ত গোপনীয়; সু-সংবৃত্তম্—অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে গোপন রাখা হয়েছে।

### অনুবাদ

হে দেবী। কেউ জিজ্ঞাসা করলেও এই বিষয়টি কারও কাছে প্রকাশ করো না। অত্যস্ত গোপনীয় বিষয় গোপন রাখলেই তা সফল হয়।

### শ্লোক ২১ শ্রীশুক উবাচ

এতাবদুক্তা ভগবাংস্টক্রবাস্তরধীয়ত। অদিতির্দুর্লভং সন্ধা হরের্জন্মাত্মনি প্রভোঃ । উপাধাবৎ পতিং ভক্ত্যা পরয়া কৃতকৃত্যবৎ ॥ ২১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এতাবং—এইভাবে; উঞ্চা— (তাঁকে) বলে; ভগবান্—ভগবান; তত্র এব—সেই স্থানে; অন্তঃ অধীয়ত—অন্তর্হিত হয়েছিলেন; অদিতিঃ—অদিতি; দুর্লভ্য্—অত্যন্ত দুর্লভ; লক্ষা—প্রাপ্ত হয়ে; হরেঃ—ভগবানের; জন্ম—জন্ম; আত্মনি—নিজের মধ্যে; প্রভাঃ—ভগবানের; উপাধাবং—তংকণাৎ গিয়েছিলেন; পতিম্—তাঁর পতির কাছে; ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে; পরয়া—মহান; কৃত-কৃত্য-বং—নিজেকে কৃতার্থ বলে মনে করে।

### অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—এই কথা বলে ভগবান সেখান থেকে অন্তর্হিত হয়েছিলেন। ভগবান তাঁর পুত্ররূপে আবির্ভূত হবেন, এই দুর্লভ বর লাভ করে অদিতি কৃতার্থ হয়েছিলেন, এবং পরম ছক্তি সহকারে তাঁর পতির সমীপবর্তী হয়েছিলেন।

### শ্লোক ২২

### স বৈ সমাধিযোগেন কশ্যপস্তদবৃধ্যত। প্রবিষ্টমাত্মনি হরেরংশং হ্যবিত্তপক্ষণঃ ॥ ২২ ॥

সঃ—কশ্যপ মৃনি; বৈ—বস্তুতপক্ষে; সমাধি-যোগেন—যোগসমাধির দারা; কশ্যপঃ—কশ্যপ মৃনি; তৎ—তখন; অবৃধ্যত—বুঝতে পেরেছিলেন; প্রবিষ্টম্—প্রবিষ্ট হয়েছেন; আত্মনি—তাঁর আত্মায়; হরেঃ—ভগবানের; অংশম্—অংশ; হি—বস্তুতপক্ষে; অবিতথ-উক্ষণঃ—যাঁর দৃষ্টি কখনও ব্যর্থ হয় না।

### অনুবাদ

অব্যর্থদৃষ্টি কশ্যপ মুনি সমাধিযোগে দর্শন করেছিলেন যে, ভগবানের অংশ তাঁর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়েছেন।

### শ্লোক ২৩

### সোহদিত্যাং বীর্যমাধত্ত তপসা চিরসংভৃতম্ । সমাহিত্যনা রাজন্ দারুণ্যগ্নিং যথানিলঃ ॥ ২৩ ॥

সঃ—কশ্যপ; অদিত্যাম্—অদিতির গর্ভে; বীর্যম্—বীর্য; আখন্ত—স্থাপন করেছিলেন; তপসা—তপস্যার দ্বারা; চির-সংভৃতম্—দীর্ঘকাল সঞ্চিত; সমাহিতমনাঃ—ভগবানের ধ্যানে পূর্ণরূপে মথ্ব হয়ে; রাজন্—হে রাজন্; দারুণি—কাঠে; অগ্নিম্—আগুন; ধ্যা—ধ্যেন; অনিলঃ—বায়্।

### অনুবাদ

বায়ু যেমন দৃটি কার্চখণ্ডের মধ্যে ঘর্ষণ করিয়ে আগুন উৎপাদন করে, তেমনই ভগবানের চিস্তায় সম্পূর্ণরূপে নিমগ্ন কশ্যপ মূনি অদিভির গর্ভে তাঁর তেজ সংস্থাপন করেছিলেন।

### তাৎপর্য

বায়্র দ্বারা দৃটি কাঠের মধ্যে দ্বর্ধণের ফলে দাবানল দ্বলে ওঠে। প্রকৃতপক্ষে এই আগুন কাঠের নয় এবং বায়ুরও নয়; তা তাদের থেকে সর্বদাই ভিন্ন। তেমনই এখানে বুঝতে হবে যে, কশ্যপ মূনি এবং অদিতির মিন্সন সাধারণ মানুষের মৈথুনের মতো ছিল না। মানুষের মৈথুনজনিত বীর্যস্থালনের সঙ্গে ভগবানের কোন সম্পর্ক নেই। তিনি সর্বদাই এই প্রকার যৌন সম্পর্ক থেকে সম্পূর্ণ পৃথক।

ভগবদ্গীতায় (৯/২৯) ভগবান বলেছেন, মমোহহং সর্বভৃতের—"আমি সমস্ত জীবের প্রতি সমদর্শী।" কিন্তু তা সত্ত্বেও ভক্তদের রক্ষা করার জন্য এবং উৎপাত সৃষ্টিকারী অসুরদের সংহার করার জন্য ভগবান অদিতির গর্ভে প্রবেশ করেছিলেন। তহি এটি ভগবানের চিশ্ময় লীলাবিলাস। এই সম্বন্ধে ভূল বোঝা উচিত নয়। কখনও মনে করা উচিত নয় যে, স্ত্রী-পুরুষের মৈথুনের ফলে যেভাবে সাধারণ মানব-সন্তানের জন্ম হয়, সেইভাবে ভগবান অদিতির পুত্রত্ব বরণ করেছিলেন।

এই মতবিবাধের যুগে জীবনের উৎপত্তি সম্বন্ধে এখানে বিশ্লেষণ করা উপযুক্ত হবে। আত্মা বা জীব মানুষের বীর্য বা লাগকোষ থেকে ভিন্ন। বন্ধ জীবের যদিও দ্বী-পুরুষের প্রজ্ঞনন কোষের সঙ্গে কোন সম্পর্ক নেই, তবুও তার কর্ম অনুসারে তাকে উপযুক্ত পরিস্থিতিতে স্থাপন করা হয় (কর্মণা দৈবনেত্রেণ)। রজঃ এবং বীর্য থেকে জীবন উৎপন্ন হয় না, তা সব রকম জড় উপাদান থেকে স্বতন্ত্র, সেই কথা বিস্তারিতভাবে ভগবদ্গীতায় বর্ণিত হয়েছে। জীব কোন জড় প্রতিক্রিয়ার দ্বারা প্রভাবিত নয়—আগুন তাকে পোড়াতে পারে না, তীক্ষ্ণ অন্ত্র তাকে কটিতে পারে না, জল তাকে ভেজাতে পারে না, এবং বায়ু তাকে শুকাতে পারে না। সে সমস্ত জড় উপাদান থেকে সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন, কিন্তু উচ্চতর অধিকারিদের ব্যবস্থাপনায় সে জড় তত্ত্বের মধ্যে স্থাপিত হয়। সে সর্বদাই জড় সংস্পর্শ থেকে স্বতন্ত্র (অসঙ্গো হ্যাং পুরুষঃ) কিন্তু যেহেতু জড় পরিস্থিতিতে স্থাপিত হয়েছে, তাই সে জড়া প্রকৃতির গুণের প্রতিক্রিয়া ভোগ করে।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভূঙ্জে প্রকৃতিজান্ গুণান্ । কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদসদ্যোনিজন্মসু ॥

"জড়া প্রকৃতিতে অবস্থিত জীব প্রকৃতির গুণসমূহ ভোগ করে। প্রকৃতির গুণের সঙ্গবশতই তার সং ও অসং যোনিসমূহে জন্ম হয়।" (ভগবদ্গীতা ১৩/২২) জীব যদিও সমস্ত জড় উপাদান থেকে সম্পূর্ণ পৃথক, তবুও সে জড় গরিস্থিতি প্রাপ্ত হয়, এবং তার ফলে তাকে তার কর্মফল ভোগ করতে হয়।

শ্লোক ২৪ অদিতেধিষ্ঠিতং গর্ভং ভগবস্তং সনাতনম্ । হিরপ্যগর্ভো বিজ্ঞায় সমীড়ে গুহ্যনামভিঃ ॥ ২৪ ॥ অদিতেঃ—অদিতির গর্ভে; ধিষ্ঠিতম্—অধিষ্ঠিত; গর্ভম্—গর্ভ; ভগবস্তম্— ভগবানকে; সনাতনম্—যিনি নিত্য; হিরপ্যগর্ভঃ—ব্রহ্মা; বিজ্ঞায়—তা জেনে; সমীড়ে—স্তব করেছিলেন; শুহ্য-নামভিঃ—দিব্য নামের দ্বারা।

### অনুবাদ

ব্রহ্মা যখন বুঝতে পেরেছিলেন যে, ভগবান অদিতির গর্ভে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তখন তিনি ভগবানের দিব্যনাম উচ্চারণ করে তাঁর স্তব করতে শুরু করেছিলেন।

### তাৎপর্য

ভগবান সর্বত্রই বিরাজ্ঞমান (অণ্ডান্তরস্থপরমাণুচয়ান্তরস্থম্)। তাই কেউ যখন তাঁর দিব্যনাম—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে কীর্তন করেন, তখন এই সংকীর্তনের ফলে ভগবান আপনা থেকেই প্রসন্ন হন। এমন নয় যে ভগবান অনুপস্থিত রয়েছেন; তিনি সর্বত্র উপস্থিত এবং ভতের দ্বারা ভগবানের দিব্যনাম উচ্চারণ কোন জড় শব্দ নয়। তাই ভগবান স্বভাবতই প্রসন্ন হন। ভক্ত জ্বানেন যে ভগবান সর্বত্র উপস্থিত, এবং তাঁর পবিত্র নাম কীর্তনের দ্বারাই কেবল তাঁর প্রসন্নতা বিধান করা যায়।

### শ্লোক ২৫ শ্ৰীব্ৰহ্মোবাচ

জম্মারুগায় ভগবন্ধুরুক্রম নমোহস্ত তে। নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় ত্রিগুণায় নমো নমঃ ॥ ২৫ ॥

প্রীপ্তকা উবাচ ব্রহ্মা স্তব করেছিলেন; জয়—জয় হোক; উরুগায়—যাঁর মহিমা নিরন্তর কীর্তিত হয় সেই ভগবানকে; ভগবন্—হে ভগবান; উরুক্তম—যাঁর কার্যকলাপ অত্যন্ত মহিমান্বিত; নমঃ জন্তু তে—আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; নমঃ—আমার সম্রদ্ধ প্রণাম; ব্রহ্মণ্য-দেবায়—ব্রহ্মণ্যদেবকে; ব্রি-শুণায়—ব্রিগুণের নিয়ন্তাকে; নমঃ নমঃ—আমি বার বার আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

### অনুবাদ

ব্রহ্মা বললেন—হে ভগবান, আপনার জয় হোক। আপনার কার্যকলাপ অসাধারণ এবং সকলেই আপনার মহিমা কীর্তন করে। হে ব্রহ্মণ্যদেব, হে ব্রিগুণাধীশ, আপনাকে আমি বার বার আমার সম্রদ্ধ প্রবৃতি নিবেদন করি।

### শ্ৰোক ২৬

### নমস্তে পৃশ্নিগর্ভায় বেদগর্ভায় বেধসে। ত্রিনাভায় ত্রিপৃষ্ঠায় শিপিবিস্টায় বিষ্ণবে ॥ ২৬ ॥

নমঃ তে—আমি আপনাকে আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; পৃশ্বি-গর্ভায়—যিনি পূর্বে পৃশ্বির (অদিতির পূর্বজন্ম) গর্ভে বাস করেছিলেন; বেদ-গর্ভায়—যিনি সর্বদা বৈদিক জ্ঞানে বিরাজ করেন; বেধসে—জ্ঞানময়; বি-নাভায়—যাঁর নাভি থেকে উদ্ভূত কমলের নালে ব্রিভ্বন বিরাজ করে; বি-পৃষ্ঠায়—যিনি ব্রিভ্বনের অতীত, শিপি-বিষ্টায়—যিনি সমস্ত জীবের হাদয়ে বিরাজ করেন; বিষ্ণবে—সর্বব্যাপ্ত ভগবানকে।

### অনুবাদ

সমস্ত জীবের হৃদয়ে যিনি অন্তর্যামীরূপে প্রবিষ্ট হয়েছেন, সেই সর্বব্যাপ্ত ভগবান জীবিফুকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিকেদন করি। ত্রিভুবন তাঁর নাভিতে বিরাজ করে, তবুও তিনি ত্রিভুবনের অতীত। পূর্বে আপনি পৃশ্লির পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। হে পরম অষ্টা, বাঁকে কেবল বৈদিক শাস্ত্রের মাধ্যমেই হৃদয়ঙ্গম করা যায়, সেই আপনাকে আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ২৭
দ্বমাদিরস্তো ভুবনস্য মধ্যমনস্তশক্তিং পুরুষং যমাহুঃ ।
কালো ভবানাক্ষিপতীশ বিশ্বং
ল্রোতো যথান্তঃপতিতং গভীরম্ ॥ ২৭ ॥

দ্বম্—আপনি; আদিঃ—আদি কারণ; অন্তঃ—প্রলয়ের কারণ; ভূবনস্য—বিশের; মধ্যম্—এই জগতের পালন; অনন্তঃশক্তিম্—অন্তহীন শক্তির উৎস; পুরুষম্—পরম পুরুষ; বম্—যাঁকে; আন্তঃ—বলা হয়; কালঃ—কাল; ভবান্—আপনি; অক্তিপতি—আকর্ষণ করে; ঈশ—ভগবান; বিশ্বম্—সমগ্র জগৎ; স্ত্রোতঃ—তরঙ্গ; যথা—যেমন; অন্তঃ পতিত্রম্—জলের ভিতর পতিত; গভীরম্—অত্যন্ত গভীর।

### অনুবাদ

হে ভগৰান, আপনি ত্রিভূবনের আদি, মধ্য এবং অস্ত। বেদে আপনি অনন্ত শক্তির উৎস পরমেশ্বর ভগৰানরূপে পৃঞ্জিত। হে প্রভু, গভীর স্রোড ষেমন ভূপ, পক্লব আদি আকর্ষণ করে, তেমনই আপনি কালরূপে এই জগতের সকলকে আকর্ষণ করেন।

### তাৎপর্য

কালকে কখনও কখনও কালস্ত্রোত অর্থাৎ কালস্রোত বলে বর্ণনা করা হয়। এই জড় জগতে সব কিছুই কালের অধীন, এবং ভগবানের প্রতিনিধি এই কালের প্রোতে সব কিছু প্রবাহিত হচ্ছে।

## শ্লোক ২৮ ত্বং বৈ প্রজানাং স্থিরজঙ্গমানাং প্রজাপতীনামসি সম্ভবিষ্ণুঃ । দিবৌকসাং দেব দিবশ্চাতানাং পরায়ণং নৌরিব মজ্জতোহশ্ব ॥ ২৮ ॥

ত্বম্—আপনি, বৈ—বস্তুতগক্ষে; প্রজানাম্—সমস্ত জীবদের; স্থির-জঙ্গমানাম্— স্থাবর অথবা জঙ্গম; প্রজাপতীনাম্—সমস্ত প্রজাপতিদের; অসি—আপনি হন, সন্তবিষ্ণঃ—সকলের জনক; দিব-ওকসাম্—স্বর্গবাসীদের; দেব—হে পরমেশ্ব; দিবঃ চ্যুতানাম্—স্বর্গলোক থেকে এট দেবতাদের; প্রায়বম্—পরম আশ্রয়; নৌঃ— নৌকা; ইব—সদৃশ; মন্ত্রতঃ—নিমন্জ্যমান; অক্স্—জলে।

### অনুবাদ

হে ভগৰান, আপানি স্থানর অথবা জঙ্গম সমস্ত জীবের আদি জনক। আপনি প্রজাপতিদের জনক। হে প্রভু, নৌকা ষেমন জলমগ্ন ব্যক্তির একমাত্র ভরসা, তেমনই আপনি স্বৰ্গন্ধী দেবতাদের একমাত্র আপ্রয়।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অং**ইম স্করে**র 'ভগবানের **অদিতির পুত্রত্ব স্থীকার' নামক** সপ্তদশ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত<sup>\*</sup> তাৎপর্য।

### অস্টাদশ অধ্যায়

### বামনদেবরূপে ভগবানের অবতরণ

এই অধ্যায়ে ভগবান কিভাবে বামনদেবরূপে অবতীর্ণ হয়ে বলি মহারাজের যজ্ঞস্থলে গমন করেছিলেন, এবং বলি মহারাজ কিভাবে তাঁকে সংকার করে তাঁর বাসনা পূর্ণ করেছিলেন, সেই কথা বর্ণিত হয়েছে।

ভগবান বামনদেব শহু, চক্র, গদা এবং পদ্ম ধারণ করে অদিতির গর্ভ থেকে আবির্ভুত হয়েছিলেন। তাঁর অঙ্গকান্তি ছিল ঘন শ্যামবর্ণ, এবং তাঁর পরনে ছিল পীতবাস। প্রবণ দাদশীতে অভিজিৎ নক্ষত্রে ওভক্ষণে ভগবান আবির্ভূত হন। তখন স্বর্গ, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী, দেকাণ, গাভী, ব্রাহ্মণ এবং ঋতুবর্গ সকলেই ভগবানের আবির্ভাবের ফলে হরষিত হয়েছিলেন। তাই এই শুভ দিনটিকে বলা হয় বিজয়া। সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ভগবান যখন কশ্যপ এবং অদিতির পুত্ররূপে আবির্ভূত হন, তখন তাঁর জনক এবং জননী উভয়েই অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হয়েছিলেন। তাঁর আবির্ভাবের পর ভগবান বামনরাপ ধারণ করেন। মহান ঋষিরা তখন অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে কশাপ মূনিকে অগ্রবর্তী করে বামনরূপী ভগবানের জাতকর্ম সম্পাদন করেন। বামনদেব তাঁর উপনয়নের সময় সূর্যদেব, বৃহস্পতি, পৃথিবী, স্বর্গ, তাঁর মাতা অদিতি, ব্রন্ধা, কুবের, সপ্তর্ধি, প্রভৃতির দারা সম্মানিত হন। তারপর ভগবান বামনদেত নর্মদা নদীর উত্তরভাগে ভৃগুকছ নামক স্থানে, যেখানে ভূঞ্বন্ধার ব্রাহ্মণেরা যজ অনুষ্ঠান করছিলেন, সেখানে গিয়েছিলেন্ মুঞ্জবাসের মেখলা, মৃগচর্মের উত্তরীয়, ইজিপিবীত, দত্ত, জুল এবং কমগুলু ধারণ করে ভগবান বামনদেব বলি মহারাজের ্বিভামগুপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর দিব্য জ্যোতির্ময় উপস্থিতির ফলে, সমস্ত পুরোহিতেরা হতপ্রভ হয়েছিলেন, এবং তার ফলে তাঁরা সকলে তাঁদের আসন থেকে উঠে দাঁড়িয়ে বামনদেবের স্তব করতে লাগলেন। এমন কি শিব পর্যস্ত ভগবানের পদন্য থেকে উদ্ভূত গঙ্গাজ্ঞল তাঁর মন্তকে ধারণ করেন। তাই ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম প্রকালনের পর বলি মহারাজ তৎক্ষণাৎ সেই জল তাঁর মন্তকে ধারণ করেছিলেন এবং অনুভব করেছিলেন বে, তাঁর পিতৃকর্গ সহ তিনি নিশ্চিতভাবে ধন্য হলেন। ভারপর বলি মহারাজ বামনদেবের কুশল জিজ্ঞাসা করেছিলেন এবং তাঁকে ধন, রত্ব আদি তাঁর কাছে প্রার্থনা করতে অনুরোধ করেছিলেন।

## শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ ইথং বিরিঞ্জুতকর্মবীর্যঃ প্রাদূর্বভ্বাস্তভ্রদিত্যাম্ । চতুর্ভুক্তঃ শঙ্খগদাক্তচক্রঃ পিশঙ্গবাসা নলিনায়তেক্ষণঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইথাম্—এইভাবে; বিরিক্ত স্তত কর্ম-বীর্ষঃ—ভগবান, যাঁর কার্যকলাপ এবং পরাক্রমের প্রশাসো ব্রহ্মাও করেন; প্রাদূর্বভূব— প্রকাশিত হয়েছিলেন; অমৃত-ভৃঃ—যিনি মৃত্যু রহিত; অদিত্যাম্—অদিতির গর্ভ থেকে; চতৃঃ-ভূজঃ—চতুর্ভুজ; শঙ্ম-গদা-অক্ত চক্রঃ—শৃথ্য, গদা, পদ্ম এবং চক্রধারী; পিশঙ্কবাসাঃ—পীতবঙ্গন; নলিন-আয়ত-উক্তবঃ—পদ্ম-পলাশলোচন।

### অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—ব্রুলা এইভাবে ভগবানের কর্ম এবং বীর্য সম্বন্ধে স্কবলে, জন্ম-মৃত্যু রহিত ভগবান অদিতির গর্ভে আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর চতুর্ভুজ্ঞ শন্ম, গদা, পদ্ম এবং চক্র শোভিত, তাঁর পরনে পীতবসন, এবং তাঁর চোখ দৃটি যেন প্রবিকশিত কমলদলের মতো।

### তাৎপর্য

এই শ্রোকে অমৃতভূঃ শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ। ভগবান কখনও কখনও একজন সাধারণ মানব-শিন্তর মতো জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে তিনি জন্ম, মৃত্যু অথবা জরার অধীন। ভগবানের অবতারের আবির্ভাব এবং কার্যকলাপ হাদয়ক্রম করতে হলে অত্যন্ত উপ্লভ বৃদ্ধিমন্তার প্রয়োজন হয়। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৪/৯) প্রতিপন্ন হয়েছে—জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেন্তি তত্ত্বতঃ—ভগবানের আবির্ভাব, তিরোভাব এবং কার্যকলাপ সবই যে দিব্য, তা বোঝার চেন্টা করা উচিত। জড় জগতে ভগবানের করণীয় কিছুই নেই। যে ব্যক্তি ভগবানের আবির্ভাব, তিরোভাব এবং কার্যকলাপ হাদয়ক্রম করতে পারেন, তিনি তৎক্ষণাৎ মৃক্ত হন। তাঁর দেহত্যাগ করার পর তাঁকে আর পুনরায় জড় দেহ ধারণ করতে হয় না, তিনি চিৎ-জগতে উপ্লীত হন (ত্যক্রা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন)।

### শ্লোক ২

শ্যামাবদাতো ঝষরাজকুগুল-থিষোক্লসম্ভীবদনামূজঃ পুমান্ । শ্রীবৎসবক্ষা বলয়াঙ্গদোক্লসং-কিরীটকাঞ্চীগুণচারুনপুরঃ ॥ ২ ॥

শ্যাম-অবদাতঃ—বাঁর দেহ শ্যামবর্ণ এবং সব রকম মোহ থেকে মৃক্ত; বাধ-রাজকৃত্তল—মকরাকৃতি কৃত্তল; দ্বিধা—কান্তির দ্বারা; উল্লেসং—উজ্জ্বল; শ্রীবদনঅমুক্তঃ—পদ্মের মতো সৃন্দর মুখমতল; পুমান্—পরম পুরুষ; শ্রীবংস-বক্ষাঃ—বাঁর
বক্ষে শ্রীবংস চিহ্ন; বলর—বলয়; অঙ্গদ—অঙ্গদ; উল্লেসং—উজ্জ্বল; কিরীট—মুক্ট;
কান্ধী—মেখলা; গুল—যজ্জসূত্র; চারু—সুন্দর; নৃপুরঃ—নৃপুর।

### অনুবাদ

ভগবানের দেহ শ্যামবর্ণ এবং সর্বতোভাবে মারামৃক্ত। মকরকুণ্ডল শোভিত তাঁর মৃথপদ্ধ অপূর্ব স্টোন্দর্যমণ্ডিত হয়ে শোভা পাঞ্চিল। তাঁর বক্ষে শ্রীবংস চিহ্ন, হাতে বদর, বাহতে অঙ্গদ, মাধার মৃকুট, কটিদেশে মেখলা, বক্ষে যজ্ঞসূত্র এবং পারে নৃপূর শোভা পাঞ্চিল।

প্রেক ৩ মধ্রতরাতবিঘৃষ্টয়া স্বয়া বিরাজিতঃ শ্রীবনমালয়া হরিঃ । প্রজাপতের্কেশ্বতমঃ স্বরোচিধা বিনাশয়ন্ কণ্ঠনিবিষ্টকৌস্বভঃ ॥ ৩ ॥

মধুব্রত—মধুলোভী লমরদের; ব্রাত—সমূহ; বিষ্ট্রা—ঝছ্ত; বরা—অসাধারণ; বিরাজিতঃ—অবস্থিত; শ্রী—সুন্দর; বন-মালরা—ফুলমালার ঘারা; হরিঃ—ভগবান; প্রজাপতেঃ—প্রজাপতি কশ্যপ মূনির, বেশ্ব-তমঃ—গৃহের অন্ধকার; ব-রোচিবা—তার জ্যোতির ঘারা; বিনাশরন্—নাশ করে; কণ্ঠ—কণ্ঠে; নিবিষ্ট—পরিহিত; কৌস্তুতঃ—কৌস্তুত মণি।

### অনুবাদ

ভগবানের গলদেশ এক অসাধারণ সৌন্দর্যমণ্ডিত ফুলমালার স্পোভিত ছিল, এবং সেই ফুলণ্ডলি অত্যন্ত স্বাসিত হওয়ার কলে, মধুকরকুল মধুলোভে ওঞ্জন করতে করতে তাঁর চতুর্দিকে উড়ছিল। কণ্ঠে কৌক্ত মণি ধারণ করে ভগবান যখন আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখন তাঁর কান্তি প্রজাপতি কশ্যপের গৃহের অক্কার দ্র করেছিল।

### শ্লোক ৪ দিশঃ প্রসেদৃঃ সলিলাশয়ান্তদা প্রজাঃ প্রহান্তী ঋতবো গুণান্বিতাঃ । দ্যৌরস্তরীক্ষং ক্ষিতিরগ্নিজিহা গাবো দিজাঃ সংজহানুর্নগাশ্চ ॥ ৪ ॥

দিশঃ—সমন্ত দিক, প্রসেদৃঃ—প্রসন্ন হয়েছিল; সলিলাশয়ঃ—জলাশয়; তদা—তথন; প্রজাঃ—সমন্ত জীব; প্রহৃষ্টাঃ—অত্যন্ত সূখী; শতবঃ—সমন্ত ঝতু; ওপ্র অন্বিতাঃ—নিজ নিজ ওণ সমন্বিত; দ্যৌঃ—স্বর্গ; অন্ধরীক্ষম্—অন্ধরীক্ষ, কিতিঃ—পৃথিবী; অগ্নি-জিহাঃ—দেবতাগণ; গাবঃ—গাভী; দ্বিজাঃ—ব্রাহ্মণ; সংজক্ষমুঃ—সকলে হর্ষান্বিত হয়েছিল; নগাঃ চ—এবং পর্বতবৃন্দ।

### অনুবাদ

তখন সর্বদিক, নদী, সাগর আদি জলাশয় এবং সকলের হৃদয় নির্মল হয়েছিল। বিভিন্ন ঋতু তাদের নিজ নিজ গুণ প্রদর্শন করেছিল, এবং স্বর্গ, অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীর সমস্ত জীবেরা হরষিত হয়েছিল। দেবতা, গাভী, ব্রাহ্মণ এবং সমস্ত গিরি-পর্বত আনক্ষে মণ্ড হয়েছিল।

### स्थिक ए

শ্রোণায়াং শ্রবণদ্বাদশ্যাং মুহুর্তেইভিজিতি প্রভূ: । সর্বে নক্ষত্রতারাদ্যাশ্চকুস্তজ্জন্ম দক্ষিণম্ ॥ ৫ ॥

শ্রোপায়াম্—চক্র যখন শ্রবণ নক্ষত্রে অবস্থিত হয়েছিল; শ্রবণ-দাদশ্যাম্—ভাদ্রমাদের শুক্রপক্ষে শ্রবণ ঘাদশীতে; মৃহুর্তে—শুভলগ্নে; অভিক্ষিতি—অভিক্রিৎ নক্ষত্রে, যা প্রবণ রাশির প্রথম পক্ষে অভিজিৎ মৃহুর্তে (মধ্যাঙ্কে); প্রভৃঃ—ভগবান, সর্বে— সমস্ত; নক্ষত্র—নক্ষত্র; ভারা—গ্রহ; আদ্যাঃ—সূর্য আদি লোক; চক্রুঃ—করেছিলেন; তৎ-জন্ম ভগবানের জন্মদিন; দক্ষিদম্—অত্যন্ত উদার।

### অনুবাদ

প্রবর্গ দাদশীর দিন (ভাত্রমাসের শুক্রপক্ষের দাদশী) যখন চন্দ্র প্রবণস্থ হয়েছিল, অভিজ্ঞিৎ নক্ষরে পরম শুভলগ্নে ভগবান এই ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। ভগবানের আবির্ভাব অত্যন্ত মঙ্গলজনক বলে মনে করে, সূর্য থেকে শনি পর্যন্ত সমস্ত নক্ষর এবং এই অত্যন্ত উদার ও মঙ্গলপ্রদ হয়েছিল।

### তাৎপর্য

নিপৃণ জ্যোভিষী শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবতী ঠাকুর নক্ষত্রতারাদ্যাঃ শব্দটির বিশ্রেষণ করেছেন। তিনি বলেছেন যে এই প্রসঙ্গে তারা শব্দটির অর্থ হছে গ্রহগণ। গ্রহদের মধ্যে প্রথম হছে সূর্য, চন্দ্র নয়। তাই, আধুনিক জ্যোতির্বিদেরা যে বলে পৃথিবীর সব চাইতে নিকটবতী জ্যোতিঙ্ক হছে চন্দ্র, তা বৈদিক বিচার অনুসারে স্বীকার করা যায় না। যেই ক্রম অনুসারে সারা পৃথিবীর মানুষ সপ্তাহের দিন —রবি, সোম, মঙ্গল, বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র এবং শনি গণনা করে, তা বৈদিক জমেরই অনুকাপ এবং তা বৈদিক উক্তিকে প্রতিপন্ন করে। ভগবান যখন আবির্ভূত হন, তখন জ্যোতির্গণনা অনুসারে, গ্রহ-নক্ষত্রগুলি ভগবানের জন্মদিন উদ্যাপন করার জন্য অত্যন্ত মঙ্গলজনকভাবে অবস্থিত হয়।

### শ্লোক ৬

### দ্বাদশ্যাং সবিতাতিষ্ঠত্মধ্যংদিনগতো নৃপ । বিজয়া নাম সা প্রোক্তা ষস্যাং জন্ম বিদূর্হরেঃ ॥ ৬ ॥

ষাদশ্যাম্ স্বাদশী তিথিতে; সবিতা—সূর্য, অতিষ্ঠৎ—অবস্থান করছিল; মধ্যম্-দিন-গতঃ—মধ্যাহে; নৃপ—হে রাজন্; বিজয়া-নাম—বিজয়া নামক; সা—সেই দিন; প্রোক্তা—বলা হয়; যস্যাম্—যাতে; জন্ম—আবির্ভাব; বিদুঃ—তারা জানে; হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির।

### অনুবাদ

হে রাজন্। ছাদশী তিথিতে ভগবান যখন আবির্ভূত হয়েছিলেন, সূর্য তখন মধ্য গগনে ছিল। পশুতেরা তা জানেন। এই ছাদশী বিজয়া নামে প্রসিদ্ধ।

### শ্লোক ৭

### শঙ্খদুন্দুভয়ো নেদুর্য্দঙ্গপণবানকাঃ ৷ চিত্রবাদিত্রতুর্যাণাং নির্মোযন্তমুলোহভবৎ ॥ ৭ ॥

শহা—শহা; দৃন্দুস্তয়ঃ—দৃন্দৃতি; নেদৃঃ—ধ্বনিত হয়েছিল; মৃদক্স—মৃদক্ষ; পণব-আনকাঃ—পণব এবং আনক; চিক্র—বিবিধ; বাদিক্র—বাদ্যধ্বনি; তুর্যাধাম্—এবং অন্যান্য বাদ্যবন্থের; নির্মোধঃ—উচ্চ শব্দ; তুমুলঃ—তুমুল; অভবৎ—হয়েছিল।

### অনুবাদ

তখন শহা, দুৰুভি, মৃদঙ্গ, পণৰ, আনক প্ৰভৃতির ঐক্যতান ধ্বনিত হয়েছিল। এই সমস্ত ৰাদ্যযন্ত্ৰ এবং অন্যান্য বিবিধ ৰাদ্যযন্ত্ৰের তুমূল শব্দ উখিত হয়েছিল।

### শ্লোক ৮

প্রীতাশ্চাব্দরসোহনৃত্যন্ গন্ধর্বপ্রবরা জণ্ডঃ । তুষ্টুবুর্মুনয়ো দেবা মনবঃ পিতরোহগ্রয়ঃ ॥ ৮ ॥

প্রীতাঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে; চ—ও; অন্সরসঃ—অন্সরাগণ; অনৃত্যন্—নৃত্য করেছিলেন; গন্ধবিপ্রবরাঃ—শ্রেষ্ঠ গন্ধর্বগণ; ক্ষণ্ডঃ—গান করেছিলেন; তৃষ্ট্বৃঃ—স্তবের দ্বারা ভগবানকে সন্তুষ্ট করেছিলেন; মুনয়ঃ—মহর্ষিগণ; দেবাঃ—দেবতাগণ; মনবঃ—মনুগণ; পিত্রঃ—পিতৃগণ; অগ্নয়ঃ—অগ্নিদেবগণ।

### অনুবাদ

তখন অন্সরাগণ আনন্দে নৃত্য করেছিলেন, শ্রেষ্ঠ গন্ধর্বগণ গান গেয়েছিলেন, এবং মূনি, দেবতা, মনু, পিতৃ ও অগ্নিদেবগণ ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য স্তব্ করেছিলেন।

### শ্রোক ৯-১০

সিদ্ধবিদ্যাধরগণাঃ সকিম্পুরুষকিররাঃ ।
চারণা যক্ষরকাংসি সুপর্ণা ভূজগোত্তমাঃ ॥ ৯ ॥
গায়ন্তোহতিপ্রশংসন্তো নৃত্যন্তো বিবুধানুগাঃ ।
অদিত্যা আশ্রমপদং কুসুমৈঃ সমবাকিরন্ ॥ ১০ ॥

সিদ্ধ-সিদ্ধগণ; বিদ্যাধর-গণাঃ—বিদ্যাধরগণ; স—সহ; কিম্পুরুষ—কিম্পুরুষগণ; কিন্তরাঃ—কিন্তরগণ; চারপাঃ—চারণগণ; যক্ষ-যক্ষগণ; রক্ষাসে—রাক্ষসগণ; স্পর্ণাঃ—স্পর্ণগণ; ভূজগ উত্তমাঃ—শ্রেষ্ঠ ভূজলগণ; গায়ন্তঃ—ভগবানের মহিমা কীর্তন করে; অভিপ্রশাসন্তঃ—ভগবানের গুণগান করে; নৃত্যন্তঃ—নৃত্য করে; বিবৃধ-অনুগাঃ—দেবতাদের অনুচরেরা; অদিত্যাঃ—অদিতির; আশ্রম-পদম্—বাসস্থান; কুসুমৈঃ—ফুলের হারা; সমবাকিরন্—আছাদিত।

### অনুবাদ

সিদ্ধ বিদ্যাধর, কিম্পুরুষ, কিমর, চারণ, যক্ষ, রাক্ষস, সৃপর্ণ, শ্রেষ্ঠ ভূজক এবং দেবতাদের অনুচরগণ ভগবানের মহিমা কীর্তন করে নৃত্য করতে করতে অদিতির আশ্রম পৃষ্পবর্ষণে সমাকীর্ণ করেছিল।

### শ্বৌক ১১ দৃষ্টাদিতিস্তং নিজগর্ভসম্ভবং পরং পুমাংসং মুদমাপ বিস্মিতা ৷ গৃহীতদেহং নিজযোগমায়য়া প্রজাপতিশ্চাহ জয়েতি বিস্মিতঃ ॥ ১১ ॥

দৃষ্টা—দর্শন করে; অদিতিঃ—মাতা অদিতি; তম্—তাঁকে (ভগবানকে); নিজ-গর্ভ-সম্ভবম্—তাঁর গর্ভসন্ত্ত; পরম্—পরম; পুমাংসম্—ভগবানকে; মুদম্—পরম আনন্দে; আপ—গর্ভে ধারণ করেছিলেন; বিশ্বিতা—অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হয়ে; গৃহীতঃ—গ্রহণ করেছিলেন; দেহম্—দেহ বা দিব্যরূপ; নিজ-যোগ-মায়য়া—তাঁর যোগমায়ার দারা; প্রজাপতিঃ—কশ্যপ মুনি; চ—ও; আহ—বলেছিলেন; জয়— জয়ধবনি; ইতি—এইভাবে; বিশ্বিতঃ—আশ্চর্যান্বিত হয়ে।

### অনুবাদ

অদিতি যখন দেখলেন যে, ভগবান তাঁর যোগমারার দারা চিন্মর শরীর খারণ করে তাঁর গর্জ থেকে আবির্ভ্ত হয়েছেন, তখন তিনি অত্যন্ত বিশ্মিত ও আনন্দিত হয়েছিলেন। প্রজাপতি কশ্যপ তাঁকে দেখে বিশ্ময়ে এবং আনন্দে অভিভূত হয়ে জয়ধ্বনি করেছিলেন।

### শ্লোক ১২ যৎ তদ্ বপূর্ভাতি বিভ্যণাযুথৈরব্যক্তচিদ্যক্তমধারয়দ্ধরিঃ । বভ্ব তেনৈব স বামনো বটুঃ সম্পশ্যতোর্দিব্যগতির্যথা নটঃ ॥ ১২ ॥

যৎ—যা; তৎ—তা; বপুঃ—চিশ্ময় শরীর; ভাতি—প্রকাশ করেন; বিভূষণ—অলজার; আরুধৈঃ—এবং অস্ত্র সহ; অব্যক্ত—অব্যক্ত; চিৎ-ব্যক্তম্—চিশ্ময়রূপে ব্যক্ত; অধারয়ৎ—ধারণ করেছিলেন; হরিঃ—ভগবান; বভূব—হয়েছিলেন; তেন—তার দারা; এব—নিশ্চিতভাবে; সঃ—তিনি (ভগবান); বামনঃ—বামন; বটুঃ—ব্রাক্ষণ ব্রস্কারী; সম্পস্যতোঃ—যখন তাঁর পিতা এবং মাতা উভয়েই দেখছিলেন; দিব্যগতিঃ—খাঁর কার্যকলাপ অস্তুত; ষথা—যেমন; নটঃ—অভিনেতা।

### অনুবাদ

ভগবান অলক্কার এবং অস্ত্রসহ তাঁর আদি রূপে আবির্ভ্ত হয়েছিলেন। যদিও তাঁর এই নিত্য রূপ জড় জগতে প্রকাশিত নয়, তবুও তিনি এই রূপে আবির্ভ্ত হয়েছিলেন। তারপর, তাঁর পিতা-মাতার সমক্ষেই একজন নটের মতো তিনি বামন বাক্ষণকুমার হয়েছিলেন।

### তাৎপর্য

এখানে নটঃ শব্দটি মহত্বপূর্ণ। একজন অভিনেতা বেশ পরিবর্তন করে বিভিন্ন ভূমিকায় অভিনয় করলেও, তিনি একই ব্যক্তি। তেমনই, রক্ষাসংহিতায় (৫/৩৩, ৩৯) বর্ণনা করা হয়েছে, ভগবান কোটি কোটি রূপ ধারণ করেন (অছৈত-মচ্যুতমনাদিমনন্তরূপমাদ্যং পুরাণপুরুষম্)। তিনি অনন্ত অবভাররূপে সর্বদা বিরাজমান (রামাদিমূর্তির কলানিয়মেন তির্ছন্ নানাবতারমকরোজ্বনের কিন্তু)। যদিও তিনি বিভিন্ন অবভাররূপে আবির্ভৃত হন, তবুও তাঁরা পরস্পর খেকে অভিন্ন। তিনি সেই শক্তি, সেই নিতাত্ব এবং সেই চিন্ময়ত্ব সহ সেই আদিপুরুষ, কিন্তু তা সত্বেও তিনি একই সময়ে বিবিধ রূপ পরিগ্রহ করতে পারেন। বামনদেব যখন তাঁর মায়ের গর্ভ থেকে আবির্ভৃত হয়েছিলেন, তখন তিনি অলক্ষার এবং অন্তশোভিত চতুর্ভূজ্ব নারায়ণ রূপে আবির্ভৃত হয়েছিলেন, এবং তারপর তিনি নিজেকে এক বক্ষাচারী (বটু) রূপে রূপান্তরিত করেছিলেন। তার অর্থ হচ্ছে যে তাঁর দেহ জড় নয়।

যারা মনে করে যে ভগবান জড় রূপ ধারণ করেন তারা নিতান্তই নির্বোধ। তাদের ভগবানের ভগবত্তা সম্বন্ধে আরও বিশদভাবে জ্ঞানা প্রয়োজন। ভগবদ্গীতায় (৪/৯) প্রতিপন্ন হয়েছে—জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেন্তি তত্ত্বতঃ। ভগবানের আদি স্বরূপে সচিচদানন্দবিগ্রহ ভগবানের দিব্য আবির্ভাব হৃদয়ঙ্গম করা প্রয়োজন।

### প্লোক ১৩

তং বটুং বামনং দৃষ্টা মোদমানা মহর্ষয়: । কর্মাণি কারয়ামাসু: পুরস্কৃত্য প্রজাপতিম্ ॥ ১৩ ॥

তম্—তাঁকে; বটুম্ ব্রহ্মচারী; বামনম্—বামন; দৃষ্টা—দর্শন করে; মোদমানাঃ—
তানন্দিত হয়ে; মহা-শবরঃ—মহর্ষিগণ; কর্মাণি—কর্মক্রিয়া; কারয়াম্ আসুঃ—
তান্তান করেছিলেন; প্রস্কৃত্য—অগ্রবতী করে; প্রকাপতিম্—প্রফাপতি কশ্যপ
মূনিকে।

### অনুবাদ

মহর্ষিরা সেই বামন ব্রাহ্মণকুমারকে দর্শন করে অত্যন্ত শ্রীত হয়েছিলেন। তখন তাঁরা প্রজাপতি কশ্যপ মুনিকে অগ্রবর্তী করে তাঁর জাতকর্ম প্রভৃতি ক্রিরা সম্পাদন করেছিলেন।

### তাৎপর্য

বৈদিক সংস্কৃতিতে ব্রাহ্মণ-সম্ভানের জন্মের পর সর্বপ্রথমে জাতকর্ম সম্পাদন করা হয়, এবং তারপর ক্রমণ অন্যান্য ক্রিয়া অনুষ্ঠান করা হয়। কিন্তু ভগবান যখন বটু বা ব্রহ্মচারী বামনদেবরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তখনই তাঁর উপনয়ন সংস্কারও সম্পাদন করা হয়েছিল।

### গ্লোক ১৪

তস্যোপনীয়মানস্য সাবিত্রীং সবিতারবীং । বৃহস্পতির্বান্ধসূত্রং মেখলাং কশ্যপোহদদাং ॥ ১৪ ॥

তস্যঃ—বামনদেবের; উপনীয়মানস্য—উপনয়ন সংস্কারের সময়; সাবিত্রীয়—গায়ত্রী মন্ত্র; সবিতা—সূর্যদেব; অব্রবীৎ—উপদেশ করেছিলেন; বৃহস্পতিঃ—দেবওর বৃহস্পতি; ব্রহ্ম-সূত্রম্—যজ্ঞসূত্র; মেখলাম্—কটিসূত্র; কশ্যপঃ—কশ্যপ মুনি; অদদাৎ—প্রদান করেছিলেন।

### অনুবাদ

সেই বামনদেবের উপনয়নের সময় স্বয়ং সূর্যদেব গায়ত্রী মন্ত্র উপদেশ করেছিলেন, বৃহস্পতি যজ্ঞসূত্র দান করেছিলেন, এবং কশ্যপ মুনি মেখলা প্রদান করেছিলেন।

### প্লোক ১৫

দদৌ কৃষ্ণাজিনং ভূমির্দণ্ডং সোমো বনস্পতিঃ। কৌপীনাচ্ছাদনং মাতা দ্যৌশ্ছব্রং জগতঃ পতেঃ॥ ১৫॥

দদৌ—প্রদান করেছিলেন; কৃষ্ণ-অজিনম্—মৃগচর্ম; ভূমিঃ—পৃথিবী; দশুম্— ব্রহ্মচারীর দশু; সোমঃ—চন্দ্রদেব; বনস্পতিঃ—বনের রাজা; কৌপীন—কৌপীন; আচ্চাদনম্—বসন; মাতা—তাঁর মা অদিতি; দৌঃ—স্বর্গলোক; ছত্রম্—ছত্র; জগতঃ—সমগ্র জগতের; পতেঃ—প্রভূ।

### অনুবাদ

পৃথিবী তাঁকে কৃষ্ণাজিন দান করেছিলেন, বনস্পতি চক্রদেব তাঁকে ব্রহ্মদণ্ড (ব্রহ্মচারীর দণ্ড) দান করেছিলেন, তাঁর মা অদিতি তাঁকে কৌপীন বসন দান করেছিলেন এবং স্বৰ্গ তাঁকে ছত্র দান করেছিলেন।

### শ্ৰোক ১৬

কমগুলুং বেদগর্ভঃ কুশান্ সপ্তর্ধয়ো দদুঃ । অক্ষমালাং মহারাজ সরস্বত্যব্যয়াত্মনঃ ॥ ১৬ ॥

কমওল্ম্—কমওলু; বেদ গর্ডঃ—ব্রন্ধা; কুশান্—কুশ; সপ্ত ঝষরঃ—সপ্তর্ধিগণ; দদৃঃ—দান করেছিলেন; অক্ষমালাম্—কুডাক্ষের মালা; মহারাজ—হে রাজন্; সরস্বতী—দেবী সরস্বতী; অব্যয়-আজুনঃ—ভগবানকে।

### অনুবাদ

হে রাজন্, ব্রহ্মা সেই অব্যর পরম প্রুষকে কমণ্ডলু দান করেছিলেন, সপ্তর্ষিগণ কুশ দান করেছিলেন এবং সরস্বতী দেবী রুদ্রাক্ষের মালা দান করেছিলেন।

### শ্ৰোক ১৭

তন্মা ইত্যুপনীতায় যক্ষরাট্ পাত্রিকামদাৎ । ভিক্ষাং ভগবতী সাক্ষাদুমাদাদম্বিকা সতী ॥ ১৭ ॥

তদ্মৈ—তাঁকে (ভগবান বামনদেবকে); ইতি—এইভাবে; উপনীতায়—যাঁর উপনয়ন সংস্কার হয়েছে; বক্ষ-রাট্—স্বর্গের কোষাধ্যক্ষ এবং বক্ষদের রাজা কুবের; পাত্রিকাম্—ভিক্ষাপাত্র; অদাৎ—প্রদান করেছিলেন; ভিক্ষাম্—ভিক্ষা; ভগবতী—মা ভবানী; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ; উমা—উমা; অদাৎ—প্রদান করেছিলেন; অবিকা— জগশাতা; সতী—সতী।

### অনুবাদ

এইভাবে বামনদেবের উপনয়ন হলে, যক্ষরাজ কুবের তাঁকে ভিক্ষাপাত্র প্রদান করেছিলেন এবং সাক্ষাৎ ভগবতী জগন্মাতা ভবানী দেবী তাঁকে প্রথম ভিক্ষা প্রদান করেছিলেন।

### শ্রোক ১৮

স ব্রহ্মবর্চসেনৈবং সভাং সম্ভাবিতো বঁটুঃ। ব্রহ্মবিগণসঞ্জুষ্টামত্যরোচত মারিষঃ॥ ১৮॥

সঃ—তিনি (বামনদেব); ব্রহ্ম-বর্চমেন—তাঁর ব্রহ্মজ্যোতির ধারা; এবম্—এইভাবে; সভাম্—সভায়; সন্তাবিতঃ—সকলের ধারা সমাদৃত হয়ে; বটুঃ—ব্রহ্মচারী; ব্রহ্মর্বিগদ্ধ সঞ্জীম্—ব্রহ্মধিবৃদ্ধ সমন্বিত; অভি-অব্যোচত—অভিক্রম করে শোভাযুক্ত হয়েছিলেন; মারিষঃ—ব্রহ্মচারীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

### অনুবাদ

এইভাবে সকলের দারা সমাদৃত হয়ে শ্রেষ্ঠ ব্রন্সচারী ভগবান বামনদেব তাঁর ব্রন্ধক্যোতি প্রদর্শন করেছিলেন। তার ফলে তাঁর সৌন্দর্য ব্রন্মর্থিক্স সমন্তিত সেই সভার সৌন্দর্যকে অতিক্রম করেছিল।

### শ্ৰোক ১৯

### সমিদ্ধমাহিতং বহিং কৃত্বা পরিসমূহনম্ । পরিস্তীর্য সমভ্যর্চ্য সমিস্কিরজুহোদ্ দ্বিজঃ ॥ ১৯ ॥

সমিদ্ধম্—প্রজ্বলিত; আহিতম্—অবস্থিত; বহ্নিম্—অগ্নি; কৃত্বা—করে; পরি-সমূহনম্—যথাযথভাবে; পরিস্তীর্ষ—বিস্তার করে; সমভ্যর্চ্য—অর্চনা করে, সমিদ্ধিঃ—সমিধের দ্বারা, অজুহোৎ—হোম করেছিলেন; দ্বিজ্ঞঃ—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।

### অনুবাদ

ভগবান শ্রীবামনদেব যজাগ্নি প্রজ্বলিত করে অর্চনা করেছিলেন এবং তাতে সমিথের ছারা হোম নিবেদন করে যজ্ঞ করেছিলেন।

### শ্লোক ২০ শ্রুজাশ্বমেধৈর্যজ্ঞমানমূর্জিতং বলিং ভৃগৃণামুপকল্পিতৈস্ততঃ । জগাম তত্রাখিলসারসম্ভূতো ভারেণ গাং সন্নময়ন্ পদে পদে ॥ ২০ ॥

শ্রুক্তা—শ্রুবণ করে; অধ্যমেধৈঃ—অধ্যমেধ যঞ্জের ছারা; ষঞ্জমানম্—যজ্ঞকর্তা; উর্জিতম্—অত্যপ্ত মহিমান্বিত; বলিম্—বলি মহারাজকে; ভূগ্নাম্—ভৃগুবংশীয় ব্রাহ্মণদের তত্ত্বাবধানে; উপকল্লিভিঃ—অনুষ্ঠিত; ততঃ—সেই স্থান থেকে; জগাম—গিয়েছিলেন; তত্ত্ব—সেখানে; অধিল-সার-সম্ভুতঃ—সমগ্র সৃষ্টির সারাতিসার ভগবান; ভারেণ—ভারের ছারা; গাম্—পৃথিবীকে; সন্নময়ন্—অবনত করে; পদে পদে—গ্রতি পদক্ষেপে।

### অনুবাদ

ভগবান ষখন ওনলেন, ভৃতবংশীয় ব্রাহ্মণদের তত্ত্বাবধানে বলি মহারাজ অধ্যমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করছেন, তখন বলি মহারাজের প্রতি কৃপা প্রদর্শন করার জন্য সমস্ত গুলে পরিপূর্ণ ভগবান তাঁর গুরুভারে প্রতি পদবিক্ষেপে পৃথিবীকে অবনত করতে করতে সেখানে গমন করেছিলেন।

### তাৎপর্য

ভগবান অথিলসারসম্ভত। অর্থাৎ, তিনি এই জগতের সমস্ত আবশ্যক বস্তুর অধীশ্বর। যদিও তিনি ভিক্ষা করার জন্য বলি মহারাজের কাছে যাচ্ছিলেন, তবুও তিনি সর্বদাই পূর্ণ এবং তাঁর পক্ষে কারও কাছ থেকে ভিক্ষা করার কিছু নেই। বস্তুতপক্ষে তিনি এতই শক্তিশালী যে, তাঁর পূর্ণ ঐশ্বর্যেব ভারে তিনি প্রতি পদক্ষেপে পৃথিবীকে অবনত করছিলেন।

শ্লোক ২১
তং নর্মদায়াস্তট উত্তরে বলের্য ঋত্বিজ্ঞস্তে ভৃগুকচ্ছসংজ্ঞাকে।
প্রবর্তয়স্তো ভৃগবঃ ক্রুভূত্তমং
ব্যচক্ষতারাদুদিতং যথা রবিম্ ॥ ২১ ॥

ভম্—তাঁকে (বামনদেবকে), নর্মদায়াঃ—নর্মদা নদী; ভটে—তীরে; উত্তরে—উত্তর ভাগে; বলেঃ—বলি মহারাজের; যে—যিনি; শান্তিজঃ—যজ্ঞ পুরোহিতগণ; তে—তাঁরা সকলে; ভৃগুকছে-সংজ্ঞাকে—ভৃগুকছে নামক স্থানে; প্রবর্তয়ন্তঃ—অনুষ্ঠান করে; ভৃগবঃ—ভৃগু মুনির সমস্ত বংশধরগণ; ক্রভু-উত্তমম্—অশ্বমেধ নামক অতি উত্তম যজ্ঞ; ব্যচক্ষতঃ—তাঁরা দর্শন করেছিলেন; আরাৎ—নিকটবতী; উদিতম্—উদিত; যথা—সদৃশ; রবিম্—সূর্য।

### অনুবাদ

নর্মদা নদীর উত্তর ভটে ভৃগুকছ নামক স্থানে ভৃগুবংশীর ব্রাহ্মণ পুরোহিতেরা নিকটে উদিভ সূর্যের মতো বামনদেবকে দর্শন করেছিলেন।

> শ্রোক ২২ তে ঋত্বিজো যজমানঃ সদস্যা হতত্বিযো বামনতেজসা নৃপ । সূর্যঃ কিলায়াত্যুত বা বিভাবসুঃ সনংকুমারোহণ দিদৃক্ষয়া ক্রতোঃ ॥ ২২ ॥

তে—তাঁরা সকলে; ঋদ্ধিকঃ—প্রোহিতগণ; যক্তমানঃ—যক্ত অনুষ্ঠানকারী বলি মহারাজও; সদস্যাঃ—সভার সমস্ত সদস্যগণ; হতত্বিষঃ—হতপ্রভ; বামন-তেজসা—ভগবান বামনদেবের তেজের প্রভাবে; নৃপ—হে রাজন; স্র্যঃ—সূর্য; কিল—কি; আয়াতি—আসহে; উত্ত বা—অথবা; বিভাবস্ঃ—অগ্রিদেব; সনৎ-কুমারঃ—সনৎকুমার; অথ—অথবা; দিদৃক্ষয়া—দর্শন করার বাসনায়; ক্রতাঃ—যক্ত।

### অনুবাদ

হে রাজন, তখন বামনদেবের তেজের প্রভাবে হতপ্রভ ঋত্বিকগণ, যজমান বলি এবং সভাসদেরা পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন যে, যজ্ঞ দর্শন করার বাসনায় স্বয়ং সূর্যদেব, সনংকুমার অথবা অগ্নিদেব সমাগত হয়েছেন কি না।

> শ্লোক ২৩ ইথাং সশিব্যেষু ভৃগুষ্নেকধা বিতৰ্ক্যমাণো ভগবান্ স বামনঃ । ছত্ৰং সদগুং সজলং কমগুলুং বিবেশ বিভ্ৰদ্ধয়মেধবাটম্ ॥ ২৩ ॥

ই থম্—এই ভাবে; স-শিষ্যেয়্—তাঁদের শিষ্য সহ; ভৃত্যয়্—ভৃত্যদের মধ্যে; অনেকথা—নানা প্রকার; বিতর্ক্যাবঃ—তর্ক-বিতর্ক করে; ভগবান্—ভগবান; সঃ—সেই; বামনঃ—ভগবান বামনদেব; ছত্রম্—ছত্র; স-দেওম্—দও সহ; স-জলম্—জলপূর্ণ; কমওল্য্—কমওলু; বিবেশ—প্রবেশ করেছিলেন; বিভ্রৎ—হস্তে ধারণ করে; হয়মেধ—অশ্বমেধ যজের; বাটম্—মতপে।

### অনুবাদ

ভৃতবংশীয় পুরোহিতেরা এবং তাঁদের শিষ্যেরা যখন এইভাবে নানা প্রকার তর্কবিতর্ক করছিলেন, তখন ভগবান বামনদেব দণ্ড, ছব্র এবং জলপূর্ণ কমণ্ডলু হাতে নিয়ে সেই অখ্যেথ যজ্ঞমণ্ডপে প্রবেশ করেছিলেন।

> শ্লোক ২৪-২৫ মৌঞ্জ্যা মেখলয়া বীতমুপবীতাজিনোত্তরম্ । জটিলং বামনং বিপ্রং মায়ামাণবকং হরিম্ ॥ ২৪ ॥

### প্রবিষ্টং বীক্ষ্য ভূগবঃ সশিষ্যান্তে সহাগ্নিভিঃ ৷ প্রত্যগৃহুন্ সমুখায় সংক্ষিপ্তান্তস্য তেজসা ॥ ২৫ ॥

মৌঞ্জ্যা—মূঞ্জ নির্মিত; মেখলয়া—মেখলা সহ; বীতম্—বেষ্টিত; উপবীত—যজ্ঞসূত্র; অঞ্জিন-উত্তরম্—মৃগচর্মের উত্তরীয় পরিধান করে; জটিলম্—জটাধারী; বামনম্—ভগবান বামনদেবকে; বিপ্রম্—ত্রাহ্মণ; মায়া-মাণবকম্—মায়া মানুষরূপ; হরিম্—ভগবানকে; প্রবিষ্টম্—প্রবেশ করতে; বীক্ষ্য—দর্শন করে; ভৃগবঃ—ভৃতবংশীয় পুরোহিতগণ; স-শিষ্যাঃ—তাঁদের শিষ্য সহ; তে—তাঁরা সকলে; সহ-অগ্নিভিঃ—যজ্ঞাগ্রি সহ; প্রত্যগৃত্বন্—যথাযথভাবে অভিনন্দন জানিয়েছিলেন; সমৃথায়—উঠে দাঁড়িয়ে; সংক্ষিপ্তাঃ—অভিভৃত হয়ে; তস্য—তাঁর; তেজসা—তেজের প্রভাবে।

### অনুবাদ

শৌজী মেখলা, যজ্ঞাপবীত, কৃষ্ণাজিনের উত্তরীয় ধারণ করে এবং জাঁটাধারী ব্রাহ্মণ বালকরূপে ভগবান বামনদেব সেই যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করেছিলেন। তাঁর তেজের প্রভাবে সমস্ত প্রোহিত এবং তাঁদের শিষ্যগণ হতপ্রভ হয়েছিলেন। তাঁরা তখন তাঁদের আসন থেকে উথিত হয়ে, প্রণতি নিবেদন করে ষথাযথভাবে অভিনন্দন করেছিলেন।

### শ্লোক ২৬

### যজমানঃ প্রমুদিতো দশনীয়ং মনোরমম্ । রূপানুরূপাবয়বং তম্মা আসনমাহরৎ ॥ ২৬ ॥

যজমানঃ—বলি মহারাজ, যিনি সমন্ত পুরোহিতদের যজ্ঞ অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করেছিলেন; প্রমুদিতঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে; দশনীয়ম্—দশনীয়; মনোরমম্—অত্যন্ত সুন্দর; রূপ—সৌন্দর্য; অনুরূপ—তাঁর দেহের সৌন্দর্যের অনুরূপ; অবয়বম্—দেহের বিভিন্ন অন্ব; তল্মৈ—তাঁকে; আসনম্—আসন; আহরৎ—প্রদান করেছিলেন।

### অনুবাদ

যাঁর দেহের প্রতিটি অঙ্গ তাঁর দেহের সৌন্দর্যের অনুরূপ, সেই ভগবান বামনদেবকে দর্শন করে বলি মহারাজ অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তাঁকে আসন প্রদান করেছিলেন।

### শ্লোক ২৭

### স্বাগতেনাভিনন্যাথ পাদৌ ভগবতো বলিঃ। অবনিজ্যার্চয়ামাস মুক্তসঙ্গমনোরমম্ ॥ ২৭ ॥

সু-আগতেন—স্বাগত কানের হারা; অভিনন্ধ্য—অভিনন্ধিত করে; অথ—এইভাবে; পাদৌ—শ্রীপাদপদ্ম; ভগবতঃ—ভগবানের; বলিঃ—বলি মহারাজ; অবনিজ্ঞ্য— প্রকালন করে; অর্চয়াম্ আস—অর্চনা করেছিলেন; মুক্তসঙ্গ-মনোরমম্—মুক্ত পুরুষদের দৃষ্টিতে সুন্দর ভগবানকে।

### অনুবাদ

তারপর বলি মহারাজ মুক্ত পূরুষদের দৃষ্টিতে যিনি পরম সুন্দর সেই ভগবানকৈ স্বাগত বচনে অভিনন্দিত করে, তাঁর পাদছয় প্রকালনপূর্বক তাঁর অর্চনা করেছিলেন।

### শ্লোক ২৮

তৎপাদশৌচং জনকশ্যধাপহং
স ধর্মবিন্মুর্গ্রদধাৎ সুমঙ্গলম্ ।
যদ্দেবদেবো গিরিশশ্চক্রমৌলির্দধার মুর্গ্রা পরয়া চ ভক্ত্যা ॥ ২৮ ॥

তৎপাদ-শৌচম্—ভগবানের পাদোদক; জন-কশ্মধ-অপহ্ম্—যা জনগণের সমস্ত পাপ বিনাশ করে; সঃ—তিনি (বলি মহারাজ); ধর্মবিং—যিনি সর্বতোভাবে ধর্মতত্ত্ব অবগত; মৃর্ম্মি—মস্তকে; অদধাৎ—বহন করেন; সু-মঙ্গলম্—সর্ব-মঙ্গলময়; ধং— যা; দেব-দেবঃ—দেবাদিদেব; গিরিশঃ—মহাদেব; চন্দ্রশৌলিঃ—যিনি তাঁর ললাটে চন্দ্রকে ধারণ করেন; দধার—ধারণ করেছিলেন; মৃর্মা—মস্তকে; পরয়া—পরম; চ— ও;'ভক্ত্যা—ভক্তি সহকারে।

### অনুবাদ

দেবাদিদেব চক্রমৌলি মহাদেব পরম ভক্তি সহকারে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শ্রীপাদপত্ম উদ্ভূত গঙ্গাকে মন্তকে ধারণ করেন। ধর্মজ্ঞ বলি মহারাজও মহাদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করে ভগবানের পাদপ্রকালনের জল তাঁর মন্তকে ধারণ করেছিলেন।

### তাৎপর্য

মহাদেবের আর এক নাম গঙ্গাধর। তাঁর ললাটে অর্ধচন্দ্র রয়েছে, তবুও ভগবানের প্রতি তাঁর পরম প্রদান নিবেদন করার জন্য তিনি সেই চন্দ্রচিহ্নের উপর তাঁর মন্তব্দে গঙ্গাজল ধারণ করেন। এই দৃষ্টান্ডটি সকলেরই অনুসরণ করা উচিত, অথবা অন্ততপক্ষে প্রত্যেক ভক্তের অনুসরণ করা উচিত। কারণ মহাদেব হচ্ছেন মহাজনদের অন্যতম। তেমনই, বলি মহারাজও পরে একজন মহাজন হয়েছিলেন। এক মহাজন অন্য মহাজনের অনুসরণ করেন, এবং মহাজনদের কার্যকলাপের পরস্পরা অনুসরণ করে আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করা যায়। গঙ্গার জল পরিত্র কারণ তা বিষ্ণুর পদন্য থেকে উদ্ভূত হয়েছে। বলি মহারাজ বামনদেবের শ্রীপাদপদ্ম প্রকালন করেছিলেন, এবং সেই জলও তখন গঙ্গারই মতো পরিত্র হয়েছিল। বলি মহারাজ, যিনি সমস্ত ধর্মতত্ব পূর্ণরূপে অবগত, তিনি মহাদেবের পদান্ধ অনুসরণ করে সেই জল তাঁর মন্তব্দে ধারণ করেছিলেন।

### শ্লোক ২৯ শ্রীবলিরুবাচ

স্বাগতং তে নমস্তভ্যং ব্রহ্মন্ কিং করবাম তে । ব্রহ্মর্যীণাং তপঃ সাক্ষামন্যে ত্বার্য বপুর্ধরম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রী-বলিঃ উবাচ—বলি মহারাজ বললেন; সু-আগত্তম্—সুথে আগমন; তে— আপনাকে; নমস্তভ্যম্—আমি আপনাকে আমার সম্রান্ধ প্রণতি নিবেদন করি; ব্রহ্মন্—হে ব্রাহ্মণ; কিম্—কি; করবাম—করতে পারি; তে—আপনার জন্য; ব্রহ্ম-শ্বীবাম্—মহান ব্রহ্মবিদের; তপঃ—তপশ্চর্যা; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ; মন্যে—আমি মনে করি; তা—আপনি; আর্য—হে আর্য; বপৃঃ-ধরম্—মূর্তিমান।

### অনুবাদ

বলি মহারাজ তখন বামনদেবকে বললেন—হে ব্রাহ্মণ, আমি আপনাকে আমার আন্তরিক স্বাগত জানাই এবং সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি। দরা করে আপনি আমাদের বলুন, আমরা আপনার জন্য কি করতে পারি। আমাদের মনে হয়, আপনি ব্রহ্মবিদের সাক্ষাৎ মূর্তিমান তপস্বরূপ।

### শ্লোক ৩০

### অদ্য নঃ পিতরস্থপ্তা অদ্য নঃ পাবিতং কুলম্ । অদ্য স্বিষ্টঃ ক্রতুরয়ং যদ্ভবানাগতো গৃহান্ ॥ ৩০ ॥

অদ্য—আজ; নঃ—আমাদের; পিতরঃ—পূর্বপুরুষগণ; তৃপ্তাঃ—পরিতৃপ্ত হয়েছে; অদ্য—আজ; নঃ—আমাদের; পাবিত্য—পবিত্র; কুলয্—বংশ; অদ্য—আজ; স্ইস্টঃ—যথাযথভাবে অনুষ্ঠিত হয়েছে; ক্রতুঃ—যজ্ঞ; অয়শ্—এই; যৎ—যেহেতু; ভবান্—আপনি; আগতঃ—উপস্থিত হয়েছে; গৃহান্—আমাদের গৃহে।

### অনুবাদ

হে ভগবান, যেহেতু আপনি কৃপা করে আমাদের গৃহে উপস্থিত হয়েছেন, তাই আমাদের পূর্বপূরুষেরা পরিতৃপ্ত হয়েছেন, আমাদের বংশ পবিত্র হয়েছে এবং এই যজ্ঞ অনুষ্ঠান যথাযথভাবে সম্পন্ন হয়েছে।

### শ্ৰোক ৩১

অদ্যাগ্নয়ো মে সূহতা যথাবিধি দ্বিজাত্মজ ত্বচরপাবনেজনৈঃ। হতাহেসো বার্ভিরিয়ং চ ভ্রহো তথা পুনীতা তনুভিঃ পদৈস্তব ॥ ৩১ ॥

অদ্য—আজ; অগ্নয়ঃ—যজ্ঞান্তি; মে—আমার ধারা সম্পন্ন হয়েছে; সু-হতাঃ—
যথাযথভাবে নিবেদিত হোম; ষথাবিধি—শাস্ত্রবিধি অনুসারে; ছিজ-আত্মজ—হে
গ্রাহ্মণকুমার; ছৎ-চরণ-অবনেজনৈঃ—যা আপনার শ্রীপাদপদ্ম ধৌত করেছে; হতঅংহসঃ—যিনি তার সমস্ত পাপ থেকে পবিত্র হয়েছেন; বার্তিঃ—জলের দ্বারা;
ইয়ম্—এই, চ—ও; ভৃঃ—পৃথিবী; অহো—আহা; তথা—তেমনই; পুনীতা—পবিত্র;
তনুভিঃ—ক্ষুদ্র; পদৈঃ—শ্রীপাদপদ্মের স্পর্শের দ্বারা; তব—আপনার।

### অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণকুমার। আজ যজায়ি শান্তের নির্দেশ অনুসারে প্রজ্বলিত হয়েছে, এবং আমি আপনার পাদধীত জলের দ্বারা সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়েছি। হে প্রভূ, আপনার ক্ষুদ্র চরণ-কমলের স্পর্শের দ্বারা সারা পৃথিবী পবিত্র হয়েছে। শ্লোক ৩২

যদ্ যদ্ বটো বাঞ্সি তৎ প্রতীচ্ছ মে

ত্বামর্থিনং বিপ্রস্তান্তর্কয়ে ।

গাং কাঞ্চনং গুণবদ্ধাম মৃষ্টং

তথালপেয়মুত বা বিপ্রকন্যাম্ ।
গ্রামান্ সমৃদ্ধাংস্তরগান্ গজান্ বা

রথাংস্তথার্হতম সম্প্রতীচ্ছ ॥ ৩২ ॥

ষৎ ষৎ—যা কিছু; বটো—হে ব্রন্ধচারী; বাঞ্সি—আপনি বাসনা করেন; তৎ—
তা; প্রতীচ্ছ—আপনি গ্রহণ করতে পারেন; মে—আমার থেকে; দ্বাম্—আপনি;
অর্থিনম্—কোন কিছুর আকাল্ফা করে; বিপ্র-সৃত—হে ব্রান্ধানকুমার; অনুতর্কয়ে—
আমি মনে করি; গাম্—গাভী; কাঞ্চনম্—স্বর্ণ; ওববৎ ধাম—সুসজ্জিত বাসস্থান;
মৃষ্টম্—সুস্বাদৃ; তথা—ও; অন্ধ—অন্ন; পেন্নম্—পানীর; উত—বস্তুতপক্ষে; বা—
অথবা; বিপ্রকন্যাম্—ব্রান্ধাণকন্যা; গ্রামান্—গ্রাম; সমৃদ্ধান্—সমৃদ্ধ; তুরগান—অশ্ব;
গজান্—হক্তী; বা—অথবা; রথান্—রথ; তথা—ও; অর্হত্তম—হে পৃজ্যতম;
সম্প্রতীক্ষ—আপনি গ্রহণ করতে পারেন।

### অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণকুমার! মনে হয়, আপনি যেন কোন কিছুর প্রার্থী হয়ে এখানে এসেছেন। অতএব, আপনি যা কিছু চান তাই আমার কাছ থেকে গ্রহণ করতে পারেন। হে প্রাতম, আপনি আমার কাছ থেকে গাভী, স্বর্ণ, সুসন্ধিজত গৃহ, সুস্বাদ্ আহার্য এবং পানীয়, ব্রাহ্মণকন্যা, সমৃদ্ধ গ্রাম, অশ্ব, হস্তী, রথ অথবা যা কিছু আপনি চান, তাই গ্রহণ করুন।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অষ্টম স্কন্ধের 'বামনদেবরূপে ভগবানের অবতরণ' নামক অষ্ট্রাদশ অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

### উনবিংশতি অধ্যায়

### বলি মহারাজের কাছে বামনদেবের দানভিক্ষা

এই উনবিংশতি অধ্যায়ে ভগবান বামনদেবের ত্রিপাদ ভূমি যাজ্ঞা, বলি মহারাজের তা দানের প্রতিশ্রুতি, এবং সেই প্রতিশ্রুতি পালনে গুক্রাচার্যের নিষেধ বর্ণিত হয়েছে। বলি মহারাজ যখন বামনদেবকে ব্রাহ্মণতনায় বলে মনে করে তাঁর বাসনা অনুসারে যে কোন বস্তু প্রার্থনা করতে বলেছিলেন, তখন বামনদেব হিরণ্যকশিপু এবং হিরণ্যাক্ষের বীরত্বের প্রশাংসা করেছিলেন, এবং এইভাবে বলি মহারাজের বংশের গুণকীর্তন করার পর তাঁর কাছে ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেছিলেন। বলি মহারাজ এই প্রার্থনা অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর বলে মনে করে তাঁকে তা দান করতে সম্মত হয়েছিলেন। কিন্তু গুক্রাচার্য বামনদেবকৈ দেবতাদের বন্ধু বিষ্ণু বলে জানতে পেরে বলি মহারাজকে সেই ভূমি দান করতে নিষেধ করেছিলেন। গুক্রাচার্য বলি মহারাজকে তাঁর সেই প্রতিশ্রুতি প্রত্যাখ্যান করতে উপদেশ দিয়েছিলেন। তিনি তাঁকে বলেছিলেন যে বশীকরণ, পরিহাস, বিবাহ, বিপদ, পরোপকার প্রভৃতি স্থলে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা যায় এবং তার ফলে কোন দোব হয় না। এইভাবে গুক্রাচার্য বলি মহারাজকে ভগবান বামনদেবকৈ ত্রিপাদ ভূমি দান করা থেকে বিরত করার চেষ্টা করেছিলেন।

### শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

ইতি বৈরোচনের্বাক্যং ধর্মযুক্তং স স্নৃতম্ । নিশম্য ভগবান্ প্রীতঃ প্রতিনন্দ্যেদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীশুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; বৈরোচনেঃ— বিরোচনের পুত্রের; বাক্যম্—ব্যক্য; ধর্ম-যুক্তম্—ধর্মের ভিত্তিতে; সঃ—তিনি; স্-নৃত্যম্—অতি মনোহর; নিশম্য—শ্রবণ করে; ভগবান্—ভগবান; প্রীতঃ—পূর্ণরূপে প্রসন্ন হয়েছিলেন; প্রতিনন্দ্য—তার প্রশংসা করে; ইদম্—এই বাক্য; **অব্রবীৎ**— বলেছিলেন।

### অনুবাদ

শ্রীতকদেব গোস্বামী বললেন—বলি মহারাজের এই প্রকার মনোমুগ্ধকর বাক্য শ্রবণ করে ভগবান বামনদেব অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন, কারণ বলি মহারাজ ধর্মের ভিত্তিতে সেই কথাওলি বলেছিলেন। তাই ভগবান তখন তাঁর প্রশংসা করেছিলেন।

# শ্লোক ২ শ্রীভগবানুবাচ বচস্তবৈতজ্জনদেব স্নৃতং কুলোচিতং ধর্মমূতং যশক্ষরম্ । যস্য প্রমাণং ভূগবঃ সাম্পরায়ে পিতামহঃ কুলবৃদ্ধঃ প্রশাস্তঃ ॥ ২ ॥

শ্রী ভগবান্ উবাচ—ভগবান বললেন; বচঃ—বাক্য; ভব—আপনার; এতং—এই প্রকার; জন-দেব—হে জনগণের রাজা; সু-সৃত্তম্—অতি সত্য; কুল-উচিত্তম্—তোমার বংশের উপযুক্ত; ধর্ম সৃত্তম্—ধর্মনীতি অনুসারে; ধশঃ-করম্—তোমার যশ বিভারের উপযুক্ত; বস্য—যার; প্রমাণম্—প্রমাণ; ভৃগবঃ—ভৃতবংশীয় রাজ্মণ; সাম্পরাজে—পরলোকে; পিতামহঃ—তোমার পিতামহ; কুল-বৃদ্ধঃ—কুলবৃদ্ধ; প্রশান্তঃ—অত্যন্ত শান্ত প্রহ্লাদ মহারাজ্ঞ)।

### অনুবাদ

ভগৰান বললেন—হে রাজন, আপনি ষথার্থই মহান, কারণ ঐহিক বিষয়ে ভৃতবংশীয় ব্রাক্ষণেরা আপনার উপদেস্টা এবং পারলৌকিক ধর্মে আপনার শান্ত প্রকৃতির পিতামহ কুলবৃদ্ধ প্রহ্লাদ মহারাজ আপনার উপদেস্টা। আপনার বাক্য অতি সত্য এবং তা ধর্মনীতির অনুকৃল। আপনার এই আচরণ আপনার বংশের উপযুক্ত এবং তা আপনার বশ বৃদ্ধি করবে।

### তাৎপর্য

প্রহ্লাদ মহারাজ্ব শুদ্ধ তন্তের এক জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত। কেউ তর্ক উত্থাপন করতে পারে যে, প্রহ্লাদ মহারাজ্ব অত্যন্ত বৃদ্ধ হওয়া সম্বেও তাঁর পরিবারের প্রতি আসক্ত ছিলেন, বিশেষ করে তাঁর পৌত্র বলি মহারাজের প্রতি। তা হলে তিনি একজন আদর্শ
দৃষ্টান্ত হন কি করে? তাই এই প্রোকে প্রশান্তঃ শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে। ভক্ত
সর্বদাই প্রশান্ত। তিনি কোন অবস্থাতেই কখনও বিচলিত হন না। ভক্ত যদি
গৃহস্থ-আশ্রমেও থাকেন এবং তাঁর জড় বিষয় ত্যাগ না করেন, তা হলেও তাঁকে
প্রশান্ত বলে জানতে হবে, কারণ তিনি হচ্ছেন ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত। শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভূ তাই বলেছেন—

কিবা বিশ্ৰ, কিবা ন্যাসী, শূদ্ৰ কেনে নয় । যেই কৃষ্ণ-তত্ত্বেন্ডা, সেই 'শুরু' হয় ॥

"যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু হতে পারেন—তিনি ব্রাহ্মণ না সন্মাসী না শূদ্র, তাতে কিছু যায় আসে না।" (কৈঃ চঃ মধ্য ৮/১২৮) যিনি সর্বতোভাবে কৃষ্ণ-তত্ত্ববিজ্ঞান সম্বন্ধে অবগত, বর্ণ-আশ্রম নির্বিশেষে তিনি গুরু। তাই প্রহ্লাদ মহারাজ সর্ব অবস্থাতেই গুরু।

এখানে ভগবান বামনদেবও সন্মাসী এবং ব্রস্মচারীদের শিক্ষা দিয়েছেন যে, তাঁরা যেন প্রয়োজনের অতিরিক্ত কোন কিছু প্রার্থনা না করেন। বলি মহারাজ যদিও বামনদেবকে তাঁর বাসনা অনুসারে যে কোন বস্তু প্রদান করতে প্রস্তুত ছিলেন, ভবুও বামনদেব কেবল ব্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেছিলেন।

### শ্লোক ৩

ন হ্যেতস্মিন্ কুলে কশ্চিনিঃসত্তঃ কৃপণঃ পুমান্ । প্রত্যাখ্যাতা প্রতিশ্রুত্য যো বাদাতা দ্বিজাতমে ॥ ৩ ॥

ন না; হি বস্তুতপক্ষে; এতস্মিন্—এই; কুলে—বংশে; কল্চিৎ—কেউ; নিঃসন্তঃ
—সংকীর্ণমনা; কৃপণঃ—কৃপণ; পুমান্—কোন ব্যক্তি; প্রত্যাখ্যাতা—প্রত্যাখ্যান
করেন; প্রতিশ্রুত্য—দান করার প্রতিশ্রুতি দিয়ে; ষঃ বা—অথবা; অদাতা—দাতা
না হয়ে; বিজ্ঞাতয়ে—ব্রাহ্মণদের।

### অনুবাদ

আমি অবগত আছি যে, এখনও পর্যন্ত আপনার বংশে কোন সংকীর্ণমনা অথবা কৃপণ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেননি, যিনি যাচক ব্রাহ্মণদের প্রত্যাব্যান করেছেন অথবা প্রতিশ্রমতি দিয়ে দান করেননি।

### গ্লোক ৪

### ন সন্তি তীর্থে যুখি চার্থিনার্থিতাঃ পরাক্ত্রখা যে ত্বমনস্থিনো নৃপ । যুদ্মংকুলে যদ্যশসামলেন প্রহাদ উদ্ভাতি যথোডুপঃ খে ॥ ৪ ॥

ন—না; সন্তি—রয়েছে; তীর্ষে—তীর্থস্থানে (যেখানে দান করা হয়); বুধি—যুদ্ধে; চ—ও; অর্থিনা—ব্রাক্ষণ অথবা ক্ষত্রিয়ের দ্বারা; অর্থিভাঃ—প্রার্থিত হয়ে; পরায়ুখাঃ—যারা তাঁদের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করেছেন; যে—এই প্রকার ব্যক্তিরা; তু—বস্ততপক্ষে; অমনস্থিনঃ—এই প্রকার সংকীর্ণ হাদয় নিকৃষ্ট ভারের রাজ্ঞারা; নৃপ—হে রাজন্ (বলি মহারাজ); বৃদ্ধং-কুলে—আপনার বংলে; বং—যাতে, যশসা অমলেন—নিজলন্ধ কীর্তির দ্বারা; প্রহ্লাদঃ—প্রহ্লাদ মহারাজ; উদ্বাত্তি—উদিত হয়েছেন; যথা—যেমন; উদ্ধুপঃ—চন্দ্র; খে—আকালে।

### অনুবাদ

হে বলি মহারাজ। আপনার বংশে কখনও এমন কোন সংকীর্ণহালর রাজার জন্ম হয়নি যিনি তীর্মস্থানে ব্রাহ্মবদের প্রার্থিত বস্তু দান করতে প্রত্যাখ্যান করেছেন অথবা যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধার্মী করিয়কে যুদ্ধ দান করতে প্রত্যাখ্যান করেছেন। আপনার বংশ বিশেষভাবে বশবী হয়েছে, প্রত্যাদ মহারাজের উপস্থিতির ফলে, যিনি আকাশে চন্দ্রের মতো শোভা পাচ্ছেন।

### তাৎপর্য

ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ ভগবদ্গীতায় দেওরা হয়েছে। ক্ষত্রিয়ের একটি গুণ হঙ্গে দান করার প্রবৃত্তি। রাক্ষণ যখন ক্ষত্রিয়ের কাছে কোন কিছু প্রার্থনা করেন, তখন ক্ষত্রিয় তাঁকে প্রত্যাখ্যান করেন না, এবং কোন ক্ষত্রিয় যখন তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করতে চান্ন, তখন তিনি তাঁকে প্রত্যাখ্যান করেন না। যে রাজা প্রত্যাখ্যান করেন, তাঁকে বলা হয় 'অমনন্ধিন' অর্থাৎ সংকীর্ণ হদেয়। বলি মহারাজের বংশে সেই রক্ষম কোন অমনন্ধিন রাজার জন্ম হয়নি।

### প্লোক 🦿

ষতো ভারতা হিরণ্যাকশ্ররকে ইমাং মহীম্। প্রতিবীরং দিখিজয়ে নাবিশ্বত গদায়ুখঃ ॥ ৫ ॥ ষতঃ—বেই বংশে; জাতঃ—জন্মগ্রহণ করেছেন; হিরণ্যাক্ষঃ—হিরণ্যাক্ষ নামক রাজা; চরন্—পর্যটন করতে করতে; একঃ—একাকী; ইমাম্—এই; মহীম্—পৃথিবী; প্রতিধীরম্—প্রতিদ্বন্দী বীর; দিক্-বিজয়ে—সমস্ত দিক জয় করতে; ন অবিন্দত—পাননি; গদা-আয়ুখঃ—তাঁর গদা নিয়ে।

### অনুবাদ

আপনার বংশে হিরণ্যাক্ষের জন্ম হয়েছে, যিনি কারও সহায়তা ব্যতীতই একাকী কেবল তাঁর গদা নিয়ে সমস্ত দিক জন্ম করার জন্য সারা পৃথিবী পর্যটন করেছিলেন, কিন্তু ভা সম্বেও তিনি কোন প্রতিদ্বী খুঁজে পাননি।

### শ্লোক ৬

যং বিনির্জিত্য কৃচ্ছেণ বিষ্ণুঃ ক্লোদ্ধার আগতম্ । আত্মানং জয়িনং মেনে তথীর্যং ভূর্যনুস্মরন্ ॥ ৬ ॥

যম্—যাকে; বিনির্ক্তিয়—জয় করে; কৃদ্ধেপ অতি কষ্টে; বিষ্ণঃ—বরাহ অবতারে প্রীবিষ্ণ; ক্সা-উদ্ধারে—পৃথিবী উদ্ধারের সময়; আগতম্—তার সম্মুখে প্রকট হয়েছিলেন; আদ্ধানম্—সয়ং; জয়িনম্—বিজয়ী; মেনে—বিবেচনা করেছিলেন; তৎ-বীর্ষম্—হিরণ্যাক্ষের পরাক্রম; ভূরি—নিরন্তর, অথবা অধিক থেকে অধিকতর; অনুস্মরন্—চিন্তা করে।

### অনুবাদ

পৃথিবীকে গর্ভোদক সমুদ্র খেকে উদ্ধান করার সমর বরাহরপথারী বিষ্ণু তাঁর সমক্ষে আগত হিরণ্যাক্ষকে বধ করেছিলেন। তাঁদের মধ্যে প্রচণ্ড সংগ্রাম হয়েছিল, এবং বিষ্ণু অতি কটে হিরণ্যাক্ষকে বধ করে তাঁর অসাধারণ বীরত্ব স্মরণ করতে করতে নিজেকে ষথার্থই বিজয়ী বলে মনে করেছিলেন।

### শ্ৰোক ৭

নিশম্য তত্ত্বং প্রাতা হিরণ্যকশিপুঃ পুরা । হস্তং প্রাতৃহণং ক্রুড়ো জগাম নিলয়ং হরেঃ ॥ ৭ ॥

নিশম্য—শ্রবণ করে; তদ্-বধম্—হিরণ্যাক্ষের মৃত্যু; ব্রাতা—শ্রাতা; হিরণ্য-কশিপু:—হিরণ্যকশিপু; প্রা—পূর্বে; হস্তম্—হত্যা করার জন্য; ব্রাতৃ-হণম্—

প্রাতৃষাতী; কুক্র-জতান্ত কুজ; জগাম—গিয়েছিলেন; নিলয়ম্—বাসস্থানে; হরেঃ—ভগবানের।

### অনুবাদ

লাতার মৃত্যুসংবাদ প্রবণ করে হিরণ্যকশিপু মহাক্রোধে তাঁর লাত্ঘাতী বিষ্ণুকে হত্যা করার জন্য তাঁর বাসস্থানে উপস্থিত হয়েছিলেন।

### শ্লোক ৮

তমায়ান্তং সমালোক্য শ্লপাণিং কৃতান্তবং । চিন্তয়ামাস কালভ্যো বিষ্কুর্মান্তাবিনাং বরঃ য় ৮ ॥

তম্—তাঁকে (হিরণ্যকশিপুকে); আছান্তম্—আসতে; সমাপোক্য—দর্শন করে; শৃধা-পাণিম্—শ্লহন্তে; কৃতাস্থ্যবং—মৃত্যুর মতো; চিন্তুরাম্ আস—চিন্তা করেছিলেন; কাল-জ্ঞাঃ—যিনি কালের গতি সম্বন্ধে অবগত; বিকৃত্য—ত্রীবিষ্ণু; সামাবিনাম্— স্বর্পপ্রকার মায়াবীদের মধ্যে; বরঃ—শ্রেষ্ঠ।

### অনুবাদ

হিরণ্যকশিপুকে শূল হস্তে কৃতান্তের মতো আসতে দেখে, মায়াবীদের প্রধান এবং কালোচিত কর্তব্য বিষয়ে অভিজ্ঞ বিষ্ণু এইভাবে চিস্তা করেছিলেন।

### গ্রোক ১

যতো যতোহহং তত্রাসৌ মৃত্যুঃ প্রাণভূতামিব । অতোহহমস্য হৃদয়ং প্রবেক্ষ্যামি পরাগ্দৃশঃ ॥ ৯ ॥

ষতঃ ষতঃ—বেখানে যেখানে; অহম্—আমি; তত্ত্র—সেখানে; অসৌ—এই হিরণ্যকশিপু; মৃত্যুঃ—মৃত্যু; প্রাণ-ভৃতাম্—সমস্ত জীবদের; ইব—সদৃশ; অতঃ— অতএব; অহম্—আমি; অস্য—তার; হলয়ম্—হালয়ে; প্রকেক্যামি—প্রবেশ করব; পরাক্দৃশঃ—বাহ্য দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি।

### অনুবাদ

আমি যেখানে যেখানে যাব, এই হিরণ্যকশিপুও জীবদের মৃত্যুর ন্যায় সেইখানেই আমার অনুসরণ করবে। অভএৰ আমি তার হৃদয়ে প্রবৈশ করব, কারণ সে বাহ্য দৃষ্টিসম্পন্ন হওয়ার ফলে আমাকে দেখতে পাবে না।

এবং স নিশ্চিত্য রিপোঃ শরীর-মাধাবতো নির্বিবিশেহসুরেক্র । শাসানিলাম্ভর্হিতসুক্ষদেহ-স্তৎপ্রাণরদ্ধেণ বিবিশ্নচেতাঃ ॥ ১০ ॥

এবম্—এইভাবে; সঃ—তিনি (ত্রীবিষ্ণু); নিশ্চিত্য—নির্ণয় করে; রিপোঃ—শত্রুর;
শরীরম্—শরীরে; আধাৰতঃ—মহাবেগে তাঁর প্রতি ধাবমান; নির্বিবিশে—প্রবেশ
করেছিলেন; অসুর-ইন্দ্র—হে দৈত্যরাজ (বলি মহারাজ); খাস-অনিশ—খাস বায়ুর
মাধ্যমে; অন্তর্হিত—অদৃশ্য; সৃক্ষ্র-দেহঃ—তাঁর সৃক্ষ্র শরীরে; তৎ-প্রাণ-রক্ষ্রেণ—তাঁর
নাসারজ্ঞ দিয়ে; বিবিশ্বচেতাঃ—অত্যন্ত উদ্বিশ্ব হয়ে।

### অনুবাদ

ভগবান বামনদেব বললেন—হে দৈত্যরাজ। ভগবান বিষ্ণু এইভাবে নির্ণয় করে তীব্রবেগে তাঁর প্রতি ধাবমান শত্রু হিরণ্যকশিপুর শরীরে প্রবেশ করেছিলেন। উদ্বিগ্রচিত্ত ভগবান বিষ্ণু অচিন্তা এক সৃক্ষ্ম শরীর ধারণ করে, হিরণ্যকশিপুর স্থাস বায়্র মাধ্যমে তাঁর নাসারক্ষ্ম দিয়ে তাঁর শরীরে প্রবেশ করেছিলেন।

### তাৎপর্য

ভগবান সকলেরই হাদয়ে বিরাজমান। ঈশ্বর: সর্বভূতানাং হান্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি (ভগবদ্গীতা ১৮/৬১)। তাই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পক্ষে হিরণ্যকশিপুর শরীরে প্রবেশ করা মোটেই কঠিন নয়। বিবিশ্বচেতাঃ অর্থাৎ 'অত্যন্ত উদ্বিশ্বচিন্ত' শব্দটি ভাৎপর্যপূর্ণ। এমন নয় যে ভগবান শ্রীবিষ্ণু হিরণ্যকশিপুর ভয়ে ভীত হয়েছিলেন; পক্ষান্তরে, কৃপাবশত ভগবান শ্রীবিষ্ণু হিরণ্যকশিপুর মঙ্গল সাধনের জন্য উদ্বিশ্ব হয়েছিলেন।

গ্লোক >>

স তল্লিকেতং পরিমৃশ্য শ্ন্য-মপশ্যমানঃ কুপিতো ননাদ । স্মাং দ্যাং দিশঃ খং বিবরান্ সমুদ্রান্ বিষ্ণুং বিচিন্নন্ ন দদর্শ বীরঃ ॥ ১১ ॥ সঃ—সেই হিরণ্যকশিপু; তৎ-নিকেতম্—গ্রীবিষ্ণুর নিবাসস্থল; পরিমৃশ্য—অন্তেষণ করে; শূন্যম্—শূন্য; অপশ্যমানঃ—শ্রীবিষ্ণুকে না দেখতে পেয়ে; কুপিতঃ—অত্যন্ত কুদ্ধ হয়ে; ননাদ—গর্জন করেছিলেন; ক্মাম্—পৃথিবী; দ্যাম্—স্বর্গ; দিশঃ—সমন্ত দিক; খম্—আকাশ; বিবরান্—সমন্ত শুহায়; সমুদ্রান্—সমন্ত সমুদ্রে; বিষ্ণুষ্—শ্রীবিষ্ণুকে; বিচিন্ন—অন্বেষণ করেছিলেন; ন—না; দদর্শ—দেখেছিলেন; বীরঃ—
যদিও তিনি ছিলেন অত্যন্ত শক্তিশালী।

### অনুবাদ

তারপর হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর নিবাসন্থান শ্ন্য দেখে সর্বত্র তাঁর অন্থেষণ করতে লাগলেন। কিন্তু তাঁকে খুঁজে না পেয়ে হিরণ্যকশিপু মহাক্রোথে গর্জন করতে করতে পৃথিবী, স্বর্গ, দশদিক, আকাশ, পর্বত-গহর এবং সমুদ্রের মধ্যে তাঁর অন্থেষণ করতে লাগলেন। কিন্তু মহাবীর হিরণ্যকশিপু কোথাও বিষ্ণুকে দেখতে পেলেন না।

#### গ্লোক ১২

# অপশ্যন্ত্রিতি হোবাচ ময়াশ্বিষ্টমিদং জগৎ। ভ্রাতৃহা মে গতো নৃনং যতো নাবর্ততে পুমান্ ॥ ১২ ॥

অপশ্যন্—দেখতে না পেয়ে; ইতি—এইভাবে; হ উবাচ—বলেছিলেন; ময়া—আমার দারা; অমিষ্টম্—অন্বেশ করে; ইদম্—সমগ্র; জগৎ—জগৎ; দ্রাতৃ-হা—শ্রাতৃঘাতী বিষ্ণুকে; মে—আমার; গতঃ—নিশ্চয়ই গমন করেছে; নৃনম্—বস্তুতপক্ষে; ষতঃ— যেখান থেকে; ন—না; আবর্ততে—ফিরে আসে; পুমান্—ব্যক্তি।

### অনুবাদ

বিষ্ণুকে না দেখতে পেয়ে হিরণ্যকশিপু বলেছিলেন, "আমি সমগ্র জগৎ অবেষণ করেও কোখাও আমার ভ্রাতৃঘাতী বিষ্ণুকে দেখতে পেলাম না। অতএব সে নিশ্চর্যুই সেখানে গমন করেছে যেখানে গেলে কেউ আর কিরে আসে না (অর্থাৎ নিশ্চর্যুই তার মৃত্যু হয়েছে)।"

### তাৎপর্য

নাস্তিকেরা সাধারণত বৌদ্ধদের মতো সিদ্ধান্ত করে যে, মৃত্যুতে সব কিছুই শেষ হয়ে যায়। নাস্তিক হিরণ্যকশিপুও সেইভাবে বিচার করেছিল। যেহেতু সে ভগবান বিষ্ণুকে দেখতে পায়নি, তাই সে মনে করেছিল ভগবানের নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়েছে।
এখনও বহু মানুষ মনে করে যে, ভগবানের মৃত্যু হয়েছে। কিন্তু ভগবানের কখনও
মৃত্যু হয় না। এমন কি বিভিন্ন অংশ জীবেরও কখনও মৃত্যু হয় না। ন জায়তে
ক্রিয়তে বা কদাচিৎ— 'আছার কখনও জন্ম অথবা মৃত্যু হয় না।" এটিই
ভগবদ্গীতার (২/২০) বাণী। এমন কি সাধারণ জীবেরও কখনও জন্ম বা মৃত্যু
হয় না। অতএব সমস্ত নিত্যু বস্তুর মধ্যে যিনি পরম নিত্যু সেই ভগবানের আর
কি কথা? তাঁর কখনও জন্ম হয় না অথবা মৃত্যু হয় না। অজোহিপি সন্নব্যয়াত্মা
(৪/৬)। ভগবান এবং জীব উভয়েই অজ এবং অব্যয়। অভএব হিরণ্যকশিপু
যে স্থির করেছিল বিষ্ণুর মৃত্যু হয়েছে, তা সম্পূর্ণরূপে লাস্ত।

যতো নাবর্ততে পুমান্ পদটি ইঞ্জিত করে যে, অবশাই চিৎ-জ্ঞাৎ রয়েছে এবং জীব যদি সেখানে একবার যায়, তা হলে তাকে আর এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না। সেই কথা ভগবদ্গীতাতেও (৪/৯) প্রতিপন্ন হয়েছে—তাকুলা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন। জড়-জাগতিক দৃষ্টিতে প্রতিটি জীবেরই মৃত্যু হয়। মৃত্যু অবশাঞ্জাবী। কর্মী, জ্ঞানী, যোগীরা মৃত্যুর পর আবার এই জড় জগতে ফিরে আসে, কিন্তু ভল্ডেরা আসেন না। অবশা ভক্ত যদি পূর্ণ সিদ্ধিলাভ না করেন, তা হলে তিনি পুনরায় এই জড় জগতে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু সেই জন্ম হয় অতি উচ্চকুলে—হয় অতান্ত ধনী পরিবারে অথবা শুদ্ধ ব্রাহ্মণ পরিবারে (শুচীনাং শ্রীমতাং গোহে), যাতে তিনি তাঁর আধ্যান্থিক চেতনার বিকাশ সাধন পূর্ণ করতে পারেন। যাঁরা কৃষ্ণভক্তির পদ্বা সম্পূর্ণ করেছেন এবং জড় বাসনা থেকে পূর্ণরূপে মৃক্ত হয়েছেন, তাঁরা ভগবদ্ধামে ফিরে যান (যদ্ গত্বা ন নিবর্ততে জন্মন পরমং মম)। এখানে সেই তত্ত্বেরই উল্লেখ করা হয়েছে—যতো নাবর্ততে পুমান্। যে ব্যক্তি ভগবদ্ধামে ফিরে যান, তিনি আর এই জড় জগতে ফিরে আসেন না।

# শ্লোক ১৩ বৈরানুবন্ধ এতাবানামৃত্যোরিহ দেহিনাম্ । অজ্ঞানপ্রভবো মন্যুরহংমানোপবৃংহিতঃ ॥ ১৩ ॥

বৈর-অনুবন্ধ:—শক্রতা; এতাবান্—এতই প্রবল; আমৃত্যো:—মৃত্যু পর্যন্ত; ইহ— এই; দেহিনাম্—দেহাত্মবৃদ্ধিতে অত্যন্ত আসক্ত ব্যক্তি; অজ্ঞান-প্রভবঃ—অজ্ঞানের প্রভাববশত; মন্যু:—ক্রোধ; অহম্ মান—অহক্ষারের দ্বারা; উপবৃংহিতঃ—বিস্তৃত।

### অনুবাদ

ভগবান বিষ্ণুর প্রতি হিরণ্যকশিপুর ক্রোখ তাঁর মৃত্যু পর্যন্ত ছিল। দেহাত্মবৃদ্ধি সমন্ত্রিত অন্য ব্যক্তিদের ক্রোখ কেবল অহঙ্কার এবং অজ্ঞানের ফলেই হয়ে থাকে।

### তাৎপর্য

সাধারণত, বদ্ধ জীব কুদ্ধ হলেও তার ক্রোধ ক্ষণস্থারী, তা নিত্য নয়। তার কারণ হচ্ছে অজ্ঞান। কিন্তু হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর প্রতি তার শত্রুতা এবং ক্রোধ তার মৃত্যু পর্যন্ত পোষণ করেছিল। তার প্রাতা হিরণ্যাক্ষকে বধ করার প্রতিশোধের কথা সে কখনও ভুলতে পারেনি। দেহাত্মবৃদ্ধির ফলে অন্যেরাও তাদের শত্রুদের প্রতি কুদ্ধ হয় কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রতি নয়। কিন্তু হিরণ্যকশিপু চিরকাল বিষ্ণুর প্রতি তার ক্রোধ পোষণ করেছিল। সে কেবল অহন্ধারের বশবতী হয়েই কুদ্ধ হয়নি, বিষ্ণুর প্রতি নিরন্তর বৈরীভাববশত কুদ্ধ হয়েছিল।

#### শ্লোক ১৪

# পিতা প্রহ্রাদপুত্রস্তে তদ্বিদ্বান্ দ্বিজবৎসদঃ 1 স্বমায়ুর্বিজলিঙ্গেভ্যো দেবেভ্যোহদাৎ স যাচিতঃ ॥ ১৪ ॥

পিতা—পিতা; প্রাদ-পুত্রঃ—প্রাদ মহারাজের পুত্র; তে—আপনার; তৎ-বিদ্বান্
যদিও তিনি জানতেন; দ্বিজ-বংসলঃ—তবুও ব্রাক্ষণদের প্রতি অনুরাগের ফলে;
ব্যক্—নিজের; আয়ুঃ—আয়ু; দ্বিজ-লিক্ষেত্যঃ—ব্রাক্ষণ বেশধারী; দেকেত্যঃ—
দেবতাদের; অদাৎ—দান করেছিলেন; সঃ—তিনি; ষাচিতঃ—প্রার্থিত হয়ে।

#### অনুবাদ

প্রয়ুদের পূত্র, আপনার পিতা বিরোচন ছিলেন অত্যন্ত ব্রাক্ষণবংসল। যদিও তিনি জানতেন যে, দেবতারা ব্রাক্ষণের বেশ ধারণ করে তাঁর কাছে এসেছেন, তবুও তাঁদের অনুরোধে তিনি তাঁর আয়ু তাঁদের দান করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

বলি মহারাজের পিতা বিরোচন এতই ব্রাহ্মণবংসল ছিলেন যে, যদিও তিনি জানতেন ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করে দেবতারা তাঁর কাছে এসেছেন, তবুও তাঁদের প্রার্থনায় তিনি তাঁর আয়ু তাঁদের প্রদান করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ১৫

# ভবানাচরিতান্ ধর্মানাস্থিতো গৃহমেধিভিঃ ৷ ব্রাহ্মণৈঃ প্রজঃ শ্রৈরন্যৈশ্চাদ্দামকীর্তিভিঃ ॥ ১৫ ॥

ভবান্—আপনি; আচরিতান্—আচরিত; ধর্মান্—ধর্ম; আস্ক্তিঃ—অবস্থিত হয়ে; গৃহমেধিতিঃ—গৃহমেধীদের ঘারা; ব্রাক্ষাণেঃ—ব্রাক্ষাণদের ঘারা; পৃবজ্ঞঃ—আপনার পূর্বপূরুষদের ঘারা; শৃ্রৈঃ—মহাবীরদের ঘারা; অন্যৈঃ চ—এবং অন্যেরা; উদ্ধাম-কীর্ডিভিঃ—অতি উন্নত এবং বিখ্যাত।

#### অনুবাদ

গৃহস্থ-আপ্রমে অবস্থিত মহাত্মা ব্রাক্ষণেরা, আপনার পূর্বপুরুষেরা এবং মহাবীরেরা, যারা তাঁদের অতি উদার কার্যকলাপের জন্য বিশাল কীর্তি অর্জন করেছেন, আপনিও তাঁদেরই পদান্ধ অনুসরণ করছেন।

#### (到本 ) 6

# তস্মাৎ ত্বতো মহীমীষদ্ বৃণেহহং বরদর্যভাৎ । পদানি ত্রীণি দৈতোক্ত সম্মিতানি পদা মম ॥ ১৬ ॥

তন্মাৎ—এই প্রকার ব্যক্তির কাছ থেকে; ছত্তঃ—আপনার কাছ থেকে; মহীম্—
ভূমি; ঈষৎ—অতি অল্ল; বৃপে—প্রার্থনা করি; অহম্—আমি; বরদ-ক্ষরভাৎ—
উদারভাবে যিনি দান করতে পারেন তাঁর কাছ থেকে; পদানি—পদ; ব্রীপি—তিন;
দৈত্য-ইব্র—হে দৈত্যরাজ; সন্মিতানি—পরিমিত; পদা—পায়ের ছারা; মম—আমার।

### অনুবাদ

হে দৈত্যরাজ। এমন বংশে যাঁর জন্ম হয়েছে এবং যিনি উদারভাবে দান করতে সমর্থ, তাঁর কাছে আমি কেবল আমার নিজের পরিমিত ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করি।

#### তাৎপর্য

ভগবান বামনদেব তাঁর পায়ের মাপ অনুসারে কেবল ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেছিলেন। তিনি প্রয়োজনের অতিরিক্ত কিছু চাননি। কিছু যদিও তিনি একজন সাধারণ নরশিশুর রূপ ধারণ করেছিলেন, কিছু প্রকৃতপক্ষে তিনি স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতাল এই ত্রিলোক অধিকার করতে চেয়েছিলেন। তাঁর বিক্রম প্রদর্শন করার জন্য ভগবান এই লীলাবিলাস করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ১৭

# নান্যৎ তে কাময়ে রাজন্ বদান্যাজ্জগদীশ্বরাৎ। নৈনঃ প্রাপ্নোতি বৈ বিদ্বান্ যাবদর্থপ্রতিগ্রহঃ ॥ ১৭ ॥

ন—না; অন্যং—অন্য কিছু; তে—আপনার কাছ থেকে; কাময়ে—আমি প্রার্থনা করি; রাজন্—হে রাজন্; বদান্যাং—যিনি অত্যন্ত উদার; জগদীশ্বরাং—যিনি সমগ্র জগতের ঈশ্বর; ন—না; এনঃ—দুঃখ; প্রাপ্নোতি—প্রাপ্ত হন; বৈ—বস্তুতপক্ষে; বিদ্বান্—বিদ্বান; যাবং-অর্থ—যতটুকু প্রয়োজন; প্রতিগ্রহঃ—অন্যদের কাছ থেকে দান গ্রহণ করা।

#### অনুবাদ

হে রাজন, হে জগৎপতি, আপনি যদিও অত্যস্ত উদার এবং আমি যত ইচ্ছা ভূমি আপনার কাছে প্রার্থনা করতে পারি, তবুও আমি প্রয়োজনের অতিরিক্ত কিছুই চাই না। বিদ্বান ব্রাহ্মণ যদি কেবল তাঁর প্রয়োজন অনুসারেই অন্যদের কাছ থেকে দান গ্রহণ করেন, তা হলে তাঁর পাপ হয় না।

#### তাৎপর্য

রাহ্মণ অথবা সন্থাসী অন্যের কাছে দান ভিক্ষা করতে পারেন, কিন্তু তিনি যদি তাঁর প্রয়োজনের অতিরিক্ত গ্রহণ করেন, তা হলে তার ফলে তিনি দশুনীয় হন। কেউই ভগবানের সম্পত্তি প্রয়োজনের অতিরিক্ত উপভোগ করতে পারে না। ভগবান বামনদেব পরোক্ষভাবে বলি মহারাজকে ইন্সিত করেছেন যে, তিনি তার প্রয়োজনের অতিরিক্ত ভূমি অধিকার করেছেন। জড় জগতে সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার কারণ হছে অপব্যয়। মানুষ প্রয়োজনের অতিরিক্ত ধন সংগ্রহ করে এবং তার প্রয়োজনের অতিরিক্ত ধন বায় করে। এই প্রকার কার্যকলাপ পাপময়। সমস্ত সম্পদই ভগবানের, এবং ভগবানের সন্তান সমস্ত জীবেরই তাদের পিতার সম্পত্তি ব্যবহার করার অধিকার রয়েছে। কিন্তু কারও প্রয়োজনের অতিরিক্ত গ্রহণ করার অধিকার নিই। এই নীতি রাহ্মণ এবং সন্থাসীদের বিশেষভাবে পালনীয়, কারণ তাঁরা অন্যের উপর নির্ভর করে জীবন ধারণ করেন। এই সূত্রে বামনদেব হচ্ছেন

একজন আদর্শ ভিক্ষুক, কারণ তিনি কেবল ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেছিলেন। অবশ্য তাঁর পদক্ষেপ এবং সাধারণ মানুষের পদক্ষেপের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। ভগবান তাঁর অচিন্তা বিক্রমের ফলে, তাঁর অসীম পদবিক্ষেপের দ্বারা স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল সমন্বিত সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড অধিকার করতে পারেন।

## শ্লোক ১৮ শ্রীবলিরুবাচ

অহো ব্রাহ্মণদায়াদ বাচন্তে বৃদ্ধসম্মতাঃ । ত্বং বালো বালিশমতিঃ স্বার্থং প্রত্যবৃধো যথা ॥ ১৮ ॥

শ্রী-বলিঃ উবাচ—শ্রীবলি মহারাজ বললেন; অহো—আহা; ব্রাহ্মণ-দায়াদ—হে ব্রাহ্মণকুমার; বাচঃ—বাক্য; তে—তোমার; বৃদ্ধ-সম্মতাঃ—বিজ্ঞ এবং বৃদ্ধদেরও আদরণীয়; ত্বম্—ত্মি; বালঃ—বালক; বালিশ-মতিঃ—যথেষ্ট জ্ঞান রহিত; স্বতর্পম্—স্বার্থ; প্রতি—প্রতি; অবৃধঃ—যথেষ্ট জ্ঞান রহিত; ষধা—যা হওয়া উচিত।

#### অনুবাদ

বলি মহারাজ বললেন—হে ব্রাহ্মণকুমার, তোমার উপদেশ বিজ্ঞ এবং বৃদ্ধদের মতো। কিন্তু তৃমি বালক, এবং তোমার বৃদ্ধি অপরিণত। তাই তৃমি তোমার স্বার্থ সম্বন্ধে বস্তুতই অজ্ঞান।

### তাৎপর্য

ভগবান পূর্ণ, এবং তাই তাঁর নিজের স্বার্থে কোন কিছুরই প্রয়োজন হয় না। অতএব বামনদেব তাঁর নিজের স্বার্থে বলি মহারাজের কাছে যাননি। ভগবদ্গীতায় (৫/২৯) বলা হয়েছে—ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্। ভগবান জড় এবং চিন্ময় জগতের সমস্ত লোকের অধীশ্বর। তাই তাঁর একটু জমি ভিক্ষা করার কি প্রয়োজন? বলি মহারাজ যথায়থভাবেই বলেছেন যে, বামনদেব তাঁর নিজের স্বার্থের কথা একটুও ভেবে দেখেননি। ভগবান বামনদেব তাঁর ব্যক্তিগত স্বার্থে বলি মহারাজের কাছে যাননি, গিয়েছিলেন তাঁর ভক্তের স্বার্থে। ভক্তেরা ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য তাঁদের সমস্ত স্বার্থে তাগে করেন, ভগবানও তেমন তাঁর ব্যক্তিগত স্বার্থে না থাকলেও, তাঁর ভক্তের স্বার্থে সব কিছু করতে পারেন। যিনি স্বয়ং পূর্ণ, তাঁর কোন ব্যক্তিগত স্বার্থে নেই।

# মাং বচোভিঃ সমারাধ্য লোকানামেকমীশ্বরম্ । পদত্রয়ং বৃণীতে যোহবুদ্ধিমান্ শ্বীপদাভ্যম্ ॥ ১৯ ॥

মাম্—আমাকে; বচোভিঃ—মধ্র বাক্যের দ্বারা; সমারাধ্য—প্রসন্ন করে; লোকানাম্—এই ব্রন্ধাণ্ডের সমস্ত গ্রহলোকের, একম্—একমাত্র; ঈশ্বরম্—প্রভু, নিয়ন্তা; পদ-ত্রমম্—তিন পা; বৃণীতে—প্রার্থনা করছ; ষঃ—যিনি; অবৃদ্ধিমান্—মূর্থ; দ্বীপ-দাণ্ডমম্—কারণ আমি তোমাকে একটি সমগ্র দ্বীপ প্রদান করতে পারি।

### অনুবাদ

আমি ত্রিভ্বনের একমাত্র অধীশ্বর, এবং তাই আমি তোমাকে একটি সমগ্র দ্বীপ দান করতে পারি। আমার কাছে কিছু চাইতে এসে এবং মধুর বাক্যের দ্বারা আমাকে তুষ্ট করে তুমি কেবল ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করছ, সেই জন্য তুমি নিতান্তই বৃদ্ধিহীন।

### তাৎপর্য

বৈদিক জ্ঞান অনুসারে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড একটি সমুদ্রের মতো, এবং সেই সমুদ্রে অসংখ্য গ্রহ রয়েছে, যেগুলিকে বলা হয় দ্বীপ। বামনদেব যখন বলি মহারাজের কাছে গিয়েছিলেন, তখন তিনি ছিলেন অন্তরীক্ষের সমস্ত দ্বীপের অধীশ্বর। বলি মহারাজ বামনদেবের রূপ দর্শন করে অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন এবং তিনি যে কোন পরিমাণ ভূমি চাইলে তাঁকে তা দিতে প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু বামনদেব কেবলমাত্র ব্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করায়, বলি মহারাজ তাঁকে নির্বোধ বলে মনে করেছিলেন।

#### শ্লোক ২০

# ন পুমান্ মামুপব্রজ্য ভূয়ো যাচিতুমর্হতি। তত্মাদ্ বৃত্তিকরীং ভূমিং বটো কামং প্রতীচ্ছ মে ॥ ২০ ॥

ন—না; পুমান্—কোন ব্যক্তি; মাম্—আমার; উপব্রক্ত্য—কাছে এসে; ভূরঃ—
পুনরায়; ষাচিতৃষ্—ভিকা করতে; অহতি—যোগ্য; তস্মাৎ—অতএব; বৃত্তি-করীষ্—
নিজেকে পালন করার উপযুক্ত; ভূমিষ্—ভূমি; বটো—হে কুন্ত ব্রপ্নচারী; কামষ্—
জীবনের আবশ্যকতা অনুসারে; প্রতীক্ত—গ্রহণ কর; মে—আমার কাছ থেকে।

### অনুবাদ

হে বালক, আমার কাছে যে ভিক্লা করতে আসে, তাকে আর অন্য কোথাও ভিক্লা করতে হয় না। তাই, তুমি যদি ইচ্ছা কর, তা হলে তুমি তোমার জীবিকা নির্বাহের যোগ্য প্রচুর ভূমি গ্রহণ কর।

# শ্লোক ২১ শ্রীভগবানুবাচ

যাবস্তো বিষয়াঃ প্রেষ্ঠান্তিলোক্যামজিতেক্রিয়ম্। ন শক্কুবস্তি তে সর্বে প্রতিপ্রয়িতুং নৃপ ॥ ২১ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—ভগবান বললেন; যাবন্তঃ—যথাসন্তব; বিষয়াঃ—ইন্দ্রিয়ভোগের বিষয়; প্রেষ্ঠাঃ—প্রিয়, ত্রিলোক্যাম্—ত্রিলোকের মধ্যে; অজিত-ইন্দ্রিয়ম্— অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি; ন শকুবন্তি—সমর্থ হয় না; তে—সেই সব; সর্বে—সমন্ত; প্রতিপ্রয়িতুম্—পূর্ণ করতে; নৃপ—হে রাজন্।

### অনুবাদ

ভগবান বললেন—হে রাজন্, ত্রিভ্বনের মধ্যে ইক্রিয়তৃপ্তি সাধনের ষত বস্তু রয়েছে, সেঁই সমস্ত বস্তু অজিতেক্রিয় ব্যক্তির কামনা পূর্ণ করতে পারে না।

#### তাৎপর্য

জড় জগৎ হচ্ছে জীবকে আত্ম-উপলব্ধির মার্গ থেকে পথশ্রস্থ করার বহিরঙ্গা শক্তি।
এই জড় জগতে প্রতিটি ব্যক্তিই তাঁর ইন্দ্রিয়তৃত্তির উদ্দেশ্যে অধিক থেকে অধিকতর
বস্তু লাভের জন্য অত্যন্ত উৎকঠিত থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয়সূখ ভোগ
জীবনের উদ্দেশ্য নয়, জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে আধ্যাত্মিক উপলব্ধি। তাই যারা
ইন্দ্রিয়সূখ ভোগের প্রতি অত্যন্ত আসন্ত, তাদের উপদেশ দেওয়া হয় য়য়, নিয়য়,
আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার আদি সমন্ধিত অষ্টাঙ্গযোগ অভ্যাস করতে। তার ফলে
তাবা তাদের ইন্দ্রিয় সংযত করতে সক্ষম হয়। ইন্দ্রিয় সংযমের উদ্দেশ্য হচ্ছে
জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে উদ্ধার লাভ করা। সেই সম্বন্ধে শ্বন্ডদেব বলেছেন—

नृनः अयखः क्क्राज विकर्य
यिनिञ्ज्ञश्रीण्य जाशृताणि ।
न সाधु यत्ग यज जाण्यताश्ययमवि क्रियो जाम क्रिकः ■

"জীব যখন ইন্দ্রিয়সুখ ভোগকেই জীবনের চরম লক্ষ্য বলে বিবেচনা করে, তখন সে অবশ্যই জড়-জাগতিক জীবনের প্রতি উন্নতের মতো আসত্ত হয়ে নানা প্রকার পাপকর্মে প্রবৃত্ত হয়। সে জানে না যে তার পূর্বকৃত পাপকর্মের ফলে সে একটি শরীর প্রাপ্ত হয়েছে, যা অনিত্য এবং সমন্ত দুংখ-দুর্দশার কারণ। প্রকৃতপক্ষে জীবের জড় দেহ ধাবণ করার কথা নয়, কিন্তু ইন্দ্রিয়সুখের আকাশ্চ্মা করার ফলে, সে জড় দেহ লাভ করে। তাই আমি মনে করি যে, বুদ্ধিমান মানুষের পক্ষে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নয়, যার ফলে সে একটির পর একটি জড় শরীর প্রাপ্ত হয়।" (শ্রীমন্ত্রাগবত ৫/৫/৪) এইভাবে ঋষভদেবের মতে, এই জড় জগতে সমস্ত মানুষ সেই প্রকার সমস্ত কার্যে লিপ্ত যা তাদের করা উচিত নয়। কিন্তু তারা কেবল ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য সেই সমস্ত কার্য করে। এই প্রকার কার্যকলাপ অসাধু, কারণ তার ফলে তার দৃদ্ধর্মের দণ্ডস্বরূপ তার পরবর্তী জীবনে তাকে আর একটি লার সৃষ্টি করতে হয়, এবং আর একটি জড় শরীর পাওয়া মাত্রই তাঁকে এই জড় জগতে পুনরায় দৃঃখভোগ করতে হয়। তাই বৈদিক সংস্কৃতি বা বন্ধাণ্য সংস্কৃতি মানুষকে শিক্ষা দেয় কিভাবে জীবনের ন্যুনতম আবশ্যকতা গ্রহণ করে সম্ভুষ্ট থাকা যায়।

এই সর্বোচ্চ সংস্কৃতি শিক্ষা দেওয়ার জন্য বর্গাশ্রম-ধর্মের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। রাজ্বণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শৃদ্ধ, রজাচর্ব, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস—এই বর্গাশ্রম বিভাগের লক্ষ্য হচ্ছে মানুষকে ইন্দ্রিয় সংযম এবং জীবনের ন্যুনতম আবশাকতাগুলিতে সম্ভুষ্ট থাকার শিক্ষা দেওয়া। বলি মহারাজ তাঁর ইছো অনুসারে যে কোন বস্তু বামনদেবকে দিতে প্রস্তুত থাকলেও, একজন আদর্শ রজাচারীরূপে ভগবান বামনদেব বলি মহারাজের সেই উপহার প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। তিনি বলেছেন যে, মানুষ যদি অস্তরে সম্ভুষ্ট না হয়, তা হলে সারা পৃথিবীর অথবা সমগ্র রজাত্তের সমস্ভ সম্পদ লাভ করেও সে সুখী হতে পারে না। তাই মানব-সমাজে রক্ষণ্য সংস্কৃতি, ক্ষত্রিয় সংস্কৃতি এবং বৈশ্য সংস্কৃতি পালন করা অবশ্য কর্তব্য, এবং মানুষকে সেই শিক্ষা দেওয়া উচিত কিভাবে ন্যুনতম প্রয়োজনের মাধ্যমে সম্ভুষ্ট থাকা যায়। আধুনিক সভ্যতায় সেই রকম কোন শিক্ষাব্যবস্থা নেই। সকলেই অধিক থেকে অধিকতর সম্পদ আহরণ করার চেষ্টা করে, এবং সকলেই অসম্ভুষ্ট এবং অসুখী। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন তাই বিভিন্ন স্থানে পদ্ধী-আশ্রম গড়ে তুলছে, বিশেষ করে আমেরিকায়, যা মানুষকে শিক্ষা দেবে জীবনের ন্যুনতম আবশ্যকভাগুল পূর্ণ করে কিভাবে মানুষ সুখী হতে পারে এবং আত্মপ্রান লাভের আবশ্যকভাগুল পূর্ণ করে কিভাবে মানুষ সুখী হতে পারে এবং আত্মপ্রান লাভের

জন্য তার সময় বাঁচাতে পারে। এই আত্মজ্ঞান অনায়াসে লাভ করা যায় কেবল হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে।

# শ্লোক ২২ ত্রিভিঃ ক্রুমৈরসস্তুষ্টো দ্বীপেনাপি ন পূর্যতে । নববর্ষসমেতেন সপ্তদ্বীপবরেচ্ছয়া ॥ ২২ ॥

ব্রিভিঃ—তিন; ক্রান্টেঃ—পাদ; অসম্ভান্টঃ—যে সম্ভান্ট নয়; দ্বীপেন—সমগ্র দ্বীপের দারা; অপি—যদিও; ন পূর্যতে—সম্ভান্ট হতে পারে না; নক-বর্ষ-সমেতেন—নয়টি বর্ষ সমন্বিত; সপ্তাদীপ-বর-ইচ্ছয়া—সপ্তাদীপ লাভ করার বাসনার দ্বারা।

#### অনুবাদ

আমি যদি ত্রিপাদ ভূমি লাভ করে সম্ভুষ্ট না ইই, তা হলে নয়টি বর্ষ সমন্বিত একটি দ্বীপ লাভ করেও আমি সম্ভুষ্ট হব না, তখন আমার সপ্তদ্বীপ লাভের ইচ্ছা হবে।

#### শ্ৰোক ২৩

সপ্তদীপাধিপতয়ো নৃপা বৈণ্যগয়াদয়ঃ । অর্থৈঃ কামৈর্গতা নান্তং তৃষ্ণায়া ইতি নঃ শ্রুতম্ ॥ ২৩ ॥

সপ্ত-বীপ-অধিপতয়ঃ—যাঁরা সপ্তদ্বীপের আধিপত্য লাভ করেছিলেন; নৃপাঃ—সেই রাজারা; বৈণ্য-গায়-আদয়ঃ—মহারাজ পৃথু, মহারাজ গায় এবং অন্যেরা; অর্থৈঃ—উচ্চাভিলায পূর্ণ করার জন্য; কামৈঃ—বাসনা পূর্ণ করার জন্য; গাতাঃ ন—প্রাপ্ত হতে পারেননি; অন্তম্—শেষ পর্যন্ত, তৃষ্ণায়াঃ—তাঁদের উচ্চাভিলায; ইতি—এই প্রকার; নঃ—আমাদের; শ্রুতম্—শোনা গোছে।

### অনুবাদ

আমরা শুনেছি যে মহারাজ পৃথু, মহারাজ গন্ন প্রভৃতি অত্যন্ত পরাক্রমশালী রাজারা সপ্তবীপের আধিপত্য লাভ করেও সম্ভুষ্ট হননি অথবা তাঁদের উচ্চাভিলাষ পূর্ব হয়নি।

# যদৃচ্ছয়োপপশ্নেন সন্তুষ্টো বর্ততে সুখম্। নাসস্তুষ্টগ্রিভির্লোকৈরজিতাত্মোপসাদিতৈঃ ॥ ২৪ ॥

ষদৃচ্যা—প্রারন্ধ কর্মের বশে, উপপন্ধেন—যা কিছু লাভ হয়; সন্তুষ্টঃ—সন্তুষ্ট হওয়া উচিত; বর্ততে—রয়েছে; সুখন্—সুখ, ন—না; অসন্তুষ্টঃ—যিনি অসন্তুষ্ট; ব্রিভিঃ লোকৈঃ—ব্রিভূবন লাভ করেও; অজিত-আত্মা—অসংযত ইন্দ্রিয় ব্যক্তি; উপসাদিতঃ—প্রাপ্ত হওয়া সত্তেও।

### অনুবাদ

প্রারম্ভ কর্মের ফলে যা লাভ হয় তা নিয়েই সন্তুষ্ট থাকা উচিত, কারণ অসম্ভোষ কখনও সুখ প্রদান করতে পারে না। যে ব্যক্তি অজিতেন্দ্রিয়, সে ত্রিভূবন লাভ করেও সুখী হতে পারে না।

### তাৎপর্য

সুখ যদি জীবনের চরম লক্ষ্য হয়, তা হলে প্রারব্ধ কর্মের ফলে যা লাভ হয় তা নিয়েই সম্ভষ্ট থাকা উচিত। এই উপদেশ প্রহ্লাদ মহারাজও দিয়েছেন—

> সৃখমৈন্দ্ৰিয়কং দৈত্যা দেহযোগেন দেহিনাম্ । সৰ্বত্ৰ লভ্যতে দৈবাদ্যথা দুঃখমযত্নতঃ ॥

"হে দৈত্য-কুলোদ্ধৃত বন্ধুগণ, দেহের সঙ্গে ইন্দ্রিয়-বিষয়ের সংযোগবশত যে ইন্দ্রিয়সুখ তা যে কোন যোনিতেই পূর্যকৃত কর্ম অনুসারে লাভ হয়ে থাকে। এই প্রকার সুখ আপনা থেকে কোন রকম প্রচেষ্টা ছাড়াই লাভ হয়, ঠিক যেমন বিনা প্রয়াসে দৃঃখলাভ হয়।" (শ্রীমন্তাগবত ৭/৬/৩) সুখ লাভের জন্য এটিই হচ্ছে আদর্শ দর্শন।

প্রকৃত সুখের বর্ণনা ভগবদ্গীতায় (৬/২১) করা হয়েছে— সুখমাত্যন্তিকং যন্তদ্ বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীস্ত্রিয়ম্ । বেজি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥

"সেই আনন্দময় অবস্থায় অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অপ্রাকৃত সুখ অনুভূত হয়। এই পারমার্থিক চেতনায় অবস্থিত বলে যোগী আর আত্ম-তত্বজ্ঞান থেকে বিচলিত হন না।" অতীন্দ্রিয়ের দ্বারা আত্যন্তিক সুখ অনুভব করতে হয়। অতীন্দ্রিয় জড় উপাদানের দ্বারা রচিত ইন্দ্রিয় নয়। আমরা সকলেই চিন্ময় আত্মা (অহং ব্রন্ধান্মি),

এবং আমরা সকলেই স্বতম্ভ ব্যক্তি। আমাদের ইন্দ্রিয়গুলি এখন জড় উপাদানগুলির দ্বারা আচ্ছাদিত রয়েছে, এবং অবিদ্যার ফলে আমাদের চেতনা আচ্ছাদিত করে রেখেছে যে সমস্ত জড় ইন্দ্রিয়, সেগুলিকেই আমাদের প্রকৃত ইন্দ্রিয় বলে মনে করছি। প্রকৃত ইন্দ্রিয়গুলি কিন্তু রয়েছে জড় আবরণের নিচে। *দেহিনোহিশ্মন্* যথা দেহে—জড় উপাদানের আবরণের ভিতরে রয়েছে চিন্ময় ইক্রিয়। সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্—চিন্ময় ইক্রিয়গুলি যখন আবরণ মুক্ত হয়, তখন সেই ইন্দ্রিয়ের দারা আমরা সুখী হতে পারি। চিন্ময় ইন্দ্রিয়-সুখের বর্ণনা এইভাবে করা হয়েছে—হাধীকেন হাধীকেশসেবনং ভক্তিরুচ্যতে। ইন্রিয়গুলি যখন হাষীকেশের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়, তখন ইন্দ্রিয়গুলি পূর্ণরূপে তৃপ্ত হয়। ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের এই উন্নততর জ্ঞান ব্যতীত, জড় ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধনের শত চেষ্টা করা হলেও কখনই সুখ লাভ হবে না। মানুষ তার ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনা বর্ধিত করতে পারে এবং তার সেই বাসনা সে চরিতার্থও করতে পারে, কিন্তু যেহেতু তা জড়, তাই সে কখনই সন্তুষ্টি এবং তৃপ্তিপাভ করতে পারবে না।

ধ্রহ্মণ্য সংস্কৃতি অনুসারে অনায়াসে যা লাভ হয়, তা নিয়েই সস্তুষ্ট থেকে আধ্যাত্মিক চেতনার বিকাশ সাধনের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তা হলে মানুষ সুখী হতে পারবে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য হচ্ছে সেই তত্ত্বজ্ঞান সর্বত্র প্রচার করা। যাদের বিজ্ঞানসমতভাবে আধ্যাত্মিক জ্ঞান নেই, তারা ভ্রান্তিবশত মনে করে যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদস্যেরা জাগতিক দায়-দায়িত্ব এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা করছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমরা জীবনের চরম সুখ লাভের বাস্তব কার্যকলাপে যুক্ত। কেউ যদি তার চিন্ময় ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধনের শিক্ষা লাভ না করে জড় ইন্সিয়ের তৃপ্তি সাধনের চেষ্টা করে, তা হলে সে কঋ্বই নিত্য আনন্দ লাভ করতে পারবে না। *শ্রীমন্ত্রাগবতে* (৫/৫/১) তাই বলা হয়েছে—

> তপো দিব্যং পূত্রকা যেন সন্থং खरकान् यत्राम् बन्नारमीश्वः इनसम् ।

মানুষের কর্তব্য তপস্যা করা, যার ফলে তার সন্তা পবিত্র হবে এবং সে অনন্ত আনন্দময় জীবন লাভ করতে পারবে।

শ্লোক ২৫

পুংসোহয়ং সংস্তেহেতৃরসম্ভোষোহর্থকাময়ো: । যদৃচ্ছয়োপপলেন সম্ভোষো মুক্তয়ে স্মৃতঃ ॥ ২৫ ॥ পৃংসঃ—জীবের; অয়ম্—এই; সংসৃত্যে—সংসারের; হেতৃঃ—কারণ; অসস্তোষঃ—
ভাগ্যে যা রয়েছে তার প্রতি অসন্তোষ; অর্থ-কাময়োঃ—কামবাসনা এবং অর্থনিপার
জন্য; মদৃচ্ছয়া—সতঃপ্রাপ্ত; উপপন্নেন—যা লাভ হয়েছে; সন্তোষঃ—সন্তোষ;
মৃক্তয়ে—মৃক্তির জন্য; স্মৃতঃ—উপযুক্ত বলে মনে করা হয়।

#### অনুবাদ

কামবাসনা এবং অর্থলিঞ্চাই অসম্ভোষের কারণ, এবং এই অসম্ভোষই সংসার অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যুর কারণ। কিন্তু ষদৃচ্ছাক্রমে বা লাভ হয় তা নিয়েই যিনি সম্ভন্ত থাকেন, তিনি এই সংসার থেকে মৃক্ত হওয়ার যোগ্য।

#### শ্লোক ২৬

# যদৃচ্ছালাভতৃষ্টস্য তেজো বিপ্রস্য বর্ধতে । তৎ প্রশাম্যত্যসন্তোযাদন্তসেবাণ্ডশুক্ষণিঃ ॥ ২৬ ॥

যদৃচ্ছা-লাভ-তৃষ্টস্য—ভগবানের কৃপায় যা লাভ হয় তা নিয়েই যিনি সম্ভষ্ট; তেজঃ—তেজ; বিপ্রস্য—ব্রাহ্মণের; বর্ধতে—বর্ধিত হয়; তৎ—তা (তেজ); প্রশাস্তি—কিনষ্ট হয়; অসম্ভোষাৎ—অসম্ভোষের ফলে; অন্তসা—জল ঢালার দারা; ইব—যেমন; আশুশুক্ষবিঃ—অগ্নি।

### অনুবাদ

যে ব্রাহ্মণ যদৃচ্ছাক্রমে লব্ধ বস্তুর দ্বারা সম্ভুষ্ট, তার তেজ ক্রমশ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু অসস্তুষ্ট ব্রাহ্মণের আধ্যাত্মিক শক্তি বিনম্ভ হয়, ঠিক যেমন জল ঢালার ফলে অগ্নির তেজ বিনম্ভ হয়।

#### শ্লোক ২৭

# তস্মাৎ ত্রীপি পদান্যের বৃপে ত্বদ্ বরদর্যভাৎ। এতাবতৈর সিদ্ধোহহং বিত্তং যাবৎ প্রয়োজনম্ ॥ ২৭ ॥

তস্মাৎ—অনায়াসে লব্ধ বস্তুর দ্বারা সম্ভুষ্ট হওয়ার ফলে; ব্রীণি—তিন; পদানি— পাদ; এব—বস্তুতপক্ষে; বৃণে—আমি যাজ্ঞা করি; দ্বৎ—আপনার কাছ থেকে; বরদ-শ্ববভাৎ—শ্রেষ্ঠ দাতা; এতাবতা এব—এই দানের ফলেই; সিদ্ধঃ অহম্—আমি সন্তোষ অনুভব করব; বিত্তম্—বিত্ত; বাবৎ—যতথানি; প্রয়োজনম্—প্রয়োজন।

#### অনুবাদ

অতএব, হে রাজন, দাতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আপনার কাছে আমি কেবল ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করছি। সেই দানের ফলেই আমি সন্তুষ্ট হব, কারণ প্রয়োজনের অনুরূপ বিত্তই সংসারে সৃখ প্রদান করে।

## শ্লোক ২৮ শ্রীশুক উবাচ

ইত্যুক্তঃ স হসরাহ বাঞ্চাতঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ । বামনায় মহীং দাতুং জগ্রাহ জলভাজনম্ ॥ ২৮ ॥

বী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি উক্তঃ—এই কথা বলে; সঃ—তিনি (বলি মহারাজ), হসন্—হেসে; আহ—বলেছিলেন; বাঞ্ছাতঃ—তুমি যেভাবে বাসনা করেছ; প্রতি-গৃহ্যভাম্—এখন আমার কাছ থেকে গ্রহণ কর; বামনায়—বামনদেবকে; মহীম্—ভূমি; দাতুম্—দান করার জন্য; জগ্রাহ—গ্রহণ করেছিলেন; জল-ভাজনম্—জলপাত্র।

#### অনুবাদ

ভীশুকদেব গোস্বামী বললেন—বলি মহারাজকে ভগবান এই কথা বললে, বলি মহারাজ হেসে বলেছিলেন, "বেশ, ভোমার যা ইচ্ছা ডা-ই গ্রহণ কর।" ভারপর বামনদেবকে ভূমি দান করার জন্য সম্বন্ধ করতে তিনি জলপাত্র গ্রহণ করেছিলেন।

#### শ্লোক ২৯

বিষ্ণবে ক্সাং প্রদাস্তমুশনা অসুরেশ্বরম্ । জানংশ্চিকীর্ষিতং বিষ্ণোঃ শিষ্যং প্রাহ বিদাং বরঃ ॥ ২৯ ॥

বিষ্ণবে—ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে (বামনদেবকে); ক্ষ্মাম্—ভূমি; প্রদাস্যস্ক্রম্—দান করতে উদ্যত; উপনাঃ—শুক্রাচার্য; অসুর-ঈশ্বরম্—অসুরদের রাজাকে (বলি মহারাজকে); জানন্—ভালভাবে জেনে; চিকীর্ষিত্রম্—যা পরিকল্পনা ছিল; বিক্ষোঃ—শ্রীবিষ্ণুর; শিষ্যম্—তার শিষ্যকে; প্রাহ্—বলেছিলেন; বিদাম্ করঃ—জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ।

### অনুবাদ

জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ শুক্রাচার্য তখন বিষ্ণুর অভিপ্রায় বৃকতে পেরে, ভগবান বামনদেবকে সব কিছু দান করতে উদ্যত তাঁর শিষ্যকে বলেছিলেন।

### শ্লোক ৩০ শ্রীশুক্র উবাচ

এষ বৈরোচনে সাক্ষাদ্ ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয়ঃ। কশ্যপাদদিতের্জাতো দেবানাং কার্যসাধকঃ॥ ৩০ ॥

শ্রী-শুক্রঃ উবাচ—শ্রীশুক্রণচার্য বললেন; এষঃ—এই (বামনরূপী বালক); বৈরোচনে—হে বিরোচনপুত্র; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, ভগবান,—ভগবান; বিষ্ণুঃ—বিষ্ণু; ভাব্যয়ঃ—অব্যয়; কশ্যপাৎ—তার পিতা কশ্যপ থেকে; অদিতেঃ—তার মাতা অদিতির গর্ভে; জাতঃ—জন্মগ্রহণ করেছেন; দেবানাম্—দেবতাদের; কার্য-সাধকঃ—কার্য সাধন করার জন্য।

### অনুবাদ

শুক্রাচার্য বললেন—হে বিরোচন-নন্দন, বামনরূপী এই ব্রহ্মচারী অব্যয়স্করূপ সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণু। কশ্যপ মূনি এবং অদিতির পুত্ররূপে ইনি দেবতাদের কার্যসাধন করার জন্য আবির্ভূত হয়েছেন।

#### শ্লোক ৩১

প্রতিশ্রুতং ত্বয়ৈতকৈ যদনর্থমজানতা । ন সাধু মন্যে দৈত্যানাং মহানুপগতোহনয়ঃ ॥ ৩১ ॥

প্রতিশ্রুতম্ প্রতিশ্রুত; ত্বরা—তোমার ত্বারা; এতকৈ তাঁকে; যৎ অনর্থম্—যা অনিষ্টকর; অজ্ঞানতা—অজ্ঞানবশত; ন—না; সাধু—উত্তম; মন্যে—আমি মনে করি; দৈত্যানাম্—দৈত্যদের; মহান্—মহান; উপগতঃ—প্রাপ্ত হয়েছে; অনয়ঃ—অমঙ্গল।

### অনুবাদ

তাঁকে ভূমি দান করার প্রতিশ্রুতি দেওয়ার ফলে, ভূমি যে ভয়ত্বর পরিস্থিতি প্রাপ্ত হয়েছ তা ভূমি জান না। এই প্রতিশ্রুতি তোমার পক্ষে হিডকর বলে আমি মনে করি না। তার ফলে দৈত্যদের অত্যন্ত অনিষ্ট হবে।

# এব তে স্থানমৈশ্বর্যং শ্রেয়ং তেজো যশঃ শ্রুতম্ । দাস্যত্যাচ্ছিদ্য শ্রুয়ে মায়ামাণবকো হরিঃ ॥ ৩২ ॥

এষঃ—এই কপট ব্রহ্মচারী বেশধারী; তে—তোমার, স্থানম্—অধিকৃত ভূমি;
ঐশ্বর্যম্—ঐশ্বর্য, প্রিয়ম্—জড় সৌন্দর্য, তেজঃ—শ্রড় তেজ; ষশঃ—খ্যাতি;
প্রক্রম্—বিদ্যা; দাস্যতি—দান করবে; আছিদ্য—তোমার থেকে হরণ করে;
শক্রায়—তোমার শত্রু ইন্তকে; মায়া—কপট বেশধারী; মাণক্ষঃ—মানুষের ব্রহ্মচারী
পুত্র; হ্রিঃ—প্রকৃতপক্ষে তিনি হচ্ছেন ভগবান শ্রীহরি।

### অনুবাদ

এই কপট ব্রহ্মচারী বেশধারী ব্যক্তিটি হচ্ছেন ভগবান শ্রীহরি, যিনি তোমার রাজ্য, ঐশ্বর্য, শ্রী, তেজ, যশ এবং জ্ঞান সমস্ত হরণ করার জন্য এখানে এসেছেন। তোমার সর্বস্ব অপহরণ করে তিনি তা তোমার শক্ত ইন্দ্রকে দান করবেন।

### তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই প্রসঙ্গে বলেছেন যে, হরিঃ শব্দটির অর্থ 'হরণকারী'। কেউ যদি ভগবান শ্রীহরির সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন করেন, তা হলে তিনি তাঁর সমস্ত দুঃখ হরণ করেন, এবং প্রথমে আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন তিনি তাঁর জড় সম্পদ, যশ, বিদ্যা এবং সৌন্দর্য হরণ করছেন। *শ্রীমন্তাগবতে* (১০/৮৮/৮) উল্লেখ করা হয়েছে, যস্যাহমনুগৃহামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ। যুধিষ্ঠির মহারাজকে ভগবান বলেছেন, "ভক্তের প্রতি আমার প্রথম অনুগ্রহ হচ্ছে যে, আমি তাঁর সমস্ত ধন হরণ করে নিই, বিশেষ করে জড় ঐশ্বর্য।" এটি ঐকান্তিক ভক্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ অনুগ্রহ। নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্ত সর্বোপরি শ্রীকৃষ্ণকেই চান কিন্ত সেই সঙ্গে তিনি জড় ঐশ্বর্যের প্রতি আসক্ত থাকেন, যা তাঁর ভক্তির প্রগতির পথে প্রতিবন্ধক এবং ভগবান তাই তাঁর সমস্ত সম্পদ ছলনাপূর্বক হরণ করে নেন। এখানে শুক্রাচার্য বলেছেন যে, এই বামন ব্রহ্মচারী বলি মহারাজের সব কিছু হরণ করে নেবেন। তাই তিনি ইঙ্গিত করেছেন যে, ভগবান সমস্ত জড় সম্পদ এমন কি মনও হরণ করে নেকেন। কেউ যদি তাঁর মন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করেন (স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ), তা হলে স্বভাবতই তিনি তাঁর প্রসন্নতা বিধানের জন্য সব কিছু সমর্পণ করবেন। বলি মহারাজ যদিও ছিলেন ভগবস্তুক, তবৃও তিনি জড় সম্পদের প্রতি আসক্ত ছিলেন, এবং তাই ভগবান তাঁর প্রতি

অত্যন্ত কৃপা পরবশ হয়ে বামনরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন, এবং তাঁর প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করে তাঁর সমস্ত জড় সম্পদ, এমন কি তাঁর মনও হরণ করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ৩৩

ত্রিভিঃ ক্রামরিমাক্সোঁকান্ বিশ্বকায়ঃ ক্রমিষ্যতি । সর্বস্থং বিশুবে দত্তা মৃঢ় বর্তিষ্যাসে কথম্ ॥ ৩৩ ॥

ত্রিভিঃ—তিন; ক্রাইমঃ—পদক্ষেপের ধারা; ইমান্—এই সমস্ত; লোকান্—ত্রিভ্বন; বিশ্ব-কায়ঃ—বিশ্বরূপ; ক্রমিয়াতি—তিনি ক্রমশ বিস্তার করবেন; সর্বস্বম্—সব কিছু; বিশ্ববে—ভগবান খ্রীবিশ্ববে, দত্ত্বা—দান করে; মৃঢ়—হে মৃর্খ; বর্তিষ্যাসে—তৃমি জীবিকা নির্বাহ করবে; কথম্—কিভাবে।

### অনুবাদ

তুমি তাঁকে ত্রিপাদ ভূমি দান করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছ। কিন্তু তুমি যখন তাঁকে তা দান করবে, তখন তিনি ত্রিভূবন অধিকার করবেন। হে মৃঢ়! তুমি যে কি মহা ভূল করেছ তা তুমি জান না। বিষ্ণুকে সব কিছু দান করলে তুমি জীবিকা নির্বাহ করবে কিভাবে?

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ বলতে পারতেন যে, তিনি কেবল ত্রিপাদ ভূমি দান করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। কিন্তু শুক্রাচার্য মহাজ্ঞানী ব্রাহ্মণ হওয়ার ফলে, কপট ব্রহ্মচারীরূপে আবির্ভূত শ্রীহরির পরিকল্পনা তৎক্ষণাৎ বুঝতে পেরেছিলেন। মৃঢ় বর্তিষ্যসে কথম্ পদটি থেকে বোঝা যায় যে, শুক্রাচার্য ছিলেন পুরোহিত শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এই প্রকার পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা কেবল তাদের শিষ্যদের কাছ থেকে দক্ষিণা গ্রহণেই আগ্রহী। তাই শুক্রাচার্য যখন দেখলেন বলি মহারাজ তাঁর সমস্ত সম্পদ হারাতে বসেছেন, তখন তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, তার ফলে কেবল রাজারই সর্বনাশ হবে না, বলি মহারাজের কৃপার উপর নির্ভরশীল শুক্রাচার্যের পরিবারেরও সর্বনাশ হবে। এটিই বৈশ্বর এবং স্মার্ত ব্রাহ্মণদের মধ্যে পার্থক্য। স্মার্ত ব্রাহ্মণেরা সর্বদাই জড়-জাগতিক লাভের ব্যাপারেই আগ্রহী, কিন্তু বৈশ্ববেরা কেবল ভগবানের প্রসন্নতা বিধানে আগ্রহী। শুক্রাচার্যের উক্তি থেকে বোঝা যায় যে, তিনি ছিলেন সর্বতোভাবে একজন স্মার্ত ব্রাহ্মণ, যিনি কেবল জড়-জাগতিক লাভের ব্যাপারেই কেবল আগ্রহী ছিলেন।

ক্রমতো গাং পদৈকেন দ্বিতীয়েন দিবং বিভোঃ । খং চ কায়েন মহতা তাতীয়স্য কুতো গতিঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রমতঃ—ক্রমশ; গাম্ —ভূমি; পদা একেন—এক পদক্ষেপের ছারা; **দিতীরেন**—
দিতীয় পদক্ষেপের ছারা; **দিবম্**—স্বর্গ; **বিভোঃ**—বিরাটরূপের দ্বারা; খম্ চ—
অত্তরীক্ষও; কাষ্ট্রেন—তাঁর দিব্য শরীরের বিভারের দ্বারা; মহতা—বিশ্বরূপের দ্বারা;
তার্তীয়স্য—তৃতীয় পদবিক্ষেপের; কৃতঃ—কোথায়; গতিঃ—রাখকেন।

### অনুবাদ

বামনদেব তাঁর এক পদবিক্ষেপের দারা পৃথিবী, তারপর দ্বিতীয় পদবিক্ষেপের দারা স্বর্গ, এবং তারপর বিরাট শরীরের দারা অন্তরীক্ষ অধিকার করবেন। তখন তাঁর তৃতীয় পদবিক্ষেপের স্থান কোথায় হবে?

### তাৎপর্য

শুক্রাচার্য বলি মহারাজ্বকে বোঝাতে চেয়েছিলেন, কিভাবে বামনদেব তাঁকে প্রভারণা করবেন। তিনি বলেছিলেন, "তুমি তাঁকে ব্রিপাদ ভূমি দান করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছ, তিনি কেবল দুই পদবিক্ষেপের দ্বারা তোমার সর্বস্ব অধিকার করে নেবেন। তখন ভূমি তাঁকে তাঁর তৃতীয় পদবিন্যাসের স্থান কিভাবে দেবে?" শুক্রাচার্য জ্ঞানতেন না ভগবান তাঁর ভক্তকে কিভাবে রক্ষা করেন। ভক্তকে ভগবানের সেবার জন্য তাঁর সর্বস্ব হারাবার ঝুঁকি নিতে হয়, কিছ্ক ভগবান সর্বদাই তাঁকে রক্ষা করেন এবং তাঁর কখনও পরাজয় হয় না। জড়-জাগতিক বিচারে শুক্রাচার্য মনে করেছিলেন যে, বলি মহারাজ কোন মতেই ব্রক্ষাচারী বামনদেবকে যে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন তা রক্ষা করতে পারবেন না।

#### শ্ৰোক ৩৫

নিষ্ঠাং তে নরকে মন্যে হ্যপ্রদাতুঃ প্রতিশ্রুতম্ । প্রতিশ্রুতস্য যোহনীশঃ প্রতিপাদয়িতুং ভবান্ ॥ ৩৫ ॥

নিষ্ঠাম্—শাশ্বত বাসস্থান; তে—তোমার; নরকে—নরকে; মন্যে—আমি মনে করি; হি—বস্তুতপক্ষে; অপ্রদাতৃঃ—প্রদান করতে অক্ষম; প্রতিশ্রুতম্—যা প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়েছে, প্রতিশ্রুতস্য—প্রতিশ্রুতির, ষঃ অনীশঃ—যে অক্ষম, প্রতিপাদয়িতুম্—যথাযথভাবে পূর্ণ করতে, ভবান্—তুমি সেই ব্যক্তি।

#### অনুবাদ

তুমি তোমার প্রতিজ্ঞা পালনে নিশ্চরই অসমর্থ হবে, এবং আমি মনে করি যে, তোমার এই অক্ষমতার কলে নিশ্চরই তোমার নরকে স্থিতি হবে।

# শ্লোক ৩৬ ন তদ্দানং প্ৰশংসন্তি যেন বৃত্তিবিপদ্যতে । দানং যজ্ঞন্তপঃ কর্ম লোকে বৃত্তিমতো যতঃ ॥ ৩৬ ॥

ন—না; তৎ—তা; দানম্—দান; প্রশংসন্তি—সাধু ব্যক্তিরা প্রশংসা করেন; যেন— যার দারা; বৃত্তিঃ—জীবিকা; বিপদ্যতে—বিপন্ন হয়; দানম্—দান; যজ্ঞঃ—যজ্ঞ; তপঃ—তপস্যা; কর্ম—কর্ম; দোকে—এই জগতে; বৃত্তিমতঃ—নিজের জীবিকা অনুসারে; যতঃ—যেহেতু।

#### অনুবাদ

যে দানে নিজের জীবিকা পর্যন্ত বিপন্ন হয়, পণ্ডিতেরা সেই প্রকার দানের প্রশংসী করেন না। দান, যজ্ঞ, তপস্যা এবং কর্ম অনুষ্ঠান করা কেবল তাঁদের পক্ষেই সম্ভব, যাঁরা যথায়থভাবে তাঁদের জীবিকা অর্জন করতে পারেন। (যারা নিজেদের ভরণ-পোষণ করতে পারে না, তাদের পক্ষে তা সম্ভব নয়।)

# শ্লোক ৩৭

ধর্মায় যশসেহর্থায় কামায় স্বজনায় চ। পঞ্চধা বিভজন্ বিত্তমিহামুত্র চ মোদতে ॥ ৩৭ ॥

ধর্মার—ধর্মের জন্য; ষশসে—যশের জন্য; অর্থার—ঐশর্য বৃদ্ধির জন্য; কামায়— ইক্রিয়সুখ ভোগ বৃদ্ধির জন্য; স্বজনায় চ—এবং আত্মীয়-স্বজনদের পালনের জন্য; পঞ্চধা—এই পাঁচ প্রকার উদ্দেশ্য সাধনে; বিভজন্—বিভাগ করে; বিত্তম্—সঞ্চিত ধন; ইহ—এই জগতে; অমুত্র—পরলোকে; চ—এবং; মোদতে—সুখভোগ করে।

### অনুবাদ

অতএব জ্ঞানবান ব্যক্তি ধর্ম, মল, অর্থ, কাম এবং স্বজন পালনের জন্য তাঁর বিত্তকে পাঁচভাগে বিভক্ত করে ইহলোকে এবং পরলোকে সুধী হন।

### তাৎপর্য

শান্তে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, যদি মানুষের ধন থাকে তা হলে তা পাঁচভাগে বিভক্ত করা উচিত—ধর্মের জন্য একভাগ, যশের জন্য একভাগ, ঐশ্বর্যের জন্য একভাগ, ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য একভাগ এবং তার আত্মীয়-স্বজনদের পালন-পোষণের জন্য একভাগ। বর্তমান সময়ে কিন্তু মানুষ সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানহীন হওয়ার ফলে, তাদের সমস্ত ধন পরিবারের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য ব্যয় করে। খ্রীল রূপ গোস্বামী তার নিজের দৃষ্টান্তের দারা আমাদের শিক্ষা দিয়েছেন যে, সঞ্চিত ধনের অর্ধাংশ কৃষ্ণসেবার জন্য, এক-চতুর্থাংশ নিজের জন্য এবং এক-চতুর্থাংশ পরিবারের সদস্যদের জন্য ব্যবহার করা কর্তব্য। মানুষের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য হওয়া উচিত কৃষ্ণভক্তি লাভ করা। তার মধ্যে ধর্ম, অর্থ এবং কাম নিহিত রয়েছে। কিন্তু পরিবারের সদস্যেরা যেহেতু কিছু লাভের আশা করে, তাই সঞ্চিত ধনের একটি অংশ তাদের প্রদান করে তাদের সন্তুষ্ট রাখা উচিত। এটি শান্তের নির্দেশ।

#### শ্লোক ৩৮

# অত্রাপি বহুটেগীতং শৃণু মেহসুরসত্তম। সত্যমোমিতি যৎ প্রোক্তং যন্নেত্যাহানৃতং হি তৎ ॥ ৩৮ ॥

অব্র অপি—এই প্রসঙ্গেও (সত্য এবং অসত্যের বিচারে); বছ-শাঁচঃ—বহুচ-শ্রুতি
নামক শ্রুতি মন্ত্রে, যা বৈদিক প্রমাণ; গীতম্—বলা হয়েছে; শৃপু—প্রবণ কর; মে—
আমার কাছে; অসুর-সত্তম—হে অসুরশ্রেষ্ঠ, সত্যম্—সত্য; ওম্ ইঙি—ওঁ শব্রের
দারা সমাপ্ত; বং—যা; প্রোক্তম্—বলা হয়েছে; বং—যা; ন—ওঁ শব্রের দারা যা
শেষ হয়নি; ইঙি—এই প্রকার; আহ—বলা হয়েছে; অনৃত্তম্—মিখ্যা; হি—
বস্তুতপক্ষে; তং—তা।

#### অনুবাদ

ষদি বল যে তুমি ইতিমধ্যেই প্রতিজ্ঞা করেছ, সুতরাং তুমি তা প্রত্যাখ্যান করবে কি করে? হে অসুরপ্রেষ্ঠ, এই বিষয়ে বহুচ ক্রতির বাণী আমার কাছে প্রবণ কর। ও শক্ষের ছারা যে প্রতিজ্ঞা করা হয় তা সত্য এবং ও শক্ষ না থাকলে তা মিথা।

# সত্যং পুষ্পফলং বিদ্যাদাত্মবৃক্ষস্য গীয়তে । বৃক্ষেহজীবতি তল্প স্যাদনৃতং মূলমাত্মনঃ ॥ ৩৯ ॥

সত্যম্—সত্য; পৃত্প-ফলম্—ফুল এবং ফল; বিদ্যাৎ—বোঝা উচিত; আত্ম বৃক্ষস্য— দেহরূপ বৃক্ষের; গীয়তে—বেদে বর্ণনা করা হয়েছে; বৃক্ষে আজীবতি—বৃক্ষ যদি জীবিত না হয়; তৎ—তা (পৃত্প ফলম্); ন—না; স্যাৎ—সম্ভব; অনৃতম্—অসত্য; মূলম্—মূল; আত্মনঃ—দেহের।

#### অনুবাদ

বেদে বলা হয়েছে যে, সত্যই এই দেহরূপ বৃক্ষের ফুল এবং ফলস্বরূপ। কিন্তু দেহরূপ বৃক্ষই যদি না থাকে, তা হলে তাতে সত্যরূপ ফুল এবং ফলের সম্ভাবনা থাকে না। মিখ্যা যদি সেই দেহরূপ বৃক্ষের মূল হয়, তা হলে তার সাহায্য ব্যতীত সত্যরূপ কুল এবং ফল লাভ করা যায় না।

### তাৎপর্য

এই শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, এই জড় দেহে মিথ্যার স্পর্শ ব্যতীত সত্য থাকতে পারে না। মায়াবাদীরা বলে বন্ধা সত্যাং জগিমিথ্যা— "আত্মা সত্যা, এবং বহিরঙ্গা প্রকৃতি মিথ্যা।" বৈশ্বর দর্শন কিন্তু এই মায়াবাদী সিদ্ধান্ত স্বীকার করে না। তর্কের খাভিরে যদি এই জড় জগৎকে মিথ্যা বলে স্বীকারও করা হয়, তবুও জীব জড় দেহের সাহায্য ব্যতীত মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে না। দেহের সাহায্য ব্যতীত ধর্ম অনুশীলন করা যায় না, এমন কি মনোধর্মী জ্ঞানের চর্চাও করা যায় না। তাই, ফুল এবং ফল (পুম্প-ফলম্) দেহেরই কারণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেহের সাহায্য ব্যতীত ফল লাভ করা যায় না। বৈশ্বর দর্শনে তাই মুক্ত-বৈরাণ্যের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। এমন নয় যে দেহের ভরণ-পোষণের জন্যই সব কিছু করতে হবে, আবার সেই সঙ্গে দেহের পালন-পোষণের অবহেলাও করা উচিত নয়। যতক্ষণ দেহ রয়েছে, ওতক্ষণ নিষ্ঠা সহকারে বৈদিক উপদেশ অধ্যয়ন করা যায় এবং তার ফলে জীবনের অন্তিম সময়ে সিদ্ধিলাভ করা যায়। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৮/৬) বিশ্লেষণ করা হয়েছে—যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্। মৃত্যুর সময় সব কিছুর পরীক্ষা হয়। তাই এই দেহ অনিত্য হলেও তার দ্বারা শ্রেষ্ঠ সেবা সম্পাদন করে জীবন সার্থক করা যায়।

#### (割本 80

# তদ্ যথা বৃক্ষ উন্মূলঃ শুষ্যত্যুত্বৰ্ততেহচিরাৎ। এবং নষ্টানৃতঃ সদ্য আত্মা শুষ্যের সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

তৎ—অতএব; যথা—যেমন; বৃক্ষঃ—বৃক্ষ; উন্মূলঃ—উৎপাটিত হলে; ওষ্যতি— শুকিয়ে যায়; উদ্বৰ্ততে—পতিত হয়; অচিরাৎ—অতি শীঘ্র; এবম্—এইভাবে; নষ্ট— নষ্ট; অনৃতঃ—নশ্বর দেহ; সদ্যঃ—অচিরেই; আত্মা—শ্রীর; ওয়োৎ—শুকিয়ে যায়; ন—না; সংশয়ঃ—কোন সন্দেহ।

### অনুবাদ

বৃক্ষের মূল উৎপাটিও হলে যেমন তা ভূপতিত হয় এবং শুদ্ধ হতে শুক্ক করে, তেমনই যে ব্যক্তি তার দেহের ষত্ম নেয় না, যা মিখ্যা বলে মনে করা হয়, অর্থাৎ মিখ্যাকে যদি উৎপাটিত করা হয়, তা হলে দেহ শুদ্ধ হয়ে যায়, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

### তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তুনঃ। মুমুক্স্ভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্লু কথ্যতে ॥

"শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত বস্তুকে যদি প্রাপঞ্চিক বলে মনে করে মুক্তি লাভের আশায় কেউ তা পরিত্যাগ করে, তা হলে তার সেই বৈরাগ্য ফল্পুবৈরাগ্য।" (ভক্তিরসামৃতিসন্ধু ১/২/২৬৬) দেহ যখন ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়, তখন সেই দেহ জড় নয়। কখনও কখনও শ্রীগুরুদ্দেবের চিনায় দেহকে প্রান্তিবশত জড় বলে মনে করা হয়। কিন্তু শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন, প্রাপঞ্চিকতয়া বৃদ্ধা হরিসম্বন্ধিবস্তুলঃ। যে শরীর সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত, তাকে জড় বলে অবহেলা করা উচিত নয়। যে ব্যক্তি তা অবহেলা করে, তার বৈরাগ্য মিধ্যা। যদি শরীরের যথাযথভাবে ভরণগোষণ করা না হয়, তা হলে তা উৎপাটিত বৃক্ষের মতো পতিত হবে এবং শুকিয়ে যাবে, এবং তখন আর তার থেকে কোন ফুল বা ফল পাওয়া যাবে না। বেদে তাই বলা হয়েছে—

ওঁ ইতি সত্যং নেতানৃতং তদেওংপূষ্পং ফলং বাচো যৎ সত্যং সহেশ্বরো যশসী কল্যাণকীর্তির্ভবিতা। পূষ্পং হি ফলং বাচঃ সত্যং বাদত্যথৈতমূলং বাচো যদনৃতং যদ্ যথা বৃক্ষ আবির্মূলঃ শুষ্যতি, স উদ্বর্তত এবমেবানৃতং বদন্নাবির্মূলমাদ্মানং করোতি, স শুষ্যতি স উদ্বর্ততে, তত্মাদনৃতং ন বদেদ্দয়েত দ্বেতেন ॥ অর্থাৎ, দেহের সাহায্যে প্রম তত্ত্বের (ওঁ তৎ সং) সস্কুষ্টি বিধানের জন্য যে কার্য সম্পাদিত হয়ে, তা অনিত্য দেহের দ্বারা সম্পাদিত হলেও কখনই তা অনিত্য নয়। বস্তুতপক্ষে এই প্রকার কার্যকলাপ নিত্যস্থায়ী। তাই যথাযথভাবে দেহের যত্ন নেওয়া কর্তব্য। দেহ যেহেতু অনিত্য, তাই কোন বাঘ তা খেতে এলে অথবা শক্র তা বধ করতে এলে, তাদের সম্মুখে তাকে ফেলে রাখা যায় না। দেহের রক্ষার জন্য সমস্ত সাবধানতা অবলম্বন কবা উচিত।

#### গ্লোক ৪১

পরাগ্ রিক্তমপূর্ণং বা অক্ষরং যৎ তদোমিতি । যৎ কিঞ্চিদোমিতি ক্ষয়াৎ তেন রিচ্যেত বৈ পুমান্ । ভিক্ষবে সর্বমোন্ধ্রবলালং কামেন চাত্মনে ॥ ৪১ ॥

পরাক্—যা পৃথক করে; রিক্তম্—যা আসন্তি থেকে মৃক্ত করে; অপূর্ণম্—অপর্যাপ্ত; বা—অথবা; অক্ষরম্—সেই অক্ষর; যৎ—যা; তৎ—তা; ওম্—ওঁকার; ইতি—এই প্রকার বলা হয়েছে; যৎ—যা; কিঞ্চিৎ—যা কিছু; ওম্—ওঁকার; ইতি—এই প্রকার; ক্রায়াৎ—যদি তৃমি বল; তেন—এই প্রকার উচ্চারণের দ্বারা; রিচ্যেত—মৃক্ত হয়; কৈ—বস্তুতপক্ষে; পুমান্—প্রকার; ভিক্তবে—ভিক্ষুককে; সর্বম্—সব কিছু; ওম্ কুর্বন্—ওঁ শব্দ উচ্চারণ করে দান করার ফলে; ন—না; অলম্—পর্যাপ্ত; কামেন—ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য; চ—ও; আত্মনে—আত্ম-উপলব্ধির জন্য।

#### অনুবাদ

ওঁ শব্দের উচ্চারণ মানুষের ধন-সম্পদের বিয়োগের স্চক, অর্থাৎ এই শব্দ উচ্চারণের ফলে মানুষ ধন-সম্পদের আসক্তি থেকে মুক্ত হয়, কারণ তা তার ধন-সম্পত্তিকে দূরে নিয়ে য়য়। ধন শ্ন্য হওয়া অতৃপ্তিকর, কারণ তখন মানুষ তার বাসনা চরিতার্থ করতে পারে না। পক্ষাস্তরে বলা য়য় য়ে, ওঁ শব্দের ব্যবহারের ফলে মানুষ দারিদ্রাগ্রন্ত হয়। বিশেষ করে কেউ যখন দরিদ্র ব্যক্তি বা ভিক্ষুককে ওঁ শব্দ উচ্চারণ করে দান করে, তখন তার আত্ম উপলব্ধি এবং ইক্রিয়তৃপ্তি অপূর্ণ থাকে।

# তাৎপর্য

বলি মহারাজ ভিক্ষুকরপে আগত বামনদেবকে সর্বন্ধ দান করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু বলি মহারাজের শৌক্র পরম্পরাগত কুলগুরু শুক্রাচার্য বলি মহারাজের প্রতিশ্রুতি সমর্থন করতে পারেননি। শুক্রাচার্য বৈদিক প্রমাণ প্রদর্শন করেছিলেন যে, দরিদ্র ব্যক্তিকে সর্বন্ধ দান করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে, দরিদ্র ব্যক্তি দানভিক্ষা করতে এলে তাকে মিধ্যা কথা বলা উচিত, "আমার কাছে যা কিছু ছিল তা সব আমি তোমাকে দিয়ে দিয়েছি। আমার কাছে আর কিছু নেই।" তাকে সর্বন্ধ দান করা উচিত নয়। প্রকৃতপক্ষে ও শব্দটির অর্থ ও তৎ সৎ—পরম সত্য। ওকারের উদ্দেশ্য ধন-সম্পদের আসন্তি থেকে মুক্তি, কারণ ধন-সম্পদ ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যয় করা উচিত। আধুনিক সভ্যতায় মানুষের প্রবৃত্তি হচ্ছে দরিদ্রকে ধন-সম্পদ দান করা। এই প্রকার দানের কোন আধ্যাত্মিক মূল্য নেই, কারণ দরিদ্রদের জন্য বহু হাসপাতাল এবং অন্যান্য সংস্থা থাকলেও প্রকৃতির তিনগুণের প্রভাবে দরিদ্র শ্রেণীর মানুষ সর্বদাই থাকবে। বহু দাতব্য সংস্থা থাকলেও মানব-সমাজ থেকে দারিদ্রা দূর হয়নি। তাই এখানে বলা হয়েছে ভিক্ষবে সর্বমান্ত্র্বন্ধালং কামেন চাত্মনে। দরিদ্র ভিক্ষুকদের সর্বন্থ দান করা উচিত নয়।

মানব সমাজের এই সমস্যার সর্বশ্রেষ্ঠ সমাধান হচ্ছে কৃঞ্চভাবনামৃত আন্দোলন। এই আন্দোলন সর্বদাই দরিদ্রদের প্রতি জত্যন্ত দয়ালু। এই আন্দোলন কেবল দরিদ্রদের আহারের অনুই দান করে তা নয়, কৃষ্ণভক্ত হওয়ার শিক্ষাদান করার মাধ্যমে তাদের দিব্যজ্ঞানও প্রদান করে। তাই ধনহীন এবং জ্ঞানহীন উভয় প্রকার দরিদ্রদেরই কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রদান করে তাদের চরিত্র সংশোধন করার জন্য আমরা সারা পৃথিবী জুড়ে হাজার হাজার কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করছি ৷ এই অমৃতময় দিব্যজ্ঞান তাদের শিক্ষা দিচ্ছে কিভাবে অবৈধ ম্রীসঙ্গ, নেশা, আমিষ আহার এবং দ্যুতক্রীড়া ত্যাগ করতে হয়। কারণ এই সমস্ত মহা পাপের ফলেই মানুষ জন্ম-জন্মান্তরে দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করে। ধন-সম্পদের সর্বশ্রেষ্ঠ সন্থাবহার হচ্ছে এই ধরনের কেন্দ্র স্থাপন করা, যেখানে সকলেই একত্রে বসবাস করে তাদের চরিত্র সংশোধন করতে পারে। দেহের প্রয়োজনগুলি অস্বীকার না করে, আধ্যাত্মিক নিয়ন্ত্রণের অধীনে থেকে তারা সেখানে অতি সুখে-সচহন্দে বাস করতে পারে এবং তাদের দুর্মূল্য সময় কৃষ্ণভাবনামৃতের উন্লতি সাধনে সদ্যবহার করতে পারে। কারও যদি ধন-সম্পদ থাকে, তা হলে তা অনর্থক অপব্যয় করা উচিত নয়। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রসারের জন্য তা ব্যবহার করা উচিত, যাতে সমস্ত মান্ব-সমাজ সুখ এবং সমৃদ্ধি লাভ করতে পারে, এবং ভগবদ্ধামে উন্নীত হওয়ার

আশা পোষণ করতে পারে। এই প্রসঙ্গে বৈদিক মন্ত্রে বলা হয়েছে—
পরাথা এতদ্রিক্তমক্ষরং যদেতদোমিতি তদ্ যৎ কিঞ্চিদোমিতি আহাব্রৈবাস্থৈ
তদ্রিচ্যতে। স যৎ সর্বমোদ্ব্র্যাদ্ রিচ্যাদাত্মানং স কামেভ্যো নালং স্যাৎ।

#### শ্ৰোক ৪২

অথৈতং পূর্ণমভ্যাত্মং যচ্চ নেত্যনৃতং বচঃ । সর্বং নেত্যনৃতং ক্রয়াৎ স দুষ্কীর্তিঃ শ্বসন্ মৃতঃ ॥ ৪২ ॥

অথ—অতএব; এতৎ—তা; পূর্বম্—পূর্ণকপে; অভ্যাদ্মম্—নিজেকে দারিদ্রাগ্রন্থ বলে উপস্থাপন করে অন্যের কাছ থেকে অর্থ সংগ্রহ করা; যৎ—যা; চ—ও; ন—না; ইভি—এই প্রকার; অনৃত্যম্—মিথ্যা; বচঃ—বাক্য; সর্বম্—সর্বভোভাবে; ন—না; ইভি—এই প্রকার; অনৃত্যম্—অসত্য; ক্রায়াৎ—যে বলে; সঃ—সেই ব্যক্তি; দৃদ্ধীর্তিঃ—অপযশ; খসন্—খাস গ্রহণ করলেও অথবা জীবিত অবস্থাতেও; মৃতঃ—মৃত অথবা বধ করা উচিত।

#### অনুবাদ

অতএব 'না' বলাই নিরাপদ। সেটি মিধ্যা হলেও তা সর্বতোভাবে রক্ষা করে, তা অন্যের অনুকম্পা আকর্ষণ করে এবং অন্যের কাছ থেকে নিজের জন্য অর্ধ সংগ্রহ করার পূর্ণ সুযোগ প্রদান করে। কিন্তু যে ব্যক্তি সব সময় বলে যে, তার কাছে কিছু নেই, সে নিন্দিত এবং জীবিত অবস্থায়ও মৃত অথবা সে খাস গ্রহণ করণেও তাকে বধ করা উচিত।

#### তাৎপর্য

ভিক্ষুকেরা সর্বদা নিজেদের নিঃসম্বল বলে উপস্থাপন করে। তা তাদের পক্ষে খুব ভাল হতে পারে, কারণ তার ফলে তাদের ধন হারানোর কোন সম্ভাবনা থাকে না এবং ধন সংগ্রহের জন্য অন্যের অনুকম্পা আকর্ষণ করতে পারে। কিন্তু তা নিন্দনীয়। কেউ যদি এইভাবে পেশাদারি ভিক্ষুক হয়, তা হলে সে জীবিত অবস্থায়ও মৃত অথবা অন্য বিচারে, এই প্রকার কপট ব্যক্তি শ্বাসগ্রহণ করলেও তাকে বধ করা উচিত। এই প্রসঙ্গে বৈদিক নির্দেশ—অথৈতং পূর্ণমভ্যাদ্বাং যমেতি স যং সর্বং নেতি ক্রয়াৎ পাপিকাস্য কীর্তির্জায়তে। সৈনং তত্ত্রৈব হন্যাৎ। কেউ যদি সর্বদা নির্ধন হওয়ার অভিনয় করে ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা ধন সংগ্রহ করে, তা হলে তাকে বধ করা উচিত (সৈনং তত্ত্বৈব হন্যাৎ)।

# স্ত্রীষু নর্মবিবাহে চ বৃত্ত্যর্থে প্রাণসন্ধটে । গোব্রাহ্মণার্থে হিংসায়াং নানৃতং স্যাজ্জ্তুঞ্জিতম্ ॥ ৪৩ ॥

ব্রীবৃ—স্ত্রীলোককে বশীভূত করতে; নর্ম-বিবাহে—পরিহাসে অথবা বিবাহে; চ—
ও; বৃত্তি-অর্থে—জীবিকা অর্জনের জন্য; প্রাণ-সঙ্কটে—প্রাণ বিপন্ন হলে; গো-বান্ধণঅর্থে—গো-বক্ষা এবং ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতির হিতার্থে; হিংসান্নাম্—শক্রতাবশত যাকে
হত্যা করা হবে; ন—না; অনৃত্যম্—অসতা; স্যাৎ—হয়; জুণ্ডনিত্য্—নিন্দনীয়।

#### অনুবাদ

শ্রীলোককে বশীভূত করতে, পরিহাসে, বিবাহে, জীবিকা অর্জনে, জীবন বিপদ্দ হলে, গাভী এবং ব্রাহ্মণের হিতার্থে অথবা শত্রুর হাত থেকে কাউকে রক্ষা করার সময় মিথ্যা কথা বলা নিন্দনীয় নয়।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অষ্ট্রম স্কন্ধের 'বলি মহারাজ্বের কাছে বামনদেবের দানভিক্ষা' নামক উনবিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# বিংশতি অধ্যায়

# বলি মহারাজের সর্বস্ব সমর্পণ

বিংশতি অধ্যায়ের কথাসার—ভগবান বামনদেব প্রতারণা করতে এসেছেন জ্বেনেও বলি মহারাজ ভগবানকে সর্বস্ব দান করেছিলেন, এবং তখন ভগবান তাঁর দেহ বিস্তার করে বিরাটরূপ ধারণ করেছিলেন।

ভক্রাচার্যের উপদেশ শ্রবণ করে বলি মহারাজ মনে মনে বিচার করেছিলেন— ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গ গৃহস্থদের ধর্ম হলেও মিখ্যা বাক্য প্রয়োগ করা অথবা ব্রন্মচারীকে প্রতিশ্রুতি দিয়ে তা রক্ষা না করা সমীচীন নয়। কারণ মিথ্যা কথা বলা সব চাইতে বড় পাপ। এই পাপের ভয়ে সকলেরই ভীত হওয়া উচিত, কারণ মাতা বসৃন্ধরা এই প্রকার পাপীর ভার বহন করতে পারেন না। সাম্রাজ্য বিস্তার অনিত্য; তার ফলে যদি জনগণের লাভ না হয়, তা হলে এই প্রকার সাম্রাজ্য বিস্তার নিতান্তই নিরর্থক। পূর্বে সমস্ত মহান রাজা এবং সম্রাটেরা জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য তাঁদের রাজ্য বিস্তার করেছিলেন। বস্তুতপক্ষে জনসাধারণের মঙ্গল সাধনের জন্য এই প্রকার কার্যকলাপে যুক্ত থাকলেও, মহাজনেরা কখনও কখনও তাঁদের প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিয়েছেন। কথিত আছে যে কীর্তিমান ব্যক্তির কখনও মৃত্যু হয় না, তিনি সর্বদা জীবিত থাকেন। তাই কীর্তিই জীবনের লক্ষ্য হওয়া উচিত। সেই কীর্তি অর্জনে যদি দারিদ্র্য উপস্থিত হয় তাও ভাল। তার ফলে কোন ক্ষতি হয় না। বলি মহারাজ বিবেচনা করেছিলেন যে, এই ব্রহ্মচারী বামনদেব যদি ভগবান শ্রীবিষ্ণুও হন, এবং ভগবান যদি তাঁর দান গ্রহণ করেন এবং তার পর তাঁকে বন্ধন করেন, তা হলেও বলি মহারাজ তাঁর প্রতি হিংসা করবেন না। এইভাবে বিচার করে বলি মহারাজ তাঁর সর্বস্ব দান করেছিলেন।

ভগবান বামনদেব তখন বিরাটরাপে নিজেকে বিস্তার করেছিলেন। ভগবান বামনদেবের কৃপায় বলি মহারাজ দেখলেন যে, ভগবান সর্বব্যাপ্ত এবং তাঁর শরীরে সব কিছু বিরাজ করছে। বলি মহারাজ বামনদেবকে কিরীট, পীতবাস, শ্রীবৎস, কৌস্তুভ, বনমালা এবং অলক্ষারে বিভূষিত ভগবান শ্রীবিষ্ণুরূপে দর্শন করেছিলেন। ভগবান ক্রমশ সারা পৃথিবী আচ্ছাদন করেছিলেন, এবং তাঁর দেহ বিস্তার করে তিনি সমগ্র আকাশ আছোদিত করেছিলেন। তাঁর হস্তের দ্বারা তিনি দশদিক আছোদিত করেছিলেন, এবং তাঁর দ্বিতীয় পদক্ষেপের দ্বারা তিনি স্বর্গ আচ্ছাদিত করেছিলেন। তাই তখন তাঁর তৃতীয় পদবিন্যাসের জ্বন্য আর কোন খালি জায়গা ছিল না।

### শ্লোক ১ শ্রীশুক উবাচ

# বলিরেবং গৃহপতিঃ কুলাচার্যেপ ভাষিতঃ । তৃষ্ণীং ভূত্বা ক্ষণং রাজন্ববাচাবহিতো গুরুম্ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; বলিঃ—বলি মহারাজ; এবম্— এই প্রকার; গৃহ-পতিঃ—পুরোহিতের দ্বারা পরিচালিত গৃহস্বামী; কুল-আচার্যেণ— কুলগুরুর দ্বারা; ভাষিতঃ—এইভাবে সম্ভাষিত হয়ে; ভৃষ্ণীম্—নীরব; ভৃদ্বা—হয়ে; ক্ষণম্—ক্ষণিকের জন্য; রাজন্—হে রাজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ); উবাচ— বলেছিলেন; অবহিতঃ—পূর্ণকাপে বিচার করে; গুরুষ্—তাঁর গুরুদেবকে।

#### অনুবাদ

শ্রীতকদেব গোসামী বললেন—হে রাজন্, কুলগুরু গুক্রাচার্যের দ্বারা এইভাবে উপদিষ্ট হয়ে, বলি মহারাজ ক্ষণকাল মৌনভাবে বিচার করে তাঁর গুরুদেবকে বলতে লাগলেন।

#### তাৎপর্য

শীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, বলি মহারাজ সেই সকটকালে নীরব ছিলেন। তিনি বিচার করেছিলেন কিভাবে তিনি তাঁর গুরুদেব গুরুচার্যের উপদেশ অবজ্ঞা করবেন? বলি মহারাজের মতো ধীর ব্যক্তির কর্তব্য হচ্ছে তাঁর গুরুর আদেশ তৎক্ষণাৎ পালন করা। কিন্তু বলি মহারাজ এও বিবেচনা করেছিলেন যে, গুরুচার্যার্কে আর গুরুরূপে স্বীকার করা যায় না, কারণ তিনি গুরুর কর্তব্য থেকে বিচ্যুত হয়েছেন। শাস্তের নির্দেশ অনুসারে গুরুর কর্তব্য হচ্ছে শিঘ্যকে ভগবদ্ধামে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়া। কিন্তু গুরু যদি সেই কর্তব্য সম্পাদনে অক্ষম হয়, এবং পক্ষান্তরে তার শিষ্যের ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পথের প্রতিবদ্ধকস্বরূপ হয়, তা হলে তার গুরু হওয়া উচিত নয়। গুরুর্ন স স্যাৎ (শ্রীমন্তাগবত ৫/৫/১৮)। গুরু যদি তার শিষ্যকে কৃষ্ণভক্তির পথে এগিয়ে নিয়ে যেতে না

পারে, তা হলে তার শুরু হওয়া উচিত নয়। জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে কৃষ্ণভক্ত হওয়া, যাতে সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায় (তাকা দেহং পুনর্জনা নৈতি মামেতি সোহজুন)। কৃষ্ণভক্তির বিকাশ সাধন করার মাধ্যমে সেই গুর প্রাপ্ত হতে শ্রীশুরুদেব তাঁর শিষ্যকে সাহায়্য করেন। এখানে শুরুচার্য বিল মহারাজকে উপদেশ দিয়েছেন ভগবান বামনদেবকে তিনি যে প্রতিশ্রুকি দিয়েছিলেন তা প্রত্যাখ্যান করতে। তাই বিল মহারাজ বিচার করেছিলেন যে, তিনি যদি তাঁর গুরুর আদেশ অবজ্ঞা করেন তা হলে কোন দোষ হবে না। তিনি গভীরভাবে চিন্তা করেছিলেন যে, তিনি কি শুরুর আদেশ অবহেলা করকেন, না ভগবানের প্রসন্মতা বিধানের জন্য শ্বতন্ত্রভাবে সব কিছু করকেন? তিনি কিছুক্ষণ সময় নিয়েছিলেন। তাই বলা হয়েছে, তৃষ্ণীং ভূত্বা ক্ষণং রাজমুবাচাবহিতো গুরুম্। এই বিষয়ে কিছুক্ষণ চিন্তা করার পর তিনি স্থির করেছিলেন যে, সর্ব অবস্থাতেই বিষয়ে কিছুক্ষণ চিন্তা কর্তব্য, এমন কি গুরুর আদেশ লব্ঘন করেও।

গুরু যদি বিষ্ণুভক্তির বিরোধী হন, তা হলে তাঁকে আর গুরু বলে স্বীকার করা যায় না। কেউ যদি ভ্রান্তিবশত এই প্রকার গুরু গ্রহণ করে থাকে, তা হলে তাকে ত্যাগ করা কর্তব্য। এই প্রকার গুরুর কর্ণনা করে মহাভারতে (উদ্যোগ পর্ব ১৭৯/২৫) বলা হয়েছে—

> গুরোরপ্যবলিপ্তস্য কার্যাকার্যমজানতঃ । উৎপথপ্রতিপরস্য পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

খ্রীল জীব গোস্বামী উপদেশ দিয়েছেন যে, এই প্রকার নিষ্কর্মা কুলগুরুকে পরিত্যাগ করে সদ্তরু গ্রহণ করা কর্তব্য।

> यऍकर्यनिशृ्रणा विष्ट्या यञ्जञ्जविमात्रमः । অবৈষ্ণবো শুরুর্ন স্যাধ্যৈষ্ণবঃ শ্বপচো শুরুঃ ॥

''সমস্ত বৈদিক জ্ঞানে নিপুণ বিদ্বান ব্রাহ্মণ যদি বৈষণ্ডব না হন, তা হলে তিনি গুরু হওয়ার অযোগ্য, কিন্তু শ্বপচ কুলোদ্ভূত ব্যক্তি যদি বৈষণ্ডব হন, তা হলে তিনি গুরু হওয়ার যোগ্য।" (পদ্মপুরাণ)।

# শ্লোক ২ শ্রীবলিরুবাচ

সত্যং ভগৰতা প্ৰোক্তং ধৰ্মোহয়ং গৃহমেধিনাম্ । অৰ্থং কামং যশো বৃত্তিং যো ন বাধেত কৰ্হিচিৎ ॥ ২ ॥ শ্রী-বলিঃ উবাচ—বলি মহারাজ বললেন; সত্যম্—এই কথা সত্য; ভগবতা—
আপনার দারা; প্রোক্তম্—উক্ত; ধর্মঃ—ধর্ম; অরম্—এই; গৃহ-মেধিনাম্—বিশেষ
করে গৃহস্থদের জন্য; অর্ধম্—অর্থনৈতিক উন্নতি; কামম্—ইন্দ্রিয়সৃখ ভোগ; মশঃ
বৃত্তিম্—যশ এবং জীবিকা; মঃ—যা ধর্ম; ন—নয়; বাধেত—বাধা প্রদান করে;
কর্হিচিৎ—কোন সময়।

### অনুবাদ

বলি মহারাজ বললেন—আপনি বলেছেন, বে ধর্ম অর্থনৈতিক উন্নতি, ইন্তিয়সুখ ভোগ, যশ এবং জীবিকার প্রতিবন্ধক নয়, তাই গৃহস্থদের প্রকৃত ধর্ম। আমিও সেই কথা সত্য বলে মনে করি।

#### তাৎপর্য

বলি মহারাজ শুক্রাচার্যকে যে শুক্নগম্ভীর উত্তর দিয়েছিলেন, তা অর্থপূর্ণ। শুক্রাচার্য বলেছিলেন যে, মানুষের জীবিকা, যশ, ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ এবং অর্থনৈতিক উন্নতি যথাযথভাবে সম্পাদন করা কর্তব্য। এইগুলি গৃহস্থদের প্রথম কর্তব্য, বিশেষ করে যারা বৈষয়িক ব্যাপারে আগ্রহী। ধর্ম যদি জড়-জাগতিক অবস্থার প্রতিবন্ধক না হয়, তা হলে তা স্বীকার্য। বর্তমান সময়ে, এই কলিযুগে, এই ধারণাটি অত্যন্ত প্রবল। ধর্ম যদি জড়-জাগতিক উন্নতির প্রতিবন্ধক হয়, তা হলে সেই ধর্ম কেউই গ্রহণ করতে প্রস্তুত নয়। শুক্রাচার্য একজন বিষয়ী হওয়ার ফলে, ভগবস্তুক্তির সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অকগত ছিলেন না। ভগবানের পূর্ণ প্রসন্নতা বিধানের জন্য ভক্ত তাঁর সেবা করতে বদ্ধপরিকর। এই সন্ধলের প্রতিবন্ধক যা কিছু তা ত্যাগ করা কর্তব্য। এটিই ভক্তির সিদ্ধান্ত। আনুকুলাস্য সংকল্পঃ প্রাতিকুলাস্য বর্জনম্ (চৈঃ চঃ মধ্য ২২/১০০)। ভগবন্ধক্তির অনুষ্ঠান করতে হলে যা কিছু অনুকৃল তাই স্বীকার করা উচিত এবং যা কিছু প্রতিকৃল তা বর্জন করা উচিত। ভগবান বামনদেবের শ্রীপাদপদ্মে সর্বস্থ নিবেদন করার সৌভাগ্য বলি মহারাজ প্রাপ্ত হরেছিলেন, কিন্তু শুক্রাচার্য সেই ভক্তিতে প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করার জন্য জড়-জাগতিক যুক্তি প্রদর্শন করছিলেন। তাই বলি মহারাজ স্থির করেছিলেন যে, সেই প্রকার প্রতিবন্ধকতা এড়িয়ে যাওয়া অবশ্য কর্তব্য। অর্থাৎ, তিনি তখন শুক্রাচার্যের উপদেশ প্রত্যাখ্যান করে তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করতে স্থির করেছিলেন। এইভাবে তিনি ভগবান বামনদেবকৈ তাঁর সর্বস্থ নিবেদন করেছিলেন।

# স চাহং বিত্তলোভেন প্রত্যাচক্ষে কথং বিজম্ । প্রতিশ্রুত্য দদামীতি প্রাহ্লাদিঃ কিতবো যথা ॥ ৩ ॥

সঃ—সেই ব্যক্তি; চ—ও; অহম্—আমি হই; বিস্ত-লোডেন—ধনের লালসায় লালায়িত হয়ে; প্রত্যাচক্ষে—আমি প্রতারণা করব অথবা প্রতিশ্রুতি দেওয়া সম্বেও তা অস্বীকার করব; কথম্—কিভাবে; দ্বিজ্বম্—বিশেষ করে একজন ব্রাহ্মণকে; প্রতিশ্রুত্য—প্রতিশ্রুতি দেওয়ার পর; দদামি—আমি দান করব; ইতি—এইভাবে; প্রাত্রাদিঃ—যে আমি প্রহ্লাদ মহারাজের পৌত্ররূপে বিখ্যাত; কিতবঃ—একজন সাধারণ প্রবঞ্চক; বথা—যেমন।

#### অনুবাদ

আমি প্রত্নাদ মহারাজের পৌত্র। আমি ভূমি দান করার প্রতিপ্রতি দিরে, অর্থের লালসায় কিভাবে সেই প্রতিপ্রতি ভঙ্গ করতে পারি? আমি কিভাবে একজন সাধারণ প্রবঞ্চকের মতো আচরণ করতে পারি, বিশেষ করে একজন ব্রাক্ষণের প্রতি?

#### তাৎপর্য

বলি মহারাজ তাঁর পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজের আশীর্বাদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তাই দৈত্যকুলে জন্মগ্রহণ করা সত্ত্বেও তিনি ছিলেন ওদ্ধ ভক্ত। ওদ্ধ ভক্ত দুই প্রকার—সাধনসিদ্ধ এবং কৃপাসিদ্ধ। সাধনসিদ্ধ ভক্ত হজেনে তিনি, যিনি শ্রীওকদেবের নির্দেশ অনুসারে শান্ত্রবিধি অনুশীলন করার ছারা ভক্ত হয়েছেন। কেউ যদি নিয়মিতভাবে এই প্রকার ভক্তি সম্পাদন করেন, তা হলে তিনি যথাসময়ে অবশ্যই সিদ্ধি লাভ করেনে। কিন্তু আর এক প্রকার ভক্ত রয়েছেন, যিনি ভগবন্তক্তির বিধি অনুশীলন না করেই শ্রীওকদেব এবং শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ কৃপার প্রভাবে ওদ্ধ ভক্তির সিদ্ধি লাভ করেছেন। এই প্রকার ভক্তের দৃষ্টান্ত হচ্ছেন যজ্ঞপত্নীগণ, বলি মহারাজ এবং ওকদেব গোস্বামী। যজ্ঞপত্নীরা ছিলেন সকাম কর্মপরায়ণ সাধারণ ব্রাহ্মণদের পত্নী। সেই ব্রাহ্মণেরা মহাপত্তিত এবং বৈদিক জ্ঞানে প্রবীশ হওয়া সন্ত্বেও কৃষ্ণ-বলরামের কৃপা লাভ করেতে পারেননি, কিন্তু তাঁদের পত্নীরা স্থ্রী হওয়া সন্ত্বেও ভগবন্তক্তির পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করেছিলেন। তেমনই প্রহ্লাদ মহারাজ্বের কৃপায় বৈরোচনি বা বলি মহারাজ্ব ভগবান শ্রীবিকৃত্বর কৃপা লাভ করেছিলেন, যিনি ব্রহ্মচারী যাচকরূপে

তাঁর সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছিলেন। এইভাবে শ্রীশুরুদেব এবং শ্রীকৃষ্ণ উভয়েরই বিশেষ কৃপায় বলি মহারাজ কৃপাসিদ্ধ হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূ সেই কথা প্রতিপন্ন করে বলেছেন—ওক্ত-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভিজিলতাবীজ (চেঃ চঃ মধ্য ১৯/১৫১)। প্রহ্লাদ মহারাজের কৃপায় বলি মহারাজ ভিজিলতাবীজ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, এবং সেই বীজ কালক্রমে অঙ্কুরিত হয়, এবং চরমে ভগবান বামনদেবেব আবির্ভাবে তিনি ভগবং-প্রেমরূপ ফল লাভ করেছিলেন (প্রেমা পুমর্খো মহান্)। ভগবানের প্রতি বলি মহারাজ তাঁর ভক্তি পোষণ করেছিলেন, এবং যেহেতূ তিনি নির্মল হয়েছিলেন, তাই ভগবান তাঁর সম্মুখে আবির্ভূত হয়েছিলেন। ভগবানের প্রতি তাঁর অকৃত্রিম ভক্তির ফলে তিনি তৎক্ষণাৎ স্থির করেছিলেন, "এই বামন রাম্মণকুমার আমার কাছে যা চাইবে, আমি তাই তাকে দান করব।" এটিই প্রেমের লক্ষণ। এইভাবে বুঝতে হবে যে বলি মহারাজ বিশেষ কৃপার প্রভাবে ভগবন্তুতির পরম সিদ্ধি লাভ করেছিলেন।

### শ্লোক ৪

# ন হাসত্যাৎ পরোহধর্ম ইতি হোবাচ ভূরিয়ন্। সর্বং সোঢ়ুমলং মন্যে ঋতেহলীকপরং নরম্॥ ৪॥

ন—না; হি—বস্তুতপক্ষে; অসত্যাৎ—অসত্য থেকে; পরঃ—অধিক; অধর্মঃ—অধর্ম; ইতি—এই প্রকার; হ উবাচ—বস্তুতপক্ষে বলা হয়েছে; ভৃঃ—মাতা পৃথিবী; ইয়ম্—এই; সর্বম্—সব কিছু; সোঢ়ুম্—বহন করতে; অলম্—আমি সক্ষম; মন্যে—যদিও আমি মনে করি; ঋতে—বিনা; অলীক-পরম্—অত্যন্ত জঘন্য মিথ্যাবাদী; নরম্—মানুষ।

### অনুবাদ

অসত্য থেকে শুরুতর অধর্ম আর কিছুই নেই। সেই জন্যই মাতা বসুদ্ধরা বলেছিলেন, "আমি মিধ্যাবাদী মানুষ ব্যতীত অন্য যে কোন ভার বহন করতে পারি।"

#### তাৎপর্য

পৃথিবীর উপর অনেক বিশাল পর্বত এবং সাগর রয়েছে যা অত্যন্ত ভারী, কিন্তু পৃথিবী তা অনায়াসে বহন করেন। কিন্তু তাঁকে যখন একজন মিথাাবাদীকেও বহন করতে হয়, তখন তিনি অত্যন্ত ভারাক্রান্তা হন। বলা হয়েছে যে কলিযুগে মিখ্যাভাষণ এক সাধারণ ব্যাপার—মাঁরৈব ব্যাবহারিকে (শ্রীমন্ত্রাগবত ১২/২/৩)
এমন কি সাধারণ ব্যবহারেও মানুষ বহু মিথ্যা কথা বলতে অভ্যন্ত। কেউই অসত্য ভাষণের পাপ থেকে মুক্ত নয়। অতএব সহজেই অনুমান করা যায় যে, কিভাবে পৃথিবী ভারাক্রান্তা হয়েছেন। কেবল পৃথিবীই নয়, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড।

#### শ্লোক ৫

# নাহং বিভেমি নিরয়াল্লাধন্যাদসুখার্ণবাৎ । ন স্থানচ্যবনাশ্যত্যোর্যথা বিপ্রপ্রলম্ভনাৎ ॥ ৫ ॥

ন—না; অহম্—আমি; বিভেমি—ভয় করি; নিরয়াৎ—নারকীয় অবস্থা থেকে; ন—
না; অধন্যাৎ—দারিদ্রা থেকে; অসুখ-অর্থবাৎ—দুঃখের সমুদ্র থেকে; ন—না; স্থানচ্যবনাৎ—পদচ্যত হওয়ার থেকে; মৃত্যোঃ—মৃত্যু থেকে; যথা—থেমন; বিপ্রপ্রান্তবাৎ—ব্রান্তাণকে প্রতারণা করা থেকে।

#### অনুবাদ

আমি ব্রাহ্মণকে বঞ্চিত করতে যেভাবে ভয় করি, নরক, দারিদ্রা, দুঃখের সমুদ্র, পদ্চ্যুতি কিংবা মৃত্যু থেকেও আমি ততটা ভীত নই।

#### শ্লোক ৬

# যদ্ যদ্ধাস্যতি লোকেহস্মিন্ সম্পরেতং ধনাদিকম্ । তস্য ত্যাগে নিমিত্তং কিং বিপ্রস্তুষ্যের তেন চেৎ ॥ ৬ ॥

ষৎ ষৎ—যা কিছু; হাস্যতি—ত্যাগ করবে; লোকে—জগতে; অশ্মিন্—এই; সম্পরেতম্—মৃত পুরুষ; ধন-আদিকম্—তার ধন-সম্পদ; তস্য—এই প্রকার সম্পদের; ত্যাগে—ত্যাগে; নিমিন্তম্—উদ্দেশ্য; কিম্—কি; বিপ্রঃ—ব্রাক্ষণের ছ্মাবেশে ভগবান শ্রীবিষ্ণু; তুষ্যেৎ—প্রসন্ন হবেন; ন—হয় না; তেন—এই প্রকার (ধনের) দ্বারা; চেৎ—যদি সম্ভাকনা থাকে।

### অনুবাদ

হে প্রভূ, দেখুন, এই জগতের সমস্ত সম্পদ মৃত পুরুষকে পরিত্যাগ করে। অতএব, যে সম্পদ মৃত্যুতে নষ্ট হয়ে যাবে, সেই সম্পদ দিয়ে তাঁর প্রসন্নতা বিধান করা হোক না কেন?

### তাৎপর্য

বিপ্র শব্দের অর্থ হচ্ছে 'ব্রাহ্মণ', এবং তার আর একটি অর্থ হচ্ছে 'গোপনীয়'। বলি মহারাজ কারও সঙ্গে আলোচনা না করে গোপনে স্থির করেছিলেন যে, বামনদেবকে তিনি সেই উপহার দান করবেন, কিন্তু যেহেতু এই সিদ্ধান্ত অসুর এবং তাঁর গুরুদেব শুক্রাচার্যকে মর্মাহত করবে, তাই তিনি দ্ব্যর্থক শব্দ ব্যবহার করেছিলেন। শুদ্ধ ভক্ত বলি মহাবাজ ইতিমধ্যেই স্থির করেছিলেন যে, তিনি বিষ্ণুকে সমশ্ত ভূমি দান করবেন।

#### শ্লোক ৭

# শ্রেয়ঃ কুর্বস্তি ভূতানাং সাধবো দুস্ত্যজাসূভিঃ। দখ্যঙ্শিবিপ্রভূতয়ঃ কো বিকল্পো ধরাদিধু ॥ ৭ ॥

শ্রেয়ঃ—সব চাইতে গুরুত্বপূর্ণ কার্যকলাপ; কুর্বন্তি—সম্পাদন করে; ভূতানাম্— জনসাধারণের; সাধবঃ—সাধু ব্যক্তিরা; দুস্তাজ—যা পরিত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন; অসুভিঃ—-তাঁদের জীবনের দ্বারা; দধ্যদ্—মহর্ষি দধীচি; দিবি—মহারাজ শিবি; প্রভূতয়ঃ—প্রভৃতি মহাদ্বাগণ; কঃ—কি; বিকল্পঃ—বিচার বিবেচনা; ধরা-আদিযু— ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করায়।

### অনুবাদ

দধীটি, শিবি প্রভৃতি মহাত্মাগণ জনসাধারণের উপকারের জন্য তাঁদের জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করতে প্রস্তুত ছিলেন। এটিই ঐতিহাসিক প্রমাণ। অতএব এই সামান্য ভূমি পরিত্যাপে বিবেচনা করার কি আছে?

#### ভাৎপর্য

বলি মহারাজ ভগবান জীবিষ্ণুকে সর্বস্থ দান করতে প্রস্তুত ছিলেন, এবং পেশাদারি গুরু গুরুণাচার্য ইতিহাসে সর্বস্থ দান করার কোন দৃষ্টান্ত রয়েছে কি না, উৎকণ্ঠা সহকারে তা বিবেচনা করছিলেন। বলি মহারাজ তাই মহারাজ শিবি এবং দধীচির দৃষ্টান্ত প্রদান করেছিলেন, যাঁরা জনসাধারণের মঙ্গলের জন্য তাঁদের জীবন দান করেছিলেন। জড় বিষয়ের প্রতি, বিশেষ করে ভূসম্পত্তির প্রতি সকলেরই আসতি থাকে, কিন্তু সেই সমন্ত সম্পদ মৃত্যুর সময় বলপূর্বক ছিনিয়ে নেওয়া হয়, যে কথা ভগবদ্গীতায় উল্লেখ করা হয়েছে (মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্)। বলি মহারাজের সর্বস্থ গ্রহণ করার জন্য ভগবান স্বয়ং আবির্ভৃত হয়েছিলেন, এবং তার ফলে বলি

মহারাজ্ঞ ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করার সৌভাগ্য লাভ করেছিলেন। অভক্তেরা কিন্তু ভগবানকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করতে পারে না; এই ধরনের ব্যক্তিদের কাছে ভগবান মৃত্যুরূপে আবির্ভূত হয়ে বলপূর্বক তাদের সমস্ত সম্পদ অপহরণ করে নেন। অতএব, আমরা কেন আমাদের সমস্ত সম্পদ ভগবানের সম্ভৃত্তি বিধানের জন্য তাঁকে দান করব না? এই প্রসঙ্গে শ্রীচাণক্য পশুত বলেছেন, সন্নিমিত্তে বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি (চাণক্যশ্লোক ৩৬)। যেহেতু আমাদের ধন-সম্পদ্ চিরকাল থাকবে না এবং কোন না কোনও ভাবে তা একদিন আমাদের হারাতেই হবে, অতএব কোন সং উদ্দেশ্যে তা ব্যবহার করাই শ্রেয়। তাই বলি মহারাজ্ঞ তাঁর তথাকথিত শুকুর আদেশ অবজ্ঞা করেছিলেন।

#### শ্লোক ৮

# যৈরিয়ং বুভূজে ব্রহ্মন্ দৈত্যেক্রেরনিবর্তিভিঃ। তেষাং কালোহগ্রসীক্লোকান্ ন যশোহধিগতং ভূবি ॥ ৮ ॥

বৈঃ—্যাঁদের দ্বারা, ইয়ম্—এই জগৎ; বৃভুজে—ভোগ করা হয়েছে; ব্রহ্মন্—হে ব্রাক্ষণশ্রেষ্ঠ; দৈত্য-ই দ্রৈঃ—দৈত্যকুলোজ্ত রাজা এবং মহাবীরদের দ্বারা; আনিবর্তিভিঃ—থাঁরা যুদ্ধে প্রাণ দিতে অথবা জয়লাভ করতে দৃঢ়সঙ্কল্প ছিলেন; তেষাম্—তাঁদের; কালঃ—কাল; অগ্রসীৎ—হরণ করে নিয়েছে; লোকান্—সমন্ত সম্পদ, ভোগের সমন্ত সামগ্রী; ন—না; যশঃ—যশ; অধিগতম্—প্রাপ্ত হয়েছিলেন; ভূবি—এই পৃথিবীতে।

### অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, যুদ্ধে অপরার্ত্ব্ধ যে সমস্ত মহান দৈত্য রাজ্ঞারা এই পৃথিবী ভোগ করেছিলেন, কাল তাঁদের সব কিছু হরণ করে নিয়েছে, কিন্তু পৃথিবীতে তাঁদের সঞ্চিত যশোরাশি হরণ করতে পারেনি। অর্থাৎ কেবল যশ লাভ করারই চেষ্টা করা উচিত।

### তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে চাণক্য পণ্ডিত (চাণক্যশ্লোক ৩৪) বলেছেন, আয়ুশঃ ক্ষণ একোহপি ন লভ্য স্বৰ্শকোটিভিঃ। মানুষের আয়ু অত্যন্ত অল্প, কিন্তু যদি এই অল্প আয়ুতে এমন কিছু করা যায় যার ফলে যশ বৃদ্ধি হয়, তা হলে কোটি কোটি বছর বেঁচে থাকা যায়। বলি মহারাজ তাই স্থির করেছিলেন যে, বামনদেবের কাছে তাঁর প্রতিশ্রুতি প্রজ্যাখ্যান করতে তাঁর শুরুদেব যে উপদেশ দিয়েছিলেন তা অবজ্ঞা করতে; পক্ষান্তরে, তাঁর প্রতিজ্ঞা অনুসারে বামনদেবকে ভূমি দান করতে এবং তার ফলে ঘাদশ মহাজনের অন্যতম মহাজন রূপে (বলির্বৈয়াসকির্বয়ম্) নিত্য যশ লাভ করতে তিনি বিবেচনা করেছিলেন ।

# শ্লোক ৯ সুলভা যুধি বিপ্ৰধে হ্যনিবৃত্তান্তনুত্যজঃ । ন তথা তীৰ্থ আয়াতে শ্ৰদ্ধয়া যে ধনতাজঃ ॥ ৯ ॥

সুলভাঃ—অনায়াসে লব্ধ; যুখি—যুদ্ধে, বিপ্রধে—হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ; হি—বস্তুতপক্ষে; অনিবৃত্তাঃ—যুদ্ধে ভীত না হয়ে; তনুত্যজঃ—এই জীবন উৎসর্গ করতে; ন—না; তথা—তেমন; তীর্ধে আয়াতে—যাঁদের উপস্থিতির ফলে তীর্থস্থান সৃষ্টি হয়, সেই প্রকার মহাত্মার আগমনে; শ্রদ্ধায়া এবং ভক্তি সহকারে; যে—যাঁরা; খনত্যজঃ—তাঁদের সঞ্চিত ধন ত্যাগ করতে পারেন।

## অনুবাদ

হে ব্রাক্ষণশ্রেষ্ঠ, বহু মানুষ যুদ্ধে ভীত না হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছেন, কিন্তু তীর্বস্থান সৃষ্টি করেন যে মহাত্মা তাঁকে শ্রদ্ধা সহকারে সমস্ত খন দান করার সৌভাগ্য খুব কম মানুষেরই হয়।

#### তাৎপর্য

বহু ক্ষত্রিয় তাঁদের দেশের জ্বন্য যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছেন, কিন্তু সমস্ত সঞ্চিত ধন এবং সম্পদ যোগ্য পাত্রে দান করেছেন, এমন ব্যক্তি দুর্লভ। ভগবদ্গীতায় (১৭/২০) উদ্ধোখ করা হয়েছে—

> माजवाभिजि यमानः मीयराज्ञ्न्थकातियः । দেশে कात्न ४ भारतः ४ जमानः भाविकः स्मृज्य् ॥

'দান করা কর্তব্য বলে মনে করে প্রত্যুপকারের আশা না করে উপযুক্ত স্থানে, উপযুক্ত সময়ে, উপযুক্ত পাত্রে যে দান করা হয়, তাকে সাত্মিক দান বলা হয়।'' এইভাবে উপযুক্ত পাত্রে দান করাকে বলা হয় সাত্মিক দান, এবং এই সাত্মিক দানেরও উধের্ব হচ্ছে অপ্রাকৃত দান, যার মাধ্যমে ভগবানের জন্য সব কিছু উৎসর্গ করা হয়। ভগবান বামনদেব বলি মহারাজের কাছে দান গ্রহণ করতে এসেছিলেন।
দান করার এই প্রকার সুযোগ কে পায়? তাই, বলি মহারাজ কোন রকম দ্বিধা
না করে, ভগবান যা চেয়েছিলেন তাই তাঁকে দান করতে মনস্থ করেছিলেন।
যুদ্ধক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন দেওয়ার বহু সুযোগ পাওয়া যেতে পারে, কিন্তু ভগবানকৈ
সর্বস্থ দান করার এই সুযোগ নিতান্তই দুর্লভ।

শ্লোক ১০
মনস্বিনঃ কারুণিকস্য শোভনং
মনস্বিনঃ কারুণিকস্য শোভনং
মদর্থিকামোপনয়েন দুর্গতিঃ ।
কুতঃ পুনর্বন্ধবিদাং ভবাদৃশাং
ততো বটোরস্য দদামি বাঞ্ছিতম্ ॥ ১০ ॥

মনশ্বিনঃ—অত্যন্ত উদার; কারুণিকস্য—অত্যন্ত করুণাময় ব্যক্তির; শোভনম্—
অত্যন্ত শুভ; বং—যা; অর্থি—অর্থার্থীর; কাম-উপনয়েন—সন্তুষ্টি বিধানের দ্বারা;
দুর্গতিঃ—দারিদ্রাগ্রন্ত হয়ে; কৃতঃ—কি, পুনঃ—পুনরায় (বলার আছে); ব্রহ্মবিদাম্—
ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তির; ভবাদৃশাম্—আপনার মতো; ততঃ—অতএব; বটোঃ—ব্রহ্মচারীর;
অস্য—এই বামনদেবের; দদামি—আমি দান করব; বাঞ্জ্তিম্—তিনি যা চান।

## অনুবাদ

দান করার ফলে উদার কারুপিক ব্যক্তি নিঃসন্দেহে আরও মঙ্গলজনক হয়ে ওঠেন, বিশেষ করে আপনার মতো ব্যক্তিকে যখন দান করা হয়। অতএব এই কুদ্র ব্রহ্মচারী আমার কাছে যা চাইবেন, আমি তাই তাঁকে দান করব।

## তাৎপর্য

কেউ যদি ব্যবসা, দ্যুতক্রীড়া, বেশ্যাগমন অথবা নেশা করে ধন হারিয়ে দারিদ্রাগ্রস্ত হয়, তা হলে কেউ তার প্রশংসা করে না, কিন্তু কেউ যদি তার সর্বস্থ দান করে, দরিদ্র হয়ে যায়, তা হলে সারা পৃথিবী জুড়ে তার মহিমা কীর্তিত হয়। তা ছাড়া, কোন উদার এবং কারুণিক ব্যক্তি যদি শুভ কার্যে তাঁর সর্বস্থ দান করে তাঁর দারিদ্রোর গর্বে গর্বান্ধিত হন, তা হলে তাঁর সেই দারিদ্রা প্রশংসনীয় এবং মহাপুরুষের শুভ লক্ষণ। বলি স্থির করেছিলেন যে, তিনি যদি বামনদেবকে সর্বস্থ দান করে নিঃস্ব হয়ে যান, তা হলে তাই তাঁর বাঞ্কনীয় হবে।

#### শ্লোক ১১

# যজন্তি যজ্ঞং ক্রতৃভির্যমাদৃতা ভবস্ত আন্নায়বিধানকোবিদাঃ । স এব বিষ্প্রব্যদোহস্ত বা পরো দাস্যাম্যমুদ্ধে ক্ষিতিমীন্সিতাং মুনে ॥ ১১ ॥

যজন্তি—পূজা করে; যজ্ঞম্—যজ্ঞের ভোক্তা; ক্রতৃভিঃ—যজ্ঞের বিবিধ উপকরণের দ্বারা; যম্—পবম পুরুষকে; আদৃতাঃ—অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহকারে; ভবন্তঃ—আপনাবা সকলে; আন্নায়-বিধান কোবিদাঃ—যজ্ঞা অনুষ্ঠানের বৈদিক বিধি সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত মহান সাধু ব্যক্তিরা; সঃ—তা; এব—বস্তুতপক্ষে; বিষ্ণুঃ—ভগবান গ্রীবিষ্ণু; বরদঃ—বর দানে প্রস্তুত; অন্ধু—হন; বা—অথবা; পরঃ—শক্ররূপে আসেন; দাস্যামি—আমি দান করব; অমুত্মৈ—তাঁকে (ভগবান শ্রীবিষ্ণু বামনদেবকে); কিতিম্—ভূমি; ইঞ্জিতাম্—অভীষ্ট; মুনে—হে মহর্বি।

## অনুবাদ

হে মুনিবর, বেদবিহিত যজ্ঞকর্মে নিপুণ আপনার মতো মহান্দারা সর্ব অবস্থাতেই ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করেন। তাই সেই বিষ্ণু আমাকে সমস্ত বর দান করবার জন্যই আসুন অথবা শক্রক্রপে দওদান করবার জন্যই আসুন, আমার কর্তব্য তাঁর আদেশ পালন করে তাঁর অনুরোধ অনুসারে তাঁকে তাঁর প্রার্থিত ভূমি দান করা।

## তাৎপর্য

মহাদেব বলেছে<del>ন</del>—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোবারাধনং পরম্ । তস্মাৎ পরতবং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥ (পদ্ম পুরাণ)

বেদে যদিও বিভিন্ন দেব-দেবীর আরাধনার কথা বলা হয়েছে, তবৃও ভগবান ত্রীবিষ্ণুর আরাধনাই জীবনের চরম লক্ষ্য। বৈদিক বর্ণাশ্রম প্রথায় সমাজকে এমনভাবে বিভক্ত করা হয়েছে যাতে সকলেই বিষ্ণুর আরাধনা করেন।

> বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্। বিষ্ণুরারাধ্যতে পদ্মা নান্যৎ তত্তোবকারণম্॥

"বর্ণ এবং আশ্রম-ব্যবস্থা অনুশীলনের দ্বারা ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করা হয়। ভগবানের সপ্তৃষ্টি বিধানের এ ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই।" (বিষ্ণু পুরাণ ৩/৮/৯) চরমে বিষ্ণুর আরাধনাই কর্তব্য, এবং সেই উদ্দেশ্যেই বর্ণাশ্রম প্রথায় সমাজে ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্য, শৃদ্র, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্যাসের প্রথা রয়েছে। বলি মহারাজ তাঁর পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজের কাছে ভগবন্তক্তির আদর্শ শিক্ষা লাভ করার ফলে জানতেন কি করা কর্তব্য। তিনি কখনও কারও দ্বারা বিপথগামী হননি, এমন কি তাঁর তথাকথিত গুরুর দ্বারাও নন। এটিই পূর্ণ শ্রণাগতির লক্ষ্ম। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন—

মারবি রাখবি—যো ইচ্ছা তোহারা । নিত্য-দাস-প্রতি তুয়া অধিকারা ॥

কেউ যখন ভগবান বিষ্ণুর শরণাগত হন, তখন ভগবান তাঁকে সংহার করুন অথবা রক্ষা করুন, সর্ব অবস্থাতেই তিনি ভগবানের শরণাগত থাকেন। সর্ব অবস্থাতে এবং সমস্ত পরিস্থিতিতে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করাই কর্তব্য।

# শ্লোক ১২ যদ্যপ্যসাবধর্মেণ মাং বধ্নীয়াদনাগসম্ । তথাপ্যেনং ন হিংসিয্যে ভীতং ব্রহ্মতনুং রিপুম্ ॥ ১২ ॥

যদ্যপি—যদিও; অসৌ—ভগবান বিষ্ণু; অধর্মেপ—ছলনাপূর্বক; মাম্—আমাকে; বিষ্ণীয়াৎ—হত্যা করেন; অনাগসম্—আমি নিষ্পাপ হওয়া সত্ত্বেও; তথাপি—তবুও; এনম্—তার বিরুদ্ধে; ন—না; হিংসিয্যে—আমি প্রতিশোধ নেব; ভীতম্—কারণ তিনি ভীত হয়েছেন; ব্রহ্ম-তনুম্—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীর রূপ ধারণ করে; রিপুম্—যদিও তিনি আমার শক্র।

## অনুবাদ

তিনি সাং বিষ্ণু হলেও ভয়বশত ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করে আমার কাছে ভিক্না করতে এসেছেন। অতএব, ষেহেতৃ তিনি ব্রাহ্মণরূপে এসেছেন, তাই তিনি যদি অধর্ম সহকারে আমাকে বন্ধন করেন অথবা হত্যাও করেন, তবুও আমি এই শত্রুকেও হিংসা করব নাঃ

## তাৎপর্য

ভগবান শ্রীবিষ্ণু যদি তাঁর স্বরূপ ধারণ করে বলি মহারাজের কাছে এসে তাঁকে কিছু কবতে বলতেন, তা হলেও বলি মহারাজ তাঁর অনুরোধ প্রত্যাখানে করতেন না। কিন্তু তাঁর ভক্তের সঙ্গে পরিহাস করে রস আস্থাদন করার জন্য ভগবান ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীর রূপ ধারণ করে বলি মহারাজেব কাছে ব্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করতে এসেছিলেন।

#### শ্লোক ১৩

এষ বা উত্তমশ্রোকো ন জিহাসতি যদ্ যশ: । হত্বা মৈনাং হরেদ্ যুদ্ধে শয়ীত নিহতো ময়া ॥ ১৩ ॥

এষঃ—এই (এক্ষচারী); বা—অথবা; উত্তম-শ্লোকঃ— বৈদিক বন্দনার দ্বারা যিনি পৃঞ্জিত হন, সেই বিষ্ণু; ন—না; জিহাসতি—তাাগ করার বাসনা করেন; যৎ— থেহেতু; যশঃ—যশ; হত্বা—হত্যা করে; মা—আমাকে; এনাম্—এই ভূমি; হরেৎ— হরণ করবেন; যুদ্ধে—যুদ্ধে, শয়ীত—শয়ন করবেন; নিহতঃ—নিহত হয়ে; ময়া— আমার দ্বারা।

#### অনুবাদ

যদি ইনি উত্তমশ্লোক বিষ্ণুই হন, তা হলে তিনি তাঁর কীর্তি পরিত্যাগ করবেন না; হয় তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে আমাকে বধ করে এই ভূমি গ্রহণ করবেন, নয়তো আমার ছারা নিহত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রেই শহন করবেন।

## তাৎপর্য

বিষ্ণু নিহত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে শয়ন করবেন, বলি মহারাজের এই উজিটির একটি প্রছের অর্থ রয়েছে, কারণ বিষ্ণুকে কেউ কখনও হত্যা করতে পারে না। বিষ্ণু সকলকে হত্যা করতে পারেন, কিন্তু কেউই তাঁকে হত্যা করতে পারে না। তাই শয়ন করবেন' এই শব্দটির প্রকৃত অর্থ হচ্ছে যে, ভগবান শ্রীবিষ্ণু বলি মহারাজের হাদরে বাস করবেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণু ভক্তির দ্বারা তাঁর ভক্তের কাছে পরাজিত হন; তা না হলে কেউই ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে পরাজিত করতে পারে না।

## শ্লোক ১৪ শ্রীন্ডক উবাচ

# এবমশ্রদ্ধিতং শিষ্যমনাদেশকরং গুরুঃ । শশাপ দৈবপ্রহিতঃ সত্যসন্ধং মনস্থিনম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রী-তকঃ উবাচ—শ্রীতকদেব গোস্থামী বললেন; এবম্—এইভাবে; অশ্রদ্ধিতম্—
তরুদেবের উপদেশের প্রতি অশ্রদ্ধাপরায়ণ; শিষ্যম্—শিষাকে; অনাদেশ-করম্—
যিনি তার ওরুদেবের আদেশ পালন করতে প্রস্তুত ছিলেন না; ওরুঃ—ওরু
(ওক্রাচার্য); শশাপ—অভিশাপ দিয়েছিলেন; দৈব-প্রহিতঃ—ভগবানের হারা
অনুপ্রাণিত হয়ে; সত্য-সন্ধ্রম্—যিনি সভা স্থির ছিলেন; মনস্থিনম্—যিনি ছিলেন
অত্যন্ত উদাবচরিত্র।

## অনুবাদ

শ্রীল শুকদের গোস্বামী বললেন—তারপর গুরু গুরুচার্য ভগবানের প্রেরপাবশত উদারচরিত্র, সভ্যপ্রতিজ্ঞ, তাঁর বাক্যে অপ্রদ্ধাসম্পন্ন এবং তাঁর আদেশ লম্মনকারী শিষ্য বলি মহারাজকে অভিশাপ দিয়েছিলেন।

## তাৎপর্য

বলি মহারাজ এবং তাঁর গুরু গুক্রাচার্যের আচরণের মধ্যে পার্থকা এই ছিল যে, বলি মহারাজের ভগবং-শ্রেম ইতিমধ্যেই বিকশিত হয়েছিল, কিন্তু শুক্রাচার্য একজন কুলপুরোহিত হওয়ার ফলে তার তা হয়নি। এইভাবে শুক্রাচার্য ভগবন্তক্তি বিকশিত করার জনা ভগবানের শ্রেরণা লাভ করেননি। যে কথা ভগবদ্গীতায় (১০/১০) ভগবান স্বয়ং বলেছেন—

> एकाः मण्डयुकानाः चन्नणः श्रीजिन्र्वकम् । प्रमामि वृक्तिरयागः जः रयन भागूनयासि एउ ॥

''বাঁরা নিতা ভক্তিযোগ দারা প্রীতিপূর্বক আমার ভক্তনা করেন, আমি তাঁদের শুদ্ধ জ্ঞানন্দনিত বুদ্ধিযোগ দান করি, যার দ্বারা তাঁরা আমার কাছে ফিরে আসতে পারেন।"

যে সমস্ত ভক্ত প্রদ্ধা এবং প্রীতি সহকারে বস্তুতই ভগবানেব সেবায় যুক্ত হন, তারা ভগবানের দ্বারা অনুপ্রাণিত হন। বৈষ্ণবেরা কখনও স্মার্ত ব্রাহ্মণদের কর্মকাণ্ডীয় কার্যকলাপের গুরুত্ব দেন না। বৈষ্ণবেরা স্মার্তবিধি কখনও অনুসরণ করেন না, তাই বৈষণ্ডবদের পথপ্রদর্শনের জন্য শ্রীল সনাতন গোস্বামী হরিভক্তিবিলাস প্রণয়ন করেছেন। ভগবান যদিও সকলেরই হাদয়ে বিরাজ করেন, তবুও বৈষণ্ডব না হলে অর্থাৎ ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত না হলে, ভগবানের কাছ থেকে ভগবদ্ধামে ফিরে যাবার সাবলীল উপদেশ লাভ করা যায় না। সেই প্রকার উপদেশ কেবল ভক্তদেরই জন্য। তাই এই শ্লোকে দৈবপ্রহিতঃ—'ভগবানের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে' পদটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। শুক্রাচার্যের কর্তব্য ছিল ভগবানকে সর্বস্থ দান করতে বলি মহারাজকে অনুপ্রাণিত করা। সেটি ভগবৎ-প্রেমের একটি নিদর্শন হত। কিন্তু তিনি তা করেননি। পক্ষান্তরে তিনি তার ভগবন্তক্ত শিষ্যকে অভিশাপ দিয়ে দগুদান করতে চেয়েছিলেন।

#### গ্রোক ১৫

## দৃঢ়ং পণ্ডিতমান্যজ্ঞঃ স্তব্ধোহস্যব্দুপেক্ষয়া । মচ্ছাসনাতিগো যন্ত্ৰমচিরাদ্ভশ্যসে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

দৃতৃম্—তোমার বিচারে এতই দৃতৃ বিশ্বাস; পণ্ডিত-মানী—পণ্ডিত অভিমানী; অজ্ঞঃ—মূর্য; জব্ধঃ—উদ্ধাত; অসি—তুমি হয়েছ; অস্মৎ—আমাদের; উপেক্ষরা—
উপেক্ষা করে; মৎ-শাসন-অতিগঃ—আমার শাসন অতিক্রম করে; যঃ—এমন ব্যক্তি
(যেমন তুমি); তুম্—তুমি; অচিরাৎ—অতি শীঘ্র; ভ্রশ্যমে—শ্রষ্ট হবে; প্রিরঃ—
সমস্ত ঐশ্বর্য থেকে।

## অনুবাদ

যদিও তোমার কোন জ্ঞান নেই, তবুও তুমি নিজেকে মস্ত বড় পণ্ডিত বলে মনে করছ, এবং তাই তুমি এতই উদ্ধৃত হয়েছ যে, আমার আদেশ লক্ষ্মন করছ। আমাকে এইভাবে উপেক্ষা করার ফলে তুমি অচিরেই তোমার সমস্ত ঐশ্বর্যন্ত হবে।

## তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে, বলি মহারাজ পণ্ডিতমানী বা পণ্ডিত অভিমানী ছিলেন না; পক্ষান্তরে, তিনি ছিলেন পণ্ডিতমানাজ্ঞঃ, অর্থাৎ তিনি এতই পণ্ডিত ছিলেন যে, সমস্ত পণ্ডিতেরা তাঁর পূজা করতেন। তাঁর এই পাণ্ডিত্যের ফলেই তিনি তাঁর তথাকথিত গুরুর আদেশ অমান্য করতে পেরেছিলেন। কোন রকম জড় অবস্থার ভয় তাঁর ছিল না। ভগবান বিষ্ণু থাঁকে রক্ষা করেন, তাঁকে

আর অন্য কারও রক্ষা করতে হয় না। তাই বলি মহারাজ কখনও ঐশ্বর্যন্ত হতে পারেন না। ভগবানের দেওয়া ঐশ্বর্যের সঙ্গে কর্মকাশু অনুষ্ঠানের ফলে লব্ধ ঐশ্বর্যের কোন তুলনা হয় না। অর্থাৎ, ভক্ত যদি অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালী হন, তা হলে বুঝতে হবে যে, তাঁর সেই ঐশ্বর্য ভগবানের দান। এই ঐশ্বর্য কখনও বিনাশ হবে না। কিন্তু সকাম কর্মের ফলে লব্ধ ঐশ্বর্য যে কোন সময়ে নম্ভ হয়ে যেতে পারে।

#### শ্লোক ১৬

# এবং শপ্তঃ স্বশুরুণা সত্যায় চলিতো মহান্। বামনায় দদাবেনামর্চিছোদকপূর্বকম্ ॥ ১৬ ॥

এবম্—এইভাবে; শপ্তঃ—অভিশপ্ত হয়ে; স্ব-গুরুণা—তাঁর গুরুর দারা; স্ত্যাৎ— স্তা থেকে; ন—না; চলিতঃ—বিচলিত; মহান্—মহাপুরুষ; বামনায়—ভগবান শ্রীবামনদেবকে; দদৌ—দান করেছিলেন; এনাম্—সমস্ত ভূমি; আর্চিত্বা—পূজা করার পর; উদক-পূর্বকম্—প্রথমে জল নিবেদন করে।

## অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—তাঁর গুরুর দারা অভিশপ্ত হওয়া সত্ত্বেও মহাপুরুষ বলি মহারাজ তাঁর প্রতিজ্ঞা থেকে বিচলিত হননি। তাই, প্রথা অনুসারে তিনি বামনদেবকে প্রথমে জলদান করেছিলেন, তারপর প্রতিশ্রুত ভূমি দান করেছিলেন।

# শ্লোক ১৭ বিদ্ধাবলিক্তদাগত্য পত্নী জালকমালিনী । আনিন্যে কলশং হৈমমবনেজন্যপাং ভৃতম্ ॥ ১৭ ॥

বিশ্ব্যাবলিঃ—বিশ্ব্যাবলি; তদা—তখন; আগত্য—সেখানে এসে; পত্নী—বলি মহারাজের পত্নী; জালক-মালিনী—মৃক্তামালায় ভূষিত; আনিন্যে—নিয়ে এসেছিলেন; কলশম্—কলস; হৈমম্—স্বৰ্গনিৰ্মিত; অবনেজনি-অপাম্—ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম ধ্যেত করার জল; ভূতম্—পূর্ণ।

## অনুবাদ

মুক্তামালায় শোভিতা বলি মহারাজের পদ্মী বিদ্যাবলি তখন ভগবানের পাদপ্রকালনের জন্য জলপূর্ণ স্বর্ণকলস নিয়ে উপস্থিত হয়েছিলেন।

## শ্লোক ১৮

# যজমানঃ স্বয়ং তস্য শ্রীমৎ পাদযুগং মুদা । অবনিজ্যাবহন্ মূর্মি তদপো বিশ্বপাবনীঃ ॥ ১৮ ॥

যজমানঃ—যজমান (বলি মহাবাজ); স্বয়ম্—স্বয়ং; তস্য—ভগবান বামনদেবের; শ্রীমং পাদ-যুগম্—পরম মঙ্গলময় এবং সুন্দর শ্রীপাদপদ্ম-যুগল; মুদা—মহা আনদে; অবনিজ্য—যথাযথভাবে ধৌত করে; অবহং—ধারণ করেছিলেন; মুর্ব্বি—তাঁর মন্তকে; তং—সেই; অপঃ—জল; বিশ্ব-পাবনীঃ—যা সমন্ত জগংকে মুক্তি দান করে।

## অনুবাদ

যজমান বলি তখন হর্বভরে ভগবান বামনদেবের শ্রীপাদপদ্ম প্রকালন করেছিলেন। এবং তারপর বিশ্বপাবন সেই চরণামৃত তাঁর মস্তকে ধারণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৯
তদাসুরেন্দ্রং দিবি দেবতাগণা
গন্ধবিদ্যাধরসিদ্ধচারণাঃ ৷
তৎ কর্ম সর্বেহিপি গৃণস্ত আর্জবং
প্রসূনবর্মের্ববৃষুর্মুদান্দ্রিতাঃ ৷৷ ১৯ ৷৷

তদা—তখন; অস্ব-ইক্রম্—দৈত্যরাজ বলি মহারাজকে; দিবি—স্বর্গলোক থেকে; দেবতা-গণাঃ—দেবতারা; গন্ধর্ব—গন্ধর্বগণ; বিদ্যাধর—বিদ্যাধরগণ, সিদ্ধ—সিদ্ধগণ; চারণাঃ—চারণগণ; তৎ—সেই; কর্ম—কর্ম; সর্বে অপি—তারা সকলে; গৃণস্তঃ—ঘোষণা করে; আর্জবম্—নিজ্পটতা; প্রস্ন-বর্ষেঃ—পৃষ্পবৃষ্টি; ববৃষ্ঃ—বর্ষণ করেছিলেন; মুদা-অবিতাঃ—তার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে।

#### অনুবাদ

তখন স্বর্গস্থিত দেবতা, গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, সিদ্ধ এবং চারণেরা বলি মহারাজের নিক্ষপটভার অভ্যন্ত প্রসন্ন হয়ে, তার মহৎ গুণাবলীর প্রশংসা করে তার উপর গুম্প বর্ষণ করতে লাগলেন।

## তাৎপর্য

আর্জবয্ সরলতা বা নিষ্কপটতা ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবের একটি গুণ। বৈষ্ণব স্বভাবতই ব্রাহ্মণের সমস্ত সদ্গুণ অর্জন করেন।

> ষস্যান্তি ভত্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা । সবৈর্গুণেক্তত্র সমাসতে সুরাঃ ॥

> > (খ্রীমন্তাগবত ৫/১৮/১২)

বৈশ্ববকে সত্য, শম, দম, তিতিক্ষা, আর্ক্সব ইত্যাদি ব্রাহ্মণের সমস্ত সদ্গুণ সমন্বিত হওয়া উচিত। বৈশ্ববের চরিত্রে কোন কপটতা থাকতে পারে না। বলি মহারাজ যখন অবিচলিত শ্রদ্ধা এবং ভক্তি সহকারে ভগবান শ্রীবিশ্বর শ্রীপাদপক্ষে সেবা করিছিলেন, তখন সমস্ত স্বর্গবাসীরা তাঁর সেই আচরণের প্রভৃত প্রশংসা করেছিলেন।

# শ্লোক ২০ নেদুর্ম্ন্দৃভয়ঃ সহস্রশো গন্ধবিকিম্প্রেষকিলরা জণ্ডঃ । মনস্বিনানেন কৃতং সুদুষ্করং বিদ্বানদাদ্ যদ্ রিপবে জগল্মম্ ॥ ২০ ॥

নেদৃঃ—নিনাদিত হয়েছিল; মৃহঃ—বারংবার; দৃন্দুভয়ঃ—দৃন্ভ; সহবাদঃ—হাজার হাজার; গল্পক্রনাণ; কিম্পুরুষ—কিম্পুরুষদাণ; কিমরাঃ—এবং কিমরগণ; জাণঃ—গাইতে শুরু করেছিলেন; মনস্বিনা—মহাপুরুষদের দ্বারা; আনেন—বলি মহারাজের দ্বারা; কৃত্যু—অনুষ্ঠিত হয়েছে; সৃদুদ্বর্যু—অত্যন্ত কঠিন কার্য; বিদ্বান্—মহাজ্ঞানী হওয়ার ফলে; আদাৎ—তাঁকে উপহার দান করেছেন; ষৎ—যা; রিপবে—বলি মহারাজের শত্রু দেবতাদের পক্ষ অবলম্বনকারী বিষ্ণুকে; জাণং-ত্রয়্যু—বিশ্বিদাক।

#### অনুবাদ

তখন গন্ধর্ব, কিম্পুক্রষ এবং কিলরেরা হাজার হাজার দৃন্দৃতি বারবোর নিনাদিত করে মহা আনন্দে ঘোষণা করতে লাগলেন—"এই বলি মহারাজ কত মহান, এবং তিনি কি সৃদৃত্বর কর্ম অনুষ্ঠান করেছেন। যদিও তিনি জানতেন যে, বিষ্ণৃ তাঁর শক্রদের পক্ষপাতী, তবুও তিনি তাঁকে ত্রিলোক দান করেছেন।"

# শ্লোক ২১ তদ্ বামনং রূপমবর্ধতাজুতং হরেরনন্তস্য গুণত্রয়াত্মকম্ ।

ভঃ খং দিশো দ্যৌর্বিবরাঃ পয়োধয়-

ত্তিৰ্যঙ্নুদেবা ঋষয়ো যদাসত ॥ ২১ ॥

তৎ—সেই; বামনম্—ভগবানের বামন অবতার; রূপম্—রূপ; অবর্ধত—বর্ধিত হতে লাগল; অন্তত্তম্—অত্যন্ত অন্তত্ত; হরেঃ—ভগবানের; অনন্তস্য—অনন্তের; গুলত্রয়-আত্মকম্—ত্রিগুণাত্মিকা জড়া শক্তির দ্বারা বিস্তৃত শরীর; ভৃঃ—ভূমি; খম্—
আকাশ; দিশঃ—সর্বদিক; দৌঃ—লোকসমূহ; বিবরাঃ—ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন বিবর;
পয়োধয়ঃ—মহাসাগর; তির্ধক্—নিম্নস্তরের পশু-পক্ষী; নৃ—মানুষ; দেবাঃ—
দেবতাগণ; ঋষয়ঃ—ঋষিগণ; ষৎ—যাতে; আসত—অবস্থিত ছিল।

## অনুবাদ

তখন অনন্ত ভগবানের বামনরূপ বর্ষিত হতে লাগল। পৃথিবী, আকাশ, দিকসমূহ, ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন রন্ধ্র, সমুদ্র, পশু, পক্ষী, মানুষ, দেবতা এবং ঋষিগণ সেই বিগ্রহে অবস্থিত ছিল।

## তাৎপর্য

বলি মহারাজ বামনদেবকে দান দিতে চেয়েছিলেন, কিন্তু ভগবান এমনভাবে তাঁর শরীর বিস্তার করতে লাগলেন যে, তিনি বলি মহারাজকে দেখালেন, ব্রহ্মাণ্ডের সব কিছুই তাঁর শরীরে অবস্থিত। প্রকৃতপক্ষে কেউই ভগবানকে কিছু দান করতে পারে না, কারণ তিনি সর্বতোভাবে পূর্ণ। কখনও কখনও আমরা দেখি, ভক্ত গঙ্গায় গঙ্গাজল দান করছেন। গঙ্গায় স্থান করার পর ভক্ত অঞ্জলি ভরে গঙ্গাজল গঙ্গাকে অর্পণ করেন। প্রকৃতপক্ষে গঙ্গা থেকে যখন অঞ্জলি ভরে গঙ্গাজল নেওয়া হয়, তখন গঙ্গার কোন ক্ষতি হয় না, তেমনই ভক্ত যখন গঙ্গাকে অঞ্জলি ভরে ছল দান করেন, তার ফলে গঙ্গারও বৃদ্ধি হয় না। কিন্তু ভক্ত এই নিবেদনের দ্বারা মা গঙ্গার ভক্তরাপে প্রসিদ্ধ হন। তেমনই, যখন আমরা শ্রদ্ধা এবং ভক্তি সহকারে ভগবানকে কিছু নিবেদন করি, সেই নিবেদিত বস্তুটি আমাদের নয় এবং তার ফলে ভগবানকে কিছু নিবেদন করি, সেই নিবেদিত বস্তুটি আমাদের নয় এবং তার ফলে ভগবানকে কিছু নিবেদন করি, সেই নিবেদিত বস্তুটি আমাদের নয় এবং তার ফলে ভগবানকে করেন, তা হলে তিনি ভক্তরূপে বিখ্যাত হন। এই সম্পর্কে দৃষ্টান্ত দেওয়া

হয় যে, ফুল এবং চন্দনের দ্বারা যখন মুখ সাজ্ঞানো হয়, তখন দর্পণে সেই মুখের প্রতিবিদ্ধ সুন্দর হয়ে ওঠে। সব কিছুরই পরম উৎস হচ্ছেন ভগবান, তিনি আমাদেরও আদি উৎস। তাই ভগবানকে যখন সাজ্ঞানো হয়, তখন তাঁর ভক্তেরা এবং সমস্ত জীবেরাও আপনা থেকেই শোভিত হন।

# শ্লোক ২২ কায়ে বলিস্তস্য মহাবিভূতেঃ সহর্ত্তিগাচার্যসদস্য এতং ৷ দদর্শ বিশ্বং ত্রিগুণং গুণাত্মকে ভূতেন্দ্রিয়ার্থাশয়জীবযুক্তম্ ॥ ২২ ॥

কারে—শরীরে; বলিঃ—বলি মহারাজ; তস্য—ভগবানের; মহা-বিভৃতেঃ—সমস্ত অন্ত ঐশ্বর্য সমন্বিত পুরুষের; সহ-ঋত্বিক্-আচার্য-সদস্যঃ—পুরোহিত, আচার্য এবং সেই পবিত্র সভার সমস্ত সদস্যগণ সহ; এতৎ—এই; দদর্শ—দেখেছিলেন; বিশ্বম্—সমগ্র বিশ্ব; ত্রিগুলম্—প্রকৃতির তিন গুণের দ্বারা রচিত; গুণ-আত্মকে—এই সমস্ত গুণের উৎসের মধ্যে; ভৃত—সমস্ত স্থুল তত্ত্ব সহ; ইক্রিয়—ইক্রিয় সহ; অর্থ—ইন্রিয়ের বিষয় সহ; আশ্রু—মন, বৃদ্ধি এবং অহঙ্কার সহ; জীব-যুক্তম্—সমস্ত জীব সহ।

## অনুবাদ

বলি মহারাজ তথন সমস্ত ঋত্বিক, আচার্য এবং সদস্যগণ সহ ভগবানের ঘট্ডশ্বর্য সমন্তিত বিরাট শরীর দর্শন করেছিলেন। সেই শরীরে সমস্ত স্থূল উপাদান, ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের বিষয়, মন, বৃদ্ধি, অহঙ্কার, বিভিন্ন প্রকার জীব এবং ত্রিগুণের ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া আদি ব্রহ্মাণ্ডের সব কিছু ছিল।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন, অহং সর্বসা প্রভবো মণ্ডঃ সর্বং প্রবর্ততে—গ্রীকৃষ্ণ সব কিছুর উৎস। বাসুদেবঃ সর্বমিতি—শ্রীকৃষ্ণই সব কিছু। মৎস্থানি সর্বভৃতানি ন চাহং তেম্বর্বিতঃ—সব কিছুই ভগবানের শরীরে আন্রিড, তবুও ভগবান সব কিছুতে নেই। মায়াবাদীরা মনে করে যে, যেহেতু পরব্রন্ধ ভগবান সব কিছু হয়েছেন, তাই তাঁর আর কোন পৃথক অন্তিত্ব নেই। তাদের এই দর্শনকে বলা হয় অদ্বৈতবাদ। প্রকৃতপক্ষে এই দর্শন প্রান্ত। এখানে বলি মহারাজ ভগবানের

বিরাট শরীরের দ্রস্টা এবং সেই শরীর ছিল দৃশ্য। এইভাবে দৈতবাদের সিদ্ধান্ত প্রমাণিত হয়; সর্বদাই দৃটি সন্তা রয়েছে—দ্রস্টা এবং দৃশ্য। দ্রস্টা পূর্ণের একটি অংশ, তাই তিনি পূর্ণের সমান নন। পূর্ণের অংশ দ্রস্টাও পূর্ণের সঙ্গে এক, কিন্তু যেহেতু তিনি একটি অংশ, তাই তিনি কখনই পূর্ণের সমান হতে পারেন না। এই অচিন্তা-ভেদাভেদতত্ত্ব হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত আদর্শ দর্শন।

# শ্লোক ২৩ রসামচন্তা খ্রিতলেহথ পাদয়োরহীং মহীপ্রান্ পুরুষস্য জন্ময়োঃ । পতবিশো জানুনি বিশ্বমূর্তেরূর্বোর্গণং মারুতমিক্রসেনঃ ॥ ২৩ ॥

রসাম্—রসাতল আদি লোক; অচষ্ট—দর্শন করেছিলেন; অন্ধি-তলে—পদতলে; অঞ্ব—তারপর; পাদয়োঃ—পায়ের উপর; মহীম্—পৃথিবী; মহীধান্—পর্বত; পূরুষস্য—বিরাট পুরুষের; জন্ময়োঃ—জন্মায়; পতল্লিণঃ—পক্ষীসমূহ; জানুনি—জানুতে; বিশ্ব-মূর্তেঃ—বিরাট পুরুষের; উর্বোঃ—উরুতে; গণম্ মারুতম্—বিভিন্ন প্রকার বায়; ইন্দ্র-সেনঃ—বলি মহারাজ, যিনি ইক্সের সৈনিকদের লাভ করে ইন্দ্রপদে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন।

## অনুবাদ

তারপর, ইন্দ্রপদে অধিষ্ঠিত বলি মহারাজ ভগবানের সেঁই বিশ্বরূপের পদতলে রসাতল প্রভৃতি অধালোক, পদযুগলে পৃথিবী, জন্মায় পর্বতসমূহ, জানুতে পক্ষীসমূহ এবং তাঁর উরুতে বায়ুগণকে দর্শন করলেন।

## তাৎপর্য

এখানে ভগবানের বিরাটরূপের পরিপ্রেক্ষিতে ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি বর্ণনা করা হয়েছে। এই বিরাটরূপের দর্শন শুরু হয় পদতল থেকে। পদতলের উপরে পা, পায়ের উপরে জন্ম জন্মার উপরে জানু এবং জানুর উপরে উরু। এইভাবে এখানে বিশ্বরূপের সমস্ত অঙ্গ একে একে বর্ণনা করা হয়েছে। জানু পক্ষীদের স্থান, এবং তার উপরে রয়েছে বিভিন্ন প্রকার বায়ু। পাখিরা পর্বতের উপর দিয়ে উড়তে পায়ে, এবং পাখিদের উপরে রয়েছে বায়ুগণ।

শ্লোক ২৪
সন্ধ্যাং বিভোর্বাসসি গুহ্য ঐক্ষৎ
প্রজাপতীঞ্জঘনে আত্মমুখ্যান্ ।
নাড্যাং নভঃ কৃক্ষিষ্ সপ্তসিদ্ধৃনুক্তম্মস্যোরসি চর্ক্মালাম্ ॥ ২৪ ॥

সন্ধ্যাম্—সন্ধ্যা; বিভাঃ—ভগবানের; বাসসি—বসনে; ওহ্যে—গোপন অঙ্গে; ঐকৎ—তিনি দেখেছিলেন; প্রজাপতীন্—সমস্ত জীবদের জন্ম প্রদানকারী প্রজাপতিদের; জন্মন—কটির সন্মুখভাগে; আত্ম-মুখ্যান্—বলি মহারাজের বিশ্বস্ত সহচরগণ; নাভ্যাম্—নাভিতে; নভঃ—আকাশ; কৃক্ষিয়—কৃক্ষিতে; সপ্ত—সাত; সিন্ধূন্—সমৃদ্র; উক্তক্রমস্য—অন্ত্রত যাঁর কার্যকলাপ সেই ভগবানের; উরসি—বক্ষে; চ—ও; অক্সমালাম্—নক্ষব্রাজি।

## অনুবাদ

বলি মহারাজ দেখলেন ভগবান উরুক্রমের বসনে সন্ধ্যাদেবী, গুহাদেশে প্রজাপতিগণ, কটির সম্মুখভাগে অন্তরঙ্গ পার্যদগণ সহ নিজেকে, নাভিমগুলে আকাশ, কৃষ্ণিদেশে সপ্ত সমুদ্র এবং বক্ষে নক্ষত্ররাজি।

শ্লোক ২৫-২৯
হল্য ধর্মং স্তনয়ার্ম্রারের্থাতং চ সভ্যং চ মনস্যথেক্ম ।
শ্রিমং চ বক্ষস্যরবিন্দহস্তাং
কর্ষ্ঠে চ সামানি সমস্তরেকান্ ॥ ২৫ ॥
ইন্দ্রপ্রধানানমরান্ ভূজেষু
ভৎকর্পয়োঃ করুভো দৌশচ মৃর্মি ।
কেশেষু মেঘাঞ্সনং নাসিকায়ামক্ষোশ্চ স্থাং বদনে চ বহ্নিম্ ॥ ২৬ ॥
বাণ্যাং চ ছলাংসি রসে জলেশং
ভর্বানিষ্ধেং চ বিধিং চ পক্ষ্ম ।

অহশ্চ রাত্রিং চ পরস্য পুংসো

মন্যং ললাটেইধর এব লোভম্ ॥ ২৭ ॥

স্পর্লে চ কামং নৃপ রেতসান্তঃ

পূঠে ত্বর্মং ক্রমণেয়ু যজ্ঞম্ ।

ছায়াসু মৃত্যুং হসিতে চ মায়াং

তনুরুহেধ্বোষধিজাতয়শ্চ ॥ ২৮ ॥

নদীশ্চ নাড়ীযু শিলা নখেযু

বুদ্ধাবজং দেবগণান্ষীংশ্চ ।
প্রাবজং দেবগণান্ষীংশ্চ ।
প্রাবজং ক্রেজসমানি

সর্বাণি ভূতানি দদর্শ বীরঃ ॥ ২৯ ॥

হৃদি স্পাৰ্যঃ অঙ্গ হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; ধর্মম্ ধর্মকে; স্তনয়োঃ ত্রনছাঃ, মুরারেঃ—ভগবান মুরারির; ঋতম্—অত্যন্ত মধুর বাক্য; চ—ও; সত্যম্—সত্য; চ— ও, মনসি—যনে, অথ-তারপর, ইন্দুম্—চক্র, শ্রিয়ম্—লক্ষ্মীদেবী, চ--ও, বক্ষসি—বক্ষে; অরবিন্দ হস্তাম্—যিনি তাঁর হাতে সর্বদা পদ্মফুল ধারণ করেন; কণ্ঠে কণ্ঠে; চ ও; সামানি সমস্ত বেদ (সাম, যজুঃ, ঋক্ এবং অথর্ব); সমস্ত-রেফান্—সমস্ত ধুনি; ইক্রপ্রধানান্—ইক্রপ্রমুখ; অমরান্—সমস্ত দেবতাগণ, **ভূজেষ্—বাহুতে; তৎ-কর্ণয়োঃ—কর্ণে; ককুভঃ—সমশু দিক; দৌীঃ চ—জ্যোতিষ্ক**; মূর্শ্লি—মন্তকের উপর; কেশেষ্কু—কেশে; মেঘান্—মেঘমালা; শ্বসনম্—নিঃশ্বাস বায়ু; नात्रिकाग्राम् नात्रिकाग्रः, **जाक्काः ह** हत्कः, पूर्यम् पूर्यः, वलरन मूर्यः, ह ७ ५ ৰহ্নিম্—অগ্নি; ৰাণ্যাম্—ভাঁর বাণীতে; চ—ও; ছন্দাংসি—বৈদিক মন্ত্ৰ; রঙ্গে— জিহ্বায়; জল-ঈশম্—বরুণদেব; ক্রাবোঃ—ক্রতে; নিষেধম্—নিষেধ; চ—ও; বিধিম্—বিধি; চ—ও; পক্ষ্মস্—চক্ষের পলকে; অহঃ চ—দিন; রাব্রিম্—রাত্রি; চ— ও; পরস্য—পরম; পুংসঃ—পুরুষের; মন্যুম্—ক্রোধ; ললাটে—ললাটে; অধরে— অধরে; এব—বস্তুতপক্ষে; লোভম্—লোভ; স্পর্শে—তাঁর স্পর্শে; চ—ও; কামম্— কাম; নৃপ—হে রাজন্; রেডসা—বীর্যের দারা; অন্তঃ—জল; পৃষ্ঠে—পৃষ্ঠে; ডু— কিন্ত; অধর্মম্—অধর্ম; ক্রমণেযু—অধুত কার্যকলাপে; ৰজ্ঞম্—যজ্ঞ; ছায়াসু—ছায়ায়; মৃত্যুম্—মৃত্যু; **হসিতে—**তাঁর হাসিতে; চ—ও; মায়াম্—মায়া; ত<del>নু ক্র</del>হেষ্—দেহের লোমে; ওষধি জাতয়ঃ—সর্বপ্রকার ওষধি; চ—এবং, নদীঃ—নদী; চ—ও; নাড়ীযু— নাড়িতে; শিলাঃ—পাথর; নথেষ্—নথে; বুধৌ—বুদ্ধিতে; অজ্ঞম্—ব্ৰহ্মা; দেব- গণান্—দেবতাগণ; ঝবীন্ চ—এবং মহর্ষিগণ; প্রাণেবৃ—ইন্দ্রিয়তে; গাত্রে—দেহে; বির-জঙ্গমানি—স্থাবর এবং জঙ্গম; সর্বাণি—সমস্ত; ভূতানি—জীবসমূহ; দদর্শ—দর্শন করেছিলেন; বীরঃ—বলি মহারাজ।

## অনুবাদ

হে রাজন, তিনি দেখলেন মুরারির হৃদয়ে ধর্ম, স্তনছয়ে প্রিয় ও সত্য বাক্য, মনে চন্দ্র, বক্ষে পদ্মহস্তা লক্ষ্মীদেবী, কঠে সমস্ত বেদ এবং সমস্ত শব্দরাজি, বাহতে ইন্দ্র প্রমুখ দেবতাগণ, কর্ণছয়ে দিকসমূহ, মস্তকে স্বর্গ, কেশে মেঘমালা, নাসিকায় বায়্, নেত্রছয়ে স্র্য, বদনে অগ্রিদেব। তাঁর বাক্যে সমস্ত বৈদিক মন্ত্র, জিহুায় বরুপদেব, লাযুগলে বিধি-নিষেধ, চোখের পলকের উন্মীলন এবং নিমীলনে দিবা ও রাজি, ললাটে ক্রোখ, অধরে লোভ। হে রাজন্, তাঁর স্পর্দে কাম, তাঁর বীর্ষে সলিল, পৃষ্ঠে অধর্ম, পাদবিক্ষেপে যজ্ঞ, ছায়ায় মৃত্যু, হাসিতে মায়া এবং শরীরের রোমরাজিতে ওধধিসমূহ। তাঁর নাড়ীসমূহে নদী, নখে শিলারাশি, বৃদ্ধিতে ব্রহ্মা, দেবতা ও ঋষিবৃন্দ, ইক্রিয়সমূহে এবং সমগ্র শরীরে স্থাবর ও জলম সমস্ত জীব। এইভাবে বলি মহারাজ ভগবানের বিরাট শরীরে সব কিছু দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৩০ সর্বাত্মনীদং ভূবনং নিরীক্ষ্য সর্বেহসুরাঃ কশ্মলমাপুরঙ্গ । সুদর্শনং চক্রমসহ্যতেজো ধনুশ্চ শার্সং স্তনয়িত্বঘোষম্ ॥ ৩০ ॥

সর্ব-আত্মনি—পরম পূর্ণ ভগবানে; ইদম্—এই বিশ্ব; ভূবনম্—ত্রিভূবন; নিরীক্ষ্য—
দর্শন করে; সর্বে—সমস্ত; অসুরাঃ—বলি মহারাজের পার্ষদ অসুরগণ; কবালম্—
অনুতাপ; আপুঃ—প্রাপ্ত হয়েছিল; অল—হে রাজন্; স্দর্শনম্—স্দর্শন নামক;
চক্রম্—চক্র; অসহ্য—অসহ্য; তেজঃ—তেজ; ধনুঃ চ—এবং ধনুক; শার্সম্—
শার্স নামক; স্কনয়িজ্ব—মেথগর্জন; ঘোষম্—শক্ষালী।

## অনুবাদ

হে রাজন, বলি মহারাজের অনুগামী অসুরেরা যখন ভগবানের বিরাটরূপে নিখিল ভূবন, সুদর্শন চক্রা, অসহ্য তেজসম্পন্ন মেঘের মতো শব্দশালী শার্ক ধনুক দর্শন করেছিল, তখন তারা সকলে তাদের হৃদয়ে খেদ অনুভব করেছিল।

#### শ্ৰোক ৩১

পর্জন্যযোগে জলজঃ পাঞ্চজন্যঃ
কৌমোদকী বিষ্ণুগদা তরম্বিনী ।
বিদ্যাধরোহসিঃ শতচক্রযুক্তস্থূপোত্তমাবক্ষয়সায়কৌ চ ॥ ৩১ ॥

পর্জন্য-ঘোষঃ—মেঘের মতো গভীর নাদযুক্ত; জলজঃ—ভগবানের শঝ; পাঞ্চজন্যঃ—পাঞ্চজন্য নামক; কৌমোদকী—কৌমোদকী নামক; বিষ্ণু-গদা— ভগবানের গদা; তরম্বিনী—মহাবেগে; বিদ্যাধরঃ—বিদ্যাধর নামক; অসিঃ—তরবারি; শত-চক্র-যুক্তঃ—শত চন্ত্রযুক্ত ঢাল; ত্ব-উত্তমৌ—শ্রেষ্ঠ তৃণীর; অক্ষয়সায়কৌ— অক্ষয়সায়ক নামক; চ—ও।

## অনুবাদ

তখন মেষের মতো গভীর নাদযুক্ত পাঞ্চজন্য শধ্ব, অত্যন্ত বেগবতী কৌমোদকী নামক গদা, বিদ্যাধর নামক অসি, শত শত চক্রাকৃতি ফলকযুক্ত ঢাল এবং অক্ষরসায়ক নামক শ্রেষ্ঠ তৃপ—তাঁরা সকলেই একত্রে ভগবানের স্তব করতে লাগলেন।

প্রোক ৩২-৩৩
স্নন্দম্খ্যা উপতস্কুরীশং
পার্ষদম্খ্যাঃ সহলোকপালাঃ ।
স্ফুরৎকিরীটাঙ্গদমীনকুগুলঃ
শ্রীবৎসরক্ষোত্তমমেখলাম্বরৈঃ ॥ ৩২ ॥
মধ্রতপ্রধানমালয়াবৃতো
ররাজ রাজন্ ভগবানুরুক্তমঃ ।
ক্ষিতিং পদৈকেন বলেবিচক্রমে
নভঃ শ্রীরেণ দিশশ্চ বাহ্ভিঃ ॥ ৩৩ ॥

স্নন্ধ-মৃখ্যাঃ—স্নন্দ আদি ভগবানের পার্ষদগণ; উপতস্থুঃ—ভব করতে শুরু করেছিলেন; ঈশম্—ভগবানকে; পার্ষদ-মুখ্যাঃ—অন্যান্য প্রধান পার্ষদগণ; সহ-লোক- পালাঃ—সমস্ত লোকপালগণ সহ; স্ফুরৎ-কিরীট—উজ্জ্বল মুকুট; অক্সদ—অঙ্গদ; মীন-কুণ্ডলঃ—মকরাকৃতি কুণ্ডল; শ্রীকংস—তাঁর বক্ষের শ্রীবংস চিহ্ন; রক্ক-উত্তম—শ্রেষ্ঠ রত্ন (কৌন্তভ); মেখলা—মেখলা; অম্বরৈঃ—পীতবসন, মধুপ্রত—মধুকরদের; শ্রক্—পঙ্ক্তি; বনমালয়া—ফুলমালার দ্বারা; আবৃতঃ—আচ্চাদিত; ররাজ—প্রকাশিত; রাজন্—হে রাজন্; ভগবান্—ভগবান; উক্তক্রমঃ—বাঁর কার্যকলাপ অন্তুত; কিতিম্—সমগ্র পৃথিবী; পদা একেন—এক পদের দ্বারা; বলেঃ—বলি মহারাজের; বিচক্রমে—আচ্চাদিত করেছিলেন; নভঃ—আকাশ; শরীরেন—তাঁর শরীরের দ্বারা; দিশঃ চ—সর্বদিক; বাহুভিঃ—তাঁর বাহুর দ্বারা।

## অনুবাদ

সমস্ত লোকপালগণ সহ সুনন্দ আদি প্রধান পার্যদেরা উজ্জ্বল কিরীট, অঙ্গদ, মকর আকৃতি কৃণ্ডল শোভিত ভগবানের স্তব করতে লাগলেন। ভগবানের বক্ষে শ্রীবংস চিহ্ন এবং কৌস্তুভ মণি ছিল। তাঁর পরণে পীতবসন, মেখলা এবং তিনি মধুকর বেস্তিত ফুলমালার শোভিত ছিলেন। হে রাজন, এইভাবে নিজেকে প্রকাশ করে ভগবান ত্রিবিক্রম তাঁর এক পায়ের ছারা সমগ্র পৃথিবী, তাঁর শরীরের ছারা আকাশ এবং হস্তের ছারা বিভিন্ন দিক আছোদিত করেছিলেন।

## তাৎপর্য

কেউ তর্ক করতে পারে যে, "বলি মহারাজ তো বামনদেবকে কেবল তাঁর পায়ের মাপের ত্রিপাদ ভূমি দান করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন, তা হলে বামনদেব কেন আকাশও অধিকার করলেন?" এই প্রসঙ্গে শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, পদক্ষেপে উপর এবং নিচ উভয় দিকই অন্তর্ভুক্ত। কেউ যখন পদবিক্ষেপ করে, তখন সে নিশ্চিতভাবে আকাশের কিছু অংশ এবং পৃথিবীর কিছু অংশ অধিকার করে। এইভাবে ভগবানের পক্ষে তাঁর শরীরের দ্বারা সমস্ত আকাশ অধিকার করা অস্বাভাবিক কিছু নয়।

শ্লোক ৩৪
পদং দ্বিতীয়ং ক্রমতন্ত্রিবিস্টপং
ন বৈ তৃতীয়ায় তদীয়মগ্রপি ।
উরুক্রমস্যান্দ্রিরূপর্যুপর্যথো
মহর্জনাড্যাং তপসঃ পরং গতঃ ॥ ৩৪ ॥

পদম্—পদবিন্যাস; দ্বিতীয়ম্—দ্বিতীয়; ক্রমতঃ—অগ্রবর্তী হয়ে, ব্রিবিষ্টপম্—সমগ্র স্বর্গলোক; ন—না; বৈ—বস্তুতপক্ষে; তৃতীয়ায়—তৃতীয় পদবিন্যাসের জন্য; তদীয়ম্—ভগবানের; অপু অপি—অণুমাত্র স্থানও; উক্তুক্রমস্য—অসাধারণ কার্যকলাপ সম্পাদনকারী ভগবানের; অন্থিঃ—উধ্ব এবং অধঃ অধিকারকারী পদবিক্ষেপ; উপরি উপরি—ক্রমণ উধ্বদেশ; অধো—এখন; মহঃ জনাভ্যাম্—মহর্লোক এবং জনলোক থেকে; তপসঃ—সেই তপোলোক; পরম্—তারও অতীত; গতঃ—প্রাপ্ত হয়েছিল।

## অনুবাদ

ভগবান যখন তাঁর দ্বিতীয় পদবিন্যাসের দ্বারা স্বর্গলোক আচ্ছাদিত করেছিলেন, তখন আর তৃতীয় পদবিক্ষেপের জন্য অপুমাত্র স্থানও ছিল না, কারণ ভগবানের চরণ স্বর্গ থেকে ক্রমণ উধর্বদেশে প্রসারিত হতে হতে মহর্লোক, জনলোক এবং তপোলোকের অতীত সত্যলোক প্রাপ্ত হয়েছিল।

## তাৎপর্য

ভগবানের পদবিন্যাস যখন মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোকেরও উর্দ্ধে বিস্তৃত হয়েছিল, তখন তাঁর পদনখ ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ ভেদ করেছিল। ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চভূত (ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খম) আদি অন্ত আবরণের দ্বারা আচ্ছাদিত। শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে যে, এই আবরণগুলির পরবর্তী আবরণ পূর্ববর্তী আবরণের থেকে দশ গুণ বিস্তৃত। কিন্তু তা সন্ত্বেও ভগবানের নখ এই সমস্ত আবরণ ভেদ করে চিৎ-জগতে একটি ছিদ্র সৃষ্টি করেছিল। এই ছিদ্র দিয়ে গঙ্গার জল এই জড় জগতে প্রবেশ করেছে, এবং তাই বলা হয়েছে—পদনখনীরজনিতজনপাবন (দশাবতার স্বোত্র ৫)। ভগবানের পদনখের আঘাতে ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ বিদীর্দ হওয়ায় গঙ্গার জল এই জড় জগতে প্রবেশ করেছে সমস্ত পতিত আত্মাদের উদ্ধার করার জন্য।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অষ্ট্রম স্কন্ধের 'বলি মহারাজের সর্বস্থ সমর্পণ' নামক বিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# একবিংশতি অধ্যায়

# ভগবান কর্তৃক বলি মহারাজের বন্ধন

এই অধ্যায়ে বলি মহারাজের মহিমা প্রচার করার জন্য, ভগবানের তৃতীয় পদবিন্যাসের স্থান প্রদানের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করতে না পারার ফলে ভগবান কর্তৃক বলি মহারাজের বন্ধনের বর্ণনা করা হয়েছে।

ভগবানের দ্বিতীয় চরণ ব্রন্ধান্তের সর্বোচ্চ লোক ব্রন্ধালাকে প্রবিষ্ট হওয়ায়, তাঁর নখচন্দ্রের দ্ব্বায় ব্রন্ধার ও তাঁর ধামের দ্বৃতি তিরস্কৃত হয়েছিল। তখন মরীচি প্রমুখ ঋষিগণ ও লোকপালগণ সহ ব্রন্ধা ভগবানের শুব করে এবং পাদ প্রক্ষালন করে নানাবিধ উপকরণের দ্বারা তাঁর পূজা করেন। ঋষ্ণরাজ জ্বান্থবান ভেরী বাজিয়ে সর্বব্র ভগবানের মহিমা ঘোষণা করেন। বলি মহারাজের সর্বস্থ অপহাত হওয়ায় দৈত্যেরা অত্যন্ত কুদ্ধ হয়েছিল। বলি মহারাজ যদিও তাদের নিষেধ করেছিলেন, তবুও তারা বিষ্ণুর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করে। কিন্তু তারা বিষ্ণুর নিত্য-পার্ধদদের দ্বারা পরাজিত হয়, এবং বলি মহারাজের আদেশ অনুসারে তারা পাতাললোকে আত্রয় গ্রহণ করে। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্য হাদয়ঙ্গম করতে পেরে, বিষ্ণুবাহন গরুড় বরুলপাশের দ্বারা বলি মহারাজেক কদী করেন। বলি মহারাজের এই অসহায় অবস্থায় তাঁর কাছে ভগবান তাঁর তৃতীয় পদবিন্যাসের স্থান প্রার্থনা করেন। বলি মহারাজের অবিচলিত নিষ্ঠা এবং উদার চরিত্রের জন্য ভগবান তাঁর উপর অত্যন্ত সদয় হয়েছিলেন, এবং বলি মহারাজ তাঁর প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে না পারায় ভগবান তাঁকে স্বর্গের থেকেও উৎকৃষ্ট সূতললোকে তাঁর বাসস্থান নির্ণয় করে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১
শ্রীশুক উবাচ
সত্যং সমীক্ষ্যাক্তভবো নখেন্দুভিহ্তস্থামদ্যুতিরাবৃতোহভ্যগাৎ ৷
মরীচিমিশ্রা ঋষয়ো বৃহদ্রতাঃ
সনন্দনাদ্যা নরদেব যোগিনঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোপ্পামী বললেন; সত্যম্—সত্যলোক; সমীক্ষা—দর্শন করে; অজ্ঞভবঃ—ব্রখ্যা, থাঁর জন্ম পদ্মফুলে হয়েছিল; নখ-ইন্দৃতিঃ—নখচন্দ্রের ছটায়: হত—তিরস্কৃত হয়ে; স্থ-ধাম-দ্যুতিঃ—তার ধামের দৃ।তি; আবৃতঃ—আহাদিত হয়ে; অভ্যগাৎ—এনেছিলেন; মরীচি-মিশ্রাঃ—মরীচি আদি ঋষিগণ সহ, ঋষয়ঃ—অধিগণ, বৃহৎব্রতাঃ—ওারা সকলেই ছিলেন মহান ব্রন্থচারী; সনন্দন-আদ্যাঃ—সনক, সনতিন, সনন্দন এবং সনৎকুমার; নরদেব—হে রাজন্; যোগিনঃ—যোগিগণ।

## অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—পদ্মফুলে ঘাঁর জন্ম হয়েছিল সেই ব্রহ্মা যখন দেখলেন, ভগবান বামনদেবের পদ-নখচন্দ্রের ছটায় তাঁর ধাম ব্রহ্মলোকের দ্যুতি নিষ্প্রভ হয়েছে, তখন তিনি ভগবানের সমীপবর্তী হয়েছিলেন। মরীচি প্রমুখ ঋষিগণ এবং সনন্দন প্রমুখ মহাব্রত ঘোগীরাও তখন ব্রহ্মার সঙ্গে ছিলেন। হে রাজন্, তখন পার্ষদ সহ ব্রহ্মাকে নিতান্ত তৃচ্ছ বলে মনে হয়েছিল।

শ্লোক ২-৩
বেদোপবেদা নিয়মা যমান্বিতাস্তর্কেতিহাসাঙ্গপুরাণসংহিতাঃ ।
যে চাপরে যোগসমীরদীপিতভ্রানাগ্নিনা রন্ধিতকর্মকদ্মযাঃ ॥ ২ ॥
ববন্দিরে যংশ্মরণান্ভাবতঃ
স্বায়ন্ত্বং ধাম গতা অকর্মকম্ ।
অথাত্ময়ে প্রোন্নমিতায় বিফোরুপাহরং পদ্মভবোহর্হণোদকম্ ।
সমর্চ্য ভক্ত্যাভ্যগৃণাচ্ছুচিশ্রবা
যন্নাভিপক্ষেরুহুসন্তবঃ স্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

বেদ—চত্র্বেদ (সাম, যজুঃ, ঋক্ এবং অথর্ব), ভগবানের দ্বারা প্রদন্ত মূল জ্ঞান; উপবেদাঃ—আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ আদি গৌণ বৈদিক জ্ঞান, নিয়মাঃ—বিধি-নিষেধ; মম—সংযমের বিধি; অশ্বিতাঃ—এই সমস্ত বিষয়ে পূর্ণরূপে অভিজ্ঞ; তর্ক—ন্যায় শাস্ত্র; ইতিহাস—ইতিহাস; অক্স—বৈদিক শিক্ষা; পুরাণ—প্রাণ; সংহিতাঃ— ব্রহ্মসংহিতা আদি বৈদিক সংহিতা; যে—অন্য: চ—ও: অপরে—ব্রহ্মা এবং তার পার্ষদ ভিন্ন; যোগ-সমীর-দীপিত—যোগবায়ুর দ্বারা প্রছলিত; জ্ঞান-অমিনা—জ্ঞানাহির হারা; রক্কিত-কর্ম-কল্মধাঃ—খাদের সকম কর্মের সমস্ত কল্মব নিবন্ত হয়েছে, ববন্দিরে—কদ্ধা করেছিলেন; যং-স্মরণ-অনুভাবতঃ—খাঁর ধ্যান কবার ফলে; স্বায়ন্ত্বম্—ব্রহ্মার; ধাম—নিবাসস্থান; গতাঃ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন; অকর্মকম্—যা সকাম কর্মের দ্বারা লাভ করা যায় না; অথ—ভারপন; অক্সায়ে—শ্রীপাদপদ্মে; প্রানমিতায়—প্রণাম করেছিলেন; বিষ্কোঃ—ভগবন শ্রীবিষ্কুর; উপাহরং—পূজা করেছিলেন; পল্প-ভবঃ—ব্রহ্মা; অর্থপ-উদক্ষম্—পাদ্ধা প্রদান করেছিলেন, সমর্চ্য—পূজা করে, জক্ত্যা—ভভিপ্রক; অভাগ্নাং—ওগবে প্রসায় করেছিলেন; ওচি-শ্রমাঃ—পরম প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ; যং-নাভি-পদ্ধেরুই-সন্তবঃ স্বয়ম্—ভগবানের নাভিপদ্ম থেকে যিনি আবির্ভূত হ্যেছিলেন ক্রেই ব্রহ্মা।

#### অনুবাদ

তখন যম, নিয়ম, ন্যায় শাস্ত্র, ইতিহাস, শিক্ষা, কন্ন প্রভৃতি গ্রন্থ, পূরাণ, সংহিতা, বেদ, আয়ুর্বেদাদি উপবেদে পূর্ণরূপে অভিজ্ঞ মহান্ত্রাগণ, এবং যারা যোগবায়ুর দারা প্রজ্বলিও জ্ঞানাগ্রির বলে কর্মফল দন্ধ করেছেন, সেই সমস্ত পূরুষগণ, অন্যান্য সত্যলোকবাসীগণ যারা গ্রীহরির সেই পাদপত্তের স্মবণ কবাব ফলে কর্মফলেব দারা অলভ্য এই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েছেন, তারা সকলেই শ্রীহরির পাদপত্ত বন্দনা করতে লাগলেন। তারপর ব্রহ্মা উধুদিকে প্রসারিত বিষ্ণুর পাদপত্তের উদ্দেশ্যে পাদ্যার্ঘ্য প্রদান করলেন এবং ভগবানের নাভিপত্ত থেকে যার জন্ম হয়েছিল সেই ব্রহ্মা ভক্তিভরে বিষ্ণুর অর্চনা করে স্তব্ধ করতে লাগলেন।

#### শ্রোক ৪

ধাতৃঃ কমগুলুজলং তদুরুক্রমস্য পাদাবনেজনপবিব্রতয়া নরেক্র । স্বর্ধুনাভ্রতিস সা পততী নিমার্স্টি লোকত্রয়ং ভগবতো বিশদেব কীর্তিঃ ॥ ৪ ॥

ধাড়ঃ—ব্রহ্মারে; কমগুল<del> জ</del>লম্—কমগুলুর জল, তৎ—তা: উরুক্রমস্য—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর; পাদ অবনেজন পবিত্রতয়া—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল ধৌত করার ফলে পবিত্র; নর-ইন্দ্র—হে রাজনু; স্বধুনী—স্বর্গ নদী; অভূৎ —হয়েছিল: নভসি—আকাশে; সা—সেই জল; পততী—প্রবাহিত হয়ে; নিমান্তি—পবিত্র করে; লোক-ত্রয়ম্— ত্রিলোক; ভগবতঃ—ভগবানের; বিশদা—এতই পবিত্র; ইব—ঠিক যেমন; কীর্তিঃ—মহিমান্বিত কার্যকলাপ।

## অনুবাদ

হে রাজন্, ব্রহ্মার কমগুলুর জল উরুক্রম বামনদেবের পাদপল্প খৌত করে অত্যস্ত পবিত্র হওয়ায় স্বধ্নীরূপে পরিণত হয়েছিল। সেই নদী আকাশে প্রবাহিত হয়ে ভগবানের বিমল কীর্তির মতো ত্রিলোক পবিত্র করছে।

## তাৎপর্য

এখানে আমরা দেখতে পাই যে, ব্রহ্মা যখন তাঁর কমগুলুর জলের দারা ভগবান বামনদেবের শ্রীপাদপদ্ম ধৌত করেছিলেন, তখন গঙ্গা প্রবাহিত হতে শুরু করে। কিন্তু শ্রীমন্তাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে উদ্রেখ করা হয়েছে যে, বামনদেবের বাম পা যখন ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ বিদীর্ণ করেছিল, তখন কারণ-সমুদ্রের জল জগতে প্রবাহিত হতে থাকে এবং তা হচ্ছে গঙ্গা। অন্যব্র উদ্রেখ করা হয়েছে যে, নারায়ণ স্বয়ং গঙ্গাজলরূপে আবির্ভৃত হয়েছেন। অতএব গঙ্গার জল তিন প্রকার দিব্য জলের মিলন, এবং তাই গঙ্গা ত্রিলোক পবিত্র করতে পারে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই বিবরণ প্রদান করেছেন।

#### শ্লোক ৫

# ব্রনাদয়ো লোকনাথাঃ স্থনাথায় সমাদৃতাঃ । সানুগা বলিমাজহ্রঃ সংক্ষিপ্তাত্মবিভূতয়ে ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাদয়ঃ—ব্রহ্মা আদি মহাপুরুষগণ; লোক-নাথাঃ—লোকপালগণ; স্থ-নাথায়—
তাঁদের পরম প্রভুকে; সমাদৃতাঃ—গভীর প্রদ্ধা সহকারে; স-অনুগাঃ—তাঁদের অনুগামীগণ সহ; বলিম্—পূজার বিবিধ উপকরণ; আজ্ব্রুঃ—সংগ্রহ করেছিলেন; সংক্রিপ্ত আত্ম-বিভূতয়ে—থিনি তাঁর ঐথর্য বিস্তার করেছিলেন কিন্তু এখন বামনরূপে ক্রুদ্র আকৃতি ধারণ করেছেন সেই ভগবানকে।

## অনুবাদ

ব্রহ্মা এবং বিভিন্ন লোকের সমস্ত লোকপালগণ তাঁদের পরম প্রভূ বামনদেবের পূজা করতে শুরু করেছিলেন, যিনি তাঁর সর্বব্যাপ্ত রূপকে ছোঁট করে তাঁর আদি রূপ গ্রহণ করেছিলেন। তাঁরা তাঁর পূজার জন্য সমস্ত উপচার সংগ্রহ করেছিলেন।

## তাৎপর্য

বামনদেব প্রথমে নিজেকে তাঁর বিরাটরাপে বিস্তার করেছিলেন এবং তারপর পূর্বের মতো বামনরাপ ধারণ করেছিলেন। এইভাবে তিনি ঠিক খ্রীকৃষ্ণের মতো আচরণ করেছিলেন, যিনি প্রথমে অর্জুনকে তাঁর বিশ্বরূপ প্রদর্শন করার পর তাঁর আদি কৃষ্ণরাপ গ্রহণ করেছিলেন। ভগবান তাঁর ইছা অনুসারে যে কোন রূপ পরিগ্রহ করতে পাবেন, কিন্তু তাঁর স্থরূপে তিনি হচ্ছেন খ্রীকৃষ্ণ (কৃষ্ণন্ত ভগবান্ স্থয়ম্)। ভত্তের ক্ষমতা অনুসারে ভগবান বিভিন্ন রূপ ধারণ করেন যাতে তাঁর ভক্ত তাঁকে উপলব্ধি করতে পারেন। এটিই তাঁর অহৈতুকী কৃপা। ভগবান বামনদেব যখন তাঁর আদি রূপ গ্রহণ করেছিলেন, তখন ব্রহ্মা এবং তাঁর পার্বদেরা তাঁর প্রসালতা বিধানের জন্য তাঁর পূজার বিবিধ উপকরণ সংগ্রহ করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ৬-৭

তোরেঃ সমর্থাঃ ব্রগ্ভির্দিব্যগন্ধানুলেপনৈঃ।

শ্পৈদীপৈঃ সুরভিভির্লাজাক্ষতফলান্ধ্রৈঃ ॥ ৬ ॥
স্তবনৈর্জয়শক্ষৈশ্চ তথীর্যমহিমান্ধিতেঃ।
নৃত্যবাদিত্রগীতেশ্চ শঙ্খাদুশ্ভিনিঃস্বনৈঃ ॥ ৭ ॥

তোরৈঃ—গ্রীপাদপথ ধৌত করার এবং স্নান করার জলের ঘারা; সমইবাঃ—পাদ্য, অর্থ্য আদি ভগবানের পূজার উপকরণের ঘারা; লগ্ডিঃ—ফুলমালার ঘারা; দিব্য-গদ্ধ অনুলেপনৈঃ—ভগবান বামনদেবের গ্রীঅঙ্গে অনুলেপন করার জন্য অগুরু, চন্দন আদি দিব্য গন্ধদ্রব্যের ঘারা; ধূপৈঃ—ধূপের ঘারা; দীপৈঃ—দীপের ঘারা; সূরভিভিঃ—অত্যন্ত সুগন্ধিত; লাজ—খই; অক্ষত—অক্ষত শস্যের ঘারা; ফল—ফলের ঘারা; অদ্বৈঃ—অজ্বের ঘারা; কবনৈঃ—ভবের ঘারা; জন্ধ-শব্দেঃ—জরধ্বনির ঘারা; চ—ও; তৎ-বীর্ধ-মহিমা-অন্ধিতঃ—ভগবানের মাহাত্মাসূচক; নৃত্যাবাদির-গীতেঃ চ—নৃত্য, বাদ্যধ্বনি এবং সঙ্গীতের ঘারা; লছা—শহ্দানির; দুক্তি—দুক্ভির; নিঃস্বনৈঃ—ধ্বনির ঘারা।

## অনুবাদ

তাঁরা স্গন্ধি ফুল, জল, পাদ্য, অর্থ্য, অগুরু-চন্দন অনুলেপন, ধৃপ, দীপ, খই, অক্ষত শস্য, ফল, অন্ধ্র, ভগবানের মাহাদ্যাস্চক স্তব, জয়ধ্বনি, নৃত্য, বাদ্য, গীত, শহ্ব এবং দুন্দুভির ধ্বনি সহকারে ভগবানের আরাধনা করেছিলেন।

#### শ্লোক ৮

# জাস্ববানৃক্ষরাজন্ত ভেরীশবৈদর্মনোজবঃ। বিজয়ং দিকু সর্বাসু মহোৎসবমঘোষয়ৎ ॥ ৮ ॥

জাম্বান্ জাম্বান; ঋক্ষরাজঃ তু—ভল্লকরাজও; ভেরী-শব্দৈঃ—ভেরীর শব্দের জারা; মনঃ-জবঃ—মনের আনন্দে; বিজয়ম্—বিজয়, দিক্ষ্—সর্বদিকে; সর্বাস্—সর্বত্র; মহা-উৎসবম্—মহোৎসব; অধোষয়ৎ—ঘোষণা করেছিলেন।

## অনুবাদ

ঋক্ষরাজ জাম্ববানও তখন সেই উৎসবে সমাগত হয়ে ভেরীর শব্দে সর্বদিকে ভগবান বামনদেবের বিজয় ঘোষণা করেছিলেন।

#### শ্লোক ৯

মহীং সর্বাং হতাং দৃষ্টা ত্রিপদব্যাজযাজ্ঞয়া । উচুঃ স্বভর্তুরসুরা দীক্ষিতস্যাত্যমর্বিতাঃ ॥ ৯ ॥

মহীম্—ভূমি; সর্বাম্—সমস্ত; হাতাম্—অগহত; দৃষ্টা—দর্শন করে; ত্রিপদ-ব্যাজ-ৰাজ্ঞয়া—ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করার দ্বারা; উচ্ঃ—বলেছিলেন; স্বভর্তঃ—তাদের প্রভুর; অসুরাঃ—অসুরগণ; দীক্ষিতস্য—সেই যন্ত্র অনুষ্ঠানে দৃঢ়সঙ্কল্প বলি মহারাজের, অতি—অত্যন্ত, অমর্থিতাঃ—খাঁদের জন্য এই কার্য অসহ্য ছিল।

## অনুবাদ

বলি মহারাজের অনুগামী অসুরেরা যখন দেখল, যন্ত অনুষ্ঠানে দৃঢ়সভল্প তাদের প্রভুর সর্বস্ব ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষার অছিলায় বামনদেব অপহরণ করেছেন, তখন তারা অত্যন্ত কুদ্ধ হয়ে বলতে লাগল।

#### গ্লোক ১০

ন বায়ং ব্রহ্মবন্ধুর্বিফুর্মায়াবিনাং বরঃ । দ্বিজরূপপ্রতিচ্ছন্নো দেবকার্যং চিকীর্যতি ॥ ১০ ॥

ন—না; বা—অথবা; অয়ম্—এই; ব্রহ্ম-বৃদ্ধুঃ—ব্রাহ্মণরূপী বামনদেব; বিষ্ণুঃ—বিষুণ্ স্বয়ং, মায়াবিনাম্—সমস্ত ছলনাকারীদের মধ্যে; বরঃ—শ্রেষ্ঠ; **হিজ-রূপ**—ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করে; প্রতিচ্ছনঃ—প্রতারণা করার উদ্দেশ্যে ছন্মবেশ ধারণকারী; দেব কার্যম্—দেবতাদের স্বার্থে; চিকীর্যতি—চেষ্টা করছে।

#### অনুবাদ

"এই বামন নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ নয়, এ মায়াবীশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু। ব্রাহ্মণবেশে তার স্বরূপ গোপন করে সে দেবতাদের স্বার্থসিদ্ধির চেস্টা করছে।

#### গ্লোক ১১

অনেন যাচমানেন শক্রণা বটুরূপিণা । সর্বস্বং নো হৃতং ভর্তুর্ন্যস্তদণ্ডস্য বর্হিষি ॥ ১১ ॥

অনেন—এঁর দ্বারা; বাচমানেন—ভিক্ষুক; শক্রণা—শক্রর দ্বারা; বটু-রূপিণা— ব্রহ্মচারী বালকের বেশে; সর্বস্থম্—সর্বস্ব; নঃ—আমাদের; হতম্—অপহরণ করেছে, ভর্তৃঃ—আমাদের প্রভুর; ন্যস্ত—পরিত্যাগ করেছেন; দণ্ডস্য—দণ্ডদান করার ক্ষমতা; বহিষি—যঞ্জ অনুষ্ঠানের ব্রত গ্রহণ করার ফলে।

## অনুবাদ

'আমাদের প্রভূ বলি মহারাজ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার জন্য তাঁর দণ্ডদানের ক্ষমতা পরিত্যাগ করেছেন। সেই স্যোগে আমাদের চিরশক্র বিষ্ণু ব্রহ্মচারী ভিক্কবেশে তাঁর সর্বস্থ হরণ করেছে।

#### শ্লোক ১২

সত্যব্ৰতস্য সততং দীক্ষিতস্য বিশেষতঃ । নানৃতং ভাষিতুং শক্যং ব্ৰহ্মণ্যস্য দয়াবতঃ ॥ ১২ ॥

সত্য-ব্রতস্য-সত্যব্রত বলি মহারাজের; সতত্ত্ব-সর্বদা; দীক্ষিতস্য-যজ্ঞ অনুষ্ঠানে দীক্ষিত; বিশেষতঃ-বিশেষভাবে; ন-না; অনৃত্য্-অসত্য; ভাষিতু্য্-বলার জন্য; শক্যম্-সমর্থ, ব্রহ্মণ্যস্য-ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতি বা ব্রাহ্মণকে; দরা-বতঃ-দয়াবান।

#### অনুবাদ

"আমাদের প্রভূ বলি মহারাজ সর্বদাই সত্যব্রত, বিশেষ করে এখন, যেহেতু তিনি যজ্ঞ অনুষ্ঠানে দীক্ষিত হয়েছেন। তিনি সর্বদাই ব্রাহ্মণদের হিতকারী এবং দয়াবান, তিনি কখনই মিখ্যা কথা বলতে পারেন না।

#### প্রোক ১৩

# তস্মাদস্য বধো ধর্মো ভর্তঃ শুক্রাষণং চ নঃ । ইত্যায়ুধানি জগৃহর্বলেরনুচরাসুরাঃ ॥ ১৩ ॥

ভশাৎ—অতএব; অস্যা—এই ব্রহ্মচারী বামনদেবের; বধঃ—বধ; ধর্মঃ—আমাদের কর্তব্য; ভর্তৃঃ—আমাদের প্রভুর; ওঞ্জধম্ চ—এবং সেবা করার উপায়ও; নঃ— আমাদের; ইতি—এইভাবে; আয়ুধানি—সর্বপ্রকার অস্ত্র; জগৃহঃ—গ্রহণ করেছিল; বলেঃ—বলি মহারাজের; অনুচর—অনুচরগণ; অসুরাঃ—সমস্ত অসুরেরা।

## অনুবাদ

"তাই আমাদের কর্তব্য এই বামনরূপী বিষ্ণুকে বধ করা। এটিই আমাদের ধর্ম এবং আমাদের প্রভুর সেবা করার উপায়।" এইভাবে সম্বল্প করে বলি মহারাজের অনুচর অসুরেরা বামনদেবকে বধ করার উদ্দেশ্যে অন্ত্রধারণ করেছিল।

#### শ্লোক ১৪

তে সর্বে বামনং হস্তং শৃলপট্টিশপাণয়ঃ । অনিচ্ছন্তো বলে রাজন্ প্রাদ্রবঞ্জাতমন্যবঃ ॥ ১৪ ॥

তে অসুরেরা; সর্বে তারা সকলে; বামনম্ তগবান বামনদেবকে; হস্তম্ হতার করার জন্য; শ্ল-শূল; পট্টিশ ভল্ল; পাণমঃ—হাতে নিয়ে; অনিচ্ছন্তঃ—ইচ্ছার বিরুদ্ধে; বলেঃ—বলি মহারাজের; রাজন্—হে রাজন্; প্রান্তবন্—এগিয়ে গিয়েছিল; জাত-মন্যবঃ—ক্রোধে উত্তেজিত হয়ে।

#### অনুবাদ

হে রাজন্, বভাবত জুদ্ধ অসুরেরা উত্তেজিত হয়ে তাদের শূল, ভল্ল আদি অন্ত্র হাতে নিয়ে বলি মহারাজের অনিজ্য সত্ত্বেও ভগবান বামনদেবকে বধ করার জন্য ধাবিত হয়েছিল।

#### শ্লোক ১৫

তানভিদ্রবতো দৃষ্টা দিতিজানীকপান্ নৃপ ৷ প্রহস্যানুচরা বিষ্ণোঃ প্রত্যবেধমুদায়ুধাঃ ॥ ১৫ ॥ তান্—তাদের; অভিদ্রবতঃ—ধাবিত হতে; দৃষ্ট্যা—দেখে; দিতিজ্ঞ-অনীক-পান্— দৈত্যসৈন্যদের; নৃপ—হে রাজন্; প্রহস্য—হেসে; অনুচরাঃ—অনুচরগণ; বিক্ষোঃ —ভগবান শ্রীবিষ্ণুর; প্রত্যবেধন্—নিবেধ করেছিলেন; উদায়ুধাঃ—তাদের অস্থ্র উদ্যত করে।

## অনুবাদ

হে রাজন্, হিংসা-পরায়ণ হয়ে দৈত্যসৈন্যদের আসতে দেখে, ভগবান জীবিষ্ণর অনুচরেরা হেসেছিলেন। তাঁদের অন্ত্র উদ্যত করে তাঁরা দৈত্যদের নিষেধ করতে লাগলেন।

#### শ্লোক ১৬-১৭

নদ্দঃ সুনদ্দোহথ জয়ো বিজয়ঃ প্রবলো বলঃ । কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ বিষ্কৃসেনঃ পতিশ্রিরাট্ ॥ ১৬ ॥ জয়ন্তঃ শ্রুতদেবশ্চ পুষ্পদস্তোহথ সাত্তঃ । সর্বে নাগাযুতপ্রাণাশ্চমৃং তে জন্মুরাসুরীম্ ॥ ১৭ ॥

নন্দঃ স্নন্দঃ—নন্দ, স্নন্দ প্রমুখ ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পার্ষদগণ; অথ—এইভাবে; জয়ঃ বিজয়ঃ প্রবলঃ বলঃ কুমুদঃ কুমুদাক্ষঃ চ বিষ্কৃসেনঃ—এবং জয়, বিজয়, প্রবল, বল, কুমুদাক্ষ এবং বিষ্কৃসেন; পতি রাট্—পক্ষীরাজ গরুড়; জয়৸ঃ শুত দেবঃ চ পৃতপদন্তঃ অথ সাজতঃ—জয়৸, শ্রুতদেব, পৃতপদন্ত এবং সাজত; সর্বে—তারা সকলে; নাগ-অযুক্তপ্রাদাঃ—দশ সহস্র হন্তীর মতো বলবান; চমুম্—দৈত্যসৈন্য; তে—তারা; জয়ৄঃ—হত্যা করেছিলেন; আসুরীম্—আসুরিক।

## অনুবাদ

অযুত হস্তীতৃল্য বলশালী ভগবৎ-পার্ষদ নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়, প্রবল, বল, কুমুদ, কুমুদাক্ষ, বিষ্কৃসেন, পডব্রিরাট্ (গরুড়), জয়স্ত, শ্রুতদেব, পূত্পদস্ত এবং সাত্মত অসুর-সৈন্যদের বিনাশ করেছিলেন।

#### শ্লোক ১৮

হন্যমানান্ স্বকান্ দৃষ্টা পুরুষানুচরৈবলিঃ। বারয়ামাস সংর্দ্ধান্ কাব্যশাপমনুস্মরন্ ॥ ১৮ ॥ হন্যমানান্—নিহত হয়ে; স্বকান্—তাঁর সৈন্যদের; দৃষ্টা—দর্শন করে; পুরুষঅনুচরৈঃ—ভগবৎ-পার্ষদদের দ্বারা; বলিঃ—বলি মহারাজ; বারয়াম্ আস—নিষেধ
করেছিলেন; সংরক্কান্—তারা অত্যন্ত কুন্ধ হলেও; কাব্য-শাপম্—শুক্রাচার্যের
অভিশাপ; অনুস্মরন্—স্মরণ করে।

## অনুবাদ

বলি মহারাজ যখন দেখলেন, তাঁর সৈন্যেরা বিষ্ণুর পার্যদদের ছারা নিহত হচ্ছে, তখন তিনি শুক্রাচার্যের অভিশাপ স্মরণ করে তাঁর সৈন্যদের যুদ্ধ করতে নিষেধ করেছিলেন।

#### শ্লোক ১৯

হে বিপ্রচিত্তে হে রাহো হে নেমে শ্রায়তাং বচঃ। মা যুধ্যত নিবর্তধবং ন নঃ কালোহয়মর্থকৃৎ ॥ ১৯ ॥

হে বিপ্রচিত্তে—হে বিপ্রচিত্তি; হে রাহো—হে রাহ; হে নেমে—হে নেমি; ক্রায়তাম্—শ্রবণ কর; বচঃ—আমার বাক্য; মা—কোর না; মুধ্যতে—যুদ্ধ; নিবর্তধ্বম্—এই যুদ্ধ বন্ধ কর; ন—না; নঃ—আমাদের; কালঃ—অনুকূল সময়; অয়ম্—এই; অর্থ-কৃৎ—সাফল্যপ্রদ।

## অনুবাদ

হে বিপ্রচিত্তি, হে রাছ, হে নেমি, তোমরা আমার কথা প্রবণ কর। একুণি যুদ্ধ বন্ধ কর, কারণ বর্তমান কাল আমাদের অনুকৃল নয়।

#### শ্লোক ২০

যঃ প্রভুঃ সর্বভূতানাং সৃখদুংখোপপত্তয়ে । তং নাতিবর্তিতুং দৈত্যাঃ পৌরুধৈরীশ্বরঃ পুমান্ ॥ ২০ ॥

ষঃ প্রভঃ—যে প্রম পুরুষ; সর্ব ভ্তানাম্—সমস্ত জীবের; সৃখ-দৃঃখ উপপস্তয়ে—
সৃখ এবং দৃঃখ প্রদান করার জন্য; তম্—তাঁকে; ন—না; অতি-বর্তিতৃম্—লব্দন
করার জন্য; দৈত্যাঃ—হে দৈত্যগণ; পৌরুষৈঃ—পুরুষকারের হারা; ঈশ্বরঃ—পরম
নিয়ন্তা; পুমান্—পুরুষ।

## অনুবাদ

হে দৈত্যগণ, যিনি সমস্ত জীবের সুখ এবং দৃঃখ প্রদানকারী সেই ভগবানকে কেউই পৌরুষের দ্বারা পরাস্ত করতে পারে না।

#### শ্লোক ২১

যো নো ভবায় প্রাগাসীদভবায় দিবৌকসাম্ । স এব ভগবানদ্য বর্ততে তদ্বিপর্যয়ম্ ॥ ২১ ॥

যঃ—ভগবানের প্রতিনিধি কাল; নঃ—আমাদের; শুবায়—গুভজনক; প্রাক্—পূর্বে; আসীৎ—ছিলেন; অভবায়—পরাজয়ের জন্য; দিবৌকসাম্—দেবতাদের; সঃ—সেই কাল; এব—বস্তুতপক্ষে; ভগবান্—পরম প্রুষের প্রতিনিধি; অদ্য—আজ; বর্ততে—বিরাজ করেন; তৎ-বিপর্যয়ম্—আমাদের পক্ষের বিপ্রবিত।

## অনুবাদ

ভগবানের প্রতিনিধি কাল, যিনি পূর্বে আমাদের অনুকৃল ছিলেন এবং দেবতাদের প্রতিকৃল ছিলেন, সেই কাল এখন আমাদের বিপরীত হয়েছেন।

#### শ্লোক ২২

বলেন সচিবৈর্জ্যা দুর্গৈর্মস্তৌষধাদিভিঃ। সামাদিভিরুপায়েশ্চ কালং নাত্যেতি বৈ জনঃ॥ ২২ ॥

বলেন—বলের ছারা; সচিবৈঃ—মন্ত্রীদের পরামর্শের ছারা; বৃদ্ধা—বৃদ্ধির ছারা; দুর্গৈঃ—দুর্গের ছারা; মন্ত্র-ঔষধ-আদিভিঃ—মন্ত্র এবং ঔষধির ছারা; সাম-আদিভিঃ—সাম, দান আদি কৃটনৈতিক উপায়ের ছারা; উপায়েঃ চ—এই প্রকার অন্য উপায়ের ছারা; কালম্—ভগবানের প্রতিনিধি কাল; ন—কখনই না; অভ্যেতি—অতিক্রম করতে পারে; বৈ—বস্তুতপক্ষে; জনঃ—কোন ব্যক্তিন

## অনুবাদ

কোন জীবই বল, মন্ত্রীদের পরামর্শ, বৃদ্ধি, রাজনীতি, দুর্গ, মন্ত্র, ঔষধি অথবা অন্য কোন উপায়ের দারা ভগবানের প্রতিনিধি কালকে অতিক্রম করতে পারে না।

#### শ্লোক ২৩

# ভবস্তিনির্জিতা হ্যেতে বহুশোহনুচরা হরেঃ। দৈবেনর্দ্ধৈন্ত এবাদ্য যুধি জিত্বা নদস্কি নঃ॥ ২৩॥

ভবিষ্টঃ—তোমাদের ছারা; নির্জিতাঃ—পরাজিত হয়েছে; হি—বস্তুতপক্ষে; এতে— এই সমস্ত দেবসৈন্যেরা; বহুশঃ—ক্ষসংখ্যক; অনুচরাঃ—অনুচরগণ; হরেঃ—ভগবান বিষ্ণু; দৈবেন—দৈববশত; ঋদ্ধৈঃ—বর্ধিত ঐশ্বর্য; তে—তারা (দেবতারা); এব— বস্তুতপক্ষে; অদ্য—আজ্ঞ; ষ্থি—যুদ্ধে; জিল্বা—পরাজ্ঞিত করে; নদন্তি—আনন্দে গর্জন করছে; নঃ—আমাদের।

## অনুবাদ

পূর্বে দৈববলে বলীয়ান হয়ে তোমরা বহুবার বিষ্ণুর এই সমস্ত অনুচরদের যুদ্ধে পরাজিত করেছ, আজ তারাই যুদ্ধে আমাদের পরাজিত করে সিংহনাদ করছে।

#### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় জয় অথবা পরাজয়ের পাঁচটি কারণের উদ্বেশ করা হয়েছে। সেই পাঁচটি কারণের মধ্যে দৈব হচ্ছে সব চাইতে বলবান (ন চ দৈবাং পরং বলম্)। বলি মহারাজ জানতেন যে, পূর্বে দৈব তাঁর অনুকৃল ছিল বলে তিনি বিজয়ী হয়েছিলেন। এখন, দৈব তাঁর অনুকৃল না হওয়ায় জয়ের কোন সম্ভাবনা ছিল না। তাই তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধিমতা সহকারে তাঁর অনুচরদের যুদ্ধ করতে নিষেধ করেছিলেন।

#### শ্লোক ২৪

# এতান্ বয়ং বিজেষ্যামো যদি দৈবং প্রসীদতি । তম্মাৎ কালংপ্রতীক্ষধবং যো নোহর্থতায় কল্পতে ॥ ২৪ ॥

এতান্—এই সমস্ত দেবসৈন্যেরা; বয়ম্—আমরা; বিজেষ্যামঃ—তাদের পরাজিত করব; বদি—যদি; দৈবম্—দৈব; প্রসীদতি—অনুকৃল হয়; তম্মাৎ—অতএব; কালম্—সেই অনুকৃল কাল; প্রতীক্ষধ্বম্—প্রতীক্ষা করব; ষঃ—যা; নঃ—আমাদের; অর্থড়ায় কল্পতে—আমাদের অনুকৃল বলে মনে করব।

## অনুবাদ

দৈব যদি আমাদের অনুকৃপ হয়, তা হলে আমরা আবার তাদের পরাজিত করতে পারব। অতএব সেই অনুকৃল কালের জন্য প্রতীক্ষা করা কর্তব্য।

## শ্লোক ২৫ শ্রীশুক উবাচ

# পত্যুর্নিগদিতং শ্রুজা দৈত্যদানবয়্থপাঃ । রসাং নিবিবিশ্ রাজন্ বিষ্ণুপার্ষদতাড়িতাঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; পড়াঃ—তাদের প্রভু বলি মহারাজের; নিগদিতম্—এইভাবে যা বর্ণনা করা হয়েছে; শ্রুজা—শ্রবণ করে; দৈত্য-দানব-যৃথপাঃ—দৈত্য এবং দানব যৃথপতিগণ; রসাম্—রসাতলে; নির্বিবিতঃ—প্রবেশ করেছিল; রাজন্—হে রাজন্; বিষ্ণু-পার্যদ—বিষ্ণুর পার্বদদের ছারা; তাড়িতাঃ—বিতাড়িত হয়ে।

## অনুবাদ

তকদেব গোস্বামী বললেন—হে রাজন্, বিষ্ণুর অনুচরদের ছারা বিতাড়িত দৈত্য-দানবযুথপতিরা তাদের প্রভুর আজ্ঞা শ্রবণ করে রসাতলে প্রবেশ করেছিল।

#### শ্লোক ২৬

# অথ তাৰ্ক্সসূতো জ্ঞাত্বা বিরাট্ প্রভূচিকীর্ষিতম্ । ববন্ধ বারুণৈঃ পাশৈবলিং সূত্যেহহনি ক্রতৌ ॥ ২৬ ॥

অথ—তারপর; তার্ক্স-সূতঃ—গরুড়; জ্ঞাত্বা—জেনে; বিরাট্—পক্ষীরাজ; প্রভূচিকীর্ষিত্রম্—বামনদেবরূপী ভগবান বিষ্ণুর অভিলাষ; ববন্ধ—বন্ধন করেছিলেন;
বারুপঃ—বরুণের; পাশৈঃ—পাশের দারা; বলিম্—বলিকে; সূত্যে—যখন সোমরস
পান করা হয়; অহনি—সেই দিন; ক্রান্তৌ—যজের সময়।

## অনুবাদ

তারপর যজ্ঞান্তে সোমরস পানের দিন পক্ষীরাজ গরুড় তাঁর প্রভূর অভিলাষ বৃষতে পেরে, বরুণ পাশের দ্বারা বলি মহারাজকে বন্ধন করেছিলেন।

#### তাৎপর্য

ভগবানের নিত্য সহচর গরুড় ভগবানের গৃঢ় অভিলাষ বুঝতে পারেন। বলি মহারাজের সহিষ্ণুতা এবং ভক্তি নিঃসন্দেহে অতুলনীয় ছিল। সারা জগতে বলি মহারাজের সহিষ্ণুতার মাহাত্ম্য ঘোষণা করার জন্য গরুড় তাঁকে বন্ধন করেছিলেন।

#### শ্লোক ২৭

# হাহাকারে। মহানাসীদ্ রোদস্যোঃ সর্বতোদিশম্। নিগৃহ্যমাণেহসুরপতৌ বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ॥ ২৭ ॥

হাহা-কারঃ—বিলাপের ধ্বনি; মহান্—অত্যন্ত; আসীৎ—হয়েছিল; রোদস্যোঃ—উধর্ব এবং নিম্ন উভয় লোকে; সর্বতঃ—সর্বত্র; দিশম্—সর্বদিকে; নিগৃহ্যমাদে—বন্দী করা হলে; অসূর-পতৌ—অসূরপতি বলি মহারাজ যখন; বিষ্ফুনা—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর দ্বারা; প্রভবিষ্ণুনা—থিনি সর্বত্র অত্যন্ত শক্তিশালী।

## অনুবাদ

সর্বোত্তম প্রভাবশালী ভগবান বিষ্ণু যখন এইভাবে বলি মহারাজকে বন্ধন করলেন, তখন উর্ধ্ব এবং অধঃলোকের সমস্ত দিকে এক মহা হাহাকার ধ্বনি উখিত হয়েছিল।

## শ্লোক ২৮

তং বন্ধং বারুণৈঃ পাশৈর্ভগবানাহ বামনঃ । নউশ্রেমং স্থিরপ্রজ্ঞমুদারযশসং নৃপ ॥ ২৮ ॥

তম্—তাঁকে; বদ্ধম্—থাঁকে এইভাবে বন্দী করা হয়েছিল; বারুণঃ পাশৈঃ— বরুণপাশের দ্বারা, ভগবান্—ভগবান; আহ—বলেছিলেন; বামনঃ—বামনদেব; নষ্ট-ব্রিরম্—দেহের দীপ্তিহীন বলি মহারাজকে; স্থির-প্রজ্ঞম্—কিন্তু যিনি তাঁর সিদ্ধান্তে অবিচলিত ছিলেন; উদার-যশসম্—অত্যন্ত উদার এবং যশস্বী; নৃপ—হে রাজন্।

## অনুবাদ

হে রাজন্, ভগবান বামনদেব তখন বরুণগাশে আবদ্ধ নষ্টশ্রী অথচ স্থিরবৃদ্ধি, উদার এবং যশস্বী বলি মহারাজকে বলেছিলেন।

## তাৎপর্য

কেউ যখন তার সমস্ত ঐশ্বর্য থেকে শ্রষ্ট হয়, তখন তার দেহের কান্তিও নিপ্পাত হয়ে যায়। কিন্তু বলি মহারাজ তাঁর সব কিছু হারাপেও ভগবান বামনদেবের সস্তুষ্টি বিধানে তাঁর সঙ্কল্প অবিচলিত ছিল। ভগবদ্গীতায় এই প্রকার ব্যক্তিকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা হয়েছে। মায়া নানা প্রকার দুঃখ-দুর্দশা এবং বাধাবিপত্তি সৃষ্টি করলেও শুদ্ধ
ভক্ত কখনও ভগবানের সেবা থেকে বিচ্যুত হন না। সাধারণত যারা ধনবান এবং
ঐশ্বর্যশালী তারাই বিখ্যাত হয়, কিন্তু বলি মহারাজ তাঁর সমস্ত ঐশ্বর্য থেকে বঞ্চিত
হলেও চিরস্থায়ী খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। এটিই ভক্তের প্রতি ভগবানের বিশেষ
কৃপা। ভগবান বলেছেন, যস্যাহমন্গৃহামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ। ভগবান তাঁর
বিশেষ কৃপার প্রথম প্রকাশরূপে তাঁর ভক্তের সমস্ত সম্পদ হরণ করে নেন। ভক্ত
কিন্তু এই প্রকার ক্ষতিতে কখনও বিচলিত হন না। তিনি তাঁর সেবা করে যান
এবং ভগবান তাঁকে আশাতীতভাবে পুরস্কৃত করেন।

# শ্লোক ২৯ পদানি ত্রীণি দত্তানি ভূমের্মহ্যং ত্বয়াসুর । ত্বাভ্যাং ক্রান্তা মহী সর্বা তৃতীয়মুপকল্পয় ॥ ২৯ ॥

পদানি—পদ; ত্রীপি—তিন; দন্তানি—দান করেছ; ভূমেঃ—ভূমি; মহ্যম্—আমাকে; ভুয়া—তোমার ত্বারা; অসুর—হে অসুররাজ; ভাভ্যাম্—দূই পদক্ষেপের ত্বারা; ক্রান্তা—অধিকৃত হয়েছে; মহী—সমস্ত ভূমি; সর্বা—পূর্ণরূপে; ভৃতীয়ম্—ভৃতীয় পদবিন্যাসের জন্য; উপকল্পয়—উপায় নির্ধারণ কর।

## অনুবাদ

হে দৈত্যরাজ, তুমি আমাকে ত্রিপাদ ভূমি দান করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছ, কিন্তু আমি দুই পদেই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড আবৃত করেছি। এখন আমার তৃতীয় পদ কোধায় স্থাপন করব তা তুমি স্থির কর।

# শ্লোক ৩০ যাবৎ তপত্যসৌ গোভির্যাবদিন্দুঃ সহোড়ুভিঃ । যাবদ্ বর্যতি পর্জন্যস্তাবতী ভূরিয়ং তব ॥ ৩০ ॥

যাবং—যতখানি; তপতি—তাপিত করে; অসৌ—সূর্য; গোভিঃ—স্থকিরণের দারা; যাবং—যতক্ষণ বা যতদুর; ইন্দুঃ—চন্দ্র; সহ-উড়ুভিঃ—অন্য জ্যোতিষ্ক এবং তারকারাজির দারা; যাবং—যতদুর; বর্ষতি—বর্ষণ করে; পর্জন্যঃ—মেঘ; তাবতী— ততদুর; ভূঃ—ভূমি; ইয়ম্—এই; ডব—তোমার অধিকার।

## অনুবাদ

নক্ষত্রগণ সহ সূর্য ও চন্দ্র যতদ্র কিরণ বিতরণ করে এবং যতদ্র মেঘ বারি বর্ষণ করে, ব্রহ্মাণ্ডের সেই সমস্ত ভূমি তোমার অধিকারে রয়েছে।

#### শ্লোক ৩১

# পদৈকেন ময়াক্রান্ডো ভূর্লোকঃ খং দিশস্তনোঃ। শ্বর্লোকন্তে দ্বিতীয়েন পশ্যতন্তে স্বমাত্মনা ॥ ৩১ ॥

পদা-একেন—কেবল এক পদের দ্বারা, ময়া—আমার দ্বারা; আক্রান্তঃ—আবৃত হয়েছে; ভূর্লোকঃ—সমগ্র ভূর্লোক; শম্—আকাশ; দিশঃ—এবং সমস্ত দিক; তনোঃ—আমার শরীরের দ্বারা; স্বর্লোকঃ—স্বর্গলোক; তে—তোমার অধিকারে; দ্বিতীয়েন—দ্বিতীয় পদের দ্বারা; পশ্যতঃ তে—তুমি যখন দেখছিলে; স্বম্—তোমার নিজের; আত্মনা—আমার দ্বারা।

## অনুবাদ

তোমার অধিকৃত ভূমির মধ্যে আমি এক পদবিন্যাসের দারা ভূর্ণোক অধিকার করেছি এবং আমার শরীরের দারা সমগ্র আকাশ ও সমস্ত দিক অধিকার করেছি, এবং তোমার উপস্থিতিতে আমার দ্বিতীয় পদবিন্যাসের দারা আমি বর্গলোক অধিকার করেছি।

#### তাৎপর্য

বৈদিক বর্ণনা অনুসারে সমস্ত গ্রহগুলি পূর্ব থেকে পশ্চিম দিকে শ্রমণ করে। সূর্য, চন্দ্র এবং মঙ্গল, বৃহস্পতি আদি অন্য আরও পাঁচটি গ্রহ ক্রমশ উর্ধ্বভাগে অবস্থিত। বামনদেব কিন্তু তাঁর শরীর বিস্তার করে এবং পদবিন্যাসের দ্বারা সমস্ত লোক অধিকার করে নিয়েছিলেন।

#### শ্লোক ৩২

# প্রতিশ্রুতমদাতুত্তে নিরয়ে বাস ইয়াতে ৷ বিশ তং নিরয়ং তম্মাদ্ গুরুণা চানুমোদিতঃ ॥ ৩২ ॥

প্রতিশ্রুতম্ প্রতিশ্রুতি দিয়ে; অদাতুঃ—দিতে না পারায়; তে—তোমার; নিরয়ে— নরকে; বাসঃ—বাসস্থান; ইয়াতে—শাস্ত্রসম্মত; বিশ—এখন প্রবেশ কর; ত্বম্—তুমি; নিরয়ম্ পাতালে; তম্মাৎ—অতএব; শুরুণা—তোমার গুরুদেবের দ্বারা; চ—ও; অনুমোদিতঃ—অনুমোদিত।

## অনুবাদ

তুমি তোমার প্রতিশ্রনতি অনুসারে দান না করতে পারায়, তোমার পাতালে বাসই শাস্ত্রসম্মত। অতএব, তোমার শুরু শুক্রাচার্যের নির্দেশ অনুসারে তুমি পাতালে গিয়ে বাস কর।

## তাৎপর্য

বলা হয়েছে—

নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কৃতশ্চন বিভ্যতি । স্বর্গাপবর্গনরকেম্বুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

"ভগবান নারায়ণের সেবায় সর্বতোভাবে যুক্ত ভক্তেরা কখনও জীবনের কোন অবস্থা থেকেই ভীত হন না। তাঁদের কাছে স্বর্গ, মুক্তি এবং নরক সমান, কারণ এই প্রকার ভক্তেরা কেবল ভগবানের সেবাতেই আগ্রহশীল।" (প্রীমদ্বাগবত ৬/১৭/২৮) নারায়ণের সেবায় যুক্ত ভক্ত সর্বদাই সমদর্শী। ভক্ত চিশ্ময় স্তরে বিরাজ্ব করেন। আপাতদৃষ্টিতে মনে হতে পারে যে, তিনি নরকে গোছেন অথবা স্বর্গে গোছেন, কিন্তু তিনি তাদের কোনটিতেই বাস করেন না; পক্ষান্তরে তিনি সর্বদা বৈকুষ্ঠলোকে বাস করেন (সণ্ডণান্ সমতীতৈতান্ ব্রক্ষভূমায় কল্পতে)। বামনদেব বলি মহারাজ্ঞকে পাতালে যেতে বলেছিলেন, তার কারণ হচ্ছে যে তিনি সারা জগৎকে দেখাতে চেয়েছিলেন বলি মহারাজ্ঞ কত সহিষ্ণু ছিলেন, এবং তিনি কোন অবস্থাতেই ভগবানের আদেশ পালন করতে ইতন্তত করেননি। ভক্ত কখনও একা থাকেন না। প্রকৃতপক্ষে সকলেই ভগবানের সঙ্গের রয়েছেন, কিন্তু ভক্ত যেহেতু ভগবানের সেবায় যুক্ত, তাই তিনি কখনও জাগতিক পরিস্থিতিতে থাকেন না। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন ক্রীটজন্ম হও যথা তুয়া দাস। তিনি প্রার্থনা করেছেন, ভক্তসঙ্গে যেন একটি নগণ্য ক্রীটজন্ম হও যথা তুয়া দাস। তিনি প্রার্থনা করেছেন, ভক্তসঙ্গে যেন একটি নগণ্য ক্রীটজনপেও তাঁর জন্ম হয়। ভক্তেরা যেহেতু ভগবানের সেবায় যুক্ত, তাই যাঁরা তাঁদের সঙ্গে থাকেন, তাঁরাও বৈকুষ্ঠে বাস করেন।

#### শ্ৰোক ৩৩

বৃথা মনোরথস্কস্য দ্রঃ স্বর্গঃ পতত্যধঃ । প্রতিশ্রুতস্যাদানেন যোহর্থিনং বিপ্রবস্তুতে ॥ ৩৩ ॥ বৃথা—কোন সৃফল রহিত; মনোরথঃ—মনোভিলাব; তস্য—তার; দূরঃ—দূরে; স্বর্গঃ—স্বর্গলোকে উন্নতি; পততি—পতিত হয়; অধঃ—নারকীয় পরিস্থিতিতে; প্রতিশ্রুতস্য—প্রতিশ্রুত বস্তু; অদানেন—দান করতে অসমর্থ হয়ে; ষঃ—যে ব্যক্তি; অধিনম্—প্রার্থী; বিপ্রলম্ভতে—প্রতারণা করে।

### অনুবাদ

যে ব্যক্তি প্রতিশ্রুত বস্তু প্রদান না করে যাচককে বঞ্চিত করে, তার স্বর্গে উন্নীত হওয়া অথবা মনোবাসনা পূর্ব হওয়া তো দূরের কথা, সে নরকে অধঃপতিত হয়।

### শ্ৰোক ৩৪

# বিপ্রলক্ষাে দদামীতি স্বয়াহং চাত্যমানিনা । তদ্ ব্যলীকফলং ভূম্ফ্ব নিরয়ং কতিচিৎ সমাঃ ॥ ৩৪ ॥

বিপ্রলব্ধঃ—এখন আমি প্রতারিত হয়েছি; দদামি—আমি দান করার প্রতিজ্ঞা করেছি; ইতি—এইভাবে; ত্বয়া—তোমার দ্বারা; অহম্—আমি; চ—ও; আঢ্য-মানিনা—তোমার ধনগর্বে অত্যন্ত গর্বিত হয়ে; তৎ—অতএব; ব্যালীক ফলম্—প্রতারণা করার ফলে; ভূম্কু—ভোগ কর; নিরয়ম্—নরক; কতিচিৎ—কয়েক; সমাঃ—বছর।

### অনুবাদ

তুমি তোমার ঐশ্বর্ষগর্বে গর্বিত হয়ে আমাকে ভূমি দান করার প্রতিজ্ঞা করেছিলে, কিন্তু তোমার সেই প্রতিজ্ঞা তুমি পূর্ব করতে পারনি। তাই এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গরূপ মিধ্যা বাক্যের ফলে তুমি কয়েক বছর নরক ভোগ কর।

### তাৎপর্য

"আমি অত্যন্ত ধনী, এবং আমার এত বিশাল সম্পদ রয়েছে"—এইভাবে গর্ববাধে করা জাগতিক জীবনের একটি দিক। সব কিছুই ভগবানের এবং কোন কিছুই কারও ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়। এটিই বাস্তব সত্য। ঈশাবাস্যমিদং সর্বং যথকিক জগত্যাং জগণ। বলি মহারাজ নিঃসন্দেহে অতি উত্তম ভক্ত ছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও পূর্বে তিনি প্রতিষ্ঠার প্রান্ত মনোভাব পোষণ করেছিলেন। ভগবানের ইচ্ছায়

তাঁকে পাতালে যেতে হয়েছিল, কিন্তু যেহেতু তিনি সেখানে ভগবানের আদেশে গিয়েছিলেন, তাই তিনি সেখানে স্বর্গের থেকেও অধিক ঐশ্বর্য ভোগ করেছিলেন। ভক্ত ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকার ফলে সর্বদাই ভগবানের সঙ্গে বাস করেন, এবং তাই তিনি স্বর্গেই থাকুন, অথবা নরকেই থাকুন, তিনি সর্বদাই চিন্ময় স্তরে বিরাজ করেন।

ইতি শ্রীমন্ত্রাগবতের অষ্টম স্কঞ্চের 'ভগবান কর্তৃক বলি মহারাজের বন্ধন' নামক একবিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# দ্বাবিংশতি অধ্যায়

# বলি মহারাজের আত্মসমর্পণ

এই দ্বাবিংশতি অধ্যায়ের কথাসারে বলা হয়েছে বলি মহারাজের আচরণে ভগবান অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন। তাই ভগবান তাঁকে সুতললোকে স্থান দিয়েছিলেন, এবং তাঁকে আশীর্বাদ করার পর তাঁর দ্বারপাল হতে সম্মত হয়েছিলেন।

বলি মহারাজ ছিলেন অত্যন্ত সত্যবাদী। তাঁর প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে না পারায় তিনি অত্যন্ত ভীত হয়েছিলেন, কারণ তিনি জ্ঞানতেন থে, সত্যন্ত্রন্ত ব্যক্তি সমাজের চোখে অত্যন্ত তুচ্ছ হন। অত্যন্ত মহান ব্যক্তি নরক সহ্য করতে পারেন, কিন্তু সত্যন্ত্রন্ত ইণ্ডয়ার অপথশকে তিনি অত্যন্ত ভয় করেন। বলি মহারাজ তাই মহানন্দে ভগবান প্রদন্ত দণ্ড শিরোধার্য করেছিলেন। বলি মহারাজের রাজত্বকালে বহু অসুর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রতি বৈরীভাবাপন্ন হওয়ার ফলে যোগীদের থেকেও উন্নত গতি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। বলি মহারাজ বিশেষ করে ভগবন্তুক্তিতে প্রহ্লাদ মহারাজের দৃঢ়সঙ্কজ্ঞের কথা স্মরণ করেছিলেন। এই সমস্ত বিষয় বিকেনা করে তিনি ভগবানের তৃতীয় পদ স্থাপনের জন্য তাঁর মন্তক দান করতে স্থির করেছিলেন। ভগবানের প্রসন্নতা বিধানের জন্য মহাপুরুষেরা কিভাবে তাঁদের আত্মীয়-পরিজ্ঞন এবং ধন-সম্পদ পরিত্যাগ করেন, বলি মহারাজ সেই কথাও বিবেচনা করেছিলেন। বস্তুতপক্ষে, তাঁরা ভগবানের দাসত্ব লাভের জন্য তাঁর প্রসন্নতা বিধান করতে তাঁদের জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করেন। পূর্বতন আচার্য এবং ভক্তদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে বলি মহারাজ নিজেকে সার্থক বলে মনে করেছিলেন।

বলি মহারাজ যখন বরুণপাশে বদ্ধ হয়েছিলেন, তখন তিনি ভগবানের স্তব করিছিলেন, সেই সময়ে তাঁর পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজ সেখানে আবির্ভৃত হয়ে বর্ণনা করেছিলেন, কিভাবে বলি মহারাজকে ছলনা করে ভগবান সর্বস্থ অপহরণ করে তাঁকে উদ্ধার করেছিলেন। প্রহ্লাদ মহারাজের উপস্থিতিতে ভগবান ব্রহ্মা এবং বলির পত্নী বিদ্ধ্যাবলি ভগবানের পরমেশ্বরত্ব বর্ণনা করেছিলেন। বলি মহারাজ যেহেত্ তাঁর সর্বস্থ ভগবানকে নিবেদন করেছিলেন, তাই তাঁরা ভগবানের কাছে তাঁর মৃক্তি প্রার্থনা করেছিলেন। ভগবান তখন কর্ণনা করেছিলেন কিভাবে অভত্তের ধন-সম্পদ

বিপজ্জনক হয়, কিন্তু ভত্তের ঐশ্বর্য ভগবানের আশীর্বাদ। তখন বলি মহাবাজের প্রতি প্রসন্ন হয়ে, ভগবান বলি মহারাজকে রক্ষা করার জন্য তাঁর চক্র দান করেছিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, তিনি তাঁর সঙ্গে থাককেন।

### শ্লোক ১ শ্রীণ্ডক উবাচ

এবং বিপ্রকৃতো রাজন্ বলির্ভগবতাসুরঃ । ভিদ্যমানোহপ্যভিন্নাত্মা প্রত্যাহাবিক্রবং বচঃ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; এবম্—এইভাবে, যা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে; বিপ্রকৃতঃ—দুর্দশাগ্রন্থ অবস্থা প্রাপ্ত হয়ে; রাজন্—হে রাজন্; বলিঃ—বলি মহারাজ; ভগবতা—ভগবান বামনদেবের দ্বারা; অসুরঃ—অসুররাজ; ভিদ্যমানঃ অপি—অস্বন্তিকর অবস্থায় থাকা সম্বেও; অভিন্ন-আদ্বা—দেহ অথবা মনের দ্বারা বিচলিত না হয়ে; প্রত্যাহ—উত্তর দিয়েছিলেন; অবিক্রবম্—অবিচলিত; বচঃ—এই কথাগুলি।

### অনুবাদ

শ্রীল শুকদের গোরামী বললেন—হে রাজন, আপাতদৃষ্টিতে যদিও মনে হয় যে, ভগবান বামনদের এইভাবে বলির অনিষ্ট সাধন করেছিলেন, তবুও বলি মহারাজ তাঁর সম্বন্ধে অবিচলিত ছিলেন। তিনি তাঁর প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে পারেননি বলে মনে করে, এই কথাগুলি বলেছিলেন।

> শ্লোক ২ শ্রীবলিরুবাচ যদ্যত্তমশ্লোক ভবান্ মমেরিতং বচো ব্যলীকং সুরবর্য মন্যতে । করোম্যতং তন্ন ভবেৎ প্রলম্ভনং পদং তৃতীয়ং কুরু শীর্ষি মে নিজম্ ॥ ২ ॥

শ্রী-বলিঃ উবাচ—বলি মহারাজ বললেন; যদি—যদি; উত্তমশ্লোক—হে ভগবান; ভবান্—আপনি; মম—আমার; ঈরিতম্—প্রতিশ্রুতি; বচঃ—বাক্য; বালীকম্—মিথ্যা; সুর-বর্ষ—হে সুরশ্রেষ্ঠ; মন্যতে—আপনি যদি তা মনে করেন; করোমি—আমি করব; ঋতম্—সত্য; তৎ—তা (প্রতিজ্ঞা); ন—না; ভবেৎ—হবে; প্রশন্তনম্— প্রতারণা; পদম্—পদ; তৃতীয়ম্—তৃতীয়; কুরু—করুন; শীর্ষি—মস্তকে; মে— আমার; নিজ্ঞম্—আপনার ত্রীপাদপদ্ম।

### অনুবাদ

বলি মহারাজ বললেন—হে উত্তমশ্লোক, হে দেবপূজ্য, আপনি যদি মনে করেন যে আমার প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয়েছে, তা হলে আমি তা অবল্যই সংলোধন করে সত্যে পরিণত করব। আমার প্রতিজ্ঞা আমি ভঙ্গ হতে দিতে পারি না। তাই, দয়া করে আপনি আমার মস্তকে আপনার তৃতীয় পদ প্রদান করুন।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ বুঝতে পেরেছিলেন যে, ভগবান বামনদেব দেবতাদের পক্ষ অবলম্বন করে ছলনাপূর্বক তাঁর সম্মুখে একজন যাচকরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। যদিও ভগবানের উদ্দেশ্য ছিল তাঁকে ছলনা করা, তবুও তাঁর ভক্তের মহিমা বিস্তার করার জন্য কিভাবে ভগবান তাঁর ভক্তকে ছলনা করবেন, তা বুঝতে পেরে বলি মহারাজ আনন্দিতই হয়েছিলেন। বলা হয় যে ভগবান মঙ্গলময়, এবং তা সত্য। তিনি ছলনাই করুন অথবা পুরস্কৃতই করুন, তিনি সর্বদাই মঙ্গলময়। বলি মহারাজ তাই তাঁকে উত্তমশ্রোক বলে সম্বোধন করেছিলেন। তিনি বলেছিলেন, "হে ভগবান, আপনি সর্বদাই উত্তমশ্রোকের দ্বারা বন্দিত হন। দেবতাদের পক্ষ অবলম্বনপূর্বক আমাকে ছলনা করবার জন্য আপনি আপনার পরিচয় গোপন করে আমার কাছ থেকে ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেছিলেন, কিন্তু পরে আপনি এমনভাবে আপনার শরীর বিস্তার করেছেন যে, দুই পদবিন্যাসের দ্বারা আপনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড আবৃত করেছেন। যেহেতু আপনি আপনার ভক্তদের পক্ষ অবলম্বন করে কার্য করছেন, তাই আপনি এটিকে ছলনা বলে মনে করেন না। সে যাই হোক, তাতে আমার কিছু যায় আসে না। আমি তো ভক্ত নই। আপনি লক্ষ্মীপতি হওয়া সত্ত্বেও আমার কাছে ভিক্ষা করতে এসেছেন, অভএব আমি আপনার সম্ভুষ্টি বিধানের যথাসাধ্য চেষ্টা করব। তাই আপনি দয়া করে মনে করবেন না যে, আমি আপনাকে প্রতারণা করতে চেয়েছি, আমার প্রতিজ্ঞা আমি অবশ্যই পালন করব। এখনও আমার একটি বস্তু রয়েছে—আমার শরীর। আপনি আমার সমস্ত ঐশ্বর্য গ্রহণ করেছেন, কিন্তু তবুও আমার দেহটি এখনও রয়েছে। এই দেহটি আমি আপনাকে নিবেদন করছি, দয়া করে আপনার তৃতীয় পদ আমার মন্তকে স্থাপন করন।" কেউ প্রশ্ন করতে পারে, ভগবান যেহেতু তাঁর দুই পদকিন্যাসের দ্বারা সমগ্র ব্ল্লাণ্ড আচ্ছাদিত

করেছিলেন, তা হলে বলি মহারাজের মস্তক কিভাবে তাঁর তৃতীয় পদের জন্য যথেষ্ট হতে পারে? বলি মহারাজ কিন্তু বিচার করেছিলেন যে, ঐশ্বর্যের অধিকারি তাঁর ঐশ্বর্য থেকে বড়। তাই ভগবান যদিও তাঁর সমস্ত সম্পদ গ্রহণ করেছিলেন, তবুও ঐশ্বর্যের অধিকারি বলি মহারাজের মস্তক অবশ্যই ভগবানের তৃতীয় পদের জন্য যথেষ্ট স্থান প্রদান করতে পারবে।

# শ্লোক ৩ বিভেমি নাহং নিরয়াৎ পদচ্যতো ন পাশবদ্ধাদ্ ব্যসনাদ্ দুরত্যয়াৎ । নৈবার্থকৃজ্ঞাদ্ ভবতো বিনিগ্রহাদসাধুবাদাদ্ ভূশমুদ্ধিজে যথা ॥ ৩ ॥

বিভেমি—আমি ভয় করি; ন—না; অহম্—আমি; নিরয়াৎ—নরক থেকে; পদচ্যুতঃ—আমি আমার পদল্রষ্ট হওয়ার ভয়েও ভীত নই; ন—না; পাশ-বদ্ধাৎ—
বরুণপাশের দ্বারা বন্দী হওয়া থেকেও; ব্যসনাৎ—দুঃখ কষ্ট থেকেও নয়;
দূরত্যয়াৎ—যা আমার পক্ষে অসহ্য; ন—না; এব—নিশ্চিতভাবে; অর্থ-কৃছ্য়াৎ—
দারিদ্র্যবশত অথবা ধনের অভাবে; ভবতঃ—আপনার; বিনিগ্রহাৎ—যে দণ্ড আমি
এখন ভোগ করহি তা থেকে; অসাধ্-বাদাৎ—অপযশ থেকে; ভূশম্—অত্যন্ত;
উদ্বিক্তে—আমি উদ্বিগ্ন হই; হথা—যেমন।

### অনুবাদ

আমি অপষশকে যেভাবে ভয় করি, সমস্ত সম্পদ থেকে বঞ্চিত হওয়া, অর্থাভাব, বরুপপাশ অথবা আপনার প্রদত্ত দণ্ড থেকেও আমি সেই প্রকার ভীত নই।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ যদিও সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত ছিলেন, তবুও তিনি একজন বান্দাণ ব্রন্দাচারীকে প্রতারণা করার অপযশ সহ্য করতে পারতেন না। তাঁর যশ সম্বন্ধে বিশেষভাবে সতর্ক থাকার ফলে তিনি গভীরভাবে বিবেচনা করেছিলেন, কিভাবে সেই অপযশ থেকে রক্ষা পাওয়া যায়। ভগবান তাই তাঁকে সদুপদেশ দিয়েছিলেন যে, তাঁর মন্তক নিবেদন করার দ্বারা তিনি তাঁর যশ রক্ষা করতে পারেন। বৈষ্ণব কখনও কোন প্রকার দশুকে ভয় করেন না। নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কুতশ্চন বিভাতি (শ্রীমন্তাগবত ৬/১৭/২৮)।

### শ্লোক 8

# পুংসাং শ্লাঘ্যতমং মন্যে দণ্ডমহঁত্তমার্পিতম্ । যং ন মাতা পিতা ভ্রাতা সুহৃদশ্চাদিশস্তি হি ॥ ৪ ॥

পৃংসাম্—মানুবের; শ্লাঘ্য-তমম্—অত্যন্ত প্রশংসনীয়; মন্যে—আমি বিবেচনা করি; দশুম্ দশু; অর্হত্তম-অর্পিতম্—পরম আরাধ্য আপনার দ্বারা প্রদন্ত; যম্—যা; ন—না; মাতা—মাতা; পিতা—পিতা; লাতা—ভ্রাতা; সূহাদঃ—বন্ধু; চ—ও; আদিশন্তি—অর্পণ করেন; হি—বন্ধতপক্ষে।

### অনুবাদ

মাতা, পিতা, ত্রাতা অথবা বন্ধু যদিও কখনও কখনও গুভাকান্দ্রীরূপে দণ্ডদান করেন, তবুও তাঁরা তাঁদের আশ্রিতজনকে কখনও এইভাবে দণ্ডদান করেন না। কিন্তু আপনি যেহেতু পরম আরাধ্য ভগবান, তাই আমি আপনার প্রদত্ত এই দণ্ডকে সব চাইতে প্রশংসনীয় বলে মনে করি।

### তাৎপর্য

ভগবানের দেওয়া দণ্ডকে ভক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ কৃপা বলে মনে করেন।

তত্ত্বেংনুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো ভূঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকম্ । হৃদ্মাগ্বপৃতির্বিদধন্নমন্তে জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥

"যিনি আপনার অনুকম্পা আকান্তকা করেন এবং তার ফলে যিনি সমস্ত দুঃখদুর্দশাকে তাঁর পূর্বকৃত কর্মের ফল বলে সহ্য করেন, এবং যিনি সর্বদা তাঁর মন,
বাক্য এবং শরীরের দ্বারা আপনার প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করেন, এবং যিনি
সর্বদা আপনাকে প্রণতি নিবেদন করেন, তিনি অবশ্যই মুক্তি লাভের যোগ্য পাত্র।"
(শ্রীমন্তাগবত ১০/১৪/৮) ভক্ত জ্বানেন যে, ভগবানের দেওয়া তথাকথিত দণ্ড
ভক্তকে সংশোধন করে সঠিক পথে নিয়ে আসার জন্য ভগবানেরই অনুগ্রহ। তাই
পিতা, মাতা, ভাই অথবা সুহাদের দেওয়া সব চাইতে বড় উপকারের সঙ্গেও
ভগবানের দেওয়া দণ্ডের তুলনা করা যায় না।

### গ্লোক ৫

# ত্বং নৃনমসুরাণাং নঃ পরেক্ষিঃ পরমো গুরুঃ । যো নোহনেকমদান্ধানাং বিভ্রংশং চক্ষুরাদিশৎ ॥ ৫ ॥

ত্বম্—আপনি; নৃনম্—বস্তুতপক্ষে; অসুরাণাম্—অসুরদের; নঃ—আমাদের মতো; পরোক্ষঃ—পরোক্ষ; পরমঃ—পরম; গুরুঃ—গুরু; যঃ—আপনি; নঃ—আমাদের; অনেক—বহু; মদ-অস্কানাম্—জড় ঐশ্বর্যের প্রভাবে অস্ক; বিভ্রংশম্—আমাদের অহকার দূর করে; চক্ষুঃ—জ্ঞানচক্ষু; আদিশৎ—প্রদান করেছিলেন।

### অনুবাদ

যেহেতু আপনি পরোক্ষভাবে আমাদের মতো অসুরদের পরম হিতকারী, তাই আপনি শব্রুর ভূমিকা অবলম্বন করে আমাদের পরম হিত সাধন করেন। যেহেতু আমাদের মতো অসুরেরা সর্বদাই প্রতিষ্ঠা আকাশ্ফা করে, সেই হেতু আপনি আমাদের দণ্ডদান করে প্রকৃত সংপথ দর্শন করার জ্ঞানচকু দান করেন।

### তাৎপর্য

বলি মহাবাজ ভগবানকে দেবতাদের থেকে অসুরদের শ্রেষ্ঠ সূহদ বলে মনে করেছিলেন। জড় জগতে মানুব যতই সম্পদ লাভ করে, ততই সে আধ্যাত্মিক জীবনের প্রতি অন্ধ হয়ে যায়। দেবতারা জড়-জাগতিক লাভের জন্য ভগবানের ভক্ত, কিন্তু ভগবান যদিও আপাতদৃষ্টিতে অসুরদের পক্ষে ছিলেন না, তবুও তিনি তাদের প্রতিষ্ঠা লাভে বঞ্চিত করে সর্বদা তাদের শুভাকা ক্ষীরূপে আচরণ করেন। প্রতিষ্ঠার ফলে মানুব বিপথগামী হয়, তাই ভগবান তাদের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করে তাদের প্রতিষ্ঠা হরণ করেন।

### শ্লোক ৬-৭

যশ্মিন্ বৈরানুবক্ষেন ব্যুদ্দেন বিবুধেতরাঃ।
বহুবো লেভিরে সিদ্ধিং যামুহৈকান্তযোগিনঃ ॥ ৬ ॥
তেনাহং নিগৃহীতোহশ্মি ভবতা ভূরিকর্মণা।
বদ্ধশ্চ বারুণৈঃ পাশৈর্নাতিব্রীড়ে ন চ ব্যুধে ॥ ৭ ॥

ষশ্মিন্—আপনাতে; বৈর অনুবঞ্জেন—নিরন্তর শব্রুর মতো আচরণ করে; বাঢ়েন— এই প্রকার বৃদ্ধিতে স্থির হয়ে; বিবৃধ-ইতরাঃ—(দেবতাদের থেকে ভিন্ন) অসুরেরা; বহবঃ—তাদের অনেকে; লেভিরে—প্রাপ্ত হয়েছে; সিদ্ধিম্—সিদ্ধি; যাম্—যা; উ
হ—ভালভাবে অবগত; একাস্ত-যোগিনঃ—মহান সিদ্ধযোগীদের সমতৃল্য; তেন—
অতএব; অহম্—আমি; নিগৃহীতঃ অস্মি—যদিও আমি দণ্ডিত হয়েছি; ভবতা—
আপনার দারা; ভ্রি-কর্মণা—যিনি বহু আশ্চর্যজনক কার্য করতে পারেন; বদ্ধঃ
চ—আমি বন্দী এবং আবদ্ধ হয়েছি; বরুপৈঃ পাশেঃ—বরুণপাশের দ্বারা; ন অভিরীড়ে—আমি একট্ও লজ্জিত নই; ন চ ব্যথে—আমি কোন ব্যথাও অনুভব
করছি না।

### অনুবাদ

বহু অসুরেরা আপনার প্রতি নিরন্তর বৈরীভাবাপন হয়ে অবশেষে মহান যোগীদের দভ্য সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছেন। আপনি এক কার্যের দ্বারা অনেক উদ্দেশ্য সাধন করতে পারেন, এবং তার ফলে যদিও আপনি আমাকে নানাভাবে দণ্ডদান করেছেন এবং বরুণপাশে আবদ্ধ করেছেন, তবুও আমি একটুও লজ্জা বা ব্যথা অনুভব করছি না।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ কেবল তাঁরই উপর ভগবানের কৃপা অনুভব করেননি। তিনি অন্যান্য অসুরদের উপরও ভগবানের কৃপা দর্শন করেছিলেন। ভগবান যেহেতু অত্যন্ত উদারভাবে তাঁর করুণা বিতরণ করেন, তাই তাঁকে বলা হয় কৃপাময়। বলি মহারাজ ছিলেন পূর্ণরূপে শরণাগত ভক্ত, কিন্তু অধিকাংশ অসুরেরাই ভগবানের ভক্ত ছিল না, তারা ছিল ভগবানের শত্রু, কিন্তু তারাও সিদ্ধযোগীদের সমতৃল্য স্থান প্রাপ্ত হয়েছিলেন। এইভাবে বলি মহারাজ বুঝতে পেরেছিলেন যে, তাঁকে দওদান করার ব্যাপারে ভগবানের কোন গৃঢ় উদ্দেশ্য ছিল। তাই ভগবান তাঁকে যে জটিল পরিস্থিতিতে ফেলেছিলেন, সেই জন্য তিনি লজ্জিত হননি বা ব্যথিত হননি।

শ্লোক ৮
পিতামহো মে ভবদীয়সমতঃ
প্রপ্রাদ আবিষ্কৃতসাধ্বাদঃ ।
ভবদ্বিপক্ষেণ বিচিত্রবৈশসং
সংপ্রাপিতস্তুংপরমঃ স্বপিক্রা ॥ ৮ ॥

পিতামহ:—পিতামহ; মে—আমার; ভবদীয়-সম্মতঃ—আপনার ভক্তদের পৃজিত; প্রাদঃ—প্রহ্লাদ মহারাজ; আবিষ্কৃত-সাধু-বাদঃ—সর্বত্র ভক্তরূপে প্রসিদ্ধ; ভবং-বিপক্ষেণ—আপনার বিরোধী হয়ে; বিচিত্র-বৈশসম—নানাভাবে উৎপীড়ন করে; সংপ্রাপিতঃ—দৃঃখভোগ করেছিলেন; ত্বম্—আপনি; পরমঃ—পরম আশ্রয়; স্ব-পিত্রা—তাঁর পিতার দ্বারা।

### অনুবাদ

আমার পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজ আপনার সমস্ত ভক্তদের পৃজনীয়। যদিও তিনি তাঁর পিতা হিরণ্যকশিপু কর্তৃক নানাভাবে নির্যাতিত হয়েছিলেন, তবুও তিনি আপনার শবণাগত হয়ে আপনার প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ ছিলেন।

### তাৎপর্য

প্রহাদ মহারাজের মতো শুদ্ধ ভক্ত নানাভাবে নির্যাতিত হলেও, কখনও ভগবানের আশ্রয় ত্যাগ করে অন্য কারও শরণাগত হন মা। শুদ্ধ ভক্ত কখনও ভগবানের কৃপার বিরুদ্ধে অভিযোগ করেন না। তার এক জ্বলন্ড দৃষ্টান্ত হচ্ছেন প্রহাদ মহারাজ। প্রহাদ মহারাজের জীবন পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে, তিনি তাঁর পিতা হিরণাকশিপুর দ্বারা কঠোরভাবে নির্যাতিত হলেও ভগবানের চিন্তা থেকে একটুও বিচলিত হননি। বলি মহারাজ, ভগবান কর্তৃক দণ্ডিত হলেও, তেমনই তাঁর পিতামহ প্রহাদ মহারাজের পদান্ধ অনুসরণ করে ভগবন্ধক্তিতে অবিচলিত ছিলেন।

### শ্ৰোক ১

কিমাত্মনানেন জহাতি যোহস্ততঃ
কিং রিক্থহারৈঃ স্বজনাখ্যদস্যুভিঃ ।
কিং জায়য়া সংস্তিহেতুভূতয়া
মর্ত্যস্য গেহৈঃ কিমিহায়ুষো ব্যয়ঃ ॥ ৯ ॥

কিম্—কি প্রয়োজন; আত্মনা অনেন—এই দেহের; জহাতি—ভ্যাগ করে; যঃ—যা (দেহ); অন্ততঃ—জীবনের অন্তে; কিম্—কি প্রয়োজন; রিক্প-হারৈঃ—ধন লুঠনকারী; স্বজন-আখ্য-সমূতিঃ—আত্মীয়স্বজন নামক দস্যদের; কিম্—কি প্রয়োজন; জায়য়া—পত্মীর; সংসৃতি-হেতু-ভূভয়া—যে সংসার-বন্ধন বৃদ্ধির কারণ; মর্ভ্যস্য—মরণশীল ব্যক্তির; গেইহঃ—গৃহ, পরিবার এবং জ্বাতির; কিম্—কি প্রয়োজন; ইহ—এই গৃহে; আয়ুষঃ—আয়ুর; ব্যরঃ—অপচয় মাত্র।

### অনুবাদ

এই জড় দেহের কি প্রয়োজন, যা জীবনান্তে আপনা থেকেই তার মালিককে পরিত্যাগ করে? আত্মীয়-স্বজ্ঞনের কি প্রয়োজন যারা প্রকৃতপক্ষে ধন অপহরণ করে, যা ভগবানের চিন্ময় সেবায় ব্যবহার করা যেত? পত্মীর কি প্রয়োজন যে কেবল সংসার-বন্ধন বৃদ্ধির কারণ মাত্র, এবং পরিবার-পরিজন, গৃহ, দেশ এবং জাতির কি প্রয়োজন? তাদের প্রতি আসক্তি কেবল মূল্যবান আয়ুর অপচয় মাত্র।

### তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিয়েছেন, সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্ঞ্য মামেকং শরণং ব্রজ্ঞ---"সর্বধর্ম ত্যাগ করে তুমি কেবল আমার শরণাগত হও।" সাধারণ মানুষ ভগবানের এই প্রকার উক্তির মর্ম উপলব্ধি করতে পারে না, কারণ তারা মনে করে যে, তার জীবদ্দশায় তার পরিবার, সমাজ, দেশ, দেহ, আত্মীয়স্বজন ইত্যাদিই হচ্ছে সব কিছু। সেই সব ত্যাগ করে ভগবানের শরণ গ্রহণ করতে হবে কেন? কিন্তু প্রহ্রাদ মহারাজ, বলি মহারাজ আদি মহাত্মাদের আচরণ থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, ভগবানের শরণাগত হওয়াই বৃদ্ধিমান মানুষের যথার্থ কর্তব্য। প্রহ্লাদ মহারাজ তাঁর পিতার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বিষুদ্ধ শরণাগত হয়েছিলেন। তেমনই বলি মহারাজ তাঁর শুরুদের শুক্রাচার্য এবং অন্যান্য অসুর নেতাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে বামনদেবের শরণাগত হয়েছিলেন। প্রহ্লাদ মহারাজ এবং বলি মহারাজের মতো ভত্তেরা যে আখ্রীয়স্বজন, ব্যড়িঘর ইত্যাদির স্বাভাবিক আকর্ষণ ত্যাগ করে তাদের শত্রুর আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন, তা দেখে অনেকে আশ্চর্যান্বিত হতে পারে। এই প্রসঙ্গে বলি মহারাজ বিশ্লেষণ করেছেন যে, সমস্ত জড় কার্যকলাপের কেন্দ্র দেহটিও একটি বাহ্যতত্ত্ব। যদিও আমরা আমাদের কার্যকলাপের জন্য আমাদের দেহ সৃস্থ ও সক্রিয় রাখতে চাই, তবুও দেহটি চিরকাল থাকে না। আমাদের স্বরূপে আমরা আত্মা, যা নিত্য। দেহটি কিছুদিন ব্যবহার করার পর প্রকৃতির নিয়মে সেই দেহটি ত্যাগ করে, আমাদের আর একটি নতুন দেহ ধারণ করতে হয় (*তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ*)। আমরা যদি ভগবস্তুক্তিতে উন্নতি লাভের জন্য দেহটির দ্বারা সেবা সম্পাদন না করি, তা হলে আবার আমাদের আর একটি দেহ ধারণ করতে হবে। তাই অন্য কোন উদ্দেশ্যে দেহটির ব্যবহার কবা উচিত নয়। আমাদের জানা কর্তব্য যে, আমরা যদি ভগবানের সেবা ব্যতীত অন্য কোন উদ্দেশ্যে দেহটির ব্যবহার করি, তা হলে তা কেবল সময়ের অপচয় মাত্র, কারণ যথাসময়ে আত্মা আপনা থেকেই দেহটি ভ্যাগ করে চলে যাবে।

আমরা আদ্মীয়স্থজন ও বন্ধুবান্ধবদের প্রতি অত্যন্ত আসন্ত, কিন্তু তারা কারা? আত্মীয়স্থজন ও বন্ধুবান্ধবের বেশে তারা কেবল বিভ্রান্ত আত্মার কন্তার্জিত ধন-সম্পদই লুঠন করে। প্রতিটি মানুষই তার পত্মীর প্রতি আসত্ত, কিন্তু সেই পত্মী কে? পত্মীকে বলা হয় স্থাী, অর্থাৎ 'যে ক্ষড় বন্ধন বৃদ্ধি করে'। কোনও ব্যক্তি যদি পত্মীবিহীন জীবন যাপন করে, তা হলে তার জড় বন্ধন হ্রাস পায়। মানুষ যখনই বিবাহ করে এবং পত্মীর সঙ্গে যুক্ত হয়, তখনই তার জড়-জাগতিক প্রয়োজনগুলি বর্ধিত হতে থাকে।

পৃংসঃ দ্রিয়া মিথুনীভাবমেতং
তয়োর্মিথো হাদয়গ্রন্থিমাহঃ।
অতো গৃহক্ষেত্রসূতাপ্তবিকৈর্জনস্য মোহোহয়মহং মমেতি ॥

'স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ জড়-জাগতিক জীবনের ভিন্তি। এই লান্ড আসন্তিই স্ত্রী-পুরুষের পরস্পরের হাদয়গ্রাছ-স্বরূপ এবং তার ফলেই জীবের দেহ, গৃহ, সম্পত্তি, সন্তান, আশ্বীয়ন্বজন ও ধন-সম্পদাদিতে 'আমি ও আমার' বৃদ্ধিরপ মোহ উৎপন্ন হয়," (শ্রীমন্ত্রাগবত ৫/৫/৮) মানব-জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে আশ্ব-উপলব্ধি, অবাঞ্ছিত বস্তুর প্রতি আসন্তি বৃদ্ধির জন্য নয়। প্রকৃতপক্ষে পত্নী অবাঞ্ছিত বস্তুর আসতি বৃদ্ধি করে। মানুব যদি তার গৃহ এবং তার কাছে যা রয়েছে সব কিছুই ভগবানের সেবায় যথাযথভাবে নিযুক্ত না করে, তা হলে তাকে ত্রিতাপ দৃংখ (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক) ভোগ করতে হয়। দুর্ভাগাবশত, মানব-সমাজে এই বিষয়ে শিক্ষা দেওয়ার জন্য কোন রকম শিক্ষা প্রতিষ্ঠান নেই। জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে মানুষ সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ এবং তার ফলে তারা নিরন্তর জীবন-সংগ্রামে লিপ্ত। আমরা 'যোগ্যতম ব্যক্তির বেঁচে থাকার' কথা বলি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কেউই বাঁচতে পারে না, কারণ এই সংসারে কেউই স্বতন্ত্র নয়।

শ্লোক ১০
ইথং স নিশ্চিত্য পিতামহো মহানগাধবোধো ভবতঃ পাদপদ্মম্ ।
ধ্রবং প্রপেদে হ্যকুতোভয়ং জনাদ্
ভীতঃ স্বপক্ষপণস্য সত্তম ॥ ১০ ॥

ইশ্বম্—এই কারণে (যা পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে); সঃ—তিনি (প্রহুদ মহারাজ); নিশ্চিত্য—নিশ্চিতভাবে বিবেচনা করেছিলেন; পিতামহঃ—আমার পিতামহ; মহান্—মহান ভক্ত; অগাধ-বোধঃ—আমার পিতামহ, যিনি তাঁর ভক্তির প্রভাবে অসীম জ্ঞান লাভ করেছিলেন; ভবতঃ—আপনার; পাদ-পদ্মম্—খ্রীপাদপদ্মের; ধ্রুব্যম্—অচ্যুত, নিত্য আশ্রয়; প্রপেদে—শরণাগত; হি—বল্পতপক্ষে; অকৃতঃ—ভয়ম্—সর্বতোভাবে নির্ভয়; জনাৎ—জনগণ থেকে; ভীতঃ—ভীত হয়ে; স্বপক্ষ-ক্ষপণস্য—আমাদের পক্ষের অসুরদের সংহারকারী আপনার; সন্তম—হে সজ্জনশ্রেষ্ঠ।

### অনুবাদ

অসীম জ্ঞানসম্পন্ন পৃজনীয় আমার পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজ সংসারী ব্যক্তিদের সঙ্গ থেকে অত্যন্ত ভীত ছিলেন। তিনি তাঁর পিতা এবং বন্ধুবান্ধবদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে অসুর সংহারকারী আপনার শ্রীপাদপদ্ধকে একমাত্র আশ্রয় জেনে, আপনার অবিনশ্বর এবং অভয় পাদপদ্ধের শরণাগত হয়েছিলেন।

# শ্লোক ১১ অথাহমপ্যাত্মরিপোস্তবান্তিকং দৈবেন নীতঃ প্রসভং ত্যাজিতশ্রীঃ। ইদং কৃতাস্তান্তিকবর্তি জীবিতং যয়াঞ্জবং স্তব্ধমতির্ন বুধ্যতে ॥ ১১ ॥

অথ—অতএব; অহম্—আমি; অপি—ও; আত্ম-রিপোঃ—পরিবারের পরস্পরাগত শক্র; তব—আপনার; অস্তিকম্—আশ্রায়; দৈবেন—দৈবের দারা; নীতঃ—আনীত; প্রসভ্য—বলপূর্বক; ত্যাজিত—বিহীন; শ্রীঃ—সমস্ত ঐশ্বর্য; ইদম্—এই জীবন-দর্শন; কৃত-অন্ত-অস্তিক-বর্তি—যমের নিকটবতী; জীবিত্তম্—জীবন; ষয়া—এই প্রকার ঐশ্বর্যের দারা; অশ্বন্বম্—ক্ষণস্থায়ী; স্তব্ধ-মতিঃ—এই প্রকার মূর্য ব্যক্তি; ন বুখ্যতে—বুঝতে পারে না।

### অনুবাদ

দৈববশত আমি আমার সমস্ত ঐশ্বর্ষ হারিয়ে, বলপূর্বক আপনার শ্রীপাদপদ্মের সমীপে নীত হয়েছি। অনিত্য ঐশ্বর্যজনিত মোহবশত মরণশীল জীব বৃবতে পারে না বে, তার জীবন নশ্বর। আমি দৈববশত সেই অবস্থা থেকে উদ্ধার লাভ করেছি।

### তাৎপর্য

যদিও প্রহ্লাদ মহারাজ এবং বলি মহারাজ ব্যতীত দৈত্যকুলের সকলেই বিঝুকে তাদের নিত্য শব্দ বলে মনে করে, তবুও বলি মহারাজ ভগবানের আচরণের প্রশংসা করেছিলেন। বলি মহারাজ বলেছেন যে, বিঝু প্রকৃতপক্ষে তাঁর পরিবারের শব্দ নন, মিত্র। এই মৈত্রীর সিদ্ধান্ত পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। যস্যাহমনুগৃহ্বামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ—ভগবান তাঁর ভক্তের সমস্ত জড় সম্পদ হরণ করে তাঁর প্রতি বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করেন। ভগবানের এই আচরণ বলি মহারাজ তাই বিশেষভাবে সমর্থন করেছিলেন। তাই তিনি বলেছিলেন, দৈকেন নীতঃ প্রসভং ত্যজিতশ্রীঃ—"আমাকে নিত্য জীবন প্রদান করার জন্য আপনি আমাকে এই পরিস্থিতিতে ফেলেছেন।"

প্রকৃতপক্ষে সকলেরই কর্তব্য, যে আত্মীয় স্বন্ধন এবং সমাজের জন্য তারা দিনরাত কঠোর পরিশ্রম করে, তাদের ভয়ে ভীত হওয়া। ধলি মহারাজ জনাদ্ ভীতঃ পদটির দ্বারা ইঙ্গিত করেছেন যে, প্রতিটি ভক্তের কর্তব্য জড় জ্বাগতিক উরতি সাধনে লিপ্ত বিষয়াসক্ত মানুষদের ভয়ে সর্বদা ভীত থাকা। এই প্রকার ব্যক্তিকে প্রমন্ত বা আকাশ-কৃসুমের পিছনে ধাবিত উন্মাদ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এই প্রকার মানুষেরা জানে না যে, তাদের কঠোর জীবন-সংগ্রামের পর তাদের দেহ পরিবর্তন করতে হবে, এবং তারপর যে তারা কি প্রকার শরীর প্রাপ্ত হবে, সেই সম্বন্ধে কোন নিশ্চয়তা নেই। যারা সর্বতোভাবে কৃষ্ণভাবনাময় হওয়ার ফলে তাদের জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য অবগত হয়েছেন, তাঁরা কখনও জড়-জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত হন না। কিন্তু যদি নিষ্ঠাবান ভক্ত কোনক্রমে অধঃপতিত হন, তা হলে ভগবান তাঁকে সংশোধন করে নরকের অন্ধতম প্রদেশে পতিত হওয়া থেকে রক্ষা করেন।

### অদান্তগোভির্বিশতাং তমিশ্রং পুনঃ পুনশ্চর্বিতচর্বণানাম্ ।

(শ্রীমন্তাগবত ৭/৫/৩০)

সংসার-জীবন পুনঃ পুনঃ চর্বিত বস্তুর চর্বণ করা ব্যতীত আর কিছু নয়। যদিও এই প্রকার জীবনে কোন লাভ নেই, তবুও মানুষ তাদের অসংযত ইন্দ্রিয়ের প্রভাবে তার প্রতি আকৃষ্ট হয়। নুনং প্রমন্তঃ কৃকতে বিকর্ম। তাদের অসংযত ইন্দ্রিয়ের ফলে মানুষ পাপকর্মে লিপ্ত হয় এবং দুঃখ-দুর্দশাময় শরীর লাভ করে। বলি মহারাজ বুঝতে পেরেছিলেন, কিভাবে ভগবান তাঁকে এই প্রকার অজ্ঞানাচ্ছন্ন

মোহগ্রস্ত জীবন থেকে রক্ষা করেছিলেন। তাই তিনি বলেছেন যে, তাঁর বুদ্ধি স্তব্ধ হয়েছে। শুদ্ধমতির্ন বুধাতে। ভগবান যে কিভাবে বলপূর্বক তাঁর ভক্তের জড়-জাগতিক জীবনের সমাপ্তি সাধন করে কৃপা করেন তা তিনি বুঝতে পাবেননি।

### শ্লোক ১২ শ্রীশুক উবাচ

তদ্যেখং ভাষমাণস্য প্রহ্রাদো ভগবৎপ্রিয়: । আজগাম কুরুশ্রেষ্ঠ রাকাপতিরিবোখিতঃ ॥ ১২ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন, তস্য—বলি মহারাজের; ইপম্— এই প্রকার; ভাষমাণস্য—যখন তাঁর সৌভাগ্য বর্ণনা করছিলেন; প্রহ্লাদঃ—তাঁর পিতামহ প্রহ্লাদ মহারাজ; ভগবৎ-প্রিয়ঃ—ভগবানের সর্বাপেক্ষা প্রিয় ভক্ত; আজগাম—সেখানে এসেছিলেন; কুরু-শ্রেষ্ঠ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ মহারাজ পরীকিং; রাকা-পতিঃ—চন্দ্র; ইব—সদৃশ; উথিতঃ—উদিত হয়ে।

### অনুবাদ

প্রীল শুকদেব গোস্বামী বলগেন—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, বলি মহারাজ যখন এইভাবে তাঁর সৌভাগ্যের প্রশংসা করছিলেন, তখন ভগবৎপ্রিয় প্রহ্লাদ মহারাজ উদীয়মান পূর্বচন্দ্রের মডো সেখানে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩
তমিব্রুসেনঃ স্থপিতামহং শ্রিয়া
বিরাজমানং নলিনায়তেক্ষণম্ ৷
প্রাংশুং পিশঙ্গাম্বরমঞ্জনত্বিষং
প্রলম্ববাহুং শুভগর্ষভ্যমক্ষত ॥ ১৩ ॥

তম্—সেই প্রহ্লাদ মহারাজকে; ইক্স-সেনঃ—বলি মহারাজ, যিনি ইক্সের সমস্ত সৈন্যবল অধিকার করেছিলেন; স্থ-পিতামহম্—তাঁর পিতামহকে; প্রিয়া—পরম শৌন্দর্যমণ্ডিত; বিরাজমানম্—বিরাজমান; নলিন আয়ত-ঈক্ষণম্—পদ্মকৃতের মতো আয়ত চক্ষু; প্রাণ্ডেম্—পরম সুন্দর দেহ; পিশঙ্গ অম্বরম্—পীত বসনধারী; অঞ্জনদ্বিষম্—অঞ্জনের মতো কৃষ্ণকান্তি; প্রলম্ব-বাহুম্—অতি দীর্ঘ বাহ; শুভগ-শ্বষভম্—
সমস্ত মঙ্গলময় পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; ঐক্ষত—দেখেছিলেন।

### অনুবাদ

তখন বলি মহারাজ পরম সৌভাগ্যবান, অঞ্জনের মতো কৃষ্ণবর্ণ, উন্নত কলেবর, পীতবসনধারী, লম্বিতভূজ, পদ্মলোচন, পরম শোভাসম্পন্ন তাঁর পিতামহকে দর্শন করেছিলেন।

> শ্লোক ১৪ তাঁস্ম বলিবারুণপাশযদ্ভিতঃ সমর্হণং নোপজহার পূর্ববং । ননাম মৃগ্লাশুনিবেলাললোচনঃ স্ব্রীড়নীচীনমুখো বভূব হ ॥ ১৪ ॥

তশ্মৈ—প্রহ্লাদ মহারাজকে; বলিঃ—বলি মহারাজ; বারুণ-পাশ-যন্ত্রিতঃ—বরুণপাশের দ্বারা আবদ্ধ; সমর্থণম্—উপযুক্ত সম্মান; ন—না; উপজহার—নিবেদন করেছিলেন; পূর্ব-বং—পূর্বের মতো; ননাম—প্রণাম করেছিলেন; মূর্গ্গা—তার মন্তবের দ্বারা; অপ্রক্রনিলাল-লোচনঃ—অপ্রক্রপূর্ণ নেত্রে; সন্ত্রীড়—লক্ষ্যা সহকারে; নীচীন—নিচের দিকে; মূখঃ—মূখ; বভূব হ—হয়েছিলেন।

### অনুবাদ

বরুণপাশে আবদ্ধ থাকায় বলি মহারাজ পূর্বের মতো তাঁর পিতামহকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করতে পারলেন না। পরস্ত তিনি অশ্রুপ্লাবিত নয়নে কেবল মস্তকের দারা প্রণাম করে লজ্জায় অধোমুখ হয়েছিলেন।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ যেহেতু বামনদেবের দ্বারা বন্দী হয়েছিলেন, তাই তিনি নিশ্চয়ই অপরাধী ছিলেন। বলি মহারাজ্ঞ ঐকান্তিকভাবে অনুভব করেছিলেন যে, তিনি ভগবানের চরণে অপরাধ করেছেন। প্রহ্লাদ মহারাজ্ঞ নিশ্চয়ই তা পছন্দ করেননি, তাই বলি মহারাজ্ঞ লজ্জায় অধােমুখ হয়েছিলেন। শ্লোক ১৫
স তত্র হাসীনমুদীক্ষ্য সংপতিং
হরিং সুনন্দাদ্যনুগৈরুপাসিতম্ ।
উপেত্য ভূমৌ শিরসা মহামনা
ননাম মুর্গ্লা পুলকাশ্রুবিক্রবঃ ॥ ১৫ ॥

সঃ—প্রহ্লাদ মহারাজ; তত্র—সেখানে; হ আসীনম্—উপবিষ্ট হয়ে; উদীক্ষ্য—দর্শন করে; সং-পতিম্—মৃক্ত প্রুষদের পতি ভগবান; হরিম্—গ্রীহরি; স্নন্দ আদি অনুচরদের দ্বারা; উপাসিত্য—পৃজিত হয়ে; উপেত্য—কাছে গিয়ে; ভূমৌ—ভূমিতে; শিরসা—তার মন্তকের দ্বারা; মহা-মনাঃ—মহান ভক্ত; ননাম—প্রণতি নিবেদন করেছিলেন; মূর্মা—তার মন্তকের দ্বারা; পুলক-অশ্রক্ত বিক্রবঃ—আনন্দাশ্রুর দ্বারা বিচলিত।

### অনুবাদ

প্রহ্লাদ মহারাজ সুনন্দ আদি অনুচরবৃন্দের দ্বারা আরাখিত ভগবানকে সেখানে উপবিষ্ট দর্শন করে আনন্দে বিহুল হয়েছিলেন, এবং তখন তাঁর নয়নযুগল আনন্দাশ্রনত প্লাবিত হয়েছিল। ভগবানের কাছে এসে ভূপতিত হয়ে, তাঁর মস্তকের দ্বারা ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ১৬
শ্রীপ্রহাদ উবাচ

ইয়েৰ দত্তং পদমৈন্দ্রমূর্জিতং
কৃতং তদেবাদ্য তথৈৰ শোভনম্ ।

মন্যে মহানস্য কৃতো হানুগ্রহো
বিভংশিতো যক্তিয় আত্মমোহনাৎ ॥ ১৬ ॥

শী প্রয়াদঃ উবাচ—প্রহ্লাদ মহারাজ বললেন; ছয়া—আপনার ছারা; এব—বস্তুতপক্ষে; দত্তম্—যা দেওয়া ইয়েছে; পদম্—এই পদ; ঐক্তম্—দেবরাজ ইন্দ্রের; উর্জিতম্—
অতি মহান; হাতম্—অপহাত হয়েছে; তৎ—তা; এব—বস্তুতপক্ষে; অদ্য—আজ; তথা—যেমন; এব—বস্তুতপক্ষে; শোভনম্—সুন্দর; মন্যে—আমি মনে করি;

মহান্—মহান; অস্য—তাঁর (বলি মহারাজের); কৃতঃ—আপনি করেছেন; হি— বস্তুতপক্ষে; অনুগ্রহঃ—কৃপা; বিভ্রংশিতঃ—বঞ্চিত হয়ে; ষৎ—যেহেতু; প্রিয়ঃ— সেই ঐশ্বর্য থেকে; আত্ম-মোহনাৎ—যা আত্মাকে মোহিত করে।

### অনুবাদ

প্রদুদ মহারাজ বললেন—হে প্রভু, আপনি এই বলিকে মহা সম্পদশালী ইব্র পদ প্রদান করেছিলেন, এবং আজ আপনি তা হরণ করলেন। আমার মনে হয় আপনার এই দেওয়া এবং নেওয়া দুই-ই সমান সুন্দর। কারণ এই অতি উচ্চ ইব্রুপদ তাকে অজ্ঞানের অন্ধকারে আছেন করেছিল, অতএব আপনি তার সমস্ত ঐশ্বর্য অপহরণ করে তাকে বিশেষভাবে কৃপা করেছেন।

### তাৎপর্য

বলা হয়েছে, যস্যাহমনৃগৃহামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ (শ্রীমন্তাগবত ১০/৮৮/৮)।
ভগবানের কৃপায় জীব সমস্ত ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয়, কিন্তু এই জড় ঐশ্বর্যের ফলে সে
যদি গর্বিত হয় এবং আত্ম-উপলব্ধির পছা বিষ্ণৃত হয়, তা হলে ভগবান তার সমস্ত ঐশ্বর্য হরণ করে নেন। ভগবান তাঁর ভক্তকে তাঁর স্বরূপ উপলব্ধি করতে সাহায্য করেন। সেই উদ্দেশ্যে ভগবান তাঁর ভক্তকে সর্বদা সাহায্য করতে প্রস্তুত থাকেন। কিন্তু জড় ঐশ্বর্য কখনও কখনও বিপজ্জনক হয়, কারণ তা তাকে সব কিছুর প্রভূ এবং ভোক্তা হওয়ার অভিমান প্রদান করে জড় প্রতিষ্ঠার প্রতি আকৃষ্ট করে। এই ভ্রান্তি থেকে ভক্তকে রক্ষা করার জন্য ভগবান বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করে তাঁর সমস্ত জড় ঐশ্বর্য হরণ করে নেন। যস্যাহমনৃগৃহামি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ।

শ্লোক ১৭

যয়া হি বিদ্বানপি মুহ্যতে যতস্তৎ কো বিচষ্টে গতিমাত্মনো যথা 1
তাস্ম নমস্তে জগদীশ্বরায় বৈ
নারায়ণায়াখিলপোকসাক্ষিপে ॥ ১৭ ॥

ষয়া—যেই জড় ঐশ্বর্যের দারা; হি—বস্তুতপক্ষে; বিদ্বান্ অপি—বিদ্বান ব্যক্তিও; মুহ্যুতে—মোহিত হয়; ষডঃ—সংযত; তৎ—তা; কঃ—কে; বিচষ্টে—অদ্বেশণ করতে পারে; গতিম্—প্রগতি; আত্মনঃ—আত্মার; যথা—যথাযথভাবে; তাঁক্ষে—
তাঁকে; নমঃ—আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; তে—আপনাকে; জগৎদিশ্বরায়—জগদীশ্বরকে; বৈ—বস্তুতপক্ষে; নারায়ণায়—ভগবান শ্রীনারায়ণকে;
তাবিল-লোক-সাক্ষিণে—যিনি সমস্ত সৃষ্টির সাক্ষী।

### অনুবাদ

জড় ঐশ্বর্য এমনই মোহজনক যে, তা বিদ্বান এবং আত্মসংঘত ব্যক্তিকেও আত্মজ্ঞানের লক্ষ্য থেকে ভস্ত করে। কিন্ত জগদীশ্বর ভগবান নারায়ণ তাঁর ইচ্ছার দ্বারা সব কিছু দর্শন করতে পারেন। অতএব আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

### তাৎপর্য

কো বিচষ্টে গতিমাদ্যনো যখা পদটি ইঙ্গিত করে যে, কেউ যখন জড় ঐশ্বর্যের গর্বে গর্বিত হয়, তখন সে অবশাই আদ্ম উপলব্ধির লক্ষ্য থেকে স্রষ্ট হয়। আধুনিক জগতের এই অবস্থা। জড় ঐশ্বর্যে তথাকথিত বৈজ্ঞানিক উন্নতির ফলে মানুষ সম্পূর্ণরূপে আদ্ম-উপলব্ধির পশ্থা পরিত্যাগ করেছে। প্রকৃতপক্ষে কেউই ভগবানকে জানতে, ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতে এবং ভগবানকে কেন্দ্র করে জীবন-যাপন করতে আগ্রহী নয়। আধুনিক মানুষেরা তাদের জড়-জাগতিক সম্পদের ফলে উন্মন্ত হয়ে এই সমস্ত বিষয়ে প্রশ্ন করতে সম্পূর্ণরূপে ভূলে গেছে। এই প্রকার সভ্যতা যদি চলতে থাকে, তা হলে শীঘ্রই ভগবান মানুষের সমস্ত জড় সম্পদ হরণ করে নেকেন। তখন তারা প্রকৃতিস্থ হবে।

# শ্লোক ১৮ শ্রীশুক উবাচ

তস্যানুশ্থতো রাজন্ প্রহাদস্য কৃতাঞ্জলে: । হিরণ্যগর্ভো ভগবানুবাচ মধুস্দনম্ ॥ ১৮ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; তস্য—প্রহ্লাদ মহারাজের; অনুশ্রতঃ—যাতে তিনি শুনতে পান; রাজ্বন্—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; প্রহ্লাদস্য—প্রহ্লাদ মহারাজের; কৃত-অঞ্জলেঃ—কৃতাঞ্জলিপুটে দখায়মান; হিরণাগর্ভঃ—ব্রক্লা; ভগবান্—মহান শক্তিমান; উবাচ—বলেছিলেন; মধুস্দনম্—ভগবান শ্রীমধুস্দনকে।

### অনুবাদ

শ্রীন্তকদেব গোস্বামী বললেন—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, তখন ব্রহ্মা কৃতাঞ্জলিপুটে অদৃরে দণ্ডায়মান প্রহ্লাদ মহারাজের শ্রুতিগোচরেই ভগবানকে বলতে লাগলেন।

### শ্লোক ১৯

বদ্ধং বীক্ষ্য পতিং সাধ্বী তৎপত্নী ভয়বিহুলা। প্রাঞ্জলিঃ প্রণতোপেক্রং বভাষেহ্বায়ুখী নৃপ ॥ ১৯ ॥

বদ্ধন্—বন্দী; বীক্ষ্য—দর্শন কবে; পতিম্—তাঁর পতিকে; সাধবী—সতী; তৎ-পত্নী—বলি মহারাজের পত্নী; ভয়-বিহুলা—ভয়ে অভান্ত বিহুল হয়ে; প্রাঞ্জলিঃ—বদ্ধাঞ্জলি; প্রপতা—প্রণতি নিবেদন করে; উপেক্রম্—বামনদেবকে; বভাষে—সম্বোধন করেছিলেন; অবাক্-মুখী—অবনত বদনে; নৃপ—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ।

### অনুবাদ

বলি মহারাজের সাধবী পদ্মী তাঁর পতিকে পাশবদ্ধ দর্শন করে ভীতা এবং ব্যাকুলিতা হয়েছিলেন। তিনি তখন ভগবান বামনদেবকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন এবং কৃতাঞ্জলিপুটে অবনত বদনে এই কথাগুলি বলেছিলেন।

### তাৎপর্য

ব্রহ্মা যদিও বলছিলেন, কিন্তু কিছুক্ষণের জন্য তাঁকে থামতে হয়েছিল, কারণ বলি মহারাজের পত্নী বিষ্যাবলি অত্যন্ত বিচলিতা এবং ভীতা হয়ে কিছু বলতে চেয়েছিলেন।

# শ্লোক ২০ শ্রীবিদ্ধ্যাবলিরুবাচ ক্রীড়ার্থমাত্মন ইদং ত্রিজগৎ কৃতং তে স্থাম্যং তু তত্র কুধিয়োহপর ঈশ কুর্যুঃ । কর্তুঃ প্রভান্তব কিমস্যত আবহন্তি ত্যক্তব্রিয়ন্ত্রদবরোপিতকর্ত্বাদাঃ ॥ ২০ ॥

শ্রী-বিদ্যাবলিঃ উবাচ - বলি মহারাজের পত্নী বিদ্যাবলি বললেন; ক্রীড়া-অর্থম্-লীলা-বিলাসের জন্য; আত্মনঃ—আপনি; ইদম্—এই; ক্রিজগৎ—ত্রিভূবন (এই ব্রহ্মাণ্ড); কৃত্য্—সৃষ্টি করেছেন; তে—আপনার দ্বারা; স্বাম্য্য্—প্রভুত্ব; তু—কিন্তু; ত্র্য্র—তার উপর; কুধিয়ঃ—মূর্য; অপবে—অন্যেরা; ঈশঃ—হে ভগবান; কুর্যুঃ— স্থাপন করেছে; কর্তুঃ—পরম স্রষ্টার জন্য; প্রভোঃ—পরম পালনকর্তার জন্য; তব—আপনার জন্য; কিম্—কি; অস্যতঃ—পরম সংহারকর্তার জন্য; আবহন্তি—তারা নিবেদন করতে পারে; ত্যক্ত-হ্রিয়ঃ—নির্লজ্জ, নির্বোধ; ত্বৎ—আপনার দ্বারা; অবরোপিত—অল্পজ্ঞানবশত প্রান্তভাবে অর্পিত; কর্ত্-বাদাঃ—এই প্রকার মূর্য অজ্ঞাবাদীদের প্রভুত্ব।

### অনুবাদ

শ্রীমতী বিদ্যাবলি বললেন—হে প্রভু, আপনি আপনার লীলা-বিলাসের আনন্দ আস্বাদনের জন্য এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন। কিন্তু মূর্খ ব্যক্তিরা তাদের ভোগবৃদ্ধিবশত এই জগতের উপর প্রভুত্ব আরোপ করে। তারা নিশ্চিতভাবে নির্লজ্জ সংশ্যবাদী। মিথ্যা প্রভুত্ব দাবি করে তারা মনে করে যে, তারা দান করতে পারে এবং ভোগ করতে পারে। এই অবস্থায়, জগতের স্বভন্ত্ব স্রষ্টা, পালনকর্তা এবং সংহারকর্তা আপনার প্রীতি সাধনের জন্য তারা কি করতে পারে?

### তাৎপর্য

বলি মহারাঞ্জের অত্যন্ত বৃদ্ধিমতী পত্নী তাঁর পতির বন্দীদশা সমর্থন করেছিলেন এবং ভগবানের সম্পত্তির উপর প্রভুত্ব দাবি করার জন্য তাঁকে বৃদ্ধিহীন বলে অভিযুক্ত করেছিলেন। এই রকম দাবি করা আসুরিক জীবনের লক্ষণ। ভগবান যদিও দেবতাদের এই জড় জগতের ব্যবস্থাপনার দায়িত্ব দিয়েছেন, কিন্তু তাঁরা জড় ভোগের প্রতি আসক্ত হওয়া সত্ত্বেও কথনও ব্রহ্মাণ্ডের উপর প্রভুত্ব দাবি করেন না, কারণ তাঁরা জানেন যে, সব কিছুরই প্রকৃত প্রভু হচ্ছেন ভগবান। এটিই দেবতাদের যোগ্যতা। কিন্তু অসুরেরা ভগবানের একাধিপত্য স্বীকার করার পরিবর্তে, দেশের সীমা নির্ধারণ করার মাধ্যমে ব্রহ্মাণ্ডের উপর আধিপত্য দাবি করে। তারা বলে, "এই অংশটি আমার এবং ওই অংশটি তোমার। এই অংশটি আমি দান করতে পারি এবং এই অংশটি আমি আমার ভোগের জন্য রাখতে পারি।" এগুলি সমস্ত আসুরিক ধারণা। ভগবদ্গীতায় (১৬/১৩) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, ইদমদ্য ময়া লন্ধমিমং প্রান্ধ্যে মনোরথম্—"আমি এত ধন এবং ভূমি অধিকার করেছি। এখন আমাকে ক্রমশ আরও অধিক সংগ্রহ করতে হবে। এইভাবে আমি এই জগতের সব চাইতে বড় প্রভু হব। কে আমার সঙ্গে প্রতিদ্বন্ধিতা করতে পারে?" এগুলি আসুরিক মনোভাব।

বলি মহারাজের পত্নী বলি মহারাজের বিরুদ্ধে অভিযোগ করেছিলেন যে, ভগবান যদিও তাঁর প্রতি অসাধারণ কৃপা প্রদর্শন করে তাঁকে বন্দী করেছেন, এবং বলি মহারাজ যদিও তাঁর দেহ ভগবানের তৃতীয় পদ স্থাপনের জন্য ভগবানকে দান করেছেন, তবুও তিনি অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন। প্রকৃতপক্ষে তাঁব দেহটি তাঁর নয়, কিন্তু তাঁর আসুরিক মনোভাবের ফলে তিনি সেই কথা বুঝতে পারেননি। তিনি মনে কবেছিলেন যে, তাঁর দান করার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে না পারার ফলে যেহেতু তাঁর অপয়শ হবে এবং যেহেতু দেহটি তাঁর, তাই তিনি ভগবানকে তাঁর দেহটি উৎসর্গ করে সেই অপয়শ থেকে মুক্ত হবেন। প্রকৃতপক্ষে দেহটিও কিন্তু ভগবানের, কারণ ভগবানই এই দেহটি দান করেছেন। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১৮/৬১) বলা হয়েছে—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হচদেশেহর্জুন তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়য়া ॥

ভগবান সকলের হদেয়ে বিরাজ করেন, এবং জীবের জড় বাসনা অনুসারে ভগবান জড়া প্রকৃতির মাধ্যমে সেই সমস্ত বাসনা চরিতার্থ করার যন্ত্রস্বরূপ বিশেষ প্রকার শরীর প্রদান করেন। দেহটি প্রকৃতপক্ষে জীবের নয়; সেটি ভগবানের। অতএব বলি মহারাজ কিভাবে দাবি করেছিলেন যে, দেহটি তাঁর?

এইভাবে বলি মহারাজের বৃদ্ধিমতী পত্নী বিদ্যাবলি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন, তিনি যেন তাঁর অহৈতৃকী কৃপাপরবশ হয়ে তাঁর পতিকে মুক্ত করেন। তা না হলে তাঁর কী গতি হবে। বলি মহারাজ তো এক নির্লজ্জ দৈত্য ছাড়া আর কিছুই নন, বিশেষ করে এখানে তাঁর বর্ণনা করে বলা হয়েছে, তাক্ত হিমন্তুদবরোপিতকর্তৃবাদাঃ—এক মুর্য ব্যক্তি যিনি ভগবানের সম্পত্তির উপর আধিপত্য দাবি করছেন। এই কলিযুগে ভগবানের অন্তিত্বে অবিশ্বাসী এই প্রকার নির্লজ্জ নান্তিকদের সংখ্যা প্রবলভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে। তথাক্ষিত বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক এবং রাজনীতিবিদেরা ভগবানের আধিপত্য অস্বীকার করে পৃথিবীর ধ্বংস সাধনের জন্য নানা প্রকার পরিকল্পনা করছে। তারা জগতের কোন প্রকার মঙ্গল সাধন করতে পারে না, এবং দুর্ভাগ্যবশত তারা এই কলিযুগের প্রভাবে সারা পৃথিবীকে এক বিশৃশ্বলার সমুদ্রে নিমজ্জিত করেছে। এই সমস্ত অসুরদের প্রচারের দ্বারা বিপথগামী হচ্ছে যে সমস্ত সরল মানুষ, তাদের মঙ্গলের জন্য কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের নিতান্ত আবশ্যক। এই পরিস্থিতির যদি সংশোধন করা না হয়, তা হলে নান্ডিক অস্রদের নেতৃত্বে মানুষের দুঃখ-দুর্শশা ক্রমশ বৃদ্ধিই প্রতে থাকবে।

### শ্লোক ২১ শ্ৰীব্ৰন্দোবাচ

# ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগন্ময়। মূঞ্জৈনং হৃতসর্বস্থং নায়মইতি নিগ্রহম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীব্রহ্মা উবাচ—শ্রীব্রহ্মা বললেন; ভূত ভাবন—হে সকলের গুভাকাঞ্চ্মী, সকলের সমৃদ্ধি সাধনকারী ভগবান; ভূত উপ—সকলের উশ্বর; দেব-দেব—হে দেবতাদের আরাধ্য দেবতা; জগৎ-ময়—হে সর্বব্যাপ্ত; মৃঞ্চ—দয়া করে মোচন করুন; এনম্—এই অসহায় বলি মহারাজকে; হৃত-সর্বস্থ্—যার সব কিছু হারিয়ে গেছে; ন—না; অরম্—এই অসহায় ব্যক্তি; অর্হতি—যোগ্য; নিগ্রহ্ম—দণ্ড।

### অনুবাদ

শ্রীব্রহ্মা বললেন—হে ভৃতভাবন, হে ভৃতেশ, হে দেবদেব, হে জগন্ময়, আপনি বলির যথাসর্বস্থ হরণ করেছেন, এখন আপনি এঁকে মুক্ত করুন। তিনি আর দণ্ডযোগ্য নন।

### তাৎপর্য

যখন ব্রহ্মা দেখলেন যে, প্রহ্লাদ মহারাজ এবং বিদ্যাবলি ভগবানের কাছে বলি মহারাজের জন্য আগেই কৃপা-প্রার্থনা করেছেন, তখন তিনিও তাঁদের সঙ্গে যোগ দিয়েছিলেন এবং জড়-জাগতিক বিচারের ভিত্তিতে বলি মহারাজের মুক্তিকে সমর্থন করেছিলেন।

### শ্লোক ২২

# কৃৎসা তেহনেন দত্তা ভূর্লোকাঃ কর্মার্জিতাশ্চ যে । নিবেদিতং চ সর্বস্বমাত্মাবিক্রবয়া ধিয়া ॥ ২২ ॥

কৃৎসাঃ—সমন্ত; তে—আপনাকে; অনেন—এই বলি মহারাজের হাবা; দত্তাঃ—
দান করেছেন অথবা ফিরিয়ে দিয়েছেন; ভৃঃ লোকাঃ—সমন্ত ভূমি এবং সমন্ত লোক;
কর্ম-অর্জিতাঃ চ—তিনি তাঁর পুণ্যকর্মের ফলে যা কিছু লাভ করেছিলেন; বে—
যা কিছু; নিবেদিতম্ চ—আপনাকে নিবেদন করেছেন; সর্বশ্বম্—তাঁর সর্বস্ব; আদ্ধা—
এমন কি তাঁর শরীর; অব্দ্রিবয়া—অকাতরে; বিয়া—এই প্রকার বৃদ্ধির হারা।

### অনুবাদ

বলি মহারাজ ইতিমধ্যেই সব কিছু আপনাকে দান করেছেন। অকাতরে তিনি তাঁর ভূমি, লোক এবং তাঁর পুণ্যকর্মের দ্বারা তিনি যা কিছু অর্জন করেছিলেন সেই সব, এমন কি তাঁর দেহ পর্যন্ত আপনাকে দান করেছেন।

শ্লোক ২৩
যৎপাদয়োরশঠধীঃ সলিলং প্রদায়
দ্র্বাঙ্ক্রৈরপি বিধায় সতীং সপর্যাম্ ৷
অপ্যুত্তমাং গতিমসৌ ভজতে ত্রিলোকীং
দাশ্বানবিক্রবমনাঃ কথমার্তিমুচ্ছেৎ ॥ ২৩ ॥

যৎ-পাদয়োঃ—আপনার ত্রীপাদপদ্মে; অশঠ-ধীঃ—শঠতারহিত উদারচিত্ত ব্যক্তি; সলিলম্—জল; প্রদায়—নিবেদন করে; দুর্বা—দুর্বাঘাস; অস্কুরৈঃ—এবং ফুলের কলির দ্বারা; অপি—যদিও; বিধায়—নিবেদন করে; সতীম্—উত্তম; সপর্যাম্—পূজা সহকারে; অপি—যদিও; উত্তমাম্—অতি উন্নত; গতিম্—গতি; অসৌ—এই প্রকার উপাসক; ভজতে—যোগ্য; ত্রিলোকীম্—ব্রিভূবন; দাশ্বান্—আপনাকে প্রদান করে; অবিক্রব-মনাঃ—নিম্নপট চিত্ত; কথম্—কিভাবে; আর্তিম্—কদী হত্তয়ার ক্লেশ; শচ্ছেৎ—যোগ্য।

### অনুবাদ

আপনার শ্রীপাদপত্তে জল, দ্বা অথবা ফুলের কলি নিকেন করে, নিম্নপট ব্যক্তি চিৎ-জগতে উত্তম গতি লাভ করেন। এই বলি মহারাজ ত্রিভূবনের সব কিছুই আপনাকে অকাতর চিত্তে দান করেছেন। তা হলে কেন তিনি বন্দী হওয়ার কন্ত ভোগ করবেন?

### তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৯/২৬) বলা হয়েছে—

পত্রং পৃষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্তা প্রয়ছতি। তদহং ভক্তাপহাতমশ্লামি প্রয়তাত্মনঃ।

ভগবান এতই কৃপালু যে, কোন সরলচিত্ত ব্যক্তি যদি ভক্তি সহকারে নিষ্কপটে তাঁর শ্রীপাদপদ্মে একটু জল, ফুল, ফল অথবা পাতা নিবেদন করেন, তা হলে ভগবান তা গ্রহণ করেন। ভক্ত তখন বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হন। ব্রহ্মা এই বিষয়ে ভগবানের মনোযোগ আকর্ষণ করে তাঁকে অনুরোধ করেছেন, তিনি যেন বরুণপাশে বন্ধ বলি মহারাজকে মুক্ত করেন, যিনি তাঁকে ব্রিভূবন এবং তাঁর যথাসর্বস্ব ইতিমধ্যেই দান করেছেন।

# শ্লোক ২৪ শ্রীভগবানুবাচ ব্রহ্মন্ যমনুগৃহামি তদ্বিশো বিধুনোম্যহম্ । যম্মদঃ পুরুষঃ স্তব্ধো লোকং মাং চাব্মন্যতে ॥ ২৪ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—শ্রীভগবান বললেন; ব্রহ্মন্—হে ব্রহ্মা; যম্—যাকে; অনুগৃহ্নামি—আমি কৃপা করি; তৎ—তার; বিশঃ—জড় ঐশ্বর্য অথবা ধন-সম্পদ; বিধুনোমি—হরণ করি; অহম্—আমি; ধৎ-মদঃ—এই অর্থের ফলে মিথ্যা অহঙ্কার; পুরুষঃ—এই প্রকার ব্যক্তি; স্তব্ধঃ—মৃত্যতি; লোকম্—ব্রিলোক; মাম্ চ— আমাকেও; অবমন্যতে—অবজ্ঞা করে।

### অনুবাদ

ভগবান বললেন—হে ব্রহ্মা, জড় ঐশ্বর্যের প্রভাবে মূর্য ব্যক্তি স্থূলবৃদ্ধি এবং উন্মত্ত হয়। তার ফলে সে এই ত্রিভূবনে কাউকে সম্মান করে না, এমন কি আমাকে পর্যস্ত অবজ্ঞা করে। আমি এই প্রকার ব্যক্তির সর্বস্থ অপহরণ করে তার প্রতি বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করি।

### তাৎপর্য

যে সভাতা জড় ঐশ্বর্যের গর্বে গর্বিত হয়ে ভগবানকে অস্বীকার করে, সেই সভ্যতা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। মহা ঐশ্বর্যের ফলে বিষয়াসক্ত ব্যক্তি এতই গর্বোদ্ধত হয় যে, সে কাউকেই গ্রাহ্য করে না, এমন কি ভগবানের আধিপত্য পর্যন্ত অস্বীকার করে। এই প্রকার মনোবৃত্তির ফল অবশ্যই অত্যন্ত ভয়ঙ্কর। বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করার জন্য ভগবান কখনও কখনও বলি মহারাজের মতো ব্যক্তির সর্বস্থ অপহরণ করে দৃষ্টান্ত স্থাপন করেন।

### শ্লোক ২৫

# যদা কদাচিজ্জীবাত্মা সংসরন্ নিজকর্মভিঃ । নানাযোনিষ্নীশোহয়ং পৌরুষীং গতিমাব্রজেৎ ॥ ২৫ ॥

ষদা—যখন; কদাচিৎ—কখনও কখনও; জীবাজ্বা—জীবাত্মা; সংসরন্—জগ্ম-মৃত্যুর
চক্রে আবর্তিত হতে হতে; নিজ-কর্মডিঃ—তার সকাম কর্মের দ্বারা; নানা-যোনিষ্—
বিভিন্ন যোনিতে; অনীশঃ—স্বতন্ত্র নয় (সম্পূর্ণরূপে জড়া প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণাধীন);
অয়ম্—এই জীব; পৌরুষীম্ গতিম্—মানুষের পদ; আরজেৎ—প্রাপ্ত হতে চায়।

### অনুবাদ

পরতন্ত্র জীব তার কর্মফলে সংসার-চক্রে বিভিন্ন যোনিতে স্রমণ করতে করতে ভাগ্যক্রমে কদাচিৎ মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হয়। এই মনুষ্যজন্ম অত্যন্ত দুর্লভ।

### তাৎপর্য

ভগবান সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। তাই জীব যখন তার সমস্ত ঐশ্বর্য হারায় তা সব সময় ভগবানের কৃপার লক্ষণ নয়। ভগবান তাঁর ইচ্ছা অনুসারে যা খুশি তাই কবতে পারেন। তিনি কারও ঐশ্বর্য হরণ করে নিতে পারেন, অথবা তা না-ও করতে পারেন। বিভিন্ন প্রকার জীবন রয়েছে এবং ভগবান তাঁর ইচ্ছাক্রমে পরিস্থিতি অনুসারে তাদের প্রতি আচরণ করেন। সাধারণত বুঝতে হবে যে, মনুষ্যজন্ম সব চাইতে দায়িত্বপূর্ণ।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভূঙ্তে প্রকৃতিজ্ঞান্ ওণান্ । কারণং ওণসঙ্গোহস্য সদসদ্যোনিজন্মসু ॥

"জড়া প্রকৃতিতে অবস্থিত জীব প্রকৃতির গুণসমূহ ভোগ করে। প্রকৃতির গুণের সঙ্গবশতই তার সং ও অসং যোনিসমূহে জন্ম হয়।" (ভগবদ্গীতা ১৩/২২) এইভাবে সংসার-চক্রে বহু বহু যোনিতে প্রমণ করার পর জীব মনুষ্য-শরীর প্রাপ্ত হয়। তাই প্রতিটি মানুষের, বিশেষ করে সভ্য অথবা সংস্কৃতি-সম্পন্ন মানুষের কর্তব্য, তার কার্যকলাপের জন্য অত্যন্ত দায়িত্বশীল হওয়া। কঞ্চনই পরবর্তী জীবনে অধঃপতিত হওয়ার ঝুঁকি নেওয়া উচিত নয়। যেহেতু দেহের পরিবর্তন হবে (তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ), তাই আমাদের অত্যন্ত সাবধান হওয়া উচিত। জীবনের যথার্থ সন্থবহার যাতে হয় তা দেখাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের উদ্দেশ্য। মূর্থ জীবেরা

নিজেদের সব রকম নিয়য়্রণ থেকে মৃক্ত বলে ঘোষণা করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে মৃক্ত নয়; সে সর্বভোভাবে জড়া প্রকৃতির নিয়য়্রণাধীন। তাই তার অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে অত্যন্ত সাবধান হওয়া এবং তার জীবনের কার্যকলাপের জন্য দায়িত্বশীল হওয়া।

# শ্লোক ২৬ জম্মকর্মবয়োরূপবিদ্যৈশ্বর্যধনাদিভিঃ । যদ্যস্য ন ভবেৎ স্তম্ভক্তবায়ং মদনুগ্রহঃ ॥ ২৬ ॥

### অনুবাদ

কোন মানুষ যদি সম্ভ্রান্ত পরিবারে বা উচ্চকৃলে জন্ম, অন্তুত কর্ম, যৌবন, দেহের সৌন্দর্য, বিদ্যা এবং ঐশ্বর্ষ বা ধনের গর্বে গর্বিত না হয়, তা হলে বুঝতে হবে যে, সে ভগবানের বিশেষ কৃপা লাভ করেছে।

### তাৎপর্য

এই সমস্ত ঐশ্বর্য থাকা সত্ত্বেও মানুষ যদি গর্বিত না হয়, তা হলে বৃঝতে হবে তিনি জানেন যে, এই সমস্ত ঐশ্বর্য ভগবানেরই কৃপার ফলস্বরূপ। তাই তিনি তাঁর সমস্ত সম্পদ ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করেন। ভক্ত ভালভাবেই জানেন যে, তাঁর সব কিছু, এমন কি তাঁর দেহ পর্যন্ত ভগবানের। কেউ যদি এইভাবে পূর্ণ কৃষ্ণভাবনাময় জীবন-যাপন করেন, তা হলে বৃঝতে হবে তিনি ভগবানের বিশেষ অনুগ্রহ লাভ করেছেন। অর্থাৎ ধন থেকে বঞ্চিত হওয়া ভগবানের বিশেষ কৃপা বলে মনে করা উচিত নয়। কেউ যদি তাঁর ঐশ্বর্যমন্তিত পদে থাকেন এবং অনর্থক গর্বিত হয়ে মনে না করেন যে তিনিই হচ্ছেন সব কিছুর মালিক, তা হলে সেটিই ভগবানের বিশেষ কৃপা।

### শ্লোক ২৭

# মানস্তম্ভনিমিত্তানাং জন্মাদীনাং সমস্ততঃ । সর্বশ্রেয়ঃপ্রতীপানাং হস্ত মুহ্যের মৎপরঃ ॥ ২৭ ॥

মান—অভিমান; স্তস্ত্ব—এই দন্তের ফলে; নিমিন্তানাম্—যা তার কারণ; জন্মআদীনাম্—উচ্চকুলে জন্ম ইত্যাদি; সমস্ততঃ—একত্রে; সর্ব-শ্রেয়ঃ—জীবনের পরম
লাভের জন্য; প্রতীপানাম্—প্রতিবন্ধক; হস্ত—হায়; মুহ্যেৎ—মোহাচ্ছন্ন হয়; ন—
না; মৎপরঃ—আমার শুদ্ধ ভক্ত।

### অনুবাদ

যদিও সম্রান্ত পরিবারে জন্ম আদি ঐশ্বর্য ভগবস্তুক্তিতে উন্নতি সাধনের প্রতিবন্ধক যেহেত্ সেগুলি অভিমান এবং দল্ভের মূল কারণ, তবুও এই সমস্ত ঐশ্বর্য ভগবানের শুদ্ধ ভক্তকে বিচলিত করে না।

### তাৎপর্য

ধন্ব মহারাজের মতো ভক্ত, যিনি অসীম জড় ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তিনি ভগবানের বিশেষ কৃপা লাভ করেছেন। এক সময় কুবের ধন্ব মহারাজকে বর দান করতে চান, কিন্তু ধন্ব মহারাজ যদিও তাঁর কাছ থেকে যে কোন পরিমাণ জড় ঐশ্বর্য চাইতে পারতেন, তবুও তিনি কুবেরের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন, তিনি যেন ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় সর্বদা যুক্ত থাকতে পারেন। ভক্ত যখন ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন, তখন ভগবানের সেই ভক্তকে জড় ঐশ্বর্য থেকে বঞ্চিত করার প্রয়োজন হয় না। ভগবান যদিও কখনও কখনও পুণ্যকর্মজনিত ঐশ্বর্য হরণ করে নেন, তবুও তিনি ভগবেছক্তিজনিত ঐশ্বর্য কখনও হরণ করেন না। ভগবান তাঁর ভক্তকে নিরভিমান অথবা ভগবছক্তিতে আরও ভালভাবে অধিষ্ঠিত করার জন্য তাঁর সম্পদ হরণ করে নেন। কোন বিশেষ ভক্তের কার্য যদি হয় প্রচার করা, কিন্তু তিনি তাঁর পরিবার অথবা ঐশ্বর্য ত্যাগ করে ভগবানের সেবা করতে না চান, তা হলে ভগবান অবশ্যই তাঁর সমন্ত জড় ঐশ্বর্য হরণ করে তাঁকে ভগবদ্ধক্তিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। এইভাবে শুন্ধ ভক্ত কৃষ্ণভাবনামৃতের প্রচারে সর্বতোভাবে যুক্ত হন।

### শ্লোক ২৮

# এষ দানবদৈত্যানামগ্রণীঃ কীর্তিবর্ধনঃ । অজৈষীদজয়াং মায়াং সীদন্ধপি ন মুহ্যতি ॥ ২৮ ॥

এষঃ—এই বলি মহারাজ; দানব-দৈত্যানাম্— দৈত্য এবং দানবদের মধ্যে; ভারাণীঃ—শ্রেষ্ঠ ভক্ত; কীর্তি-বর্ধনঃ—খশস্বী; ভারেষীৎ—অতিক্রম করেছে; ভারুষাম্—অজেয়; মায়াম্—মায়া; সীদন্—(তার সমস্ত ঐশ্বর্য থেকে) বঞ্চিত হয়ে; ভাপি—বদিও; ন—না; মৃহ্যতি—মোহাচ্ছর হয়।

### অনুবাদ

বলি মহারাজ দৈতা এবং দানবদের মধ্যে সব চাইতে বিখ্যাত হয়েছে, কারণ সে তার সমস্ত ঐশ্বর্য থেকে বঞ্চিত হওয়া সত্ত্বেও তার ভক্তিতে অবিচলিত ছিল।

### তাৎপর্য

এই শ্লোকে সীদল্লপি ন মূহ্যতি শব্দটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। ভক্ত কখনও কখনও ভগবন্তক্তি সম্পাদন করার সময় নানা রকম সন্ধটের সম্মুখীন হন। সাধারণত সন্ধটকালে সকলেই শোক করে এবং বিচলিত হয়, কিন্তু ভগবানের কৃপায় ভগবন্তক্ত অত্যন্ত কঠিন পরিস্থিতিতেও অবিচলিত থাকেন। তিনি বুঝতে পারেন বে, ভগবনি তাঁকে পরীক্ষা করছেন। বলি মহারাজ এই সমস্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছিলেন, যে কথা পরবর্তী শ্লোকগুলিতে বিশ্লোবন করা হয়েছে।

### শ্লোক ২৯-৩০

ক্ষীণরিক্পশ্যুতঃ স্থানাৎ ক্ষিপ্তো বদ্ধশ্চ শত্রুভি: । জ্ঞাতিভিশ্চ পরিত্যকো যাতনামনুযাপিতঃ ॥ ২৯ ॥ গুরুণা ভর্ৎসিতঃ শপ্তো জহৌ সত্যং ন সূত্রতঃ । ছলৈরুকো ময়া ধর্মো নায়ং ত্যজ্ঞতি সত্যবাক্ ॥ ৩০ ॥

কীৰ-রিক্থঃ—সমস্ত ধন থেকে বঞ্চিত হওয়া সত্ত্বেও; চ্যুডঃ—অধঃগতিত; স্থানাৎ—উচ্চপদ থেকে; কিশ্বঃ—বলপূর্বক নিক্ষিপ্ত; বদ্ধঃ চ—এবং বলপূর্বক বন্ধন করা হলেও; শক্ত্র-ভিঃ—ভার শক্তদের দ্বারা; জ্ঞাভিভিঃ চ—এবং তার আত্মীয়-স্বজনদের দ্বারা; পরিত্যক্তঃ—পরিত্যক্ত; স্বাতনাম্—সর্বপ্রকার যন্ত্রণা; তারুণা-ভার তারুর দ্বারা; তারুণা-ভার তারুর দ্বারা; তারুণা-ভার তারুর দ্বারা; ভর্মিতঃ—তিরস্কৃত; শপ্তঃ—এবং অভিশপ্ত; জাইৌ—ত্যাগ করেছিল; সত্যম্—সত্য; ন—না; সুব্রতঃ—ভার প্রতিজ্ঞায় অবিচলিত; ছলৈঃ—ছলনার দ্বারা; উক্তঃ—উক্ত; ময়া—আমার দ্বারা; ধর্মঃ—ধর্ম; ন—না; অয়ম্—এই বলি মহারাজ; তাজ্ঞতি—ভ্যাগ করেন; সত্য-বাক্—সত্যপ্রতিজ্ঞ।

### অনুবাদ

বলি মহারাজ যদিও তার ধন-সম্পদ হারিয়েছে, তার উচ্চপদ থেকে অধঃপতিত হয়েছে, শত্রুদের ছারা পরাজিত হয়ে বন্দী হয়েছে, আত্মীয়-য়জনদের ছারা পরিত্যক্ত হয়েছে, বন্ধনের ছারা পীড়িত হয়েছে এবং গুরুর ছারা তিরস্কৃত ও অভিশপ্ত হয়েছে, তবুও সে তার প্রতিজ্ঞায় অবিচলিত ছিল এবং সত্যন্ত হয়নি। আমি কপটতাপ্র্বক ধর্মতন্ত্ব বলেছিলাম, তবুও সে ধর্ম পরিত্যাগ করেনি, কারণ সে সত্যপ্রতিজ্ঞ।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ ভগবান প্রদন্ত কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছিলেন। এটিই ভক্তের প্রতি ভগবানের কৃপার আর একটি প্রমাণ। ভগবান কখনও কখনও ভক্তকে অসম্ভব কঠিন পরীক্ষার মধ্যে ফেলেন। বলি মহারাজকে যে অবস্থায় ফেলা হয়েছিল, সেই অবস্থায় জন্য কারও পক্ষে বেঁচে থাকাও অসম্ভব হত। বলি মহারাজ যে এই সমক্ত কঠোর পরীক্ষা এবং তপস্যা সহ্য করতে পেরেছিলেন, সেটিও ভগবানেরই কৃপা। ভগবান নিশ্চয়ই তাঁর ভক্তের সহনশীলতার প্রশংসা করেন এবং ভক্তের ভবিষ্যৎ মহিমা কীর্তনের জন্য তা স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকে। এটি কোন সাধারণ পরীক্ষা ছিল না। এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে, এই প্রকার পরীক্ষায় কারও পক্ষে বেঁচে থাকাও সম্ভব হত না, কিন্তু মহাজনদের জন্যতম বলি মহারাজের ভবিষ্যৎ মহিমা কীর্তনের জন্য ভগবান কেবল তাঁকে পরীক্ষাই করেননি, সেই ভয়ক্বর পরিস্থিতি সহ্য করার শক্তিও দিয়েছিলেন। ভগবান তাঁর ভক্তের প্রতি এতই কৃপাময় যে, ভক্তের কঠিন পরীক্ষা নেওয়ার সময় তিনি তাঁকে তা সহ্য করার মতো শক্তি প্রদান করেন এবং এইভাবে তাঁর মহিমা চিরস্থায়ী করে রাখেন।

### শ্লোক ৩১

# এষ মে প্রাপিতঃ স্থানং দুষ্প্রাপমমরৈরপি। সাবর্ণেরস্তরস্যায়ং ভবিতেন্দ্রো মদাশ্রয়ঃ ॥ ৩১ ॥

এষঃ—বলি মহারাজ; মে—আমার দ্বারা; প্রাপিতঃ—প্রাপ্ত হয়েছে; স্থানম্—স্থান; দুষ্প্রাপম্—দুষ্প্রাণ্য; অমারেঃ অপি—দেবতাদের দ্বারাও; সাবর্ণেঃ অন্তরস্যা—সাবর্ণি মহন্তরে; অয়ম্—এই বলি মহারাজ; ভবিতা—হবে; ইক্রঃ—দেবলোকের রাজা; মৎআশ্রয়ঃ—সম্পূর্ণরূপে আমার আশ্রয়ে।

### অনুবাদ

ভগবান বললেন—তার মহান সহনশক্তির ফলে আমি তাকে সেই স্থান প্রদান করেছি যা দেবতাদেরও দুর্লভ। সাবর্ণি মন্বন্তরে সে দেবলোকের রাজা ইক্র হবে।

### তাৎপর্য

এটিই ভগবানের কৃপা। ভগবান তাঁর ভক্তের ঐশ্বর্য হরণ করে নিলেও তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁকে এমন পদ দান করেন, যা দেবতাদেরও কল্পনার অতীত। ভগবন্তক্তির ইতিহাসে তার বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে। তার একটি হচ্ছে সুদামা বিপ্রের ঐশ্বর্য। সুদামা বিপ্র ছিলেন অত্যন্ত দবিদ্র, কিন্তু তার ফলে তিনি বিচলিত হননি এবং ভগবন্তক্তির পথ থেকে বিচ্যুত হননি। সেই জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রতি অত্যন্ত কৃপাপরবশ হয়ে তাঁকে কল্পনাতীত ঐশ্বর্য প্রদান করেছিলেন। এখানে মদাশ্রয়ঃ শব্দটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। ভগবান যেহেতু বলি মহারাজকে ইক্রের পদ প্রদান করতে চেয়েছিলেন, তাই দেবতারা তাঁর প্রতি স্বর্গাপরায়ণ হয়ে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হতে পারত। কিন্তু বলি মহারাজকে ভগবান আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, তিনি সর্বদাই ভগবানের আশ্বায়ে থাককেন (মদাশ্রয়ঃ)।

### শ্রোক ৩২

তাবৎ সূতলমধ্যান্তাং বিশ্বকর্মবিনির্মিতম্ । যদাধয়ো ব্যাধয়শ্চ ক্লমন্তন্তা পরাভবঃ । নোপসর্গা নিবসতাং সংভবন্তি মমেক্ষয়া ॥ ৩২ ॥

ভাবং—যতক্ষণ পর্যন্ত না তৃমি ইন্দ্রের পদ প্রাপ্ত হচ্ছ; সুতলম্—সূতললোকে; অধ্যান্তাম্—সেই স্থান অধিকার করে সেখানে বাস কর; বিশ্বকর্য-বিনির্মিতম্— বিশ্বকর্মার দ্বারা বিশেষভাবে নির্মিত; যৎ—যেখানে; আধরঃ—মানসিক ক্লেশ; ব্যাধয়ঃ—দৈহিক ক্লেশ; চ—ও; ক্লমঃ—ক্লান্তি, তন্দ্রা—আলস্য; পরাভবঃ—পরাজিত হয়ে; ন—না; উপসর্গাঃ—অন্যান্য উপদ্বের লক্ষণ; নিবসতাম্—যারা সেখানে বাস করে; সংভবন্তি—সম্ভব হয়; মম—আমার; ঈক্ষয়া—বিশেষ পর্যবেক্ষণের দ্বারা।

### অনুবাদ

সেই ইন্দ্রপদ প্রাপ্তির পূর্ব পর্যন্ত বলি মহারাজ বিশ্বকর্মা বিরচিত সূতললোকে বাস করবে। সেই স্থান যেহেত্ আমার দ্বারা বিশেষভাবে সংরক্ষিত, তাই সেখানে মানসিক ক্লেশ, দৈহিক ক্লেশ, ক্লান্তি, তন্ত্রা, পরাজয় প্রভৃতি উপদ্রব নেই। বলি মহারাজ, এখন তুমি সেখানে গিয়ে শান্তিতে বাস কর।

### তাৎপর্য

বিশ্বকর্মা হচ্ছেন স্বর্গলোকের বিশাল অট্রালিকাগুলির কারিগর। অতএব, বিশ্বকর্মা যেহেতু বলি মহারাজের বসবাসেব জন্য সূতললোকের অট্রালিকা এবং প্রাসাদগুলি নির্মাণ করেছিলেন, তাই সেগুলি অন্ততপক্ষে স্বর্গলোকের প্রাসাদগুলির সমত্লা। সেই স্থানের অন্য আর একটি সুবিধা ছিল যে, সেখানে কোন প্রকার বাহ্য বিপত্তি ছিল না। অধিকদ্ধ সেখানে মানসিক ও দৈহিক ক্লেশও ছিল না। এইগুলি সূতল লোকের অসাধারণ বৈশিষ্ট্য, যেখানে বলি মহারাজকে থাকতে দেওয়া হয়েছিল।

বৈদিক শাস্ত্রে আমরা বিভিন্ন গ্রহলোকেব বর্ণনা পাই, যেখানে এই পৃথিবীর প্রাসাদগুলি থেকে শত সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ বহু প্রাসাদ রয়েছে। যখন আমরা প্রাসাদের কথা বলি, তখন স্বাভাবিকভাবেই বিশাল নগরী এবং শহরের ধারণা আসে। দুর্ভাগ্যবশত আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা যখন অন্যান্য গ্রহলোকে যাওয়ার চেষ্টা করে, তখন তারা পাথর এবং বালি ছাড়া আর কিছু দেখতে পায় না। তারা তাদের তুছে অভিযান চালিয়ে যেতে পারে, কিন্তু বৈদিক শাস্ত্রের পাঠক কখনও তাদের কথায় বিশ্বাস করবে না অথবা তাদের অন্যান্য গ্রহে যাওয়ার কৃতিত্ব প্রদান করবে না।

### শ্লোক ৩৩

ইব্রুসেন মহারাজ যাহি ভো ভদ্রমন্ত তে। সূতলং স্বর্গিভিঃ প্রার্থাং জ্ঞাতিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৩৩ ॥ ইন্দ্রদেন—হে বলি মহারাজ; মহারাজ—হে মহারাজ; যাহি—যাও, ভোঃ—হে রাজন্; ভদ্রম্—কল্যাণ; অস্তু—হোক; তে—তোমার; সুতলম্—সুতললোকে; স্বর্গিভিঃ—দেবতাদের দ্বারা; প্রার্থাম্—বাঞ্চিত; স্থাতিভিঃ—তোমার আত্মীয়-স্কলদের দ্বারা; পরিবারিতঃ—পবিবৃত হয়ে।

### অনুবাদ

হে বলি মহারাজ (ইন্দ্রসেন), এখন তুমি দেবতাদেরও বাঞ্চিত সূতললোকে যেতে পার। সেখানে তোমার আশ্বীয়ন্বজন এবং বন্ধুবান্ধব পরিবৃত হয়ে তুমি শাস্তিতে বসবাস কর। তোমার কল্যাণ হোক।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ স্বর্গলোক থেকে স্তললোকে স্থানান্তরিত হয়েছিলেন, যা ছিল স্বর্গলোক থেকে শত-শতত্তণ শ্রেষ্ঠ, যে কথা স্বর্গিভিঃ প্রার্থায় পদটির দ্বারা স্চিত হয়েছে। ভগবান যখন তাঁর ভক্তকে জড় ঐশ্বর্য থেকে বঞ্চিত করেন, তার অর্থ এই নয় যে ভগবান তাঁকে দারিদ্রাগ্রন্থ কবেন। পক্ষান্তরে ভগবান তাঁকে আরও উচ্চপদে উন্নীত করেন। বলি মহারাজকে ভগবান তাঁর পরিবার পরিজনদের থেকে বিচ্ছিন্ন হতে বলেননি, পক্ষান্তরে ভগবান তাঁকে তাদের সঙ্গে বাস করার অনুমতি দিয়েছিলেন (জ্ঞাতিভিঃ পরিবারিতঃ)।

### শ্লোক ৩৪

# ন ত্বামভিভবিষ্যস্তি লোকেশাঃ কিমৃতাপরে। ত্বচ্ছাসনাতিগান্ দৈত্যাংশ্চক্রং মে সৃদয়িষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

ন—না; ত্বাম্—তোমাকে; অভিভবিষ্যন্তি—ক্ষয় করতে সমর্থ হবে; লোক-ঈশাঃ—বিভিন্ন লোকপালগণ; কিম্ উত অপরে—সাধারণ মানুষের কি কথা; তং-শাসন-অতিগান্—তোমার আদেশ লংঘনকারী; দৈত্যান্—দৈত্যদের; চক্রম্—চক্র; মে—আমার; স্দয়িষ্যতি—সংহার করবে।

### অনুবাদ

সূতললোকে সাধারণ মান্যদের কি কথা, লোকপালেরাও ভোমাকে পরাভূত করতে পারবে না। আর দৈত্যেরা যদি ভোমার শাসন লব্দন করে, তা হলে আমার চক্র তাদের সংহার করবে।

### শ্লোক ৩৫

# রক্ষিয়ে সর্বতোহহং ত্বাং সানুগং সপরিচ্ছদম্ । সদা সন্নিহিতং বীর তত্র মাং দ্রক্ষাতে ভবান্ ॥ ৩৫ ॥

রক্ষিষ্যে—রক্ষা করক; সর্বতঃ—সর্বতোভাবে; অহম্—আমি; ত্বাম্—তোমাকে; স-অনুগম্—তোমার পার্বদগণ সহ; স-পরিচ্ছদম্—তোমার উপকরণ সহ; সদা— সর্বদা; সন্নিহিতম্—নিকটে অবস্থিত; বীর—হে বীর; তত্ত্ব—সেখানে, তোমার স্থানে; মাম্—আমাকে; দ্রক্ষাতে—দর্শন করতে পারবে; ভবান্—তুমি।

### অনুবাদ

হে মহাবীর, আমি সর্বদা তোমার সঙ্গে থাকব এবং তোমার পার্যদগণ ও উপকরণ সহ তোমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করব। অধিকন্ত, সেখানে তুমি আমাকে সর্বদা দর্শন করতে পারবে।

### শ্লোক ৩৬

তত্র দানবদৈত্যানাং সঙ্গাৎ তে ভাব আসুরঃ । দৃষ্টা মদনুভাবং বৈ সদ্যঃ কুর্ফো বিনম্ফ্যুতি ॥ ৩৬ ॥

তত্র—দেই স্থানে; দানব-দৈত্যানাম্—দৈত্য এবং দানবদের; সঙ্গাৎ—সঙ্গের ফলে; তে—তোমার; ভাবঃ—মনোভাব; আসুরঃ—আসুরিক; দৃষ্টা—দর্শন করে; মৎঅনুভাবম্—আমার পরম প্রভাব, বৈ—বস্তুতপক্ষে; সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ; কুষ্ঠঃ—
উৎকণ্ঠা; বিনক্ষ্যতি—বিনষ্ট হবে।

### অনুবাদ

সেখানে আমার পরম প্রভাব দর্শন করার ফলে, দানব এবং দৈত্যদের সঙ্গ প্রভাবে তোমার যে জড় ধারণা এবং উৎকণ্ঠার উদয় হয়েছে, তা তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়ে যাবে।

### তাৎপর্য

বলি মহারাজ্ঞকে ভগবান সর্বতোভাবে রক্ষা করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন, এবং অবশেষে ভগবান তাঁকে আশ্বাস দিয়েছেন যে, তিনি অসুরদের অসৎ সঙ্গের প্রভাব থেকে তাঁকে সর্বদা রক্ষা করবেন। বলি মহারাজ অবশ্যই একজন উত্তম ভক্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁর সঙ্গীরা শুদ্ধ ভক্তিপরায়ণ না হওয়ার ফলে তিনি একটু উদ্বিশ্ব হয়েছিলেন। ভগবান তাই তাঁকে আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, তাঁর আসুরিক মনোভাব নিরস্ত হবে। পক্ষান্তরে, ভক্তসঙ্গ প্রভাবে আসুরিক মনোভাব সম্পূর্ণরূপে দূর হয়ে যায়।

> সতাং প্রসঙ্গাশ্বম বীর্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ । (শ্রীমন্তাগবত ৩/২৫/২৫)

কোন অসুর যখন ভগবানের মহিমা কীর্তনকারী ভত্তের সঙ্গ করেন, তখন তিনিও ক্রমশ শুদ্ধ ভত্তে পরিণত হন।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অস্টম স্কঞ্চের বলি মহারাজের আত্মসমর্পণ' নামক দ্বাবিং-শতি অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়

# দেবতাদের পুনরায় স্বর্গপ্রাপ্তি

এই অধায়ে পিতামহ প্রহ্লাদের সঙ্গে বলি মহারাজের সৃতললোকে গমন এবং ভগবানের অনুমতিক্রমে ইন্দ্রের স্বর্গলোকে পুনঃপ্রবেশ বর্ণিত হয়েছে।

মহাত্মা বলি মহারাজ বুঝতে পেরেছিলেন যে, ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে সর্বতোভাবে শরণাগত হয়ে তাঁর প্রেমময়ী সেবা সম্পাদন করাই জীবনের প্রম প্রয়োজন। এই সিদ্ধান্তে স্থির হয়ে তিনি ভক্তিব্যাকুল চিত্তে এবং অঙ্গপূর্ণ নয়নে ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন, এবং তারপর তাঁর অনুচরগণ সহ সৃতললোকে প্রবেশ করেছিলেন। ভগবান এইভাবে অদিতির বাসনা পূর্ণ করে ইন্দ্রকে পুনরায় স্বর্গরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। তখন প্রহ্রাদ মহারাজ বলির মুক্তির কথা শ্রবণ করে, এই জড় জগতে ভগবানের দিব্য লীলাবিলাস বর্ণনা করেছিলেন। ভগবানের এই জড় জগৎ সৃষ্টি, সকলের প্রতি সমদৃষ্টি এবং ভক্তদের প্রতি ক্ষবক্ষের মতো অত্যন্ত উদারতার জন্য প্রহ্লাদ মহারাজ ভগবানের প্রশংসা করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে প্রহ্লাদ মহারাজ্ঞ বলেছিলেন যে, ভগবান কেবল তাঁর ভক্তদের প্রতিই স্নেহশীল নন, তিনি অসুরদের প্রতিও স্নেহশীল। এইভাবে তিনি ভগবানের অন্তহীন আহৈতুকী করুণার কথা বর্ণনা করেছিলেন। তারুপর কৃতাঞ্জলিপুটে ডিনি ভগবানকে তাঁর সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করেছিলেন, এবং ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে তিনিও ভগবানের আদেশ অনুসারে সূতললোকে গমন করেছিলেন। ভগবান তখন গুক্রাচার্যকে বলি মহারাজের যজের দোষ এবং অসামপ্রস্য বর্ণনা করতে আদেশ দিয়েছিলেন। শুক্রাচার্য তখন বিশ্লেষণ করেন কিভাবে ভগবানের নাম-সংকীর্তনের ফলে বদ্ধ জীবের পাপ ক্ষয় হয়। তারপর তিনি বলি মহারাজের যজ্ঞ সম্পূর্ণ করেছিলেন। সমস্ত মহর্ষিরা ভগবান বামনদেবকে দেবরাজ ইন্দ্রের হিতৈষীরূপে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন, কারণ তিনি ইন্সকে স্বর্গলোক ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। তাঁরা ভগবানকে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্যের পালকরূপে স্বীকার করেছিলেন। ইন্দ্র অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁর অনুচরগণ সহ বামনদেবকে অগ্রবতী করে বিমানযোগে স্বর্গে পুনঃপ্রবেশ করেছিলেন। বলি মহারাজের যজ্ঞস্থলে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর এই অতি অদ্ভুত কার্যকলাপ দর্শন করে সমস্ত দেবতা, ঋষিগণ, পিতৃগণ, ভূতগণ এবং সিদ্ধপুরুষগণ বার বার ভগবানের মহিমা কীর্তন করতে লাগলেন। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মহিমা শ্রবণ এবং কীর্তন করাই জীবের পক্ষে পরম মঙ্গলদায়ক, সেই কথা বলে এই অধ্যায় সমাপ্ত হয়েছে।

শ্লোক ১
শ্রীশুক উবাচ
ইত্যুক্তবন্তং পুরুষং পুরাতনং
মহানুভাবোহখিলসাধুসম্মতঃ ।
বদ্ধাঞ্জলিবাস্পকলাকুলেক্ষণো
ভক্ত্যুৎকলো গদ্গদয়া গিরাববীৎ ॥ ১ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; উক্তবস্তম্—
ভগবানের আদেশে; পুরুষম্—ভগবানকে; পুরাতনম্—সর্বপ্রাচীন; মহা-অনুভাবঃ—
মহামতি বলি মহারাজ; অবিল-সাধু-সন্মতঃ—সমস্ত সাধুদের দ্বারা অনুমোদিত; বদ্ধা
অঞ্জলিঃ—কৃতাঞ্জলি সহকারে; বাল্প-কল-আকুল-ইক্ষণঃ—অশ্রুপ্র নয়নে; ভক্তিউৎকলঃ—ভক্তিপূর্ণ, গদ্গদয়া—ভক্তির প্রভাবে গদগদ স্বরে; গিরা—বাণীর দ্বারা;
অরবীৎ—বলেছিলেন।

### অনুবাদ

শ্রীতকদেব গোষামী বললেন—সনাতন পুরুষ ভগবান এইভাবে বললে, সমস্ত সাধুদের দারা ওদ্ধ ভক্তরূপে স্বীকৃত মহামতি বলি মহারাজের নয়ন অঞ্চপূর্ণ হয়েছিল। তিনি ভক্তিব্যাকুল চিত্তে কৃতাঞ্জলি সহকারে গদগদবাক্যে বলতে লাগলেন।

শ্লোক ২ শ্রীবলিরুবাচ অহো প্রণামায় কৃতঃ সমৃদ্যমঃ প্রপন্নভক্তার্থবিধ্যে সমাহিতঃ ৷ যন্ত্রোকপালৈস্কুদন্গ্রহোহ্মরৈ-রলব্ধপূর্বোহপসদেহসুরেহর্পিতঃ ॥ ২ ॥ শ্রী-বলিঃ উবাচ—বলি মহারাজ বললেন; অহো—আহা; প্রণামায়—আমার সপ্রজ প্রণতি নিবেদন করার জন্য; কৃতঃ—আমি করেছিলাম; সমৃদ্যমঃ—কেবল এক প্রয়াস; প্রপন্ধ জক্ত অর্থ-বিধ্যো—শুদ্ধ ভক্ত দের পালনীয় বিধি-বিধানের দ্বারা; সমাহিতঃ—সমর্থ; যৎ—যা; লোক পালৈঃ—বিভিন্ন লোকপালদের দ্বারা; দ্বৎ-অনুগ্রহঃ—আপনার আহৈতৃকী কৃপা; অমারঃ—দেবতাদের দ্বারা; অলব্ধ-পূর্বঃ—পূর্বে যা কখনও লাভ হয়নি; অপসদে—আমার মতো অধঃপতিত ব্যক্তিকে; অসুম্বে—অসুরকুলে উদ্ভত; অর্পিতঃ—প্রদত্ত।

## অনুবাদ

বলি মহারাজ বললেন—আপনার প্রতি প্রণামেরও কী আশ্চর্য মহিমা। আমি কেবল আপনাকে প্রণাম করার প্রয়াস করেছিলাম, কিন্তু সেই প্রয়াসই শুদ্ধ ভক্তির পরম সিদ্ধি প্রদান করেছে। এই অধঃপতিত দৈত্যের প্রতি আপনি যে অহৈতৃকী কৃপা প্রদর্শন করেছেন, তা দেবতা এবং লোকপালেরাও কখনও লাভ করতে পারেননি।

## তাৎপর্য

বামনদেব যখন বলি মহারাজের সম্মুখে আবির্তৃত হয়েছিলেন, তখন বলি মহারাজ তংক্ষণাৎ তাঁকে সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু শুক্রাচার্য এবং অন্যান্য অসুর সহচরদের উপস্থিতির ফলে তিনি তা করতে পারেননি। কিন্তু শুগবান এতই করণাময় যে, বলি মহারাজ যদিও তাঁকে প্রণাম না করে কেবল মনে মনে প্রণাম করার প্রয়াস করেছিলেন, তার ফলেই ভগবান তাঁর প্রতি এত কৃপা প্রদর্শন করেছিলেন যা দেবতারা পর্যন্ত কখনও আশা করতে পারেন না। ভগবল্গীতায় (২/৪০) প্রতিপন্ন হয়েছে, স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ—"এই পথে অতি অন্ব উন্নতি সাধন করলেও তা মহা ভন্ন থেকে রক্ষা করে।" ভগবান ভাবগ্রাহী জনার্দন নামে পরিচিত, কারণ তিনি কেবল ভক্তের ভাবটিই গ্রহণ করেন। ভক্ত যদি ঐকান্তিকভাবে ভগবানের শরণাগত হন, তা হলে পরমান্ধারন্দে সকলের হাদয়ে বিরাজ্যান ভগবান তৎক্ষণাৎ তা জানতে পারেন। তার ফলে, বাহ্য দৃষ্টিতে ভক্ত পূর্ণরূপে সেবা সম্পাদন না করলেও, তিনি যদি অন্তরে নিষ্ঠাপরায়ণ এবং ঐকান্তিক হন, তা হলে ভগবান তাঁর সেবা গ্রহণ করেন। তাই ভগবানকে বলা হয় ভাবগ্রাহী জনার্দন, কারণ তিনি কেবল ভক্তির ভাবটিই গ্রহণ করেন।

## শ্লোক ৩ শ্রীন্তক উবাচ

# ইত্যুক্তা হরিমানত্য ব্রহ্মাণং সভবং ততঃ । বিবেশ সুতলং প্রীতো বলির্মুক্তঃ সহাসুরৈঃ ॥ ৩ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোশ্বামী বললেন; ইতি উক্তা—এই কথা বলে; হরিম্—ভগবান গ্রীহরিকে; আনত্য—প্রণতি নিবেদন করে; ব্রহ্মাণম্—ব্রহ্মাকে; সভবম্—মহাদেব সহ; ততঃ—তাবপর; বিবেশ—তিনি প্রবেশ করেছিলেন; সুতলম্—সুতললোকে; প্রীতঃ—পূর্ণরূপে প্রসন্ন হয়ে; বলিঃ—বলি মহারাজ; মুক্তঃ—এইভাবে বন্ধন মুক্ত হয়ে; সহ অসুরৈঃ—অসুর অনুচরগণ সহ।

## অনুবাদ

তকদেব গোস্বামী বললেন—এই কথা বলে বলি মহারাজ প্রথমে ভগবান শ্রীহরিকে এবং তারপর ব্রহ্মা ও শিবকে প্রণতি নিবেদন করেছিলেন। এইভাবে নাগপাশ (বরুণপাশ) থেকে মৃক্ত হয়ে তিনি পূর্বরূপে প্রসন্ধতা সহকারে তাঁর অসূর অনুচরগণ সহ মৃতললোকে প্রবেশ করেছিলেন।

### শ্লোক ৪

# এবমিন্দ্রায় ভগবান্ প্রত্যানীয় ত্রিবিস্টপম্ । পুরয়িত্বাদিতেঃ কামমশাসৎ সকলং জগৎ ॥ ৪ ॥

এবম্—এইভাবে; ইঞ্রায়—ইঞ্রকে; ভগবান্—ভগবান; প্রত্যানীয়—ফিরিয়ে দিয়ে; ত্রিবিষ্টপম্—স্বর্গলোকের অধিকার; প্রয়িত্বা—পূর্ণ করে; অদিতেঃ—অদিতির; কামম্—বাসনা; অশাসৎ—শাসন করেছিলেন; সকলম্—সমগ্র; জগৎ—জগং।

### অনুবাদ

এইভাবে ইন্দ্রকে পুনরায় স্বর্গের অধিকার প্রদান করে এবং দেবমাতা অদিতির কামনা পূর্ব করে, ভগবান সমস্ত জগৎ শাসন করতে লাগলেন।

#### শ্ৰোক ৫

লব্ধপ্রসাদং নির্মুক্তং পৌত্রং বংশধরং বলিম্। নিশাম্য ভক্তিপ্রবণঃ প্রহাদ ইদমব্রবীৎ ॥ ৫ ॥ লব্ধ-প্রসাদম্—যিনি ভগবানের আশীর্বাদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন; নির্মৃক্তম্—বন্ধনমূক; পৌত্রম্—তাঁর পৌত্র; বংশ-ধরম্—বংশধর; বলিম্—বলি মহারাজ্ঞকে; নিশাম্য— শ্রবণ করে; ভক্তি-প্রবণঃ—ভক্তপ্রবর; প্রহ্রাদঃ—প্রহ্রাদ মহারাজ; ইদম্—এই; অব্রবীৎ—বলেছিলেন।

## অনুবাদ

ভক্তপ্রবর প্রহ্লাদ মহারাজ যখন শুনলেন যে, তাঁর পৌত্র বলি মহারাজ তাঁর বন্ধন মুক্ত হয়ে ভগবানের আশীর্ষাদ লাভ করেছেন, তখন তিনি ভক্তির আনন্দে উদ্বেলিত কঠে বলতে লাগলেন।

> শ্লোক ৬ শ্রীপ্রহাদ উবাচ নেমং বিরিপো লভতে প্রসাদং ন শ্রীর্ন ন শর্বঃ কিমুতাপরেহন্যে। যন্নোহসুরাণামসি দুর্গপালো বিশ্বাভিবন্দ্যৈভিবন্দিতান্মিঃ ॥ ৬ ॥

শ্রী-প্রাদঃ উবাচ—প্রাদ মহারাজ বললেন; ন—না; ইমম্—এই; বিরিঞ্চঃ—এমন কি বলা পর্যন্ত; লভতে—লাভ করতে পারেন; প্রসাদম্—আশীর্বাদ; ন—না; শ্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী; ন—না; শর্বঃ—শিব; কিম্ উত—কি বলার আছে; অপরে অন্যে—অন্যেরা; যৎ—যে আশীর্বাদ; নঃ—আমাদের; অসুবাধাম্—অসুরদের; অসি—আপনি হয়েছেন; দুর্গপালঃ—রক্ষক; বিশ্ব অভিবন্ধিত সারা জগতের পূজ্য ব্রহ্মা শিব আদি মহাপুরুষদের ছারা; অভিবন্ধিত অভিৱঃ—খাঁর শ্রীপাদপদ্ম পৃঞ্জিত হয়।

### অনুবাদ

প্রাদ মহারাজ বললেন—হে ভগবান, আপনি সারা জগতের প্রা; এমন কি ব্রহ্মা, শিব আদি মহাপুরুষেরাও আপনার শ্রীপাদপদ্মের প্রা করেন। তব্ও আপনি আমাদের অর্থাৎ অসুরদের রক্ষা করার প্রতিশ্রনতি দিয়েছেন। এই প্রকার অনুগ্রহ ব্রহ্মা, শিব অথবা সক্ষ্মীদেবীও লাভ করতে পারেননি, অতএব অন্যান্য দেবতা অথবা সাধারণ মানুষদের কথা কি আর বলার আছে।

## তাৎপর্য

এখানে দুর্গপাল শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ। দুর্গ শব্দটির অর্থ হচ্ছে 'যা সহজে যায় না'।
সাধারণত দুর্গ শব্দটি কোলাকে বোঝায়, যেখানে সহজে প্রবেশ করা যায় না। দুর্গ
শব্দটির আর একটি অর্থ 'দুঃসাধ্যতা'। ভগবান যেহেতু বলি মহারাজ এবং তাঁর
সহচরদের সমস্ত বিপদ থেকে রক্ষা করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন, তাই তাঁকে এখানে
দুর্গপাল বলে সম্বোধন করা হয়েছে, অর্থাৎ ভগবান সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা থেকে রক্ষা
করেন'।

### শ্ৰোক ৭

যৎপাদপদ্মকরন্দনিষেবণেন ব্রহ্মাদয়ঃ শরণদাশুবতে বিভৃতীঃ। কম্মাদ্ বয়ং কুস্তয়ঃ খলযোনয়স্তে দাক্ষিণাদৃষ্টিপদবীং ভবতঃ প্রণীতাঃ ॥ ৭ ॥

যৎ—-থাঁর; পাদ-পদ্ধ—চরণ-কমলের; মকরন্দ—মধুর; নিষেবণেন—সেবামাধুর্য আন্বাদনের দ্বারা; ব্রহ্ম-আদয়ঃ—ব্রহ্মা আদি মহাপুরুষগণ; শরণ-দ—হে সকলের প্রম আশ্রয় ভগবান; অশ্বতে—উপভোগ করে; বিভূতীঃ—আপনার দেওয়া আশীর্বাদ; কন্মাৎ—কিভাবে; বয়ম্—আমরা; কৃ-সৃতয়ঃ—সমন্ত দস্যু-তন্তরেরা; খল-খোনয়ঃ—কৃর দৈত্যকুলজাত; তে—সেই সমন্ত অসুরেরা; দাক্ষিণ্য-দৃষ্টি-পদবীম্—কৃপা দৃষ্টির দ্বারা প্রদন্ত পদ; ভবতঃ—আপনার; প্রবীতাঃ—প্রাপ্ত হয়েছে।

### অনুবাদ

হে পরম আশ্রয়। ব্রহ্মা প্রভৃতি মহাপুরুষেরা আপনার শ্রীপাদপদ্বের সেবারূপী মধু পান করার দ্বারাই কেবল সিদ্ধি লাভ করেছেন। কিন্তু কুরুর অসুরকুলে উদ্ভূত দুর্বৃত্ত আমরা কিভাবে আপনার কৃপা লাভ করলাম? তা কেবল আপনার অহৈতৃকী কৃপার ফলেই সন্তব হয়েছে।

শ্রোক ৮

চিত্রং তবেহিতমহোহমিতযোগমায়া-লীলাবিসৃষ্টভুবনস্য বিশারদস্য । সর্বাত্মনঃ সমদৃশোহবিষমঃ স্বভাবো ভক্তপ্রিয়ো যদসি কল্পতক্রসভাবঃ ॥ ৮ ॥ চিত্রম্—অত্যন্ত আশ্চর্যজনক; তব ঈহিতম্—আপনার সমস্ত কার্যকলাপ; আহো—আহা; অমিত—অসীম; বোগমায়া—আপনার চিন্ময় শক্তির; শীলা—লীলার দ্বারা; বিসৃষ্ট-ভূবনস্য—যিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন, সেই আপনার; বিশারদস্য—যিনি সর্বভাগের দক্ষ সেই আপনার; সর্ব আত্মনঃ—যিনি সর্বভাগে সেই আপনার; সমস্পাঃ—এবং যিনি সকলের প্রতি সমদর্শী; অবিষমঃ—কোন রকম ভেদভাব ব্যতীত; স্বভাবঃ—সেটিই আপনার স্বভাব; ভক্ত-প্রিয়ঃ—সর্ব অবস্থাতেই আপনি ভক্তদের প্রতি অত্যন্ত অনুকূল; সং—যেহেতু; অসি—আপনি হন; কল্পতক্র-স্বভাবঃ
—কল্পতক্র মতো গুণ সমন্বিত।

## অনুবাদ

হে ভগবান। আপনার অচিন্তা চিৎশক্তির ছারা আপনার দীলা অত্যন্ত আশ্চর্যজনকভাবে সম্পাদিত হয়। সেই অচিন্তা স্বরূপ শক্তির ছায়ারূপিনী মায়াশক্তির ছারা আপনি এই জগৎ সৃষ্টি করেছেন। সমস্ত জীবের পরমান্ধারূপে আপনি সব কিছু জানেন, এবং তাই আপনি সকলের প্রতি সমদর্শী। কিন্তু তা সত্ত্বেও আপনি আপনার ভক্তদের অনুগ্রহ করেন। সেটি আপনার পক্ষপাতিত্ব নয়, কারণ আপনি কল্পবৃক্ষের মতো সকলের বাসনা পূর্ব করেন।

## তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৯/২৯) ভগবান বলেছেন—

সমোহহং সর্বভৃতেরু ন মে দ্বেষ্যোহন্তি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেমু চাপ্যহম্ ॥

"আমি সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন। কেউই আমার প্রিয় নয় এবং অপ্রিয়ও নয়।
কিন্তু বাঁরা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁরা স্বভাবতই আমাতে অবস্থান
করেন এবং আমিও তাঁদের হাদয়ে বাস করি।" ভগবান নিঃসন্দেহে সমস্ত জীবের
প্রতি সমদর্শী, কিন্তু যে ভক্ত সর্বতোভাবে ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণাগত, তাঁর
অবস্থা নিশ্চয়ই অভক্তদের থেকে ভিন্ন। অর্থাৎ সকলেই ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের
শরণাগত হয়ে ভগবানের আশীর্বাদ লাভ করতে পারেন, কিন্তু অভক্তেরা তা করে
না, এবং তাই তার পরিণাম-স্বরূপ তারা মায়াসৃষ্ট দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করে। একটি
সরল দৃষ্টান্তের মাধ্যমে আমরা সেই কথা বৃথতে পারি। রাজা অথবা সরকার
সমস্ত নাগরিকদের প্রতি সমদর্শী। তাই, কোন নাগরিক যদি রাজার কাছ থেকে
কোন বিশেষ অনুগ্রহ লাভের যোগ্য হয়, তা হলে তাঁকে সেই অনুগ্রহ প্রদান করা

হয়, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, রাজা কারও পক্ষপাতিত্ব করছেন। রাজার অনুগ্রহ কিভাবে লাভ করতে হয় সেই কথা যিনি জানেন, তিনি তা লাভ করেন, কিন্তু যে সেই অনুগ্রহ উপেক্ষা করে, সে কঝনও তা পায় না। দূই শ্রেণীর মানুষ রয়েছে—অসুর এবং দেবতা। দেবতারা জানেন ভগবান কে, এবং তাই তাঁরা তাঁর অনুগত, কিন্তু অসুরেরা ভগবানের পরমেশ্বরত্ব সম্বন্ধে জানলেও তাঁর বিরোধিতা করে। তাই জীবের মনোবৃত্তি অনুসারে ভগবান পার্থক্য সৃষ্টি করেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি সকলের প্রতি সমদশী। ভগবান কর্মবৃক্ষের মতো তাঁর আশ্রিত জনের সমন্ত বাসনা পূর্ণ করেন, কিন্তু যে সেই আশ্রয় গ্রহণ করে না, তার অবস্থা শরণাগত ব্যক্তির থেকে ভিন্ন। যিনি ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের শরণ গ্রহণ করেন, দেবতা অথবা অসুর নির্বিশেষে ভগবান তাঁকে কৃপা করেন।

## শ্লোক ৯ শ্রীভগবানুবাচ

বংস প্রহ্লাদ ভদ্রং তে প্রয়াহি সূতলালয়ম্ । মোদমানঃ স্বপৌত্রেণ জ্ঞাতীনাং সূখমাবহ ॥ ৯ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—ভগবান বললেন; বৎস—হে বৎস; প্রহ্রাদ—হে প্রহ্রাদ; ভদ্রম্ তে—তোমার মঙ্গল হোক; প্রথাহি—যাও; সূতল-আলয়ম্—সূতল নামক স্থানে; মোদমানঃ—আনন্দিত চিত্তে; স্ব-পৌত্রেণ—তোমার পৌত্র (বলি মহারাজ) সহ; জ্রাতীনাম্—তোমার আত্মীয়-স্বজনদের; সৃধ্যম্—সূখ; আবহ—উপভোগ কর।

### অনুবাদ

ভগবান বললেন—হে বংস প্রচ্লাদ। তোমার মঙ্গল হোক। এখন তুমি স্তললোকে গমন কর, ও সেখানে তোমার পৌত্র এবং আত্মীয়-স্বজনগণ সহ আনন্দ উপভোগ কর।

### শ্লোক ১০

নিতাং জন্তাসি মাং তত্র গদাপাণিমবস্থিতম্ । মদ্দর্শনমহাস্থাদধ্বস্তকর্মনিবন্ধনঃ ॥ ১০ ॥

নিত্যম্—নিরন্তর; দ্রষ্টা—দর্শক; অসি—তুমি হবে; মাম্—আমাকে; তত্র—সেখানে (সুতললোকে); গদা-পাণিম্—গদা হস্তে; অবস্থিতম্—সেখানে অবস্থিত; মৎন্দর্শন— সেই রূপে আমাকে দর্শন করে; মহা-আহ্রাদ—মহা আনন্দে; খুস্ত—বিনষ্ট; কর্মনিবন্ধনঃ—সকাম কর্মের বন্ধন।

### অনুবাদ

ভগবান প্রহ্লাদ মহারাজকে আশ্বাস দিয়ে বলেছিলেন—সেখানে তুমি শশ্ব, চক্র, গদা এবং পশ্ব হস্তে সর্বদা আমাকে দর্শন করবে। নিরস্তর আমাকে দর্শন করার আনন্দে তুমি কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত হবে।

## তাৎপর্য

কর্মবন্ধ অর্থাৎ সকাম কর্মের বন্ধনই, জন্ম-মৃত্যুর চক্র বা সংসার-চক্রের অপরিহার্য করেন। জীব যতক্রণ সকাম কর্মে লিশু থাকে, ততক্রণ তাকে জড় শরীর ধারণ করতে হয়। বার বার এই জড় শরীর ধারণ করাকে বলা হয় সংসার-বন্ধন। এই সংসার-বন্ধন নিরস্ত করার জন্য ভক্তকে নিরস্তর ভগবানকে দর্শন করার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। তাই কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তকে প্রতিদিন মন্দিরে গিয়ে ভগবানকে দর্শন করাব উপদেশ দেওয়া হয়। এইভাবে কনিষ্ঠ ভক্ত সকাম কর্মের বন্ধন থেকে মৃক্ত হতে পারে।

## শ্লোক ১১-১২ শ্রীশুক উবাচ

আজাং ভগবতো রাজন্ প্রহ্রাদো বলিনা সহ। বাঢ়মিত্যমলপ্রজ্ঞো মুর্ধ্যাখায় কৃতাঞ্জলিঃ ॥ ১১ ॥ পরিক্রম্যাদিপুরুষং সর্বাসুরচম্পতিঃ। প্রণতন্তক্রাতঃ প্রবিবেশ মহাবিলম্ ॥ ১২ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; আজ্ঞাম্—আদেশ; ভগবতঃ—
ভগবানের; রাজন্—হে রাজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ); প্রহাদঃ—প্রহাদ মহারাজ; বলিনা
সহ—বলি মহারাজ সহ; বাঢ়ম্—যথা আজ্ঞা; ইঙি—এইভাবে; অমলপ্রজঃ—নির্মাণ
বৃদ্ধি প্রহাদ মহারাজ; মৃর্মি—তাঁর মন্তকে; আধায়—গ্রহণ করে; কৃত-অঞ্জলিঃ—
বদ্ধাঞ্জলি সহকারে; পরিক্রম্য—প্রদক্ষিণ করে; আদি-পৃক্রমম্—আদি প্রকর্ষ ভগবানকে; সর্ব-অসুর-চম্পতিঃ—সমন্ত অসুরনায়কদের অধিপতি; প্রণতঃ—প্রণতি
নিবেদন করে; তৎ-অনুজ্ঞাতঃ—তাঁর (ভগবান বামনদেবের) অনুমতিক্রমে;
প্রবিশে—প্রবেশ করেছিলেন; মহা-বিলম্—স্তললোকে।

## অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—হে পরীক্ষিৎ মহারাজ, বলি মহারাজ সহ সমস্ত অসুরনায়কদের অধিপতি বিশুজমতি প্রহ্লাদ মহারাজ কৃতাঞ্জলিপুটে ভগবানের আদেশ শিরোধার্য করেছিলেন। তারপর ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে এবং সশ্রজ প্রণতি নিবেদন করে সুতললোকে প্রবেশ করেছিলেন।

### শ্লোক ১৩

অথাহোশনসং রাজন্ হরিনারায়ণোহস্তিকে । আসীনমৃত্বিজাং মধ্যে সদসি ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ১৩ ॥

অথ তারপর; আহ—বলেছিলেন; উপনসম্—গুক্রাচার্যকে; রাজন্—হে রাজন্; হরিঃ—ভগবান; নারায়ণঃ—নারায়ণ; অন্তিকে—নিকটে; আসীনম্—উপবিষ্ট; আত্বিজাম্ মধ্যে—সমস্ত প্রোহিতদের মাঝখানে; সদসি—সভায়; ব্রহ্ম-বাদিনাম্—বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসরণকারীদের।

## অনুবাদ

তারপর নিকটে ঋত্বিকদের (ব্রহ্ম, হোতা, উদ্গাতা এবং অধ্বর্যু) সভায় উপবিষ্ট শুক্রাচার্যকে সম্বোধন করে ভগবান জীহরি বা নারায়ণ এই কথাগুলি বলেছিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিৎ। এই সমস্ত পুরোহিতেরা সকলেই ছিলেন ব্রহ্মবাদী, অর্থাৎ যক্ত অনুষ্ঠান করার জন্য বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসরণকারী।

#### গ্লোক ১৪

ব্ৰহ্মন্ সন্তনু শিষ্যস্য কৰ্মচ্ছিদ্ৰং বিতশ্বতঃ । যৎ তৎ কৰ্মসূ বৈষম্যং ব্ৰহ্মদৃষ্টং সমং ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

ব্রহান্—হে ব্রাহাণ; সন্তনু—দয়া করে বর্ণনা করুন; শিষ্যস্য—আপনার শিষ্যের; কর্ম-ছিদ্রম্—কর্মের দোষ; বিভন্নতঃ—যজ্ঞ অনুষ্ঠানকারীর; যৎ তৎ—যা; কর্মসূ—কর্মে; বৈষম্যম্—ক্রটি; ব্রহ্ম-সৃষ্টম্—যখন ব্রাহ্মণদের ছারা বিচার করা হয়; সমস্—সমতা; ভবেৎ—প্রাপ্ত হয়।

## অনুবাদ

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ গুক্রাচার্য, আপনার যজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী শিষ্য বলি মহারাজের যজ্ঞ অনুষ্ঠানে যে দোষ-ক্রটি হয়েছে তা আপনি দয়া করে বর্ণনা করুন। যোগ্য ব্রাহ্মণদের উপস্থিতিতে যদি তা বিচার করা হয়, তা হলে সেই ক্রটি খণ্ডন হয়ে যাবে।

## তাৎপর্য

বলি মহারাজ এবং প্রহ্লাদ মহারাজ সৃতললোকে চলে গেলে ভগবান শ্রীবিষ্ণু গুক্রাচার্যকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, বলি মহারাজের কোন দোবের জন্য গুক্রাচার্য তাঁকে অভিশাপ দিয়েছিলেন। কেউ তর্ক উত্থাপন করতে পারে যে, বলি মহারাজ যেহেতু সেখানে উপস্থিত ছিলেন না, তা হলে তাঁর ক্রটির বিচার করা কি করে সন্তবং তার উত্তরে ভগবান শ্রীবিষ্ণু গুক্রাচার্যকে বলেছিলেন যে, বলি মহারাজের উপস্থিতির প্রয়োজন নেই, কারণ ব্রাহ্মাণদের সম্মুখে যদি তাঁর দোষ-ক্রটির বিচার হয়, তা হলে তা সংশোধন হয়ে যাবে। পরবর্তী প্লোকে দেখা যাবে যে, বলি মহারাজের কোন দোষ ছিল না; গুক্রাচার্য অনর্থক তাঁকে অভিশাপ দিয়েছিলেন। কিন্তু তার ফলে বলি মহারাজের ভালই হয়েছিল। গুক্রাচার্যের অভিশাপের ফলে বলি মহারাজে তাঁব সমন্ত ঐশ্বর্য হারিয়েছিলেন, এবং তার ফলে ভগবান তাঁর গভীর শ্রদ্ধার জন্য তাঁকে কৃপা করেছিলেন। ভক্তকে অবশ্যই সকাম কর্মে লিপ্ত হতে হয় না। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—সর্বাহ্ গমতাতেল্যা (শ্রীমন্ত্রাগবত ৪/৩১/১৪)। ভগবান অচ্যুতের আরাধনার ফলে সকলেই তৃপ্ত হন। বলি মহারাজ যেহেতু ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন, তাই তাঁর যজ্ঞা অনুষ্ঠানে কোন ক্রটি ছিল না।

## শ্লোক ১৫ শ্রীশুক্র উবাচ

কৃতস্তৎকর্মবৈষম্যং যস্য কর্মেশ্বরো ভবান্। যজ্ঞেশো যজ্ঞপুরুষঃ সর্বভাবেন পৃজিতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রী-শুক্রা উবাচ—শ্রীশুক্রাচার্য বলেছিলেন; কুতঃ—কোথায়; তৎ—তাঁর (বলি মহাবাজের); কর্ম-বৈষম্যম্—কর্ম অনুষ্ঠানের ক্রটি; যস্য—খাঁর (বলি মহাবাজের); কর্ম-সমান্ত কর্মের ঈশ্বর; ভবান্—আপনার; বজ্ঞ-ঈশঃ—আপনি সমন্ত যজ্ঞের ভোক্তা; যজ্ঞ-পূরুষঃ—আপনি সেই পুরুষ যাঁর প্রসন্নতা বিধানের জন্য সমস্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়; সর্ব-ভাবেন—সর্বতোভাবে; পূজিতঃ—পূজিত হয়েছেন।

## অনুবাদ

শুক্রাচার্য বললেন—হে ভগবান, আপনি সমস্ত কর্মের প্রবর্তক এবং সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা। আপনি যজ্ঞপুরুষ, আপনার উদ্দেশ্যেই সমস্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। কেউ যদি সর্বতোভাবে আপনার প্রসন্নভা বিধান করে, তা হলে তার যজ্ঞ অনুষ্ঠানে কোন রকম ক্রটি থাকার সম্ভাবনা কোথায়?

## তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (৫/২৯) ভগবান বলেছেন, ভোজনরং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বর্ম সর্বলোক মহেশ্বর ভগবানই হচ্ছেন সেই পুরুষ যাঁর প্রসন্নতা বিধানের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা হয়। বিষ্ণুপুরাণে (৩/৮/৯) বলা হয়েছে—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্। বিষ্ণুরারাধ্যতে পদ্বা নান্যৎ তত্তোষকারণম্ ॥

সমস্ত বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা হয় যজ্ঞপুরুষ ভগবান শ্রীবিষ্ণুব প্রসন্নতা বিধানের জন্য। সমাজের বর্ণাশ্রম বিভাগের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রসন্নতা বিধান। বর্ণাশ্রম-ধর্ম অনুসারে আচরণ করাকে বলা হয় বর্ণাশ্রমাচরণ। শ্রীমন্ত্রাগবতে (১/২/১৩) শ্রীল সৃত গোস্বামী বলেছেন—

অতঃ পৃত্তির্বিজ্ঞেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ । স্বনৃষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধিহরিতোষণম্ ॥

"হে খিজশ্রেষ্ঠ, তাই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, খীয় প্রবণতা অনুসারে বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির সম্ভৃষ্টি বিধান করাই হচ্ছে স্বধর্মের চরম ফল।" সব কিছুরই উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করা। অতএব, বলি মহারাজ্ব যেহেতু ভগবানের প্রসন্নতা বিধান করেছিলেন, তাই তাঁর কোন ক্রটিছিল না, এবং শুক্রাচার্য স্বীকার করেছেন যে, তাঁকে অভিশাপ দেওয়া ঠিক হয়নি।

### শ্লোক ১৬

মন্ত্রতন্ত্রতশিছদ্রং দেশকালার্হবস্তুতঃ । সর্বং করোতি নিশ্ছিদ্রমনুসংকীর্তনং তব ॥ ১৬ ॥ মন্ত্রতঃ—বৈদিক মগ্রের ভূল উচ্চারণের ফলে; তন্ত্রতঃ—বিধিবিধান অনুশীলনে যথেষ্ট জ্ঞান না থাকার ফলে; ছিদ্রম্—ক্রটি; দেশ—দেশ; কাল—কাল; অর্হ—এবং পাত্র; কল্পতঃ—উপকরণ; সর্বম্—এই সমস্ত; করোত্তি—করে; নিশ্ছিদ্রম্—ক্রটিহীন; অনুসংকীর্তনম্—নিরন্তর ভগবানের নাম কীর্তন; তব—আপনার।

## অনুবাদ

মন্ত্র উচ্চারণে এবং বিধিবিধান অনুশীলনে ক্রটি থাকতে পারে, এবং দেশ, কাল, পাত্র এবং উপকরণের বিষয়েও ক্রটি হতে পারে, কিন্তু আপনার নাম সংকীর্তনের প্রভাবে সব কিছু ক্রটিহীন হয়ে যায়।

### তাৎপর্য

ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্দেশ দিয়েছেন

र्द्धनीय रद्धनीय रद्धनीय क्वन्य । कलौ मास्त्राव मास्त्राव मास्त्राव शिवनाथा ॥

"কলহের যুগ এই কলিযুগে উদ্ধারের একমাত্র উপায় হচ্ছে ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করা। এ ছাড়া আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই।" (*বৃহন্নারদীয় পুরাণ* ৩৮/১২৬) এই কলিযুগে নিখুঁতভাবে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ অথবা যঞ্জ অনুষ্ঠান করা অত্যন্ত কঠিন। কেউই প্রায় নির্ভূলভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করতে পারে না অথবা বৈদিক অনুষ্ঠানের জন্য উপকরণ সংগ্রহ করতে পারে না। তাই এই যুগে, যে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তা হচ্ছে সংকীর্তন যজ। যজৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ের্যজন্তি হি সুমেধসঃ (খ্রীমন্তাগবত ১১/৫/২৯)। বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানের দ্বারা সময় নষ্ট না করে, যাঁরা বুদ্ধিমান, যাঁরা সুমেধা-সম্পন্ন, তাঁদের কর্তব্য ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করার মাধ্যমে যথার্থ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করা। আমি দেখেছি বহু ধর্মনেতা যজ্ঞ অনুষ্ঠানের প্রতি আসক্ত এবং তারা এই অপূর্ণ যজ্ঞ অনুষ্ঠানে লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করে। যারা অনর্থক এই প্রকার ব্যর্থ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে, এই শ্লোকটির মাধ্যমে তাদের শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত। আমাদের কর্তব্য **শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ গ্রহণ করা** (*যজৈঃ* সংকীর্তনপ্রায়ের্যজন্তি হি সুমেধসঃ )। শুক্রাচার্য যদিও ছিলেন কর্মকাণ্ডে আসক্ত নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, তবুও তিনি স্বীকার করেছিলেন, নিশ্ছিদ্রমনুসংকীর্তনং তব—"হে ভগবান, আপনার পবিত্র নাম নিরন্তর কীর্তন করার ফলে সব কিছুই সিদ্ধ হয়।" কলিযুগে বৈদিক কর্মকাণ্ড নির্ভুলভাবে অনুষ্ঠান করা সম্ভব নয়। তাই শ্রীল জীব গোস্বামী নির্দেশ দিয়েছেন যে, যদিও সব রকম আধ্যান্থিক কার্যকলাপ সম্পাদন

করার সময় অত্যন্ত সতর্কতা সহকারে সমস্ত বিধি-বিধানগুলি অনুসরণ করা উচিত, বিশেষ করে ভগবানের শ্রীবিপ্রহের অর্চনায়, তবুও দোষ-ক্রটির সম্ভাবনা থাকে, অতএব তা নিরাকরণের জন্য ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন করা উচিত। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সমস্ত প্রকার কার্যকলাপের মধ্যে আমরা তাই হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের উপর বিশেষভাবে জ্যোর দিই।

### শ্লোক ১৭

## তথাপি বদতো ভূমন্ করিষ্যাম্যনুশাসনম্ । এতচ্ছেয়ঃ পরং পুংসাং যৎ তবাজ্ঞানুপালনম্ ॥ ১৭ ॥

তথাপি—ষদিও বলি মহারাজের কোন দোষ ছিল না; বদতঃ—আপনার আদেশে; ভূমন্—হে পরম পুরুষ; করিষ্যামি—আমি সম্পাদন করব; অনুশাসনম্—যেহেতৃ এটি আপনার আদেশ; এতৎ—এই; শ্রেরঃ—কল্যাণজনক; পরম্—পরম; পুংসাম্—সকলের; ষৎ—যেহেতু; তব-আজ্ঞা-অনুপালনম্—আপনার আদেশ পালন।

### অনুবাদ

হে বিষ্ণু, তবুও আপনার আদেশ আমি পালন করব, কারণ আপনার আদেশ পালনই সকলের পক্ষে পরম কল্যাণজনক।

## শ্লোক ১৮ শ্রীশুক উবাচ

# প্রতিনন্দ্য হরেরাজ্ঞামূশনা ভগবানিতি । যজ্ঞচ্ছিদ্রং সমাধত্ত বলের্বিপ্রমিডিঃ সহ ॥ ১৮ ॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ-শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; প্রতিনন্দ্য-প্রণতি নিবেদন করে; হরে:—ভগবানের; আজ্ঞাম্—আদেশ; উপনাঃ—শুক্রাচার্য; ভগবান্—পরম শক্তিমান; ইতি—এইভাবে; যজ্ঞ-ছিদ্রম্—যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ক্রটি; সমাধন্ত—পূর্ণ করতে - মনস্থ করে; বলেঃ—বলি মহারাজের; বিপ্র-শ্বাধিতিঃ—শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ; সহ-সহ।

#### অনুবাদ

তকদেব গোস্বামী বললেন--এইভাবে মহা শক্তিশালী ওক্রাচার্য সসমানে ভগবানের আদেশ গ্রহণ করে, ব্রহ্মজ্ঞ শ্বিগণ সহ বলি মহারাজের বজের ক্রটির সমাধান করেছিলেন।

### প্রোক ১৯

# এবং বলের্মহীং রাজন্ ভিক্ষিত্বা বামনো হরিঃ। দদৌ ভাত্রে মহেক্রায় ত্রিদিবং যৎ পরৈর্হতম্ ॥ ১৯ ॥

এবম্—এইভাবে; বলেঃ—বলি মহারাজের কাছ থেকে; মহীম্—পৃথিবী; রাজন্— হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; ভিক্ষিত্বা—ভিক্ষা করে; বামনঃ—ভগবান বামনদেব; হরিঃ—শ্রীহরি; দদৌ—প্রদান করেছিলেন; মাত্রে—তাঁর প্রাতা; মহা-ইন্দ্রায়—দেবরাজ ইন্দ্রকে; ব্রিদিবম্—দেবলোক; ষৎ—যা; পরৈঃ—অন্যদের দ্বারা; হাত্তম্—অপহাত হয়েছিল।

## অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিং। এইভাবে বলি মহারাজের কাছ থেকে সমস্ত ভূমি ভিকা করে, ভগবান বামনদেব তাঁর লাতা দেবরাজ ইক্সকে শব্রু কর্তৃক অপহৃতে স্বর্গ প্রদান করেছিলেন।

### শ্লোক ২০-২১

প্রজাপতিপতির্বন্ধা দেবর্ষিপিতৃভূমিপৈ: ।
দক্ষভৃথিসিরোমুখ্যৈ: কুমারেণ ভবেন চ ॥ ২০ ॥
কশ্যপস্যাদিতে: প্রীত্যৈ সর্বভূতভবায় চ ।
লোকানাং লোকপালানামকরোদ্ বামনং পতিম্ ॥ ২১ ॥

প্রজাপতি-পতিঃ—সমস্ত প্রজাপতিদের অধিপতি; ব্রহ্মা—ব্রহ্মা; দেব—দেবতাগণ সহ; কাষি—মহর্ষিগণ সহ; পিতৃ—পিতৃগণ সহ; ভূমিপৈঃ—মনুগণ সহ; দক্ষ—দক্ষ সহ; ভূত—ভূত মুনি সহ; অঙ্কিরঃ—অঙ্কিরা ঋষি সহ; মুখ্যৈঃ—বিভিন্ন লোকপালগণ সহ; কুমারেণ—কার্ত্তিকেয় সহ; ভবেন—শিব সহ; চ—ও; কশ্যপস্য—কশ্যপ মুনির; অদিতেঃ—অদিতিব; প্রীত্যৈ—আনন্দ বিধানের জন্য; সর্বভ্তভবায়—সমস্ত জীবের মঙ্গলের জন্য; চ—ও; লোকানাম্—সমস্ত লোকের; লোক-পালানাম্—সমস্ত লোকপালদের; অকরোৎ—করেছিলেন; বামনম্—ভগবান বামন; পতিম্—পরম নেতা।

### অনুবাদ

সমস্ত দেবতা, ঋষি, পিড়, মনুবর্গ, মূনিগণ, দক্ষ, ভৃণ্ড, অঙ্গিরা প্রমুখ নেডাগণ এবং কার্ত্তিকের ও মহাদেব সহ দক্ষ আদি সমস্ত প্রকাপতিদের অধিপতি ব্রক্ষা ভগৰান বামনদেবকৈ সকলের পালকরূপে বরণ করেছিলেন। কশ্যপ মুনি এবং তাঁর পত্নী অদিতির আনন্দ বিধানের জন্য এবং লোকপালগণ সহ ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত অধিবাসীদের কল্যাণের জন্য তিনি তা করেছিলেন।

### শ্লোক ২২-২৩

বেদানাং সর্বদেবানাং ধর্মস্য যশসঃ প্রিয়ঃ ।
মঙ্গলানাং ব্রতানাং চ কল্পং স্বর্গাপবর্গয়োঃ ॥ ২২ ॥
উপেক্রং কল্পয়াং চক্রে পতিং সর্ববিভূতয়ে ।
তদা সর্বাণি ভূতানি ভূশং মুমুদিরে নৃপ ॥ ২৩ ॥

বেদানাম্—সমস্ত বেদ রক্ষা করার জন্য; সর্ব-দেবানাম্—সমস্ত দেবতাদের; ধর্মস্য—সমস্ত ধর্মের; ঘশসঃ—সমস্ত যশের; প্রিয়ঃ—সমস্ত ঐশ্বর্যের; মঙ্গলানাম্—সমস্ত মঙ্গলের; ব্রতানাম্ চ—এবং সমস্ত ব্রতের; কল্পম্—পরম দক্ষ; স্বর্গ-অপবর্গয়োঃ—
স্বর্গলোকে উন্নতি অথবা জড় বন্ধন থেকে মুক্তির; উপেক্রেম্—ভগবান বামনদেবকে; কল্পমাম্ চক্রে—পরিকল্পনা করেছিলেন; পতিম্—প্রভু; সর্ববিভূতয়ে—সমস্ত উদ্দেশ্য সাধনের জন্য; তদা—তখন; সর্বাবি—সমস্ত; ভূতানি—জীব; ভূশম্—অত্যন্ত; মুমুদিরে—আনন্দিত হয়েছিল; নৃপ—হে রাজন্।

## অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিং! ইব্রুকে যদিও সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের রাজা বলে মনে করা হয়, তবুও ব্রহ্মা আদি সমস্ত দেবতারা উপেব্র বা বামনদেবকে বেদ, ধর্ম, যশ, ঐশর্ম, মঙ্গশা, ব্রত, স্বর্গ এবং অপবর্গের পালকরাপে চেয়েছিলেন। তাই তারা উপেব্রু বা বামনদেবকে সব কিছুর পর্ম প্রভূ বলে বরণ করেছিলেন। তার ফলে সমস্ত জীবেরা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিল।

#### শ্ৰোক ২৪

ততব্বিদ্রঃ পুরস্কৃত্য দেবষানেন বামনম্। লোকপালৈর্দিবং নিন্যে ব্রহ্মণা চানুমোদিতঃ ॥ ২৪ ॥

ভতঃ—তারপর; তু—কিন্ত; ইক্রঃ—সর্গের রাজা; পুরস্কৃত্য—অগ্রবর্তী করে; দে<del>ব যানেন</del>—দেবতাদের বিমানের ছারা; বামনম্—ভগবান বামনদেবকে; লোক-পালৈঃ—লোকপালগণ সহ; দিবম্—স্বর্গলোকে; নিন্যে—নিয়ে গিয়েছিলেন; ব্রহ্মণা—ব্রহ্মার দ্বারা; চ—ও; অনুমোদিতঃ—আদিষ্ট হয়ে।

## অনুবাদ

তারপর ইন্দ্র ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট হয়ে স্বর্গলোকের নেতাদের সঙ্গে ভগবান বামনদেবকে অগ্রবর্তী করে দিব্য বিমানে স্বর্গলোকে নিয়ে গিয়েছিলেন।

### শ্লোক ২৫

প্রাপ্য ত্রিভূবনং চেন্দ্র উপেন্দ্রভূজপালিতঃ ৷ শ্রিয়া পরময়া জুস্টো মুমুদে গতসাধ্বসঃ ॥ ২৫ ॥

প্রাপ্য—লাভ করে; ত্রিভূবনম্—ত্রিভূবন; চ—ও; ইন্দ্রঃ—দেবরাজ ইন্দ্র; উপেন্দ্রভূজ-পালিতঃ—বামনদেব বা উপেন্দ্রের বাহুবলে রক্ষিত হয়ে; প্রিয়া—ঐশ্বর্যের দ্বারা;
পরময়া—পরম; জ্উঃ—এইভাবে সেবিত হয়ে; মুমুদ্দে—উপভোগ করেছিলেন; গতসাধ্বসঃ—অসুবদের ভয় থেকে মুক্ত হয়ে।

## অনুবাদ

ভগবান বামনদেবের বাহুর দ্বারা রক্ষিত হয়ে, দেবরাজ্ঞ ইব্রু ব্রিভুবনের আধিপত্য লাভ করেছিলেন এবং নির্ভয় ও পূর্ণরূপে সম্ভুষ্ট হয়ে তাঁর পরম ঐশ্বর্যমন্তিত পদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন।

### শ্লোক ২৬-২৭

ব্রহ্মা শর্বঃ কুমারশ্চ ভূথাদ্যা মুনয়ো নৃপ । পিতরঃ সর্বভূতানি সিদ্ধা বৈমানিকাশ্চ যে ॥ ২৬ ॥ সুমহৎ কর্ম তদ্ বিষ্ণোর্গায়ন্তঃ পরমজ্বতম্ । ধিষ্যানি স্থানি তে জগ্মরদিতিং চ শশংসিরে ॥ ২৭ ॥

ব্রন্ধা—ব্রন্ধা; শর্বঃ—শিব, কুমারঃ চ—কার্ত্তিকেয়; ভৃগু-আদ্যাঃ—ভৃগু আদি; মূনয়ঃ—মূনিগণ; নৃপ—হে রাজন্; পিতরঃ—পিতৃগণ; সর্ব-ভৃতানি—অন্য জীবেরা; সিদ্ধাঃ—সিদ্ধগণ; বৈমানিকাঃ চ—বৈমানিকগণ; ষে—এই প্রকার ব্যক্তিরা; সুমহৎ—অত্যন্ত প্রশংসনীয়; কর্ম—কার্যকলাপ; ভৎ—ঐ সমস্ত (কার্যকলাপ); বিষ্ণাঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর দারা কৃত; গায়স্তঃ—মহিমা কীর্তন করে; পরম্ অনুত্রম্—

অসাধারণ এবং আশ্চর্যজনক; **ধিষ্যানি**—তাঁদের স্ব স্ব লোকে; স্বানি—স্বীয়; তে— তাঁরা সকলে; জগ্মঃ—প্রস্থান করেছিলেন; অদিতিম্ চ—অদিতি দেবীরও; শশংসিরে—ভগবানের এই সমস্ত কার্যকলাপের প্রশংসা করেছিলেন।

## অনুবাদ

ব্রহ্মা, মহাদেব, কার্ত্তিকেয়, তৃত প্রভৃতি মুনিগণ, পিতৃগণ, সমস্ত তৃতগণ, সিদ্ধাণ এবং যে সমস্ত বিমানচর সেখানে উপস্থিত ছিলেন তাঁরা সকলে ভগবান বামনদেবের অসাধারণ কার্যকলাপের মহিমা কীর্তন করেছিলেন। হে রাজন্, ভগবানের মহিমা কীর্তন করতে করতে তাঁরা তাঁদের নিজ নিজ ধামে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। তাঁরা সকলে অদিতি দেবীরও প্রশংসা করেছিলেন।

### শ্লোক ২৮

# সর্বমেতক্ষয়াখ্যাতং ভবতঃ কুলনন্দন । উক্তক্রমস্য চরিতং শ্রোতৃণামঘমোচনম্ ॥ ২৮ ॥

সর্বম্—সমন্ত; এতৎ—এই সমন্ত ঘটনা; ময়া—আমার হারা; আখ্যাতম্—বর্ণিত হয়েছে; ভবতঃ—আপনার; কুল-নন্দন-আপনার বংশের আনন্দদায়ক পরীক্ষিৎ মহারাজ; উক্লক্রমস্য—ভগবানের; চরিতম্—কার্যকলাপ; শ্রোতৃপাম্—শ্রোতাদের; অদ-মোচনম্—ভগবানের এই সমন্ত কার্যকলাপ শ্রকা করার ফলে সমন্ত পাপ বিনষ্ট হয়।

## অনুবাদ

হে কুলনন্দন মহারাজ পরীক্ষিং। আমি ভগবান বামনদেবের অভুত সমস্ত কার্যকলাপ বর্ণনা করলাম। তা প্রবদ করার ফলে প্রোতার সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়।

শ্রোক ২৯

পারং মহিদ্র উরুবিক্রমতো গ্ণানো

যঃ পার্থিবানি বিমমে স রজাংসি মর্ত্যঃ ।

কিং জায়মান উত জাত উপৈতি মর্ত্য

ইত্যাহ মন্ত্রদৃগৃষিঃ পুরুষস্য যস্য ॥ ২৯ ॥

পারম্—পরিমাণ; মহিদ্ধঃ—মহিমার; উরুবিক্রমতঃ—অন্ত বিক্রম ভগবানের; গ্লানঃ—গণনা করতে পারে; মঃ—ধে ব্যক্তি; পার্থিবানি—সারা পৃথিবীর; বিমমে—গণনা কবতে পারে; সঃ—সে; রজাংসি—পরমাণু; মর্ত্য—মরণদীল মানুষ; কিম্কি, জায়মানঃ—ভবিষ্যতে যে জন্মগ্রহণ করবে; উত্ত—অথবা; জাতঃ—ইতিমধ্যেই যার জন্ম হয়েছে; উপৈতি—করতে পারে; মর্ত্যঃ—মরণদীল ব্যক্তি; ইতি—এইভাবে; আহ—বলেছেন; মন্ত্র-দৃক্—বৈদিক মন্ত্রদ্রষ্টা; ঝিষঃ—মহর্ষি বিশিষ্ঠ; পুরুষস্য—পরম পুরুবের; মস্য—বাঁর।

### অনুবাদ

মরণশীল মানুষের পক্ষে ভগবান ব্রিবিক্রম বিশুর মহিমার পরিমাণ নির্ধারণ করা সম্ভব নয়, ঠিক থেমন তার পক্ষে সারা পৃথিবীর সমস্ত পরমাণুর সংখ্যা গণনা করা সম্ভব নয়। যাদের ইতিমধ্যে জন্ম হয়েছে অথবা ভবিষ্যতে যাদের জন্ম হবে, তাদের কারও পক্ষেই তা সম্ভব নয়। সেই কথা মহর্ষি বশিষ্ঠ কীর্তন করেছেন।

## তাৎপর্য

বশিষ্ঠ মুনি বিষ্ণুর সম্বন্ধে একটি মন্ত্র প্রদান করেছেন ন তে বিষ্ণোর্জায়মানো ন জাতো মহিন্নঃ পারমনন্তমাপ। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর অসাধারণ কার্যকলাপের ইয়তা নির্ধারণ করা কারও পক্ষেই সম্ভব নয়। দুর্ভাগ্যবশত, যে কোন মুহুর্তে যাদের মৃত্যু হতে পারে, সেই তথাকথিত বৈজ্ঞানিকেরা তাদের মনের জন্মনা-কল্পনার দ্বারা এই জগতের অন্তুত সৃষ্টি জানবার চেষ্টা করছে। এটি একটি মূর্খের প্রয়াস। বহুকাল পূর্বে বশিষ্ঠ মুনি বলেছিলেন যে, অতীতে কেউ ভগবানের মহিমা ইয়ন্তা করতে পারেনি এবং ভবিষ্যতেও কেউ পারবে না। ভগবানের সৃষ্টির মহিমান্বিত কার্যকলাপ দর্শন করেই কেবল সম্ভুষ্ট থাকা উচিত। ভগবান তাই *ভগবদ্*গীতায় (১০/৪২) বলেছেন,—বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ—"আমি আমার এক অংশের দ্বারা সমগ্র জ্বগৎ জুড়ে ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছি এবং আমি এই জ্বগৎ পালন করি।" জড় জগতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে, এবং প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য গ্রহলোক রয়েছে। সমগ্র জগৎ ভগবানের জড়া প্রকৃতিসজুত, কিন্তু তা কেবল ভগবানের সৃষ্টির এক-চতুর্ধাংশ মাত্র।. সৃষ্টির বাকি তিন-চতুর্থাংশ হচ্ছে চিৎ-জগৎ। কেবল একটি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত অসংখ্য গ্রহমণ্ডলীর মধ্যে তথাকথিত বৈজ্ঞানিকেরা তার একটি চন্দ্র অথবা মঙ্গলগ্রহকে পর্যন্ত জানতে পারে না, অথচ তারা ভগবানের সৃষ্টি এবং তাঁর অসাধারণ শক্তিকে অবজ্ঞা করার চেষ্টা করে। এই প্রকার ব্যক্তিদের উম্মাদ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। নৃনং প্রমন্তঃ কুরুতে বিকর্ম (শ্রীমন্ত্রাগবত ৫/৫/৪)। এই প্রকার উন্মাদ ব্যক্তিরা উরুক্রম ভগবানের মহিমান্বিত কার্যকলাপ অবজ্ঞা করার চেষ্টায় অনর্থক সময়, শক্তি এবং অর্থের অপচয় করে।

### শ্লোক ৩০

# য ইদং দেবদেবস্য হরেরজুতকর্মণঃ । অবতারানুচরিতং শৃথন্ যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৩০ ॥

ষঃ—যে ব্যক্তি; ইদম্—এই; দেব-দেবস্য—দেবতাদের পূজ্য ভগবানের; হরেঃ—
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের, হরির; অত্তুত-কর্মণঃ—খাঁর সমস্ত কার্যকলাপ অত্তুত; অবতারঅনুচরিতম্—তাঁর বিভিন্ন অবতারে সম্পাদিত কার্যকলাপ; শৃধন্—কেউ যদি শ্রবণ
করেন; ষাতি—যান; পরাম্ গতিম্—ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পরম সিদ্ধি।

## অনুবাদ

কেউ যদি ভগবানের বিভিন্ন অবতারের অন্তুত কার্যকলাপ প্রবণ করেন, তা হলে তিনি অবশাই উচ্চতর লোকে উন্নীত হন অথবা ভগবদ্ধামে ফিরে যান।

### শ্লোক ৩১

ক্রিয়মাণে কর্মণীদং দৈবে পিত্র্যেহ্থ মানুষে । যত্র যত্রানুকীর্ত্যেত তৎ তেষাং সুকৃতং বিদুঃ ॥ ৩১ ॥

ক্রিন্নমাণে—অনুষ্ঠিত, কর্মণি—কর্মের; ইদম্—বামনদেবের চরিত্রের এই বর্ণনা; দৈবে—দেবতাদের প্রসন্নতা বিধানের জন্য; পিত্র্যে—অথবা পিতৃদের প্রসন্নতা বিধানে, যেমন প্রাদ্ধ অনুষ্ঠানে; অথ—অথবা; মানুষে—মানুষদের প্রীতির জন্য, থেমন বিবাহে; যত্র—যেখানে; যত্র—যেখানে; অনুকীর্ত্যেত—বর্ণিত হয়; তৎ—তা; তেষাম্—তাদের জন্য; সুকৃত্য্—তভ; বিদৃঃ—সকলের বোঝা উচিত।

## অনুবাদ

দেবতাদের, পিতৃদের অথবা মানুষদের প্রীতির জন্য অনুষ্ঠিত কর্মে (অর্থাৎ পূজা, প্রাদ্ধ বা বিবাহে) যেখানে যেখানে বামনদেবের কার্যকলাপ কীর্তিত হয়, সেই সমস্ত অনুষ্ঠান পরম মঙ্গলজনক বলে বুরাতে হবে।

## তাৎপর্য

তিন প্রকার অনুষ্ঠান রয়েছে—বিশেষ করে, ভগবান অথবা দেবতাদের প্রীতি সাধনের জন্য উৎসব, মানুষদের প্রীতি সাধনের জন্য বিবাহ অথবা জন্মদিন উদ্যাপন এবং পিতৃদের প্রীতি সাধনের জন্য শ্রাদ্ধ ইত্যাদি অনুষ্ঠান। এই সমস্ত অনুষ্ঠানে বিভিন্ন কার্যকলাপে প্রভূত অর্থ ব্যয় হয়, কিন্তু এখানে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, সেই সমস্ত কার্যকলাপের সঙ্গে যদি বামনদেবের অন্তুত চরিত কীর্তিত হয়, তা হলে সেই অনুষ্ঠান অবশাই সফল হবে এবং সর্বপ্রকার ক্রটিবিচ্যুতি থেকে মৃক্ত হবে।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অন্তম স্কন্ধের 'দেবতাদের পুনরায় স্বর্গপ্রাপ্তি' নামক ব্রয়োবিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

# চতুৰ্বিংশতি অধ্যায়

# ভগবানের মৎস্যাবতার

এই অধ্যায়ে ভগবানেব মৎস্যুরূপে অবতরণ, এবং মহাপ্লাবন থেকে মহারাজ সত্যবতকে উদ্ধার বর্ণিত হয়েছে।

ভগবান স্বাংশ এবং বিভিন্নাংশ রূপে নিজেকে বিস্তার করেন। ভগবদ্গীতায (৪/৮) বর্ণিত হয়েছে, পরিব্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুয়্কৃতাম্—ভগবান সাধুদের বা ভক্তদের রক্ষা করার জন্য এবং দুয়্কৃতকারী বা অভক্তদের বিনাশ করার জন্য এই জগতে আবির্ভূত হন। তিনি বিশেষ করে গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, ভক্ত এবং বৈদিক ধর্ম সংরক্ষণের জন্য অবতরণ করেন। এইভাবে তিনি মৎস্য, বরাহ, নৃসিংহদেব, বামনদেব ইত্যাদি রূপে অবতীর্ণ হন—কিন্তু তিনি যেই রূপেই এই জড় জগতে অবতরণ করন্দ না কেন তিনি কখনই জড়া প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। এটিই তারে পরম ঈশ্বরত্বের লক্ষণ। যদিও তিনি এই মায়িক জগতে আসেন, তবুও মায়া তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। তাই কোন জড় গুণই তাঁর প্রত্বি প্রযুক্ত হতে পারে না।

পূর্ব কল্পের অবসানে, এক সময় হয়গ্রীব নামক এক অসুর প্রলয়কালে নিদ্রিত বন্দার মুখ থেকে বেদ অপহরণ করে। তাই স্বায়স্ত্র্ব মন্বস্তরের শুরুতে ভগবান মৎস্যরূপে অবতীর্ণ হয়ে বেদ উদ্ধার করেন। চাক্ষ্ব মন্বস্তরে সত্যরত নামক এক অতি পুণাবান রাজা ছিলেন। তাঁকে রক্ষা করার জন্য ভগবান দ্বিতীয়বার মৎস্যরূপে অবতীর্ণ হন। মহারাজ সত্যরত পরে প্রাদ্ধদেব নামে সূর্যদেবের পুত্র হন। ভগবান তাঁকে মনুপদে স্থাপন করেন।

ভগবানের কৃপা লাভ করার জন্য মহারাজ সত্যব্রত কেবল জল মাত্র পান করে তপস্যায় যুক্ত হয়েছিলেন। এক সময় কৃতমালা নদীর তীরে তিনি যখন তপস্যারত হয়ে তর্পণ করছিলেন, তখন তাঁর অঞ্জলিস্থিত জলে তিনি একটি ছোট্ট মাছ দেখতে পান। সেই মাছটি রাজার কাছে প্রার্থনা করেন রাজা যেন এক নিরাপদ স্থানে তাঁকে রেখে রক্ষা করেন। রাজা যদিও বুঝতে পারেননি যে, সেই ছোট মাছটি হচ্ছেন ভগবান স্বয়ং, তবুও মাছটিকে আশ্রয় দান করা তাঁর কর্তব্য বলে মনে

করে তিনি তাঁকে একটি কলসের মধ্যে রাখেন। মহারাজ সত্যব্রতকে ঐশর্য প্রদর্শন করার মানসে সেই মৎস্যরূপী ভগবান তৎক্ষণাৎ নিজেকে এমনভাবে বর্ধিত করেন যে, তাঁকে আর সেই কলসের জলে রাখা সম্ভব হল না। রাজা তখন সেই মৎস্যটিকে একটি বিশাল কুপের মধ্যে রাখেন, কিন্তু সেই কুপটিতেও তাঁর স্থান সক্লান হল নাঃ রাজা তখন সেই মৎস্যটিকে একটি সরোবরে রাখলেন, কিন্তু সেই সবোবরটিও সেই মৎস্যটির উপযুক্ত হল না। অবশেষে রাজা মৎস্যটিকে সমূদ্রে স্থাপন করলেন, কিন্তু সমূদ্রেও তাঁর স্থান সকুলান হল না। তখন রাজা বুঝতে পারলেন যে, সেই মৎস্যটি ভগবান ছাড়া আর কেউ নন। রাজা তখন ভগবানকে মীনরূপে অবতরণের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। রাজার প্রতি প্রসন্ন হয়ে ভগবান তাঁকে বলেন যে, সাত দিনের মধ্যে মহাপ্রলয় উপস্থিত হবে, এবং তাঁর এই মৎস্য অবতারে তিনি ঋষি, ওষধি, বীজ এবং অন্যান্য জীবগণ সহ রাজাকে একটি নৌকায় রক্ষা করবেন, এবং সেই নৌকাটি মৎস্যটির শৃঙ্গে যুক্ত থাকবে। এই কথা বলে ভগবান তিরোহিত হন। রাজা সত্যরত ভগবানকে তাঁর সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করে তাঁর ধ্যান করতে থাকেন। যথাসময়ে প্রলয় হয়েছিল এবং রাজা দেখেছিলেন যে একটি নৌকা তাঁর কাছে আসছে। ব্রাহ্মণ এবং ঋষিগণ সহ সেই নৌকায় আরোহণ করে তিনি ভগবানের স্তবন্তুতি করেছিলেন। ভগবান সকলেব হাদয়ে বিরাজমান, এবং এইভাবে তিনি মহারাজ সত্যব্রত ও ঋষিদেব হাদয়ে বৈদিক জ্ঞান প্রদান করেছিলেন। মহারাজ সভ্যব্রভ পরবর্তী জীবনে বৈবস্বত মনুরূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, যাঁব উল্লেখ *ভগবদ্গীতায়* করা হয়েছে। *বিবস্থান্ মনবে* প্রাহ—এই ভগবদ্গীতার বিজ্ঞান সূর্যদেব তাঁর পুত্র মনুকে বলেছিলেন। বিবস্বানেব পুত্র হওয়ার ফলে এই মনুর নাম বৈবস্বত মনু।

# শ্লোক ১ শ্রীরাজোবাচ ভগবন্থোতুমিচ্ছামি হরেরজুতকর্মণঃ । অবতারকথামাদ্যাং মায়ামৎস্যবিভূম্বনম্ ॥ ১ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন; ভগবন্—হে পরম শক্তিমান; শ্রোতৃম্—শ্রকা করতে; ইচ্ছামি—আমি ইচ্ছা করি; হরে:—ভগবান শ্রীহরি; অন্তত-কর্মপ:—খাঁর কার্যকলাপ অত্যন্ত বিচিত্র; অবতার-কথাম্—অবতারের লীলাবিলাস; আদ্যাম্—প্রথম; মারা-মৎস্য-বিভূদ্বনম্—যা কেবল এক মায়িক মৎস্য মাত্র।

## অনুবাদ

মহারাজ পরীক্ষিৎ বললেন—ভগবান শ্রীহরি নিত্যকাল তাঁর চিশ্বর পদে অবস্থিত, তবুও তিনি বিভিন্ন অবতারে এই জড় জগতে অবতীর্ণ হন। প্রথমে তিনি এক মহামৎস্য রূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। হে পরম শক্তিমান শুকদেব গোস্বামী, আমি আপনার কাছে সেই মৎস্যাবতারের বিষয়ে শ্রবণ করতে ইচ্ছা করি।

## তাৎপর্য

ভগবান সর্বশক্তিমান, তবুও তিনি এক অসাধারণ মৎস্যরূপ ধারণ করেছিলেন। এটি তাঁর দশবিধ স্বাংশ অবভারের অন্যতম।

### শ্ৰোক ২-৩

যদর্থমদধাদ্ রূপেং মাৎস্যং লোকজুগুঞ্জিতম্ । তমঃপ্রকৃতি দুর্মর্যং কর্মগ্রস্ত ইবেশ্বরঃ ।॥ ২ ॥ এতক্মো ভগবন্ সর্বং যথাবদ্ বক্তুমর্হসি । উত্তমশ্রোকচরিতং সর্বলোকসুখাবহম্ ॥ ৩ ॥

যৎ-অর্থম্—কি উদ্দেশ্যে; অদধাৎ—ধারণ করেছিলেন; রূপম্—কণে; মাৎস্যম্—
মংস্যের; লোক-জুণ্ডন্সিতম্—যা এই জগতে অত্যন্ত নিন্দিত; তমঃ—তমোগুণে;
প্রকৃতি—এই প্রকার আচরণ; দুর্মর্যম্—যা অত্যন্ত পীড়াদায়ক এবং গর্হিত; কর্মগ্রন্তঃ—কর্মফলের অধীন; ইব—সদৃশ; ঈশ্বরঃ—ভগবান; এতৎ—এই সমস্ত তথ্য;
নঃ—আমাদের; ভগবন্—হে পরম শক্তিমান ঋষি; সর্বম্—সব কিছু; যথাবৎ—
যথাযথভাবে; বক্ত্ম্ অর্থসি—দয়া করে কর্নো করুন; উত্তমশ্রোক-চরিত্রম্—ভগবানের লীলা; সর্বলোক-সুখ-আবহ্ম—যা শ্রবণ করার ফলে সকলেই সুখী হয়।

## অনুবাদ

সাধারণ জীব যেমন কর্মফলের অধীন হয়ে বিভিন্ন রূপ ধারণ করে, তেমনই কি উদ্দেশ্যে ভগবান লোকনিন্দিত মৎস্যরূপ ধারণ করেছিলেন? মৎস্যরূপ নিশ্চিতরূপে গর্হিত এবং দৃঃসহ বেদনাপূর্ব। হে ভগবন্, এই অবতারের কি উদ্দেশ্য ছিল? দয়া করে আমাদের কাছে সেই কথা বর্ণনা করুন, কারণ ভগবানের লীলাবিলাস শ্রবণ করা সকলেরই পক্ষে মঙ্গলজনক।

## তাৎপর্য

শুকদেব গোস্বামীর কাছে পরীক্ষিৎ মহারাজের এই প্রশ্নটি ভগবদ্গীতায় (৪/৭) ভগবানের উক্তির ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত—

> যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সূজাম্যহম্ ॥

"হে ভারত, যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুখান হয়, তখন আমি
নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই।" ভগবানের প্রতিটি অবতরণের উদ্দেশ্য অধর্মের
প্রভাব থেকে পৃথিবীকে রক্ষা কবা এবং বিশেষ করে তাঁর ভক্তদের রক্ষা করা
(পরিত্রাণায় সাধূনাম্)। যেমন, বলি মহারাজকে রক্ষা করার জন্য বামনদেব আবির্ভূত
হয়েছিলেন। তেমনই, ভগবান যখন গর্হিত মংস্যরূপ ধারণ করেছিলেন, তা অবশাই
কোন ভক্তকে কৃপা করার জন্য। পরীক্ষিৎ মহাবাজ সেই ভক্ত সম্বন্ধে জানতে
উৎসুক হয়েছিলেন যার জন্য ভগবান এই রূপ ধারণ করেছিলেন।

## শ্লোক ৪ শ্রীসৃত উবাচ

ইত্যুক্তো বিষ্ণুরাতেন ভগবান্ বাদরায়ণিঃ। উবাচ চরিতং বিষ্ণোর্মৎস্যরূপেণ যৎ কৃতম্॥ ৪ ॥

শ্রী-সৃতঃ উবাচ—গ্রীসৃত গোস্বামী বললেন; ইতি উক্তঃ—এইভাবে জিজ্ঞাসিত হয়ে; বিষ্ণুরাতেন—বিষ্ণুরাত নামক পরীক্ষিৎ মহাবাজের দ্বারা; ভগবান্—পরম শক্তিমান; বাদরায়বিঃ—ব্যাসদেবের পুত্র শুকদেব গোস্বামী; উবাচ—বলেছিলেন; চরিতম্—লীলাবিলাস; বিষ্ণোঃ—ভগবান শ্রীবিষ্ণুর; মৎস্য-রূপেণ—তাঁর মৎস্য রূপের দ্বারা; যৎ—যা কিছু; কৃতম্—করেছিলেন।

## অনুবাদ

সৃত গোস্বামী বললেন—পরীক্ষিৎ মহারাজ শুকদেব গোস্বামীকে এইভাবে জিল্ঞাসা করলে, সেই পরম শক্তিমান মহাত্মা ভগবানের মৎস্যাবতারের লীলা বর্ণনা করতে শুরু করেছিলেন।

## শ্লোক ৫ শ্ৰীশুক উবাচ

# গোবিপ্রসূরসাধ্নাং ছন্দসামপি চেশ্বরঃ। রক্ষামিচ্ছংস্তন্ধত্তে ধর্মস্যার্থস্য চৈব হি॥ ৫॥

শ্রী-শুকঃ উবাচ—গ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; গো—গাভীদের; বিপ্র—ব্রাহ্মণদের; সূর—দেবতাদের; সাধুনাম্—এবং ভক্তদের; ছন্দসাম্ অপি—এমন কি বৈদিক শাস্ত্রের; চ—ও; ঈশ্বরঃ—পরম নিয়ন্তা; রক্ষাম্—রক্ষা; ইচ্ছন্—বাসনা করে; তনুঃ ধত্তে—অবতারের রূপ ধারণ করেন; ধর্মস্য—ধর্মের; অর্থস্য—জীবনাদর্শের নীতি; চ—এবং; এব—বস্তুতপক্ষে; হি—নিশ্চিতভাবে।

## অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্থামী বললেন—হে রাজন্। গো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, ভক্ত, বৈদিক শাস্ত্র, ধর্ম এবং জীবনাদর্শের নীতি রক্ষা করার জন্য ভগবান অবতারমূর্তি ধারণ করেন।

### তাৎপর্য

ভগবান সাধারণত গাভী এবং ব্রাহ্মণদের রক্ষা করার জন্য বিভিন্নরপে অবতীর্ণ হন। ভগবানকে গোব্রাহ্মণহিতায় চ বলে বর্ণনা করা হয়; অর্থাৎ, তিনি সর্বদা গাভী এবং ব্রাহ্মণদের হিত সাধনে আগ্রহী। শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতরণ করেছিলেন, তখন তিনি একজন গোপবালক রূপে আবির্ভূত হয়ে কিভাবে গাভী এবং গোবংসদের রক্ষা করতে হয় তার শিক্ষা দিয়ে গেছেন। তেমনই, তিনি আদর্শ ব্রাহ্মণ সুদামা বিশ্রকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেছিলেন। ভগবানের আচরণ থেকে মানুষের বোঝা উচিত কিভাবে বিশেষ করে ব্রাহ্মণ এবং গাভীদের রক্ষা করতে হয়। তখন ধর্ম, অর্থ এবং বৈদিক জ্ঞান রক্ষা করা যায়। গোরক্ষা ব্যতীত ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতি পালন করা সম্ভব নয়; এবং ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতি ব্যতীত জীবনের উদ্দেশ্য সাধন হতে পারে না। ভগবানকে তাই গোব্রাহ্মণদের রক্ষা করার জন্য। দুর্ভাগ্যবশত, এই কলিযুগে যেহেতু গাভী এবং ব্রহ্মণ্য সংস্কৃতি রক্ষা হচ্ছে না, তাই সব কিছুই এক ভয়বর বিপজ্জনক পরিস্থিতিতে এসে দাঁড়িয়েছে। মানব-সমাজ যদি উন্নত হতে চায়, তা হলে সমাজের নেতাদের অবশ্যই ভগবদ্গীতার উপদেশ জনুসরণ করতে হবে এবং গাভী, ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মণ যুসস্কৃতি রক্ষা করতে হবে।

#### শ্ৰোক ৬

## উচ্চাবচেষু ভূতেষু চরন্ বায়ুরিবেশ্বরঃ । নোচ্চাবচত্বং ভজতে নির্গুণত্বাদ্ধিয়ো গুণৈঃ ॥ ৬ ॥

উচ্চ-অবচেষ্—উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট শরীর সমন্বিত; ভূতেষ্—জীবদের মধ্যে; চরন্—আচরণ করে; বায়ুঃ ইব—ঠিক বায়ুর মতো; ঈশ্বরঃ—ভগবান; ন—না; উচ্চঅবচত্বম্—উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট যোনির গুণ; ভজতে—স্বীকার করেন; নির্ত্তপত্বাৎ—
সমস্ত জড় গুণের অতীত চিন্ময় হওয়ার ফলে; ধিয়ঃ—সাধারণত; গুলৈঃ—প্রকৃতির
গুণের দ্বারা।

## অনুবাদ

বায়ু যেমন বিভিন্ন প্রকার পরিবেশের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হলেও তার দারা প্রভাবিত হয় না, তেমনই ভগবানও কখনও মানুষরূপে এবং কখনও নিকৃষ্ট স্তরের পশুরূপে আবির্ভ্ত হলেও সর্বদাই গুণাতীত। যেহেত্ তিনি জড়া প্রকৃতির গুণের অতীত, তাই তিনি উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট রূপের দারা প্রভাবিত হন না।

## তাৎপর্য

ভগবান জড়া প্রকৃতির অধীশ্বর (ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্)। তাই, প্রকৃতির পরম নিয়ন্তা হওয়ার ফলে ভগবান কখনও প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণাধীন হন না। এই প্রসঙ্গে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে যে, বায়ু যদিও বহ স্থানের মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত হয়, তবুও বায়ু সেই সমস্ত স্থানের দারা প্রভাবিত হয় না। বায়ু যদিও কখনও কখনও নোরো স্থানের দুর্গন্ধ বহন করে, তবুও সেই স্থানের সঙ্গে বায়ুর কোন সম্পর্ক নেই। তেমনই, ভগবান সর্বশুভ এবং সর্ব-মঙ্গলময় হওয়ার ফলে, সাধারণ জীবের মতো কখনই প্রকৃতির ওণের দারা প্রভাবিত হন না। পুরুষঃ প্রকৃতিস্থা হি ভুঙ্জে প্রকৃতিজ্ঞান্ ওণান্ (ভগবদ্গীতা ১৩/২২)। জীব যখন এই জড় জগতে থাকে, তখন সে প্রকৃতির ওণের দারা প্রভাবিত হয়। ভগবান কিন্তু প্রভাবিত হন না। যারা তা জানে না, তারা অপ্রদান হয়ে ভগবানকে একজন সাধারণ জীব বলে মনে করে (অবজানন্তি মাং মুঢ়াঃ)। পরং ভাবমজানন্তঃ—মূর্খেরা এই প্রকার সিদ্ধান্ত করে, কারণ তারা ভগবানের চিনায় ওণাবলী সপ্রয়ে অবগত নয়।

### শ্লোক ৭

# আসীদতীতকল্পান্তে ব্রাক্ষো নৈমিত্তিকো লয়ঃ। সমুদ্রোপপ্রতান্তত্ত্ব লোকা ভ্রাদয়ো নৃপ ॥ ৭ ॥

আসীৎ—ছিল; অতীত—পূর্বে; কল্প অন্তে—কল্পের শেষে; ব্রাহ্মঃ—ব্রহ্মার দিনের; নৈমিত্তিকঃ—সেই কারণে; লয়ঃ—প্লাবন; সমুদ্র—সমুদ্র; উপপ্রুতাঃ—জলমগ্ন হয়েছিল; তক্র—সেখানে; লোকাঃ—সমন্ত লোক; ভূঃ-আদয়ঃ—ভূঃ, ভূবঃ এবং স্বঃ, এই তিন-লোক; নৃপ—হে রাজন্।

## অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিং। পূর্ব কল্পের অবসানে, ব্রজার দিনান্তে তিনি যখন নিদ্রিত হয়েছিলেন, তখন প্রলয় হয়েছিল, এবং ত্রিলোক তখন সমৃদ্রের জলে নিমগ্ন হয়েছিল।

### শ্লোক ৮

# কালেনাগতনিদ্রস্য ধাতৃঃ শিশয়িষোর্বলী । মুখতো নিঃসূতান্ বেদান্ হয়গ্রীবোহন্তিকেহহরৎ ॥ ৮ ॥

কালেন—কালের প্রভাবে (ব্রহ্মার দিবাবসানে); আগত-নিদ্রস্য—তিনি যখন নিদ্রিত হয়েছিলেন; ধাতৃঃ—ব্রহ্মার; শিশয়িধাঃ—শয়ন করার ইচ্ছায়; বলী—অত্যন্ত বলবান; মৃখতঃ—মূখ থেকে; নিঃসৃতান্—নির্গত; কোন্—বৈদিক জ্ঞান; হয়গ্রীবঃ—হয়গ্রীব নামক মহা অসুর; অন্তিকে—নিকটে; অহ্রহ—হ্রণ করেছিল।

### অনুবাদ

ব্রহ্মার দিনান্তে ব্রহ্মার ঘুম পেলে, তিনি তখন শয়ন করতে ইচ্ছা করেছিলেন। তখন তাঁর মুখ-নিঃসৃত বেদসমূহ হয়গ্রীব নামক এক মহান দানব হরণ করেছিল।

#### শ্লোক ১

জ্ঞাত্বা তদ্ দানবেন্দ্রস্য হয়গ্রীবস্য চেষ্টিতম্ । দধার শফরীরূপং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ॥ ৯ ॥ জ্ঞাত্বা—বৃঞ্জতে পেরে; তৎ—তা; দানব-ইন্দ্রস্য—মহা দানবের; হয়গ্রীবস্য— হয়গ্রীবের; চেষ্টিতম্—কার্যকলাপ; দধার—ধারণ করেছিলেন; শফরী-রূপম্—মৎস্য রূপ; ভগবান্—ভগবান; হরিঃ—গ্রীহরি; ঈশ্বরঃ—পরম নিয়ন্তা।

## অনুবাদ

সেই দানবশ্রেষ্ঠ হয়গ্রীবের আচরণ অবগত হয়ে, সর্বৈশ্বর্যপূর্ব ভগবান শ্রীহরি সেই দানবকে সংহার করে বেদ উদ্ধার করার জন্য একটি মৎস্যের রূপ ধারণ করেছিলেন।

## তাৎপর্য

যেহেতু সব কিছু তখন জলমগ্ন হয়েছিল, তাই বেদ উদ্ধার করার জন্য ভগবানকে মৎস্যরূপ ধারণ করতে হয়েছিল।

#### শ্লোক ১০

তত্র রাজঋষিঃ কশ্চিন্নালা সত্যরতো মহান্। নারায়ণপরোহতপৎ তপঃ স সলিলাশনঃ ॥ ১০ ॥

তত্ত্ব—সেই প্রসঙ্গে, রাজ্ধ-ঋষিঃ—এক ঋষিতৃল্য রাজা; কল্চিৎ—কোন; নামা— নামক; সত্যব্রতঃ—সত্যব্রত; মহান্—এক মহাপুরুষ; নারায়ণ-পরঃ—ভগবান নারায়ণের এক মহান ভক্ত; অতপৎ—তপস্যা কবেছিলেন; তপঃ—তপস্যা; সঃ— তিনি; সলিল-আশনঃ—কেবল জলপান করে।

### অনুবাদ

চাকুষ মন্বত্তরে সত্যব্রত নামক এক মহান ভগবন্তকে রাজর্ধি ছিলেন, তিনি কেবলমাত্র জলপানপূর্বক জীবন ধারণ করে কঠোর তপস্যা করেছিলেন।

### তাৎপর্য

স্বায়স্থ্য মন্বন্তরে বেদ উদ্ধার করার জন্য ভগবান একবার মৎস্যরূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, এবং চাক্ষ্ম মন্বন্তরে রাজর্ধি সত্যব্রতকে কৃপা করার জন্য ভগবান পুনবায় মৎস্যরূপ ধারণ করেছিলেন। ভগবান যেমন দুইবার বরাহরূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, তেমনই তিনি দুইবার মীনরূপেও অবতীর্ণ হয়েছিলেন। এক মীনাবতারে ভগবান হয়গ্রীব অসুরকে সংহার করে বেদ উদ্ধার করেছিলেন, এবং অন্য মীনাবতারে তিনি মহারাজ সত্যব্রতকে কৃপা প্রদর্শন করেছিলেন।

### গ্লোক ১১

# যোহসাবস্মিন্ মহাকল্পে তনয়ঃ স বিবস্বতঃ । শ্রাদ্ধদেব ইতি খ্যাতো মনুত্বে হরিণার্পিতঃ ॥ ১১ ॥

ষঃ—থিনি; অসৌ—তিনি (পরম পুরুষ); অস্মিন্—এই; মহা-কল্পে—মহাকল্পে; তনয়ঃ—পুত্র; সঃ—তিনি; বিবস্বতঃ—সূর্যদেবের; প্রাদ্ধদেবঃ—শ্রাদ্ধদেব নামক; ইতি—এই প্রকার; ব্যাতঃ—বিখ্যাত; মনুত্বে—মনুর পদে; হরিপা—ভগবানের দ্বারা; অর্পিতঃ—স্থাপিত হয়েছিলেন।

### অনুবাদ

এই (বর্তমান) কল্পে রাজা সত্যত্রত প্রাদ্ধদেব নামে স্থাদেব বিবস্থানের পুত্ররূপে বিখ্যাত হয়েছেন। ভগবানের কৃপায় তিনি মনুর পদ প্রাপ্ত হয়েছেন।

### শ্লোক ১২

## একদা কৃতমালায়াং কুর্বতো জলতর্পণম্ । তস্যাঞ্জল্যুদকে কাচিচ্ছফর্যেকাভ্যপদ্যত ॥ ১২ ॥

একদা—একদিন; কৃতমালায়াম্—কৃতমালা নদীর তীরে; কুর্বতঃ—করেছিলেন; জল-তর্পণম্—তর্পণ; তস্য—তাঁর; অঞ্জলি—অঞ্জলি; উদকে—জলে; কাচিৎ—কোন; শঞ্চরী—একটি ছোট মাছ; একা—এক; অভ্যপদ্যত—প্রকট হয়েছিল

### অনুবাদ

একদিন তপস্যারত রাজা সত্যব্রত যখন কৃতমালা নদীতে তর্পণ করছিলেন, তখন তাঁর অঞ্জলিস্থিত জলে একটি কুদ্র মৎস্য আবির্ভূত হয়েছিল।

#### শ্ৰোক ১৩

সত্যব্রতোহঞ্জলিগতাং সহ তোয়েন ভারত। উৎসমর্জ নদীতোয়ে শফরীং দ্রবিড়েশ্বরঃ॥ ১৩॥

সত্যব্ৰতঃ—রাজা সত্যব্ৰত; অঞ্জলি-গতাম্—তাঁর অঞ্জলিস্থিত জলে; সহ্—সহ; তোমেন—জল; ভারত—হে মহারাজ পরীক্ষিৎ; উৎসমর্জ—ফেলে দিয়েছিলেন; নদী-তোরে—নদীর জলে; শফরীম্—সেই ক্ষুদ্র মৎস্য; দ্রবিড় ঈশ্বরঃ—দ্রবিড় দেশের রাজা সত্যব্রত।

## অনুবাদ

হে ভরতকুলতিলক মহারাজ পরীক্ষিৎ। দ্রবিড় দেশের রাজা সত্যব্রত তখন তাঁর অঞ্জলিস্থিত জল সহ সেই মৎস্যটিকে নদীর জলে ফেলে দিয়েছিলেন।

### শ্লোক ১৪

তমাহ সাতিকরুণং মহাকারুণিকং নৃপম্ । যাদোভ্যো জ্ঞাতিঘাতিভ্যো দীনাং মাং দীনবংসল । কথং বিসূজসে রাজন্ ভীতামস্মিন্ সরিজ্জলৈ ॥ ১৪ ॥

তম্—তাঁকে (সত্যরতকে); আহ—বলেছিলেন, সা—সেই ক্ষুদ্র মৎস্যটি; অতি-করুণম্—অত্যন্ত কৃপালু; মহা-কারুণিকম্—অত্যন্ত দয়ালু; নৃপম্—রাজা সত্যরতকে; ষাদোভ্যঃ—জলচরদের দ্বারা, জ্ঞাতি-ঘাতিভ্যঃ—যারা সর্বদা ক্ষুদ্র মৎস্যদের হত্যা করতে উদ্যত; দীনাম্—অত্যন্ত দীন; মাম্—আমাকে; দীন-বংসল—হে দীনজনের রক্ষাকর্তা; কথম্—কেন; বিস্জুসে—ত্যাগ করছেন; রাজন্—হে রাজন্; ভীতাম্— অত্যন্ত ভীত; অস্মিন্—এই; সরিৎ-জনে—নদীর জলে।

## অনুবাদ

তখন সেই মংসাটি অত্যন্ত দয়ালীল রাজা সত্যব্রতের কাছে কাতর স্বরে বলতে লাগলেন—হে দীনবংসল রাজন্। কেন আপনি আমাকে নদীর জলে নিক্ষেপ করছেন, যেখানে অন্য জলজন্তুরা আমাকে হত্যা করতে পারে? আমি তাদের ভয়ে অত্যন্ত ভীত।

## তাৎপর্য

মৎস্য পুবাণে বলা হয়েছে—

অনন্তশক্তির্ভগবান্ মৎস্যরূপী জনার্দনঃ। ক্রীড়ার্থং যাচয়ামাস স্বয়ং সত্যব্রতং নৃপম্॥

"অনস্ত শক্তিসম্পন্ন ভগবান লীলাচ্ছলে মৎস্যরূপ ধারণ করে, মহারাজ সত্যব্রতের কাছে নিরাপন্তার ভিক্ষা করেছিলেন।"

#### প্লোক ১৫

# তমাত্মনোহনুগ্রহার্থং প্রীত্যা মৎস্যবপূর্ধরম্ । অজানন্ রক্ষণার্থায় শফর্যাঃ স মনো দধে ॥ ১৫ ॥

তম্—মংস্যকে; আত্মনঃ—তাঁর নিজের; অনুগ্রহ-অর্থম্—কৃপা প্রদর্শন করার জন্য; প্রীত্যা—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে, মংস্য-বপূর্ধরম্—মংস্য রূপধারী ভগবান; অজ্ঞানন্—
না জেনে; রক্ষণ-অর্থার—রক্ষা করার জন্য; শক্ষর্যাঃ—মংস্যের; সঃ—সেই রাজা; মনঃ—মন; দংশ—স্থির করেছিলেন।

## অনুবাদ

সেঁই মৎস্যটি যে স্বরং ভগবান সেঁই কথা না জেনেই, রাজা সত্যব্রত নিজেকে অনুগৃহীত করার জন্য মহা আনন্দে সেঁই মৎস্যটির রক্ষণে মনোনিবেশ করেছিলেন।

### তাৎপর্য

না জেনে ভগবানের সেবা করার এটি একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত। এই প্রকার সেবাকে বলা হয় অজ্ঞাত সুকৃতি। সেই মৎস্যটি যে ভগবান শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং তা না জেনে, রাজা সত্যব্রত তাঁর কৃপা প্রদর্শন করতে চেয়েছিলেন। এইভাবে অজ্ঞাতসারে ভগবানের সেবা করার দ্বারা মানুষ ভগবানের কৃপা লাভ করতে পারে। জ্ঞাতসাবে অথবা অজ্ঞাতসারে ভগবানের সেবা করা হলে তা কখনও ব্যর্থ হয় না।

#### শ্রোক ১৬

তস্যা দীনতরং বাক্যমাশ্রুত্য স মহীপতিঃ । কলশান্সু নিধায়েনাং দয়ালুর্নিন্য আশ্রমম্ ॥ ১৬ ॥

তস্যাঃ—সেই মৎস্যের; দীনতরম্—করুণ; বাক্যম্—বাণী; আশ্রুক্ত্য—শ্রবণ করে; সঃ—সেই; মহী-পতিঃ—রাজা; কলল-অব্স্—কলসের জলে; নিধায়—রেখে; এনাম্—মৎস্যা; দয়ালুঃ—কৃপালু, নিন্যে—নিয়ে গিয়েছিলেন; আশ্রমম্—তাঁর আশ্রমে।

### অনুবাদ

সেই দয়ালু রাজা সেই মৎস্যের সকাতর বাক্য শ্রবণ করে, তাঁকে একটি কলসের জলে রেখে তাঁর আশ্রমে নিয়ে এসেছিলেন।

#### শ্লোক ১৭

# সা তু তত্ত্বৈকরাত্রেণ বর্ধমানা কমগুলৌ । অলব্ধাত্মাবকাশং বা ইদমাহ মহীপতিম্ ॥ ১৭ ॥

সা—সেই মৎস্য; তু—কিন্ত; তত্ৰ—সেখানে; এক-রাত্রেণ—এক রাত্রে; বর্ধমানা— বর্ধিত হয়ে; কমগুলৌ—কমগুলুতে; অলব্ধা—প্রাপ্ত না হয়ে; আত্ম-অবকাশম্— তাঁর শরীরের জন্য সুবিধাজনক স্থান; বা—অথবা, ইদম্—এই; আহ্ম-বলেছিলেন; মহীপতিম্—রাজাকে।

### অনুবাদ

কিন্তু সেই মৎস্যটি এক রাত্রেই এত বর্ধিত হয়েছিলেন যে, সেই কমগুলুতে তিনি আর স্বচ্ছন্দে বিচরণ করতে পারছিলেন না। তিনি তখন রাজ্ঞাকে এইভাবে বলেছিলেন।

### গ্লোক ১৮

নাহং কমগুলাবস্মিন্ কৃছ্ড্রং বস্তুমিহোৎসহে । কল্পয়ৌকঃ সুবিপুলং যত্রাহং নিবসে সুখম ॥ ১৮ ॥

ন—না; অহম্—আমি; কমগুলৌ—কমগুলুতে; অস্মিন্—এই; কৃদ্ভুম্—অতি কষ্টে; বস্তুম্—বাস করতে; ইহ—এখানে; উৎসহে—অভিলাষ কবি; কল্পন্ন—একটু বিবেচনা করনা; গুকঃ—বাসস্থান; স্-বিপূলম্—অধিক বিস্তুত; ষত্ত্ৰ—যেখানে; অহম্—আমি; নিবসে—বাস করতে পারি; সৃখম্—সুখে।

## অনুবাদ

হে রাজন্। আমি এই কমগুলুতে কস্টেব সঙ্গে বাস করতে ইচ্ছা করি না, অতএব যেখানে আমি স্বচ্ছন্দে বাস করতে পারব, সেই প্রকার একটি বৃহৎ জলাশয়ের অবেষণ করুন।

#### শ্লোক ১৯

স এনাং তত আদায় ন্যধাদৌদঞ্চনোদকে। তত্ৰ ক্ৰিপ্তা মুহূৰ্তেন হস্তত্ৰয়মবৰ্গত ॥ ১৯ ॥ সঃ—সেই রাজা; এনাম্—মৎস্যকে; ততঃ—তারপর; আদায়—বার কবে নিয়ে; ন্যধাৎ—স্থাপন করেছিলেন; ঔদঞ্চন-উদকে—একটি কৃপের জলে; তত্র—সেখানে; ক্ষিপ্তা—নিক্ষিপ্ত হয়ে; মৃহুর্তেন—মৃহুর্তের মধ্যে; হস্ত-ত্রয়ম্—তিন হাত পরিমিত; অবর্ধত—তৎক্ষণাৎ বর্ধিত হয়েছিলেন।

## অনুবাদ

তখন রাজা সে মৎস্যটিকে কমশুলু থেকে বার করে নিয়ে একটি বিশাল কৃপে নিক্ষেপ করেছিলেন। কিন্ত মুহুর্তের মধ্যে সেই মৎস্যটি তিন হস্ত পরিমাণ বর্ষিত হয়েছিলেন।

### শ্লোক ২০

ন ম এতদলং রাজন্ সুখং বস্তমুদঞ্চনম্ । পৃথু দেহি পদং মহ্যং যৎ ত্বাহং শরণং গতা ॥ ২০ ॥

ন—না; মে—আমাকে; এতৎ—এই; অলম্—উপযুক্ত; রাজন্—হে রাজন্; সুখম্— সুখে; বস্তুম্—বাস করতে; উদক্ষনম্—জলাশয়; পৃথু—অতি বিশাল; দেহি—প্রদান করুন; পদম্—স্থান; মহ্যম্—আমাকে; যৎ—যা; ত্বা—আপনাকে; অহম্—আমি; শরণম্—আশ্রয়; গতা—গ্রহণ করেছেন।

## অনুবাদ

মৎস্যটি তখন বলেছিলেন—হে রাজন্, এই জলাশয়টি আমার সুখে বাস করার উপযুক্ত নয়। দয়া করে আপনি আমাকে আরও বিস্তৃত একটি জলাশয় প্রদান করুন, কারণ আমি আপনার আশ্রয় গ্রহণ করেছি।

#### গ্লোক ২১

তত আদায় সা রাজ্ঞা ক্ষিপ্তা রাজন্ সরোবরে । তদাবৃত্যাত্মনা সোহয়ং মহামীনোহয়বর্ধত ॥ ২১ ॥

ততঃ—সেখান থেকে; আদায়—নিয়ে গিয়ে; সা—সেই মৎস্যটি; রাজ্ঞা—রাজার দ্বারা; ক্ষিপ্তা—নিক্ষিপ্ত হয়ে; রাজন্—হে রাজন্ (মহারাজ পরীক্ষিৎ); সরোবরে— একটি হুদে; তৎ—তা; আবৃত্য—আচ্ছাদিত করে; আত্মনা—দেহের দ্বারা; সঃ— সেই মৎস্য; অয়ম্—এই; মহামীনঃ—বিশাল মৎস্য; অম্বর্ধত—তৎক্ষণাৎ বর্ধিত হয়েছিলেন।

### অনুবাদ

হে মহারাজ পরীক্ষিং! রাজা তখন সেই মংস্যটিকে কৃপ থেকে উত্তোলন করে একটি সরোবরে নিক্ষেপ করেছিলেন, কিন্তু মংস্যটি তৎক্ষণাৎ সেই জলের সীমা অতিক্রম করে বর্ধিত হয়েছিলেন।

### শ্লোক ২২

নৈতশ্মে স্বস্তয়ে রাজয়ুদকং সলিলৌকসঃ । নিধেহি রক্ষাযোগেন হ্রদে মামবিদাসিনি ॥ ২২ ॥

ন—না; এতৎ—এই; মে—আমাকে; স্বস্তারে—সুখদায়ক; রাজন্—হে রাজন্; উদকম্—জল; সলিল-ওকসঃ—কারণ আমি এক বিশাল জলচর; নিধেহি—স্থাপন করুন; রক্ষা-ধোগেন—কোন উপায়ে; হুদে—সবোবরে; মাম্—আমাকে; অবিদাসিনি—অক্ষয়।

### অনুবাদ

মংস্যাটি তখন বললেন—হে রাজন্। আমি এক বিশাল জলচর, তাই এই জলাশর আমার জন্য মোটেই উপযুক্ত নয়। এখন দয়া করে আপনি আমাকে রক্ষা করার কোন উপায় উদ্ভাবন করুন। আপনি আমাকে কোন অক্ষয় সারোবরে স্থাপন করুন।

#### শ্লোক ২৩

ইত্যুক্তঃ সোহনয়শ্বৎস্যং তত্ৰ তত্ৰাবিদাসিনি । জলাশয়েহসন্মিতং তং সমুদ্ৰে প্ৰাক্ষিপজ্ঝযম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি উক্তঃ—এইভাবে অনুরোধ করলে; সঃ—রাজা; অনয়ৎ—নিয়ে গিয়েছিলেন; মৎস্যম্—মৎস্যকে; তত্ত্ব—সেখানে; তত্ত্ব—সেখানে; অবিদাসিনি—যেখানে জলের ক্ষয় হয় না; জলাশায়ে—জলাশায়ে; অসম্মিতম্—অসীম; তম্—মৎস্যকে; সমুদ্রে—সমুদ্রে; প্রাক্ষিপৎ—নিক্ষেপ করেছিলেন; ঝাষম্—মহামৎস্য।

### অনুবাদ

মৎস্যটি এইভাবে অনুরোধ করলে, রাজা সত্যব্রত তথন তাঁকে সব চাইতে বড় জলাশয়ে নিমে গিয়েছিলেন, কিন্তু সেই স্থানও তাঁর পক্ষে পর্যাপ্ত না হওয়ায়, রাজা তথন সেই মহামৎস্যকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করেছিলেন।

### শ্লোক ২৪

## ক্ষিপ্যমাণস্তমাহেদমিহ মাং মকরাদয়ঃ। অদস্ত্যতিবলা বীর মাং নেহোৎসম্ভূমর্হসি ॥ ২৪ ॥

ক্ষিপ্যমাণঃ—সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হয়ে; তম্—রাজাকে; আহ—মৎস্যটি বলেছিলেন; ইদম্—এই; ইহ—এই স্থানে; মাম্—আমাকে; মকর-আদয়ঃ—মকর আদি ভয়ন্তর জলজন্ত; অদন্তি—ভক্ষণ করবে; অতি-বলাঃ—অতি বলবান; বীর—হে বীর রাজা; মাম্—আমাকে; ন—না; ইহ—এই জলে; উৎস্তেম্—নিক্ষেপ করতে; অহিনি—আপনার উচিত।

## অনুবাদ

সমুদ্রে নিক্ষেপকাণে সেই মৎস্য রাজা সত্যব্রতকে বলেছিলেন—হে বীর, এই জলে অত্যপ্ত বলবান মকর আদি জলজপ্তরা আমাকে ভক্ষণ করবে, অতএব আমাকে এই স্থানে ত্যাগ করা আপনার উচিত নয়।

#### শ্ৰোক ২৫

# এবং বিমোহিতস্তেন বদতা বল্পভারতীম্। তমাহ কো ভবানস্মান্ মৎস্যরূপেণ মোহয়ন্॥ ২৫ ॥

এবম্—এইভাবে; বিমোহিতঃ—বিমোইত; তেন—মৎস্যের দ্বারা; বদতা—উক্ত হলে; বল্লুভারতীম্—সুমধ্র বাক্য; তম্—তাঁকে; আহ—বলেছিলেন; কঃ—কে; ভবান্—আপনি; অস্মান্—আমাদের; মৎস্য-রূপেণ—মৎস্যরূপে; মোহয়ন্— বিমোহিত করছেন।

## অনুবাদ

মৎস্যরূপী ভগবানের এই প্রকার মধুর বাক্য প্রবণ করে বিমোহিত রাজা তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন আপনি কে? আপনি কেবল আমাদের মোহিত করছেন।

### শ্লোক ২৬

# নৈবংবীর্যো জলচরো দৃষ্টোহস্মাভিঃ শ্রুতোহপি বা । যো ভবান্ যোজনশতমহাভিব্যানশে সরঃ ॥ ২৬ ॥

ন—না; এবম্—এইভাবে; বীর্যঃ—শক্তিশালী; জলচরঃ—জলচর; দৃষ্টঃ—দেখা গেছে; অস্মাভিঃ—আমাদের ধারা; শ্রুতঃ অপি—শ্রবণও করিনি; বা—অথবা; যঃ—যিনি; ভবান্—আপনি; যোজন-শতম্—শত যোজন পরিমিত; অহ্লা—এক দিনে; অভিব্যানশে—বিস্তার করে; সরঃ—সরোবর।

## অনুবাদ

হে ভগবান, একদিনেই আপনি শত যোজন পরিমিত বিস্তৃত হয়ে নদী এবং সমুদ্রের জল আচ্ছাদিত করেছেন। পূর্বে আমি কখনও এই প্রকার জলচরকে দেখিনি অথবা শ্রবণও করিনি।

### শ্লোক ২৭

## ন্নং ত্বং ভগবান্ সাক্ষাদ্ধরির্নারায়ণোহ্ব্যয়ঃ। অনুগ্রহায় ভূতানাং ধৎসে রূপং জলৌকসাম্॥ ২৭॥

নৃনম্—নিশ্চিতভাবে, ত্বম্—আপনি; ভগবান্—ভগবান; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ; হরিঃ— শ্রীহরি; নারায়ণঃ—নারায়ণ; অব্যয়ঃ—অব্যয়; অনুগ্রহায়—কৃপা প্রদর্শন করার জনা; ভ্রানাম্—সমস্ত জীবদের; ধৎসে—আপনি ধারণ কবেছেন; রূপম্—রূপ; জল-ওকসাম্—একটি জলচরেব মতো।

### অনুবাদ

আপনি নিশ্চয়ই সাক্ষাৎ ভগবান অব্যয় নারায়ণ শ্রীহরি। সমস্ত জীবের প্রতি আপনার কৃপা প্রদর্শন করার জন্য আপনি এখন জলচর রূপ ধারণ করেছেন।

#### শ্লোক ২৮

নমস্তে পুরুষশ্রেষ্ঠ স্থিত্যুৎপত্যপ্যয়েশ্বর । ভক্তানাং নঃ প্রপন্নানাং মুখ্যো হ্যাত্মগতির্বিভো ॥ ২৮ ॥ নম:—আমি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি; তে আপনাকে; পুরুষ-শ্রেষ্ঠ—
সমস্ত জীবদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সমস্ত ভোক্তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; স্থিতি—পালন;
উৎপত্তি—সৃষ্টি; অপ্যায়—এবং বিনাশের; ঈশ্বর—পরমেশ্বর; ভক্তানাম্—আপনার
ভক্তদের; নঃ—আমাদের মতো; প্রপন্নানাম্—শরণাগতদের; মুখ্যঃ—নায়ক; হি—
বস্তুতপক্ষে; আত্মগতিঃ—পরম গতি; বিভো—ভগবান শ্রীবিষ্ণ।

# অনুবাদ

হে সৃষ্টি, স্থিতি এবং বিনাশের ঈশ্বর। হে পুরুষোত্তম। হে বিশ্বু। আপনি আমাদের মতো ভক্তদের একমাত্র নায়ক এবং গতি। তাই আমি আপনাকে আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

#### শ্লোক ২৯

সর্বে লীলাবতারাস্তে ভূতানাং ভূতিহেতবঃ । জ্ঞাতুমিচ্ছাম্যদো রূপং যদর্থং ভবতা ধৃতম্ ॥ ২৯ ॥

সর্বে—সমস্ত; লীলা—লীলা; অবতারাঃ—অবতারগণ; তে—আপনার; ভূতানাম্— সমস্ত জীবদের; ভূতি—সমৃদ্ধির; হেতবঃ—কারণ; স্থাতুম্—জানতে; ইচ্ছামি—আমি ইচ্ছা করি; অদঃ—এই; রূপম্—রূপ; যৎ অর্থম্—কি উদ্দেশ্যে; ভবতা—আপনার দ্বারা; ধৃতম্—ধারণ কবেছেন।

## অনুবাদ

আপনার সমস্ত লীলা এবং অবতারগণ সমস্ত জীবের মঙ্গলের জন্য প্রকাশিত হয়। তাই হে ভগবান, কি উদ্দেশ্যে আপনি এই মৎস্যরূপ ধারণ করেছেন, তা আমি জানতে চাই।

শ্লোক ৩০
ন তেহরবিন্দাক্ষ পদোপসর্পণং

মৃষা ভবেৎ সর্বসূহুৎপ্রিয়াত্মনঃ ৷

যথেতরেষাং পৃথগাত্মনাং সতা
মদীদৃশো যদ্ বপুরজুতং হি নঃ ॥ ৩০ ॥

ন—কখনই না; তে—আপনার; অরবিন্দ অক্ষ—হে পদ্ম-পলাশলোচন প্রভু; পদ্দ-উপসর্পণম্—শ্রীপাদপদ্মের পূজা; মৃধা—অনর্থক, ভবেৎ—হতে পারে; সর্ব-সূত্রং—সকলের বশ্ব; প্রিয়—সকলের প্রিয়; আত্মনঃ—সকলের পরমান্ধা; ধর্মা—যেমন; ইতরেষাম্—অন্যদের (দেবতাদের); পৃথক্-আত্মনাম্—আত্মা থেকে ভিন্ন জড় দেহধারী জীব; সতাম্—-যাঁরা চিন্ময় স্তরে স্থিত তাঁদের; অদীদৃশঃ—আপনি প্রকট করেছেন; ধং—যা; বপৃঃ—শরীর; অন্তুত্রম্—আশ্চর্যজনক; হি—কন্তুতপক্ষে; নঃ—আমাদের।

# অনুবাদ

হে পদ্ম-পলাশলোচন প্রভূ! দেহাত্মবৃদ্ধি-সম্পন্ন দেবতাদের আরাধনা সর্বতোভাবে ব্যর্থ হয়। কিন্তু যেহেতু আপনি সকলের পরম সূহদ্দ, পরম প্রিয় এবং পরমাত্মা, তাই আপনার শ্রীপাদপদ্মের আরাধনা কখনও ব্যর্থ হয় না। সেই জন্য আপনি এই বিচিত্র মৎস্য রূপে প্রকাশিত হয়েছেন।

# তাৎপর্য

ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য আদি দেবতারা ভগবানের বিভিন্ন অংশ জীব। ভগবান জীবের মাধ্যমে নিজেকে বিক্তার করেন (*নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্*)। তাঁর সবিশেষ বিষ্ণুতত্ত্ব রূপ, যা সর্বতোভাবে চিন্ময়, তাঁদের বলা হয় স্বাংশ, এবং জীবদের বলা হয় বিভিন্নাংশ। কোন কোন বিভিন্নাংশ রূপ চিন্ময়, এবং কোন কোন বিভিন্নাংশ রূপ জড় পদার্থ ও আত্মার সমশ্বয়। জড় জগতে বদ্ধ জীবাত্মা মায়াসৃষ্ট জড় দেহ থেকে ভিন্ন। এইভাবে স্বৰ্গলোকের দেবতা এবং নিম্নলোকবাসী জীবদের প্রকৃতি একই রকম। কিন্তু তা সত্ত্বেও এই লোকের মানুষেবা কখনও কখনও স্বর্গলোকের দেবতাদের পূজার প্রতি আসক্ত হয়। এই প্রকার পূজা অনিত্য। এই গ্রহলোকের মানুষদের যেমন দেহের পরিবর্তন হয় (*তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ*), তেমনই ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ আদি দেবতাদেরও যথাসময়ে দেহের পরিবর্তন হবে। সেই সম্বন্ধে ভগবদগীতায় উল্লেখ করা হয়েছে, অন্তবত্তু ফলং তেষাং তদ্ ভবত্যল্পমেধসাম্— "অরবৃদ্ধি-সম্পন্ন মানুষেরা দেবতাদের পূজা করে, এবং তার ফল সীমিত ও অনিত্য।" কামৈক্টেন্তর্হাতঞ্জানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ—যারা দেবতাদের প্রকৃতি সম্বন্ধে অবগত নয়, তারা কিছু জড় উদ্দেশ্য সাধনের জন্য দেবতাদের পূজা করে, কিন্তু এই প্রকার পূজার ফল কখনই নিত্য নয়। তাই এখানে বলা হয়েছে, যথেতরেষাং পৃথগাত্মনাং সতাম্, **পদোপসর্পণং মৃষা ভবে**ৎ। অর্থাৎ, যদি কাউকে পূজাই করতে হয়, তা হলে ভগবানেরই পূজা করা কর্তব্য। তখন তার পূজা

কখনই ব্যর্থ হবে না। স্বল্লমপাস্য ধর্মসা ব্রায়তে মহতো ভয়াৎ—ভগবানের পূজা করার স্বল্প প্রয়াসও চিরস্থায়ী সম্পদ। তাই শ্রীমন্তাগবতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তাজা স্বধর্মং চরণাস্থুজং হরেঃ। ভগবান শ্রীহবির শ্রীপাদপদ্মের আরাধনা করাই কর্তব্য, তা যদি বিশেষ শরীরের যে ধর্ম তা ত্যাগ করেও করতে হয়, তা হলেও তা করা উচিত। দেহের পরিশ্রেক্ষিতে যে পূজা তা অনিত্য, তার ফল কথনও চিরস্থায়ী হয় না। কিন্তু ভগবানের আরাধনার ফলে অন্তহীন লাভ হয়।

শ্লোক ৩১ শ্রীশুক উবাচ ইতি ব্রুবাণং নৃপতিং জগৎপতিঃ সত্যব্রতং মৎস্যবপূর্যুগক্ষয়ে ৷ বিহর্তুকামঃ প্রলয়ার্গবেহববী-চিকীর্যুরেকাস্তজনপ্রিয়ঃ প্রিয়ম্ ॥ ৩১ ॥

ভী-শুকঃ উবাচ—শ্রীশুকদেব গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে; ব্রুবাণম্—সেই কথা বলে; নৃপতিম্—রাজাকে; জগৎপতিঃ—সমগ্র জগতেব ঈশ্বব; সভ্যব্রতম্—সভ্যব্রতকে; মৎস্য-বপৃঃ—মৎস্য রূপধারী ভগবান; যুগ-ক্ষয়ে—যুগান্তে; বিহর্তৃ-কামঃ—তার লীলা উপভোগ করাব জন্য, প্রলয় অর্পবে—প্রলয়ের জলে; অব্রবীৎ—বলেছিলেন; চিকীর্য্ঃ—করতে ইচ্ছুক; একান্ত-জনপ্রিয়ঃ—ভক্তদের পরম প্রিয়; প্রিয়ম্—অত্যন্ত লাভজনক।

# অনুবাদ

শুকদেব গোশ্বামী বললেন—রাজা সত্যব্রত যখন এই কথা বললেন, তখন ভক্তদের মঙ্গল বিধানের জন্য এবং প্রলয়বারিতে লীলা উপভোগ করার জন্য যুগাবসানে মীন রূপধারী ভগবান এইভাবে উত্তর দিয়েছিলেন।

> শ্লোক ৩২ শ্রীভগবানুবাচ সপ্তমে হাদ্যতনাদ্ধর্বমহন্যেতদরিন্দম। নিমম্ক্যুত্যপ্যয়াস্তোধৌ ত্রৈলোক্যং ভূর্ত্বাদিকম্ ॥ ৩২ ॥

শ্রী-ভগবান্ উবাচ—ভগবান বললেন; সপ্তমে—সপ্তম; হি—বস্ততপক্ষে; অদ্যতনাৎ—আজ থেকে; উর্ধ্বম্—পরবতী; অহনি—দিবসে; এতৎ—এই সৃষ্টি; অরিন্দম—হে শক্র দমনকারী রাজা; নিমক্ষ্যতি—প্লাবিত হবে; অপ্যন্ত অস্তোধী—প্রলয় সমৃদ্রে; ত্রৈলোক্যম্—ত্রিভূবন; ভৃঃ-ভূব-আদিকম্—ভূর্লোক, ভূবর্লোক এবং স্বর্লোক।

# অনুবাদ

ভগবান বললেন—হে শক্র দমনকারী রাজন্। আজ থেকে সপ্তম দিবসে ভৃঃ, ভৃষঃ এবং স্থঃ—এই ত্রিলোক প্রলয় সমুদ্রে নিমগ্ন হবে।

#### শ্ৰোক ৩৩

ত্রিলোক্যাং লীয়মানায়াং সংবর্তাম্ভসি বৈ তদা । উপস্থাস্যতি নৌঃ কাচিদ্ বিশালা দ্বাং ময়েরিতা ॥ ৩৩ ॥

ত্রি-লোক্যাম্—ব্রিভূবন; লীয়মানায়াম্—নিমগ্র হলে; সংবর্ত-অন্তুসি—প্রলয় জলে; বৈ—বস্তুতপক্ষে; তদা—তখন, উপস্থাস্যতি—উপস্থিত হবে; নৌঃ—নৌকা; কাচিৎ—একটি; বিশালা—অতি বিশাল, ত্বাম্—তোমার কাছে, ময়া—আমাব দ্বারা; স্বার্তা—প্রেরিত।

## অনুবাদ

ত্রিভূবন যখন সেই প্রলয় জলে নিমগ্ন হবে, তখন আমার প্রেরিত একটি বিশাল নৌকা তোমার কাছে উপস্থিত হবে।

#### প্লোক ৩৪-৩৫

ত্বং তাবদোষধীঃ সর্বা বীজান্যুচ্চাবচানি চ ।
সপ্তর্যিভিঃ পরিবৃতঃ সর্বসত্ত্বোপবৃংহিতঃ ॥ ৩৪ ॥
আরুহ্য বৃহতীং নাবং বিচরিষ্যস্যবিক্লবঃ ।
একার্ণবে নিরালোকে ঋষীণামেব বর্চসা ॥ ৩৫ ॥

ত্বম্—ত্মি, তাবং—সেই সময় পর্যন্ত; ওষধীঃ—ওষধি; সর্বাঃ—সর্বপ্রকার; বীজ্ঞানি—বীজ; উচ্চ-অবচানি—উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট; চ—এবং, সপ্ত-ঝষিভিঃ— সপ্তর্ষিদের হারা; পরিবৃতঃ—পরিবেষ্টিত; সর্বসত্ত্ব—সর্বপ্রকার প্রাণী; উপবৃংহিতঃ— পরিবেষ্টিত; আরুহ্য—আরোহণ করে; বৃহতীম্—অতি বৃহৎ; নাবম্—নৌকা; বিচরিষ্যসি—বিচরণ করবে; অবিক্লবঃ—বিষয়তা রহিত; এক অর্ণবে—প্রলয় সমুদ্রে; নিরালোকে—আলোক রহিত; ঋষীণাম্—ঋষিদের; এব—বস্তুতপক্ষে; বর্চসা—জ্যোতির প্রভাবে।

# অনুবাদ

তারপর হে রাজন, তৃমি সমস্ত ওষধি এবং বিবিধ বীজরাশি সেই বিশাল নৌকায় সংগ্রহ করবে। তারপর সপ্তর্মিগণ এবং সর্বপ্রকার জন্তু পরিবেষ্টিত হয়ে, তৃমি সেই নৌকায় আরোহণ করে অকাতরে এবং অনায়াসে মহর্ষিদের তেজের প্রভাবে আলোকিত প্রলয় সমুদ্রে বিচরণ করবে।

#### শ্ৰোক ৩৬

দোধ্য়মানাং তাং নাবং সমীরেণ বলীয়সা । উপস্থিতস্য মে শৃঙ্গে নিবপ্নীহি মহাহিনা ॥ ৩৬ ॥

দোধ্য়মানাম্—আন্দোলিত হয়ে; তাম্—তা; নাবম্—নৌকা; সমীরেণ—বায়ুর ছারা; বলীয়সা—অত্যন্ত প্রবল; উপস্থিতস্য—নিকটে অবস্থিত; মে—আমার; শৃঙ্গে— শৃঙ্গে; নিবপ্নীহি—বন্ধন করবে; মহা-অহিনা—মহাসর্প বাসুকির ছারা।

## অনুবাদ

তারপর প্রবল বায়ুবেগে সেঁই নৌকা যখন আন্দোলিত হবে, তখন তাকে বাসুকি সর্পের দ্বারা আমার শৃঙ্গে বন্ধন করবে, কারণ আমি তখন তোমার পার্শেই উপস্থিত থাকব।

#### শ্লোক ৩৭

অহং ত্বাম্যিভিঃ সার্ধং সহনাবমুদম্বতি । বিকর্ষন্ বিচরিষ্যামি যাবদ্ ব্রাহ্মী নিশা প্রভো ॥ ৩৭ ॥

অহম্—আমি; ত্বাম্—তোমাকে; ঋষিভিঃ—সমস্ত ঋষিগণ সহ; সার্ধম্—সকলে একত্রে; সহ—সঙ্গে; নাবম্—নৌকা; উদৰতি—প্রলয় সমুদ্রে; বিকর্ষন্—আকর্ষণ করে; বিচরিষ্যামি—আমি বিচরণ করব; ষাবৎ—যতক্ষণ পর্যন্ত; ব্রাহ্মী—ব্রহ্মার; নিশা—রাত্রি; প্রভো—হে রাজন্।

# অনুবাদ

হে রাজন্। তুমি এবং ঋষিগণ সহ সেই নৌকাকে আকর্ষণ করে ব্রহ্মার নিদ্রাকালীন রাত্রি পর্যস্ত আমি প্রলয় সমুদ্রে বিচরণ করব।

# তাৎপর্য

এই প্রলয় ব্রহ্মার রাত্রে নয়, দিনের বেলা হয়েছিল। কারণ এই ঘটনাটি ঘটেছিল চাক্ষ্ব মন্বন্ধবে। ব্রহ্মা যখন নিদ্রা যান, তখন ব্রহ্মার রাত্রি হয়। কিন্তু ব্রহ্মার একদিনে চতুর্দশ মনুর আবির্ভাব হয়, এবং তাঁদের মধ্যে একজন হচ্ছেন চাক্ষ্ব মনু। তাই শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, ভগবানের পরম ইচ্ছার প্রভাবে ব্রহ্মা দিনের বেলায় ক্ষণকালের জন্য নিদ্রা অনুভব করেছিলেন। এই স্বন্ধকাল ব্রহ্মার রাত্রি বলে বিবেচনা করা হয়েছে। সেই কথা শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর লঘুভা গবতামূতে বিজ্বতভাবে আলোচনা করেছেন। তাঁর সেই বিচারের সারাংশ এই প্রকার—স্বায়ন্ত্ব মন্বন্ধরে অগস্তা মুনি স্বায়ন্ত্ব মনুকে অভিশাপ দেওয়ার ফলে প্রলয় হয়। সেই প্রলয়ের উল্লেখ মৎস্যপুরাণে করা হয়েছে। চাক্ষ্ব মন্বন্ধরে ভগবানের ইচ্ছায় আকস্মিক প্রলয় হয়। সেই কথা বিক্রধর্মোন্তরে মার্কণ্ডেয় খবি উল্লেখ করেছেন। মন্বন্ধরের অবসানে সব সময় প্রলয় হয় না, কিন্তু চাক্ষ্ব মন্বন্ধরের অবসানে সব সময় প্রলয় হয় না, কিন্তু চাক্ষ্ব মন্বন্ধরের অবসানে ভগবান তাঁর মায়াশক্তির দ্বারা সত্যব্রত্বক প্রলয়ের প্রভাব প্রদর্শন করাতে চেয়েছিলেন। শ্রীল শ্রীধর স্বামীও এই মন্তব্যের সমর্থন করেছেন। লাঘুভাগবতামূতে বলা হয়েছে—

यस्य प्रश्वस्तरमाय पूर्तः भाभाचन् शिव । श्रमस्याद्रमा वर्ष्ट्रवि भूताम किमीर्यस्य ॥ प्रयमाविष्यस्य काज्यम्बर्षम् यमास्यत् प्रद्राः । श्रमसः भवनास्य नीनस्यवि क कृति ॥ भवसः भवनास्य सनस्य निक्ठः स्वरः । विक्ष्यस्यास्यत् स्वरः प्राक्तिस्य स्वरंशि मास्या । प्रद्रात्रस्य नस्य नास्य स्वरंश्यम् प्रायसा । विक्षात्रि क्यारिक्षं स्वामिन्दियं भनार्व ॥

#### গ্লোক ৩৮

মদীয়ং মহিমানং চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিতম্ । বেৎস্যস্যন্গৃহীতং মে সংপ্রশ্রৈবিবৃতং হৃদি ॥ ৩৮ ॥ মদীয়ম্—আমার; মহিমানম্—মহিমা; চ—এবং, পরম্ ব্রহ্ম—পরমব্রহ্ম; ইতি—এই প্রকার; শব্দিতম্—বিখ্যাত; বেৎস্যসি—তুমি বুঝতে পারবে; অনুগৃহীতম্—কৃপা প্রাপ্ত হয়ে; মে—আমার দারা; সংপ্রশাঃ—প্রকার দ্বারা; বিবৃত্তম্—বিশেষভাবে প্রকাশিত; হাদি—হাদয়ে;

# অনুবাদ

তখন তৃমি আমার দারা উপদিষ্ট এবং অনুগৃহীত হবে। পরমব্রক্ষ নামক আমার মহিমা সম্বন্ধে তোমার সমস্ত প্রশ্নের উত্তর তোমার হৃদয়ে প্রকাশিত হবে। এইভাবে তৃমি আমার সম্বন্ধে সব কিছু জানতে পারবে।

# তাৎপর্য

ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) উদ্রেখ করা হয়েছে, সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতির্জানমপোহনং চ—'ভগবান প্রমাদ্মা সকলেরই হাদয়ে বিরাজমান, এবং তাঁর থেকে স্মৃতি, জ্ঞান এবং বিস্মৃতি আসে। তাঁর প্রতি শরণাগতির মাত্রা অনুসারে ভগবান নিজেকে প্রকাশিত করেন। যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্। জীবের শরণাগতির মাত্রা অনুসারে ভগবান নিচ্ছেকে প্রকাশিত করেন। পূর্ণরূপে ভগবানের শরণাগত ব্যক্তির ভগবৎ-উপলব্ধি আংশিকভাবে ভগবানের শরণাগত ব্যক্তির ভগবং-উপলব্ধি থেকে ভিন্ন ৷ প্রত্যক্ষভাবে অথবা পরোক্ষভাবে সকলেই ভগবানের শরণাগত। এই জড় জগতে বন্ধ জীবেরা প্রকৃতির নিয়মের শরণাগত হয়, কিন্তু কেউ যখন সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত হন, তখন জড়া প্রকৃতি আর তাঁর উপর কার্য করে না। এই প্রকার পূর্ণ শরণাগত আত্মা সরাসরিভাবে ভগবানের দ্বারা অনুগৃহীত হন। *মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে*। যে ব্যক্তি পূর্ণরূপে ভগবানের শরণাগত তাকে প্রকৃতির গুণের ভয়ে ভীত হতে হয় না, কারণ সবই ভগবানের মহিমার প্রকাশ (সর্বং খলিদং ব্রহ্মা), এবং এই মহিমা ক্রমশ প্রকাশিত হয় ও উপলব্ধি করা যায়। ভগবান প্রম পবিত্র (প্রং ব্রহ্ম প্রং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্)। মানুষ যতই পবিত্র হন, ততই তিনি ভগবানকে জানতে চান, এবং ভগবানও ততই তাঁর কাছে নিজেকে প্রকাশ করেন। ব্রহ্ম, প্রমাত্মা এবং ভগবানের পূর্ণ জ্ঞান শুদ্ধ ভক্তের হাদয়ে প্রকাশিত হয়। *ভগবদ্গীতায়* (১০/১১) ভগবান বলেছেন—

> তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ। নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥

"তাঁদের প্রতি অনুগ্রহ করে, আমি তাঁদের হৃদয়ে অবস্থিত হয়ে উজ্জ্বল জ্ঞানপ্রদীপের দারা অজ্ঞানজনিত মোহান্ধকার নাশ করি।"

#### শ্লোক ৩৯

# ইথমাদিশ্য রাজানং হরিরস্তরধীয়ত। সোহন্ববৈক্ষত তং কালং যং হৃষীকেশ আদিশং ॥ ৩৯ ॥

ই থম্—পূর্বের উক্তি অনুসারে, আদিশ্য—আদেশ দিয়ে; রাজানম্—রাজা সভ্যবতকে; হরিঃ—ভগবান; অন্তর্মীয়ত—সেই স্থান থেকে অন্তর্হিত হয়েছিলেন; সঃ—তিনি (রাজা); অববৈক্ষত—অপেক্ষা করতে লাগলেন; তম্ কালম্—সেই সময়; যম্—যা; হাষীক-ঈশঃ—সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর ভগবান হাষীকেশ; আদিশৎ—আদেশ দিয়েছিলেন।

#### অনুবাদ

এইভাবে রাজাকে আদেশ দিয়ে ভগবান তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হয়েছিলেন। তখন রাজা সভ্যব্রত ভগবানের আদিষ্ট কালের প্রতীক্ষা করতে লাগলেন।

#### গ্লোক ৪০

আন্তীর্য দর্ভান্ প্রাক্তনান্ রাজর্ষিঃ প্রাণ্ডদর্মুখঃ । নিষসাদ হরেঃ পাদৌ চিন্তয়ন্ মৎস্যরূপিণঃ ॥ ৪০ ॥

আস্তীর্য—বিস্তার করে; দর্ভান্—কুশঘাস; প্রাঞ্কুলান্—পূর্বমূখী; রাজর্ষিঃ—রাজর্ষি
সত্যব্রত; প্রাক্-উদক্-মুখঃ—উত্তর-পূর্ব (ঈশান) কোণ অভিমুখী হয়ে; নিষসাদ—
উপবেশন করেছিলেন; হরেঃ—ভগবানের; পাদৌ—শ্রীপাদপদ্মের; চিন্তমন্—ধ্যান
করে; মৎস্য-রূপিলঃ—যিনি মৎস্যরূপ ধারণ করেছিলেন।

# অনুবাদ

রাজর্ষি তখন পূর্বমুখী কুশ বিস্তার করে ঈশান কোণ অভিমুখী হয়ে মৎস্যরূপী ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্মের ধ্যান করতে লাগলেন।

#### শ্লোক ৪১

# ততঃ সমুদ্র উদ্বেলঃ সর্বতঃ প্লাবয়ন্ মহীম্ । বর্ধমানো মহামেঘৈবর্ষক্তিঃ সমদৃশ্যত ॥ ৪১ ॥

ততঃ—তারপর, সম্দ্রঃ—সম্দ্র; উদ্বেলঃ—উদ্বেলিত হয়ে, সর্বতঃ—সর্বত্র; প্লাবয়ন্—প্লাবিত করেছিল; মহিম্—পৃথিবীকে; বর্ধমানঃ—বর্ধিত হতে হতে; মহা-মেষৈঃ—বিশাল মেঘের দ্বারা; বর্ষদ্বিঃ—নিরন্তর বারি বর্ষণ করে; সমদৃশ্যত—রাজা সত্যব্রত দেখলেন।

#### অনুবাদ

তারপর, মহা মেঘের নিরন্তর বারি বর্ষণে সমৃদ্র বর্ধিত হতে হতে তীরভূমি লব্দন করে সারা পৃথিবীকে প্লাবিত করতে দাগল।

#### শ্লোক ৪২

ধ্যায়ন্ ভগবদাদেশং দদৃশে নাবমাগতাম্। তামারুরোহ বিপ্রেটেন্রনাদায়ৌষধিবীরুখঃ ॥ ৪২ ॥

ধ্যায়ন্—স্মরণ করে; ভগবৎ-আদেশম্—ভগবানের আদেশ; দদৃশে—তিনি দেখেছিলেন; নাবম্—একটি নৌকা; আগতাম্—নিকটে এসে; তাম্—নৌকার উপর; আরুরোহ—আরোহণ করেছিলেন; বিপ্র-ইন্দ্রৈঃ—শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ সহ; আদায়— সঙ্গে নিয়ে; ঔষধি—ওবধি; বীরুধঃ—এবং সতা।

# অনুবাদ

সত্যব্রত যখন ভগবানের আদেশ স্মরণ করছিলেন, তখন তিনি দেখলেন যে, একটি নৌকা তাঁর নিকটে আসছে। তখন তিনি সমস্ত ওষধি এবং লতা সংগ্রহ করে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ সহ সেই নৌকায় আরোহণ করেছিলেন।

#### শ্লোক ৪৩

তমূচুর্নয়ঃ প্রীতা রাজন্ খ্যায়স্ব কেশবম্ । স বৈ নঃ সন্ধটাদস্মাদবিতা শং বিধাসাতি ॥ ৪৩ ॥ তম্—রাজাকে; উচ্ঃ—বলেছিলেন; মুনয়ঃ—ঋষিগণ; প্রীতাঃ—অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে; রাজন্—হে রাজন্; ধ্যায়য়—ধ্যান করন; কেশবম্—কেশবের; সঃ—তিনি; বৈ— বস্তুতপক্ষে; নঃ—আমাদের; সঙ্কটাৎ—মহা বিপদ থেকে; অস্মাৎ—এখন যেমন দেখা যাছে; অবিতা—রক্ষা করবেন; শম্—মঙ্গল; বিধাস্যতি—তিনি বিধান করবেন।

# অনুবাদ

ব্রাহ্মণ ঋষিগণ রাজার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তাঁকে বললেন—হে রাজন্, দয়া করে ভগবান কেশবের ধ্যান করুন। তিনি আমাদের এই সন্ধট থেকে উদ্ধার করবেন এবং আমাদের মঙ্গল বিধান করবেন।

#### গ্লোক 88

সোহনুধ্যাতস্ততো রাজ্ঞা প্রাদুরাসীন্মহার্ণবে । একশৃঙ্গধরো মৎস্যো হৈমো নিযুত্যোজনঃ ॥ ৪৪ ॥

সঃ—ভগবান; অনুধ্যাতঃ—ধ্যান করা হলে; ততঃ—তারপর (ব্রহ্মর্বিদের বাক্য প্রবণ করে); রাজ্ঞা—রাজার দ্বারা; প্রাদুরাসীৎ—(তাঁর সম্মুখে) আবির্ভূত হয়েছিলেন; মহাঅর্পবে—মহা প্রলয় সমুদ্রে; এক-শৃঙ্গ-ধরঃ—এক শৃঙ্গধারী; মৎস্যঃ—একটি বিশাল
মৎস্য; হৈমঃ—স্বর্ণ নির্মিত; নিযুত-বোজনঃ—আশি লক্ষ মাইল দীর্ঘ।

# অনুবাদ

তখন রাজা নিরন্তর ভগবানের খ্যান করতে থাকলে, সেই প্রলয় সমুদ্রে একটি বিশাল নিযুত যোজন পরিমিত একশৃঙ্গধারী স্বর্ণময় মৎস্য আবির্ভূত হয়েছিলেন।

#### শ্লোক ৪৫

নিবধ্য নাবং তচ্ছকে যথোকে। হরিণা পুরা । বরত্রেণাহিনা তুষ্টস্তুষ্টাব মধুসূদনম্ ॥ ৪৫ ॥

নিবধ্য—নিবদ্ধ করে; নাবম্—নৌকা; তৎ-শৃঙ্গে—সেই বিশাল মৎস্যের শৃঙ্গে; ষথা-উক্তঃ—উপদেশ অনুসারে; হরিণা—ভগবানের; পুরা—পূর্বে; বরত্ত্বেণ—রজ্জুরূপে ব্যবহার করে; অহিনা—(বাসুকি নামক) মহা সর্পের দ্বারা; ভৃষ্টঃ—প্রসন্ন হয়ে; ভৃষ্টাব—তিনি প্রসন্ন করেছিলেন; মধুসূদনম্—মধুহস্তা ভগবানকে।

# অনুবাদ

ভগবানের পূর্ব প্রদত্ত উপদেশ অনুসারে, রাজা সেই মৎস্যের শৃঙ্গে রজ্জুরূপ বাসুকি সর্পের ছারা নৌকা নিবন্ধ করে, প্রসন্ন চিত্তে ভগবানের স্তব করতে লাগলেন।

শ্লোক ৪৬ শ্রীরাজোবাচ অনাদ্যবিদ্যোপহতাত্মসংবিদ-স্তন্মূলসংসারপরিশ্রমাতুরাঃ । যদৃচ্ছয়োপস্তা যমাপুরু-বিমুক্তিদো নঃ পরমো গুরুর্ভবান্ ॥ ৪৬ ॥

শ্রী-রাজা উবাচ—রাজা এইভাবে ভগবানের প্রার্থনা করেছিলেন; অনাদি—অনাদি কাল থেকে; অবিদ্যা—অজ্ঞান ঘারা; উপহত—বিনস্ত হয়েছে; আত্ম সংবিদঃ— আত্মজ্ঞান; তৎ—তা; মূল—মূল; সংসার—জড় বন্ধন; পরিশ্রম—দৃঃখ-দুর্দশাপূর্ণ অবস্থা এবং কঠোর শ্রম; আতুরাঃ—দৃঃখ-দুর্দশার্কিষ্ট; যদৃচ্ছয়া—পরম ইচ্ছার প্রভাবে; উপস্তাঃ—আচার্যের ঘারা অনুগৃহীত হয়ে; যম্—ভগবান; আপুয়ঃ—প্রাপ্ত হতে পারে; বিমৃক্তিদঃ—মূক্তির পদ্বা; নঃ—আমাদের, পরমঃ—পরম; গুরুঃ—গুরু; ভবান্—আপনি।

# অনুবাদ

রাজা বললেন—খাঁরা অনাদি কাল থেকে আত্মজ্ঞান বিশ্যুত হয়েছে এবং অবিদ্যার ফলে এই জড় জগতে দুঃখ-দুর্দশাময় বন্ধ জীবনে আবদ্ধ হয়েছে, তাঁরা ভগবানের কৃপায় ভগবন্ধকের সঙ্গ লাভের সুযোগ প্রাপ্ত হন। আমি সেই ভগবানকৈ পরম গুরুক্রপে ববণ করি।

## তাৎপর্য

ভগবান হচ্ছেন পরম গুরু। ভগবান বন্ধ জীবের দুঃখ-দুর্দশা সম্পূর্ণরূপে অবগত, এবং তাই তিনি এই জড় জগতে কখনও কখনও স্বয়ং আবির্ভূত হন, কখনও কখনও অবতাররূপে আবির্ভূত হন এবং কখনও কখনও কোন জীবকে তাঁর প্রতিনিধিত্বের ক্ষমতা প্রদান করে তাঁর মাধ্যমে কার্য করেন। কিন্তু প্রতিটি ক্ষেত্রে তিনিই হচ্ছেন আদি গুরু, যিনি জড় জগতে দুঃখ-দুর্দশাগ্রস্ত বন্ধ জীবদের জ্ঞানের

আলোক প্রদান করেন। ভগবান সর্বদাই বদ্ধ জীবদেব নানাভাবে সাহায্য করেন। তাই তাঁকে এবানে পরমো গুরুর্ভবান্ বলে সম্বোধন করা হয়েছে। ভগবানের যে প্রতিনিধি কৃষ্ণভক্তি প্রচার করেন, তিনিও ভগবানের ইচ্ছা যথাযথভাবে সম্পাদন করার জন্য ভগবানের দ্বারা পরিচালিত হন। এই প্রকার ব্যক্তিকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে হতে পারে, কিন্তু যেহেতু তিনি পরম গুরু ভগবানের প্রতিনিধিত্ব করেন, তাই তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে অবহেলা করা উচিত নয়। তাই বলা হয়েছে, আচার্যং মাং বিজ্ঞানীয়াৎ—ভগবানের হয়ে কার্য করেন যে আচার্য, তাঁকে স্বয়ং ভগবানেরই মতো মনে করতে হয়।

সাক্ষান্ধরিত্বেন সমস্ত-শাস্ত্রৈ-রুক্তক্তথা ভাব্যত এব সন্তিঃ । কিন্তু প্রভোর্যঃ প্রিয় এব তস্য বন্দে শুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্ ॥

প্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর উপদেশ দিয়েছেন, ভগবানের প্রতিনিধিত্ব করেন যে গুরুদেব তাঁকে ভগবানেবই মতো পূজা করা কর্তব্য, কারণ তিনি জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ জীবের মঙ্গলের জন্য ভগবানের বাণী প্রচার করেন বলে ভগবানের প্রিয়তম সেবক।

# শ্লোক ৪৭ জনোহবুধোহয়ং নিজকর্মবন্ধনঃ সুখেছ্য়া কর্ম সমীহতেহসুখম্ । যৎসেবয়া তাং বিধুনোত্যসন্মতিং গ্রন্থিং স ভিন্দ্যাত্মদয়ং স নো শুরুঃ ॥ ৪৭ ॥

জনঃ—জন্ম-মৃত্যুর অধীন বন্ধ জীব; অবৃধঃ—দেহকে তাদের স্বরূপ বলে মনে করার ফলে যারা সব চাইতে মূর্ব; অয়ম্—সে; নিজ কর্ম বন্ধনঃ—তার পাপকর্মের ফলে বিভিন্ন প্রকার শরীর ধারণ করে; সৃষ্ব ইচ্ছয়া—এই জড় জগতে সুখী হওয়ার বাসনায়; কর্ম—সকাম কর্ম; সমীহতে—পরিকল্পনা করে; অসুষ্বম্—কেবল দুঃখ-দুর্দশার জন্য; যৎ-সেবয়া—খাঁকে সেবা করার ফলে; তাম্—কর্মবন্ধন; বিধুনোতি—নির্মল করে; অসৎ-মতিম্—(দেহকে আত্মা বলে মনে করার ফলে) কলুষিত মনোবৃত্তি; গ্রন্থিম্—গ্রন্থি; সঃ—ভগবান; ভিন্দ্যাৎ—ছিল্ল হয়ে; হলয়ম্—হদয়ে; সঃ—তিনি (ভগবান); নঃ—আমাদের; গুরুঃ—পরম গুরু।

# অনুবাদ

এই জড় জগতে সুখী হওয়ার বাসনায় মুর্খ বদ্ধ জীবেরা কর্ম করে, যার ফলে তাদের কেবল দুঃখই ভোগ হয়। কিন্তু ভগবানের সেবা করার ফলে সুখভোগের ভান্ত অভিলাষ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। আমার গুরুদেব আমার সেই অসৎ মতিরূপ হাদয়গ্রন্থি ছিন্ন করুন।

# তাৎপর্য

জড় সুখের জন্য বদ্ধ জীব নানা রকম সকাম কর্মে লিপ্ত হয়, যার ফলে সে
দুঃখ দুর্দশা ভোগ করে। বদ্ধ জীব ফেহেতু সেই কথা জানে না, তাই বলা হয়
যে, সে অবিদ্যায় আচ্ছন্ন। সুখভোগের ভ্রান্ত আশায় বদ্ধ জীব জড়-জাগতিক
কার্যকলাপের বিভিন্ন পরিকল্পনায় লিপ্ত হয়। এখানে মহারাজ সত্যব্রত প্রার্থনা
করেছেন যে, ভগবান যেন তাঁর পরম শুরুদেবরূপে মিথ্যা সুখভোগের বাসনারূপ
হাদয় গ্রন্থিটি ছিন্ন করেন।

# প্রোক ৪৮ যৎসেবয়াগ্নেরিব রুদ্রবোদনং পুমান্ বিজহ্যাম্মলমাত্মনস্তমঃ ॥ ভজেত বর্ণং নিজমেষ সোহব্যয়ো ভূয়াৎ স ঈশঃ প্রমো গুরোর্গ্রুঃ ॥ ৪৮ ॥

যৎ-সেবয়া—খাঁর (ভগবানের) সেবার দারা; অগ্নেঃ—অগ্নির স্পর্শে; ইব—্যেমন; কর্দ্র-রোদনম্—সোনা অথবা রূপা নির্মল হয়; পুমান্—ব্যক্তি; বিজহ্যাৎ—ত্যাগ করতে পারে; মলম্—সংসারের সমস্ত মল; আত্মনঃ—নিজের; তমঃ—তমোগুণ, যার দারা মানুষ পাপ এবং পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠান করে; ভজ্তে—পুনঃপ্রাপ্ত হতে পারেন; বর্ণম্—তাঁর প্রকৃত পরিচয়; নিজম্—নিজের; এষঃ—এই প্রকার; সঃ—তিনি; অব্যয়ঃ—অব্যয়; ভ্য়াৎ—তিনি হোন; সঃ—তিনি; ঈশঃ—ভগবান; পরমঃ— পরম; ওরোঃ গুরুঃ—সমস্ত ওক্রর গুরু।

# অনুবাদ

যে ব্যক্তি ভববন্ধন থেকে মুক্ত হতে চান, তাঁর কর্তব্য ভগবানের সেবা করা এবং তমোগুণের কলুয় পরিত্যাগ করা, যে গুণের প্রভাবে পাপ এবং পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠিত হয়। স্বর্ণ অথবা রৌপ্য যেমন অগ্রির সংস্পর্শে সমস্ত মল থেকে মুক্ত হয়, জীবও তেমনই ভগবানের সেবার প্রভাবে নির্মল হয়ে তার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। সেই অব্যয় ভগবান আমাদের গুরু হোন, কারণ তিনি হচ্ছেন সমস্ত গুরুর গুরু।

# তাৎপর্য

নিজের সন্তাকে পবিত্র করার উদ্দেশ্যে তপস্যা করার জন্যই মনুষ্য-জীবন . তপো দিবাং পুত্রকা যেন সল্বং শুদ্ধোৎ। জড়া প্রকৃতির কলুষের ফলে জীব সংসার-চক্রে আবর্তিত হয় (কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদস্প্যানিজন্মসু)। তাই মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে এই কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া, যার ফলে সে সংসার-চক্র থেকে উদ্ধার লাভ করে তার চিন্ময় স্বরূপ প্রাপ্ত হতে পারে। কলুষ মুক্ত হওয়ার এই বিধিটি হচ্ছে ভগবানের প্রেমময়ী সেবা। আশ্ব-উপলব্ধির বহু পন্থা রয়েছে, যেমন কর্ম, জ্ঞান এবং যোগ কিন্তু তার কোনটিই ভগবন্তুক্তির তুল্য নয়। সোনা এবং রূপাকে যেমন ধুয়ে পরিষ্কার করা যায় না, অগ্নিতে দক্ষ হওয়ার ফলেই কেবল তা মল মুক্ত হয়, তেমনই জীবও ভগবন্তুক্তি (যৎসেবয়া ) অনুষ্ঠানের হারা তার স্বরূপে পুনর্জাগরিত হতে পারে—কর্ম, জ্ঞান অথবা যোগের হারা নয়। মনোধর্মী জ্ঞান অথবা যোগে অনুশীলনের ফলে কোন কাজ হয় না।

বর্ণমৃ শব্দটি প্রকৃত স্থরাপের কান্তিকে বোঝায়। স্বর্ণ অথবা রৌপ্যের বর্ণ অত্যন্ত উজ্জ্বল। তেমনই, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের অংশ জীবের কান্তি আনন্দের দ্যুতি সমন্তিত। আনন্দময়োহভ্যাসাৎ। প্রতিটি জীবেরই আনন্দময় হওয়ার অধিকার রয়েছে, কারণ সে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের অংশ। তা হলে জীব কেন জড়া প্রকৃতির কলুষের প্রভাবে দৃঃখ-দুর্দশা ভোগ করবে? জীবের কর্তব্য পবিত্র হয়ে তার স্বরূপ পুনঃপ্রাপ্ত হওয়া। তা সে কেবল ভগবানের সেবার প্রভাবেই লাভ করতে পারে তাই, মানুষের কর্তব্য ভগবানের উপদেশ গ্রহণ করা, যাঁকে এখানে গুরোর্ভরুঃ অর্থাৎ সমপ্ত গুরুদের গুরু বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

আমাদের যদিও ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের সৌভাগ্য হ্রানি, তবুও ভগবানের প্রতিনিধি ভগবানেরই মতো, কারণ এই প্রকার প্রতিনিধি এমন কিছু বলেন না যা ভগবান বলেননি। প্রীতৈতন্য মহাপ্রভু গুরুর বর্ণনা প্রদান করে বলেছেন, যারে দেখ, তারে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ সদ্গুরু হচ্ছেন তিনি, যিনি তার শিষ্যদের শ্রীকৃষ্ণের বাণী অনুসারে উপদেশ দেন। সদ্গুরু হচ্ছেন তিনি, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে গুরুরাপে বরণ করেছেন। এটিই হচ্ছে গুরু-পরম্পরা। আদি গুরু হচ্ছেন ব্যাসদেব, কারণ তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে বর্ণিত ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমন্তাগবতের বক্তা।

তাই গুরুপ্জাকে বলা হয় ব্যাসপূজা। চরমে আদি গুরু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর শিষ্য হচ্ছেন নারদ মুনি, যাঁর শিষ্য ব্যাসদেব এবং এইভাবে আমরা ক্রমশ গুরুপরশুরার সংস্পর্শে আসি। যে ব্যক্তি জানে না শ্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁর অবতারেরা কি চান, সেই ব্যক্তি কখনও গুরু হতে পারে না। শ্রীগুরুদেবের উদ্দেশ্য এবং ভগবানের উদ্দেশ্য অভিন্ন, এবং তা হচ্ছে সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনার অমৃত প্রচার করা।

# শ্লোক ৪৯

ন যংপ্রসাদাযুতভাগলেশ-

মন্যে চ দেবা গুরবো জনাঃ স্বয়ম্। কর্তুং সমেতাঃ প্রভবস্তি পৃংস-স্তমীশ্বরং ত্বাং শরণং প্রপদ্যে ॥ ৪৯ ॥

ন—না; যৎ-প্রসাদ ভগবানের করলার; অযুত ভাগ-লেশম্—কেবল অযুত ভাগের এক ভাগ মাত্র; অন্যে—অন্যরা; চ—ও; দেবাঃ—এমন কি দেবতারা পর্যন্ত; গুরবঃ—তথাকথিত গুরু; জনাঃ—সমস্ত লোকেরা; স্বয়ম্—স্বয়ং, কর্তুম্—সম্পাদন করার জন্য; সমেতাঃ—সকলে একত্রে; প্রভবন্তি—সমানভাবে সমর্থ হতে পাবে, পৃংসঃ—ভগবানের দ্বারা; তম্—তাঁকে; সম্বর্ম—ভগবানকে; ত্বাম্—আপনাকে; শরণম্—আশ্রয়; প্রপদ্যে—শরণ গ্রহণ করি.

#### অনুবাদ

সমস্ত দেবতা, তথাকথিত শুরু এবং অন্য সমস্ত লোকেরা স্বতমুভাবে অথবা সমবেতভাবে আপনার কৃপার দশ সহস্রভাগের এক ভাগও প্রদান করতে পারে না। তাই আমি আপনার শ্রীপাদপদ্বের শরব গ্রহণ করি।

# তাৎপর্য

বলা হয়েছে, কামৈন্তৈর্জভানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ—সাধারণ মানুষেরা জড় বাসনার দ্বারা প্রভাবিত হয়ে সকাম-কর্মের আশু ফল লাভের আশায় দেবতাদের পূজা করে। ভগবান খ্রীবিষ্ণু যেহেতু তাঁর ভক্তের ফরমাশ সরবরাহকারী হন না, তাই মানুষেরা সাধারণত তাঁর ভক্ত হন না। ভগবান তাঁর ভক্তকে এমন বর দেন না, যার ফলে তাঁর জড়-জাগতিক বাসনা বৃদ্ধি পাবে। দেবতাদের পূজা করলে তার ফল পাওয়া থেতে পারে, কিন্তু ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করা হয়েছে, অন্তবত্ত্বলং তেবাং তন্তবতালমেধসাম্—দেবতাদের কাছ থেকে যে বর লাভ করা যায় তা সবই অনিত্য। দেবতারা যেহেতু অনিত্য, তাই তাঁদের দেওয়া বরগুলিও অনিত্য, এবং সেগুলির কোন চিরস্থায়ী মূল্য নেই। যারা অজ্ঞান তারাই এই প্রকার বর আকাঙ্কা করে (তন্তবতালমেধসাম্)। বিষ্ণুর কৃপা কিন্তু ভিন্ন ধরনের। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় জীব জড় কলুষ থেকে সম্পূর্ণরূপে মৃক্ত হয়ে ভগবদ্ধামে ফিরে যেতে পারেন। তাই ভগবানের কৃপার দশ সহস্রভাগের এক ভাগের সঙ্গেও দেবতাদের বরের তুলনা হয় না। অতএব, দেবতা অথবা ভণ্ড গুরুদের কাছ থেকে বর লাভ করার চেন্টা করা উচিত নয়। কেবল ভগবানেব কৃপা লাভেবই অভিলাষ করা উচিত। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) ভগবান বলেছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্ঞ্য মামেকং শরণং ব্রজ্ঞ । অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

'সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব। সেই বিষয়ে তুমি কোন দুশ্চিন্তা করো না।" এটিই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রাপ্তি।

> শ্লোক ৫০ অচক্ষুরস্কস্য যথাগ্রনীঃ কৃত-স্তথা জনস্যাবিদুষোহবুখো গুরুঃ । স্বমর্কদৃক্ সর্বদৃশাং সমীক্ষণো বৃতো গুরুর্নঃ স্বগতিং বুভূৎসতাম্ ॥ ৫০ ॥

অচক্ষঃ—যার দর্শনশক্তি নেই; অন্ধ্রস্য—এই প্রকার অন্ধ ব্যক্তির; যথা—যেমন; অগ্রনীঃ—নেতা, যিনি অগ্রে গমন করেন; কৃতঃ—স্বীকৃত; তথা—তেমনই; জনস্য—এই প্রকার ব্যক্তি; অবিদ্ধঃ—যার জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন জ্ঞান নেই; অবৃধঃ—সূর্য; গুরুঃ—গুরু; দুম্—আপনি; অর্ক দৃক্—সূর্যের মতো প্রকাশিত; সর্বদৃশাম্—সমন্ত জ্ঞানের উৎসের; সমীক্ষণঃ—পূর্ণদ্রস্তী; বৃতঃ—স্বীকৃত; গুরুঃ—গুরু;
নঃ—আমাদের; স্থ-গতিম্—যিনি তাঁর প্রকৃত স্বার্থ সম্বন্ধে অবগত; বৃত্ৎসতাম্—এই প্রকার জ্ঞানবান ব্যক্তি।

# অনুবাদ

দর্শনে অক্ষম এক অন্ধ যেমন অন্য অন্ধকে নেতারূপে বরণ করে, তেমনই অজ্ঞ ব্যক্তিরাই অন্য আর একজন অজ্ঞ ব্যক্তিকে তাদের গুরুরূপে বরণ করে। কিন্তু আমরা আত্মতত্ত্ব লাভের অভিলাষী। তাই, আমরা পরমেশ্বর ভগবান আপনাকে আমাদের গুরুরূপে বরণ করি, কারণ আপনি সর্বদিকে দর্শন করতে সক্ষম এবং আপনি সূর্বের মতো সর্বজ্ঞ।

# তাৎপর্য

বদ্ধ জীব অজ্ঞানে আচ্ছন্ন এবং তাই জীবনের উদ্দেশ্য না জেনে, যে বাগ্জাল সৃষ্টি করতে পারে অথবা ভেলকিবাজি দেখাতে পারে এমন কোন ব্যক্তিকে সে শুরু রূপে বরণ করে। এই ধরনের ভেলকিবাঞ্জি বা যাদুর দ্বারা মূর্খেরাই কেবল মুগ্ধ হয়। কখনও কখনও মুর্খ মানুষেবা এমন কোন ব্যক্তিকে গুরুরূপে বরণ করে, যে একটু-আধটু যোগসিদ্ধির বলে একটু সোনাদানা বানাতে পারে। যেহেতু এই প্রকার শিষ্যেরা নিতান্তই অজ্ঞ, তাই তারা বিচার করতে পারে না সোনা তৈরি করতে পারটাই গুরুর যোগ্যতা কি না। সোনা বানানই যদি গুরুর যোগ্যতা হয়, তা হলে তারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে কেন গুরুরূপে বরণ করে না, যিনি অসংখ্য স্বৰ্ণখনি সৃষ্টি করেছেন? অহং সর্বস্য প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে। সমস্ত স্বর্ণখনি ভগবানের শক্তির দ্বারা সৃষ্টি হয়েছে। তাই মানুষ কেন অল্প এক টুকরো সোনা বানাতে পারে যে ব্যক্তি তাকে গুরুরূপে বরণ করে? যারা অন্ধ তারাই জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য না জেনে এই প্রকার গুরুর শিষ্য হয়। মহারাজ সত্যব্রত কিন্তু জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত ছিলেন। তিনি জানতেন ভগবান কে, এবং তাই তিনি ভগবানকে তাঁর গুরুরূপে বরণ করেছিলেন: ভগবান অথবা তাঁর প্রতিনিধি কেবল গুরু হতে পারেন। ভগবান বলেছেন, মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে—"যে আমার শরণাগত হয়, সে তৎক্ষণাৎ মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়।" তাই গুরুর কর্তব্য হচ্ছে শিষ্যকে ভগবানের শ্রণাগত হওয়ার শিক্ষা দেওয়া, কারণ জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়াই জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য। সেটিই গুরুর লক্ষ্ণ। সেই উপদেশ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভূত দিয়ে গেছেন—*যারে দেখ, তারে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ*। অর্থাৎ, যে ব্যক্তি ভগবান ত্রীকৃষ্ণের উপদেশ অনুসরণ করে না, তাকে কখনও গুরুরূপে বরণ করা উচিত নয়।

#### শ্লোক ৫১

# জনো জনস্যাদিশতেহসতীং গতিং যয়া প্রপদ্যেত দুরত্যয়ং তমঃ । ত্বং ত্বব্যয়ং জ্ঞানমমোঘমঞ্জসা

প্রপদ্যতে যেন জনো নিজং পদম্ ॥ ৫১ ॥

জনঃ—যে ব্যক্তি সদ্গুরু নয় (একজন সাধাবণ মানুষ); জনস্য—জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত নয় এই রকম সাধারণ মানুষের; আদিশতে—উপদেশ দেন; অসতীম্—অনিত্য, জড়, গতিম্—জীবনের উদ্দেশ্য; ষয়া—এই প্রকার জ্ঞানের দ্বারা; প্রপদ্যেত—শরণাগত হন; দুরত্যয়ম্—দূর্লগ্য; তমঃ—অজ্ঞান; ত্বম্—আপনি; তু—কিন্ত; অব্যয়ম্—অবিনশ্বর; জ্ঞানম্—জ্ঞান; অমোদম্—জড় কলুষ থেকে মুক্ত; অঞ্জান—অতি শীঘ্য; প্রপদ্যতে—প্রাপ্ত হয়; যেন—এই প্রকার জ্ঞানের দারা; জনঃ—ব্যক্তি; নিজম্—নিজ্ঞের; পদম্—স্বরূপ।

# অনুবাদ

প্রাকৃত গুরু তার প্রাকৃত শিষ্যকে অর্থনৈতিক উন্নতি ও বিষয় ভোগের শিক্ষা প্রদান করে, এবং তার ফলে মূর্খ শিষ্য জড় জগতের অজ্ঞানেই আচ্চন্ন থাকে। কিন্তু আপনি শাশ্বত জ্ঞান দান করেন এবং সেই জ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে বৃদ্ধিমান মানুষেরা অতি শীঘ্রই তাঁদের স্বরূপে অধিষ্ঠিত হন।

# তাৎপর্য

তথাকথিত গুরুরা তাদের শিষ্যদের জড়-জাগতিক লাভের জন্য উপদেশ দেয়। কোন কোন গুরু শিক্ষা দেয় কিভাবে ধ্যান করার ফলে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের জন্য দেহ সুস্থ রাখা যায় এবং বৃদ্ধির বৃদ্ধি সাধন করা যায়। আর এক প্রকার গুরু উপদেশ দেয় যে, যৌন সুখভোগই হচ্ছে জীবনের চরম লক্ষ্য এবং তাই যথাসাধ্য যৌনসুখ ভোগে লিপ্ত হওয়া উচিত। এই সমস্ত হচ্ছে মুর্খ গুরুর উপদেশ। এই সমস্ত মুর্খ গুরুর উপদেশের ফলে মানুষ জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ থেকে দুঃ খ-দূর্দশা ভোগ করে। কিন্তু কেউ যদি ভগবদ্গীভায় অথবা সাংখ্য-দর্শনে ভগবান যে উপদেশ দিয়েছেন, সেই উপদেশ গ্রহণ করার সদ্বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন, তা হলে তিনি অচিরেই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে তাঁর চিন্ময় স্বকপে অধিষ্ঠিত হন। নিজং পদম্ শন্দটি তাৎপর্যপূর্ণ। ভগবানের বিভিন্ন অংশ হওয়ার ফলে জীবের

কুষ্ঠাহীন বৈকুষ্ঠলোকে বা চিৎ-জগতে অধিষ্ঠিত হওয়ার অধিকার রয়েছে। তাই, মানুষের কর্তব্য ভগবানের উপদেশ অনুসরণ করা। তা হলে ভগবদ্গীতায় যে কথা বলা হয়েছে, তাজা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন—তাঁর দেহ ত্যাগ করার পর, তিনি ভগবদ্ধামে ফিরে যাবেন। ভগবান তাঁর স্বরূপে চিৎ-জগতে বিরাজ্ব করেন, এবং যে ভক্ত ভগবানের উপদেশ অনুসরণ করেন তিনিও ভগবানের কাছে ফিরে যান (মামেতি)। এই প্রকার ভক্ত তখন তাঁর চিন্ময় স্বরূপে ভগবানের কাছে ফিরে গিয়ে ভগবানের সঙ্গে খেলা করেন এবং নৃত্য করেন। সেটিই হচ্ছে জীবনেব চরম লক্ষ্য।

# শ্লোক ৫২ ত্বং সর্বলোকস্য সূহাৎ প্রিয়েশ্বরো ় হ্যাত্মা গুরুর্জ্ঞানমভীষ্টসিদ্ধিঃ । তথাপি লোকো ন ভবস্তমন্ধধী-র্জানাতি সস্তং হাদি বন্ধকামঃ ॥ ৫২ ॥

ত্বম্—হে প্রভূ, আপনি; সর্ব-লোকস্য-—সমস্ত গ্রহলোকের; সূহং——পবম হিতৈষী বন্ধু; প্রিয়—প্রিয়তম; ঈশ্বরং—পবম নিয়ন্তা; হি—ও; আত্মা—পরমাত্মা, গুরুঃ—পরম গুরুঃ ক্রানম্—পরম জ্ঞান; অভীষ্ট-সিদ্ধিঃ—সমস্ত বাসনার পূর্তি; তথা অপি—তবুও, লোকঃ—লোকেরা; ন—না; ভবস্তম্—আপনাকে; অন্ধ-ধীঃ—অন্ধ বুদ্ধির ফলে; জানাতি—জানতে পারে; সন্তম্—অবস্থিত; ক্রদি—তার ক্রদয়ে, বদ্ধিন কামঃ—কামের দ্বারা মোহিত হওয়ার ফলে।

# অনুবাদ

হে প্রস্তু! আপনি সকলের পরম সূহদ, প্রিয়, নিয়ন্তা, পরমাত্মা, পরম উপদেষ্টা, পরম জ্ঞান প্রদাতা এবং সমস্ত বাসনা প্রপকারী। কিন্তু, আপনি যদিও হৃদয়ে রয়েছেন, তবুও মূর্খেরা তাদের কাম-বাসনার ফলে আপনাকে জানতে পারে না।

# তাৎপর্য

এখানে মূর্যতার কারণ বর্ণনা করা হয়েছে। এই জড় জগতে বন্ধ জীবেরা যেহেত্ কাম-বাসনায় পূর্ণ, তাই ভগবান তাদের হৃদয়ে থাকা সম্বেও তারা ভগবানকে জানতে পারে না (ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্দেশেহর্জুন তিষ্ঠতি)। এই মূর্যতার জন্যই মানুষ

ভগবানের কাছ থেকে উপদেশ গ্রহণ করতে পারে না, যদিও ভগবান সকলকেই অন্তরে এবং বাইরে উপদেশ দিতে প্রস্তুত। ভগবান বলেছেন—দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে। অর্থাৎ, ভগবান ভগবন্তক্তির উপদেশ দিতে পারেন, যার ফলে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া যায়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত মানুষ এই ভগবদ্ধক্তির পস্থা গ্রহণ করে না। সকলের হৃদয়ে বিরাজমান ভগবান ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়ার পূর্ণ উপদেশ প্রদান করতে পারেন, কিন্তু যেহেতু কাম-বাসনার ফলে জীব জড়-জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত হয়, তাই সে ভগবানের সেবা করে না। এইভাবে মানুষ ভগবানের মূল্যবান উপদেশ থেকে বঞ্চিত হয়। মনোধর্মী জ্ঞানের প্রভাবে মানুষ বুঝতে পারে যে, সে তার দেহ নয়, তার স্বরূপে সে চিন্ময় আত্মা, কিন্তু ভগবানের সেবায় যুক্ত না হওয়া পর্যন্ত জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কখনও চরিতার্থ হয় না। জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবদ্ধামে ফিরে যাওয়া, ভগবানের সঙ্গে থাকা, ভগবানের সঙ্গে খেলা করা, ভগবানের সঙ্গে নৃত্য করা, ভগবানের সঙ্গে আহার করা। এইভাবে চিৎ-জগতে চিন্ময় আনন্দ আস্বাদন করা যায়। কেউ যদি মনোধর্মী জ্ঞানের দারা ব্রহ্মভূত স্তর প্রাপ্ত হয়ে তার চিন্ময় পরিচয় বুঝতেও পাবে, তবুও সে ভগবানকে উপলব্ধি না করা পর্যন্ত চিম্ময় জীবনের আনন্দ আস্বাদন করতে পারবে না। সেই কথা এখানে অভীষ্টসিদ্ধিঃ শব্দটির মাধ্যমে সূচিত হয়েছে। ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হওয়ার মাধ্যমেই কেবল জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করা যায়। তখন ভগবান উপদেশ দেন কিভাবে ভগবদ্ধামে যেতে হয়।

শ্লোক ৫৩

তং ত্বামহং দেববরং বরেণ্যং

প্রথান ঈশং প্রতিবোধনায় ।

ছিদ্ধার্থদীপৈর্ভগবন্ বচোভিগ্রন্থীন্ হাদয্যান্ বিবৃধু স্বমোকঃ ॥ ৫৩ ॥

ত্বম্—আপনি কত মহান; ত্বাম্—আপনাকে; ত্বহম্—আমি; দেব-বরম্—দেবতাদের পূজ্য; বরেপ্যম্—বরণীয়তম; প্রপদ্যে—পূর্ণরূপে শরণাগত; ঈশম্—পরমেশ্বরকে; প্রতিবোধনায়—জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হাদয়ঙ্গম করার জন্য; ত্বিক্কি—ছেলন করুন; তার্বনীপৈঃ—পরমার্থ সম্বন্ধীয় উপদেশের আলোকের দ্বারা; তগবন্—হে ভগবান; বচোভিঃ—আপনার বাণীর দ্বারা; গ্রন্থীন্—গ্রন্থি; হাদয্যান্—হাদয়গত; বিবৃপু—দ্যা করে বলুন; স্বম্ ওকঃ—আমার জীবনের উদ্দেশ্য।

## অনুবাদ

হে ভগবান, আমি আত্মজ্ঞান লাভের জন্য দেবতাদের বরেণ্য এবং পরম ঈশ্বর আপনার শরণ গ্রহণ করছি। আপনার উপদেশের দারা জীবনের পরম উদ্দেশ্য প্রকাশ করে, আপনি আমার হৃদয়গ্রন্থি ছেনে করুন এবং আমার জীবনের উদ্দেশ্য আমার কাছে প্রকাশ করুন।

# তাৎপর্য

কখনও কখনও তর্ক উত্থাপন করা হয় যে, মানুষ জানে না শুরু কে এবং তাই জীবনের উদ্দেশ্য প্রকাশকারী শুরু খুঁজে পাওয়া অত্যন্ত কঠিন। এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার জন্য রাজা সত্যব্রত আমাদের দেখিয়েছেন, কিভাবে ভগবানকে প্রকৃত গুরুরূপে বরণ করতে হয়। ভগবান ভগবদ্গীতায় পূর্ণরূপে উপদেশ দিয়েছেন, কিভাবে এই জড় জগতে জীবন-যাপন করতে হয় এবং কিভাবে ভগবদ্ধামে ফিরে থেতে হয়। তাই, তথাকথিত ভণ্ড এবং মূর্য গুরুদের দ্বারা প্রতারিত হওয়া উচিত নয়। পক্ষান্তরে, ভগবানকেই শুরুরূপে দর্শন করা উচিত। কিন্তু শুরুদেবের সাহায্য ব্যতীত ভগবদ্গীতা হাদয়ঙ্গম করা কঠিন। তাই পরম্পরার ধারায় গুরু আবির্ভূত হন। ভগবদ্গীতায় (৪/৩৪) ভগবান বলেছেন—

তদ্ বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

"সদ্শুরুর শরণাগত হয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা কর। বিনম্ন চিত্তে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর এবং অকৃত্রিম সেবার দ্বারা তাঁকে সন্তুষ্ট কর; তা হলে সেই তত্ত্বদ্রষ্টা পুরুষ ভোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন।" অর্জুন হচ্ছেন তাই তত্ত্বদর্শী বা শুরু। অর্জুন ভগবানকে স্বীকার করেছিলেন (পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরিব্রং পরমং ভবান্)। তেমনই, ভগবানের ভক্ত শ্রীঅর্জুনের পদান্ধ অনুসরণ করে ভগবানের ভগবত্তা স্বীকার করতে হয়, যা ব্যাস, দেবল, অসিত, নারদ এবং পরবর্তীকালে রামানুজাচার্য, মধ্বাচার্য, নিম্বাকাচার্য, বিষ্কুস্বামী প্রমুখ আচার্যগণ এবং তারও পরবর্তীকালে সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য শ্রীচৈতন্য মহাশ্রভুর দ্বারা সমর্থিত হয়েছে। তা হলে গুরু প্রেক্ত পরেত্তীকালে সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য শ্রীটেতন্য মহাশ্রভুর দ্বারা সমর্থিত হয়েছে। তা হলে গুরু প্রেজ পেতে অসুবিধা কোথায়? কেউ যদি ঐকান্তিক হন, তা হলে তিনি গুরুকে খুঁজে পেয়ে তাঁর কাছে সব কিছু জ্বানতে পারেন। শ্রীগুরুদদেবের কাছ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করতে হয় এবং জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত হতে হয়। মহারাজ সত্যব্রত আমাদের মহাজনদের পথ প্রদর্শন করেছেন। মহাজনো ফেন গতঃ স পছাঃ। ভগবানের (দশাবতার) শরণাগত হওয়া মানুষের কর্তব্য এবং তাঁর কাছ থেকে চিৎ-জগৎ ও জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে শিক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য।

# শ্লোক ৫৪ খ্রীণ্ডক উবাচ

# ইত্যুক্তবন্তং নৃপতিং ভগবানাদিপ্রুষঃ । মৎস্যরূপী মহাদ্যোধৌ বিহরংস্তত্ত্বমব্রবীৎ ॥ ৫৪ ॥

খ্রী-শুকঃ উবাচ—ছী শুকদের গোস্বামী বললেন; ইতি—এইভাবে, উক্তবন্তম্— মহাবাজ সতারত এইভাবে বললে; নৃপতিম্—রাজাকে; ভগবান্—ভগবান; আদি-প্রুষ—আদিপুরুষ; মৎস্য-রূপী—িয়নি মংসারূপ ধারণ করেছিলেন; মহা-অস্তোধৌ—প্রন্থের জলে, বিহরন্—বিচরণ করে; তত্ত্বম্ অববীৎ—প্রস্তাহ উপদেশ দিয়েছিলেন।

#### অনুবাদ

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বললেন—ভগবানকে এইভাবে প্রার্থনা জানালে, প্রলয় সাগরে বিচরণশীল মৎস্যরূপী আদিপুরুষ ভগবান তাঁকে পর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে বলেছিলেন।

#### শ্লোক ৫৫

# পুরাণসংহিতাং দিব্যাং সাংখ্যযোগক্রিয়াবতীম্ । সত্যবতস্য রাজর্যেরাত্মগুহ্যমশেষতঃ ॥ ৫৫ ॥

পুরাব—পুরাণে, বিশেষ করে মংসাপুরাণে বর্ণিত বিষয়; সংহিতাম্—ব্রহ্ম-সংহিতা এবং অন্যান্য সংহিতায় নিহিত বৈদিক নির্দেশ; দিব্যাম্—সমস্ত দিব্য শাহ্র: সাংখ্য-সাংখ্য-দর্শন; যোগ-—আত্ম-উপলব্ধির বিজ্ঞান বা ভক্তিযোগ; ক্রিয়াবতীম্—জীবনের বাবহারিক ক্রিয়া, সত্যব্রতস্য—রাজা সত্যব্রতের, রাজর্ষেঃ—মহান রাজর্ষি, আত্ম-শুহাম্—আথ্যজ্ঞানের সমস্ত রহস্য; অশেষতঃ—সমস্ত শাখা সমেত।

#### অনুবাদ

ভগবান এইভাবে রাজা সত্যব্রতকে সাংখ্যযোগ নামক আখ্যাত্মিক বিজ্ঞান উপদেশ দিয়েছিলেন, যে বিজ্ঞানের দারা জড় এবং চেতনের পার্থক্য নিরূপণ করা যায় (অর্থাৎ ভক্তিযোগ), সেই সঙ্গে তিনি পুরাণ (প্রাচীন ইতিহাস) এবং সংহিতা তার কাছে নিঃশেষে বর্ণনা করেছিলেন। ভগবান স্বয়ং তাঁকে এই সমস্ত শাস্ত্র শিক্ষা দিয়েছিলেন।

#### শ্লোক ৫৬

# অশ্রৌষীদৃষিভিঃ সাক্মাত্মতত্ত্বমসংশয়ম্ । নাব্যাসীনো ভগবতা প্রোক্তং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৫৬ ॥

অশ্রৌষীৎ—তিনি শুনেছিলেন; ঋষিভিঃ—মহর্ষিগণ; সাকম্—সহ; আজু-তত্ত্বম্—
আত্ম-তত্ত্বজ্ঞান; অসংশয়ম্—নিঃসন্দেহে (কেননা তা স্বয়ং ভগবান বলেছিলেন); নাবি
আসীনঃ—নৌকায় উপবেশন করে; ভগবতা—ভগবানের দ্বারা; প্রোক্তম্—উক্ত;
ব্রহ্ম—সমস্ত দিব্য শাস্ত্র; সনাতনম্—শাশ্বত।

#### অনুবাদ

নৌকায় উপবিস্ট ঋষিগণ সহ রাজা সত্যব্রত ভগবান কর্তৃক বর্ণিত আত্ম-তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণ করেছিলেন। এই সমস্ত উপদেশ সনাতন বৈদিক শাস্ত্রের (ব্রহ্ম) বাণী। তাই রাজা এবং ঋষিদের পরম তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে কোন সংশয় ছিল না।

#### শ্লোক ৫৭

# অতীতপ্রলয়াপায় উথিতায় স বেধসে। হত্বাসুরং হয়গ্রীবং বেদান্ প্রত্যাহরদ্ধরিঃ ॥ ৫৭ ॥

অতীত—অবসানে; প্রলয়-অপায়ে—প্রলয়ের শেষে; উথিতায়—ঘুম থেকে উঠিয়ে; সঃ—ভগবান; বেধসে—ব্রন্ধাকে; হত্বা—হত্যা করে; অসুরম্—অসুরকে; হয়গ্রীবম্—হয়গ্রীব নামক; বেদান্—সমস্ত বেদ; প্রত্যাহরৎ—প্রদান করেছিলেন; হরিঃ—ভগবান শ্রীহরি।

### অনুবাদ

প্রলয়ের অবসানে (স্বায়ন্তুব মন্বন্তরে) ভগবান হয়গ্রীব অসুরকে বিনাশ করে নিদ্রা থেকে উত্থিত ব্রহ্মাকে বেদ প্রদান করেছিলেন।

#### শ্ৰোক ৫৮

স তু সত্যবতো রাজা জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ । বিষ্ণোঃ প্রসাদাৎ কল্পেথিয়াসীদ্ বৈবস্বতো মনুঃ ॥ ৫৮ ॥ সঃ—তিনি; তু—বস্তুতপক্ষে; সত্যব্রতঃ—স্তারত; রাজা—রাজা; জ্ঞান-বিজ্ঞান-সংস্কৃতঃ—জ্ঞান এবং বিজ্ঞান-সম্পন্ন; বিক্ষোঃ—ভগবান শ্রীবিক্ষুর; প্রসাদাৎ—কৃপায়; কল্পে অস্মিন্—এই কল্পে (বৈবস্বত মনুর শাসনকালে); আসীৎ—হয়েছিলেন; বৈবস্বতঃ মনুঃ—বৈবস্বত মনু।

# অনুবাদ

ভগবান শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় রাজা সত্যব্রত সমস্ত বৈদিক জ্ঞান প্রাপ্ত হয়েছিলেন, এবং এই কল্পে তিনি সূর্যদেবের পুত্র বৈবস্বত মনুরূপে জন্মগ্রহণ করেছেন।

# তাৎপর্য

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে, সত্যব্রত চাক্ষুষ মন্বন্তরে আবির্ভূত হয়েছিলেন। চাক্ষুষ মন্বন্তরের অবসানে বৈবন্ধত মন্বন্তর শুরু হয়। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় সত্যব্রত দ্বিতীয় মৎস্যাবতারের কাছে উপদেশ প্রাপ্ত হয়ে পূর্ণরূপে দিব্যক্তান লাভ করেছিলেন।

#### শ্লোক ৫৯

# সত্যব্রতস্য রাজর্বের্মায়ামৎস্যস্য শার্সিণঃ । সংবাদং মহদাখ্যানং শ্রুত্বা মুচ্যেত কিল্মিশং ॥ ৫৯ ॥

সত্যব্রতস্য—রাজা সত্যব্রতের; রাজ ঋষেঃ— মহান রাজর্ধির; মায়া-মৎস্যস্য—এবং মৎস্যাবতারের; শার্লিণঃ— মস্তকে একটি শৃঙ্গ সমন্বিত; সংবাদম্— বর্ণনা; মহৎ- আখ্যানম্— মহা উপাখ্যান; শ্রুত্বা—শ্রুবণ করে; মুচ্যেত— মুক্ত হয়; কিলি্বাৎ— সমস্ত পাপ থেকে।

# অনুবাদ

রাজর্ধি সত্যব্রত এবং ভগবান শ্রীবিশুর মৎস্যাবতারের এই মহৎ দিব্য আখ্যান শ্রবণ করার ফলে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

#### শ্লোক ৬০

অবতারং হরের্যোহয়ং কীর্তয়েদম্বহং নরঃ । সঙ্কল্লান্তস্য সিধ্যন্তি স ষাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৬০ ॥ অবতারম্ অবতার; হরেঃ—ভগবানের; ষঃ—যিনি; অয়ম্—তিনি; কীর্তয়েৎ—বর্ণনা করেন এবং কীর্তন করেন; অবহম্—প্রতিদিন; নরঃ—সেই ব্যক্তি; সম্বল্পাঃ—সমন্ত অভিলাষ; তস্য—তাঁর; সিধ্যন্তি—সফল হয়; সঃ—সেই ব্যক্তি; যাতি—ফিরে যান; পরমাম্ গতিম্—ভগবদ্ধামে।

# অনুবাদ

যে ব্যক্তি মৎস্যাবতার এবং রাজা সত্যব্রতের এই আখ্যানটি কীর্তন করেন, তাঁর সমস্ত সঙ্কল্প সিদ্ধ হয়, এবং তিনি নিঃসন্দেহে ভগবদ্ধামে ফিরে যান।

#### শ্লোক ৬১

প্রলয়পয়সি খাতুঃ সৃপ্তশক্তের্মুখেভ্যঃ শুতিগণমপনীতং প্রত্যুপাদত্ত হত্বা । দিতিজমকথয়দ্ যো ব্রহ্ম সত্যব্রতানাং তমহুমখিলহেতুং জিকামীনং নতোহক্মি ॥ ৬১ ॥

প্রলয়-পর্যাসি—প্রলয়ের জলে; ধাতুঃ—ব্রহ্মার থেকে; সুপ্ত-শক্তঃ—বিনি নিদ্রিত থাকার ফলে নিষ্ক্রিয় ছিলেন; মুখেভাঃ—মুখ থেকে; শুনতি-গণম্—বেদরাশি; অপনীতম্—অপহাত হয়েছিল; প্রত্যুপাদত্ত—তাঁকে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন; হন্ধা—হত্যা করে; দিতিজ্বম্—মহাদৈত্য; অকথরং—উপদেশ দিয়েছিলেন; যঃ—বিনি; ব্রহ্ম—বৈদিক জ্ঞান; সত্যব্রতানাম্—সত্যব্রত এবং মহর্ষিদের জ্ঞান দান করার জন্য; তম্—তাঁকে; অহম্—আমি; অখিল-হেতুম্—সর্ব-কারণের পরম কারণকে; জিন্দা-মীনম্—বিশাল মৎস্যরূপে আবির্ভৃত; নতঃ অন্মি—আমি আমার সপ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

## অনুবাদ

ষিনি প্রলয় সলিলে বিচরণ করতে করতে নিদ্রাভিতৃত ব্রহ্মার মৃখ থেকে অপহত বেদরাশি পুনরায় ব্রহ্মাকে অর্পণ করেছিলেন, এবং মহারাজ সত্যব্রত ও মহর্ষিদের বেদের সারমর্ম উপদেশ দিয়েছিলেন সেই বিশাল মীনরূপে আবির্ভৃত ভগবানকৈ আমি আমার সম্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

# তাৎপর্য

এটিই ভগবান বিষ্ণুর মৎস্যাবতারের সঙ্গে সত্যব্রতের সাক্ষাৎকারের সারাংশ। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্য ছিল হয়গ্রীবাসুরের কাছ থেকে সমস্ত বেদ উদ্ধার করে

তা ব্রহ্মাকে অর্পণ করা। ভগবান তাঁর অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে সত্যব্রতের সঙ্গে কথা বলেছিলেন। এখানে সত্যব্রতানাম শব্দটি গুরুত্বপূর্ণ, কারণ তা ইঙ্গিত করে যে, যাঁরা সত্যব্রতের মতো তাঁরা ভগবানের দেওয়া এই বৈদিক জ্ঞান গ্রহণ করতে পারেন। ভগবান যা বলেন তাই বেদ। ভগবদ্গীতায় সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে, বেদান্তকৃদ্ বেদবিৎ—ভগবান হচ্ছেন বৈদিক জ্ঞানের প্রণেতা এবং সমস্ত বেদের উদ্দেশ্য তিনি জানেন। তাই যিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বা ভগবদ্গীতা থেকে যথাযথভাবে জ্ঞান গ্রহণ করেন, তিনি বেদের প্রকৃত উদ্দেশ্য অবগত হন (বেদৈশ্চ সর্বৈরহ্মেব বেদ্যঃ)। বেদবাদরতাদের কাছ থেকে, অর্থাৎ যারা বেদ পাঠ করে তার বিষয়বস্তুর কদর্থ করে, তাদের কাছ থেকে কখনও বৈদিক জ্ঞান লাভ করা যায় না। বৈদিক জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে হয় ভগবানের কাছ থেকে।

ইতি শ্রীমন্তাগবতের অষ্টম স্কন্ধের 'ভগবানের মৎস্যাবতার' নামক চতুর্বিংশতি অধ্যায়ের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য।

—আজ ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৭৬, রাধাস্টমীর দিন, ভগবান এবং আচার্যদের কৃপায় নতুন দিল্লীতে আমাদের কেন্দ্রে এই টীকা সমাপ্ত হল। খ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর বলেছেন—তাঁদের চরণ সেবি ভক্তসনে বাস/জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ। আমার গুরুদেব শ্রীমন্তক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আদেশে আমি ইংরেজি ভাষায় শ্রীমন্তাগবত প্রস্তুত করার প্রচেষ্টা করছি, এবং তাঁর কুপায় এই অনুবাদের কাজ ক্রমশ এগিয়ে চলেছে, এবং যে সমস্ত ইউরোপীয় এবং আমেরিকান ভক্তেরা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে যোগদান করেছে তাঁরা প্রচুরভাবে আমাকে সাহায্য করছে। এইভাবে আমরা প্রত্যাশা করি, আমার প্রয়াণের পূর্বেই এই মহান কাজটি আমি যেন শেষ করে যেতে পারি। শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গের জয়।

# অন্তম স্কন্ধ সমাপ্ত